

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р. ГАМЗАТОВА»

Кафедра литературы

УТВЕРЖДАЮ
И. о. начальника УМУ
Тарасов Р. Д.
«26» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.03 Предметно-методический модуль 2 (Литература)

Б1.О.08.03 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XX-XXI ВЕКОВ)

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) – Русский язык и Литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	7,8,9, А	396	66	110		18	202	Экзамен, Зачет с оценкой, Зачет, Экзамен

	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
заочная	7,8,9, А	396	20	30		18	328	Экзамен, Зачет с оценкой, Зачет, Экзамен

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины **Б1.О.08.03 «История русской литературы (XX-XXI веков)»** является формирование у студентов способности к восприятию русской литературы XX-XXI веков в единстве культурно-исторических, эстетических, литературно-художественных новаций с целью применения полученных знаний и компетенций в перспективной научной деятельности и практике общего образования.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание основных задач духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе ОПК-4.2. Подбирает художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе ОПК-4.3. Анализирует и объясняет авторскую позицию в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Демонстрирует знание основных разделов и специфику истории русской литературы, отдельных представителей истории литературоведения, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений литературы, их поэтику; содержание важнейших произведений русской литературы.

		ПК-1.2. Самостоятельно анализирует тексты литературных произведений; соотносить конкретные знания литературы с соответствующими разделами культуры, искусства; классифицировать и систематизировать тексты литературных произведений; определять жанр литературного произведения; анализировать поэтику литературных произведений разных жанров. ПК-1.3. Оперировать основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современном литературоведении; навыками анализа литературного текста; основами библиографической грамотности
--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.08.03 «История русской литературы (XX-XXI веков)» относится к обязательной части и предметно-методическому модулю 2 (Литература) учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 - Педагогическое образование (с двум профилями подготовки), профили: Русский язык и Литература.

Дисциплина Б1.О.08.03 «История русской литературы (XX-XXI веков)» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Фольклор», «Введение в литературоведение», «История русской литературы XI – XIX вв.».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «История зарубежной литературы», «Текстология», «Теория литературы», выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; ОПК 4; ПК-1.

Компетенция	Индикаторы компетенций	В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:
УК-1 Способен осуществлять поиск,	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей	Знает: основное содержание и художественную

критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	специфику наиболее значительных произведений русской литературы XX-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений; Умеет: анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; Владеет: приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение
--	--	---

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Знает: основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Умеет: подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Владеет: навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Знает: основные разделы и специфику истории русской литературы, отдельных представителей истории литературоведения, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений литературы, их поэтику; содержание важнейших произведений русской литературы XX-XXI вв. . Умеет: самостоятельно анализировать тексты литературных произведений; соотносить конкретные знания литературы с соответствующими разделами культуры, искусства; классифицировать и систематизировать тексты литературных произведений; определять жанр литературного произведения; анализировать поэтику литературных произведений разных жанров. Владеет: основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современном литературоведении; навыками анализа литературного текста; основами библиографической грамотности

ПК-2.Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1.Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Знать: важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы Уметь: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности; Владеть: навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы периода XX-XXI вв. ; использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности
---	---	--

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **11** зачетных единиц (**396** часов).
Дисциплина изучается в **7, 8,9, А** семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость							
	час.	В т.ч. по семестрам						
		№7	№8	№9	№А			
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	396	72	144	72	108			
1. Контактная работа:								
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	66	12	24	12	18			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	110	20	40	20	30			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)								
курсовое проектирование								
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем								
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	202	31	80	40	51			
в том числе часов, выделенных на	18	9			9			

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№7	№8	№9	№А		
подготовку к экзамену (зачету)							
Вид промежуточного контроля:		экзамен	Зачет с оценкой	зачет	экзамен		

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№7	№8	№9	№А		
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	396	72	144	72	108		
1. Контактная работа:							
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	4	6	4	6		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	30	6	10	6	8		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)							
курсовое проектирование							
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем							
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	2 328	56	125	59	88		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	18	1 6	33	3	6		
Вид промежуточного контроля:		экзамен	Зачет с оценкой	зачет	экзамен		

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XX-XXI вв.)»

Раздел 1. История русской литературы конца XIX- нач. XX в. (Серебряный век)

	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
	Ситуация «конца века» в русской культуре. Символизм	Символизм (В.Брюсов, К.Бальмонт, Д.Мережковский, А.Блок, А.Белый). Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс (М.Горький, А.Куприн, И.Бунин, Л.Андреев, В.Вересаев и др.).

	как лит. течение	Поэзия и культурфилософская проза И.Ф.Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века. Произведения и деятельность Горького. Поэзия и проза И.Бунина. Творчество А.Куприна, В.Вересаева, С.Скитальца. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Л.Андреева. Сборники издательства «Знание», их популярность. Темы, жанры, поэтика нового поколения русских реалистов. Рассказы и повести Б.Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Повествовательное искусство Пришвина. Пейзаж у Пришвина. Дооктябрьское творчество А.Н.Толстого. Цикл рассказов «Заволжье», роман «Хромой барин». Зоркость и жизненная мощь художественного видения. Произведения Ремизова. Их влияние на современную литературу. Е.И.Замятин. Рассказы. Повести «Уездное», «На куличках». Поэзия, публицистика, путевые очерки А.Белого. Роман «Петербург». Его эстетическая значимость. Творчество А.Блока. Лирика. Драма «Роза и Крест». Публицистика поэта. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии С.Городецкого.
	Акмеизм как литературное течение	«Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Н.С.Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О.Э.Мандельштама. Художественный мир А.Ахматовой. Стихотворения В.Нарбута, М.Зенкевича, Г.Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.
	Футиризм как литературное течение	Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир В.Хлебникова. Творчество В.Маяковского. Деятельность Д.Бурлюка, Е.Гуро, В.Каменского, А.Крученых. Своеобразие поэзии И. Северянина. «Мезонин поэзии». Стихотворения В.Г.Шершеневича. «Центрифуга». Ранний Пастернак. Поэзия Н.Асеева. Журналы и альманахи футуристов. Особенности полиграфического исполнения их книг.

	Новокрестьянская поэзия 1910-х годов	. Лирика С.Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н.Клюева. Стихотворения С.Клычкова и П.Орешина. Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А.Аверченко, Тэффи, С.Черный. Сатира как высокое искусство. Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М.Волошина. Волошин-критик. Повествовательное искусство А.Грина. Поэзия и эссеистика Ходасевича. Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и отношения к событиям писателей. Первые художественные отклики: Гиппиус, Брюсов, Блок, Есенин, Клюев, Маяковский, Хлебников, Мандельштам... Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.
--	---	---

Раздел 2. История русской литературы 1-й половины XX в. (1920 -1950 гг.)

	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
	Литературная ситуация в России в 1917-20-е годы	Русская философская мысль после 1917 года и литература. Революция в оценке русских философов. «Русский Берлин» 1921-1923 г. Литературные группировки. Пролеткульт: история организации, теоретики (А.Богданов, А.Луначарский) и наиболее видные участники (М.Герасимов, В.Кириллов, В.Казин, А.Платонов). Издания пролеткульта («Горн», «Грядущее»); опыт сотрудничества пролетарских и крестьянских писателей. 1921 год - разгром рабочей оппозиции, закрытие всех изданий Пролеткульта. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания РАПП: «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие программы и лозунги РАПП. Ведущие критики РАПП: Лелевич, Авербах, Ермилов, Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в русской литературе на страницах изданий РАПП (оценки творчества Е.Замятина, А.Ахматовой, Б.Пильняка, М.Зощенко, М.Горького, Л.Леонова, К.Федина, А.Платонова и т.д.). Термин Троцкого «попутчики» в практике РАПП. Перевал. История организации. Издания («Красная новь», «Круг», «Романтики»). Работы А.Воронского 20-х годов, его полемика с РАПП. Эстетические лозунги Перевала на рубеже 20-30-х годов: искренность, эстетическая культура, гуманизм. РАПП и Перевал в год великого перелома. Разгром Перевала и социологической школы Переверзева. Имажинизм и футуризм в искусстве первых лет революции. Футуризм и ЛЕФ. История ЛЕФа, издания. Эстетические теории «искусства-жизнестроения», «литературы факта», социального заказа, производственного искусства. Теоретики и практики ЛЕФа (Маяковский, Третьяков, Шкловский, Брик и др.). Споры о путях развития новой литературы, ее месте в общественной жизни,

		особенностях содержания и формы произведений у Обэриутов, Серапионовых братьев. Краткая история организаций и групп. Критические работы В.Шкловского, Ю.Тынянова, Е.Замятина, М.Бахтина в литературном процессе советской России 20-х годов. Их оценка в русской эмиграции (Г.Адамович, В.Ходасевич, М.Слоним и др.). Постановления ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934). Новая периодизация истории русской литературы, место литературы социалистического реализма, оценка литературы серебряного века, эстетика революционного гуманизма и русская классика, дискуссии о современной литературе. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы.
	ПОЭЗИЯ 1917-20-Х ГГ.	О поэтической ситуации 1917-20-х гг. Традиции и содержание космизма в русской лирике. Статьи А.Блока «Интеллигенция и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма», «О назначение поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. Полемики вокруг поэмы Блока в XX веке. Поэтическое будетлянство В.Хлебникова и В.Маяковского первых лет революции («Ночь в окопах», «Ладомир», «150.000000», «Мистерия-Буфф»). «Цех поэтов» в годы революции: сб. «Костер», «Огненный столп» Н.Гумилева; «Прославим, братья, сумраки свободы» и «Ритм и революция» О.Мандельштама, лирика Ахматовой и Г.Иванова. Поэтический авангард 20-х годов. Творческий путь В.Маяковского. Эстетическая программа («Как делать стихи»), диалог времени и поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Послание пролетарским поэтам», «Во весь голос». Лирический герой и «социальный заказ» в поэме («Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо») и лирике. Сатира Маяковского. Эстрадный характер лирики и театр Маяковского. Фигура Маяковского в оценке его современников. Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах Д.Хармса, Н.Заболоцкого. Лирико-драматическая поэма («Торжество земледелия», «Безумный волк», «Лодейников» Н.Заболоцкого); Основные этапы творческого пути Заболоцкого («Столбцы», поэмы, натурфилософская поэзия). Пути традиционализма в поэзии. Пушкинская тема-традиция в творчестве А.Блока, С.Есенина, М.Волошина, Н.Гумилева, Б.Пастернака, О.Мандельштама, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Ходасевича, Г.Иванова. Творчество и судьба новокрестьянских поэтов. Путь Н.Клюева (1884-1937). Мифология революции («Медный кит», «Четвертый Рим»). Космос дома в лирике Клюева (сб. «Изба и поле», цикл «Разруха»). Творческая позиция Клюева в год великого перелома. Историософия русской жизни и искусства в поэмах Н.Клюева («Заозерье», «Деревня», «Погорельщина», «Песнь о Великой матери»).

		Путь С.Есенина (1895-1925). Идея «узловой завязи» человека с природой в теоретических работах Есенина («Ключи Марии», «Быт и искусство») и в его поэтической судьбе. Поэтические вехи воплощения идеи (библейские поэмы, «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы»). Современность и история в поэмах Есенина («Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина», «Песнь о великом походе», «Баллада о двадцати шести»). «Последний лель» русской поэзии С.Клычков (1889 -1937). Тихая лирика Клычкова («Домашние песни», «В гостях у журавлей», «Заклятие смерти», «Нищий стол»). Судьба классического слова в эпоху массовой жизни. Книга «Сестра моя – жизнь» Б.Пастернака в поэзии 20-х годов. Лирический герой и история в поэмах «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Спекторский» и цикле «Второе рождение». Проза Пастернака («Детство Люверс», «Повесть», «Охранная грамота». Выступление Пастернака на I съезде писателей. Переводы 30-х годов. «Голос мировой культуры», революция и русская жизнь в творчестве О.Мандельштама после 1917 г. Поэтические сб. 20-х годов («Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения»). Апокалиптика и история в лирике Мандельштама 30-х г. («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», московский и петербургский циклы, «Стансы», «Стихи о неизвестном солдате»). Контекст, время и биография в прозе 20-30-х годов («Египетская марка», «Шум времени», «Путешествие в Армению», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»). Тема России в лирике А.Ахматовой. Поэтические книги «Подорожник», «Из шести книг». Лирические поэмы Ахматовой в контексте советской поэзии 30-х годов («Реквием», «Поэма без героя»). Массовая советская поэзия 30-х годов. Песенная поэзия. Историческое прошлое и современность в стихах нового поколения 30-х г. (Я.Смеляков, О.Берггольц).
ПРОЗА ГОДОВ	20-30-х	Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» М.Горького, «Окаянные дни» И.Бунина, «Из дневников» З.Гиппиус, дневниковая проза М.Цветаевой, «Дневники» М.Пришвина и К.Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В.Розанова и «Взвихренная Русь» А.Ремизова; их место в литературной жизни 20-х годов. Романы А.Белого, их воздействие на прозу 20-х годов. Судьбы русского классического романа. Ремизов и сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Е.Замятина, М.Булгакова, М.Зощенко, К.Федина, М.Шолохова, Б.Пильняка). Становление социально-психологического направления в прозе. Очерки и рассказы о революции Вс.Иванова, Серафимовича, Фурманова, и др.). Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма и нового героя в романах: «Чапаев» Фурманова, «Железный поток» Серафимовича, «Цемент» Гладкова, «Разгром» Фадеева. Формирование канона романа социалистического реализма; первые тупики на этом пути. Дискуссия об изображении «живого

	человека». Циклы рассказов 20-х годов: «Конармия», «Одесские рассказы» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова» М.Зощенко, «Русские сказки», «Мы» Е.Замятина и др. Петербургский космос в русской прозе 20-30-х годов («Пещера» и «Мамай» Е.Замятина, «Сентиментальные повести» М.Зощенко, «Старуха» Д.Хармса, «Епифанские шлюзы» А.Платонова). Развитие исторических жанров в прозе 20-30-х годов. Решение петровской темы в творчестве А.Толстого («День Петра», «На дыбе», «Петр Первый»). Исторические жанры в прозе русской эмиграции (Д.Мережковский, Б.Зайцев, М.Алданов). Тема интеллигенции и революции в романе 20-х г. («В тупике» В.Вересаева, «Белая гвардия» М.Булгакова, «Кашеева цепь» М.Пришвина, «Сестры» А.Толстого, «Вечер у Клэр» Г.Газданова и др.). Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века. Антиутопические стратегии в русской прозе 20-30-х годов («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова). Тема коллективизации в «Котловане» А.Платонова и «Поднятой целине» М.Шолохова. Мифология социума в русской прозе конца 20-х- начала 30-х гг. («Возвращенная молодость» М.Зощенко, «Жень-шень» М.Пришвина, «Приглашение на казнь» В.Набокова). Детская тема в русской прозе 20-30-х годов («Детство Никиты» А.Н.Толстого, «Жизнь Арсеньева» И.Бунина, «Лето Господне» И.Шмелева) и проза для детей ведущих прозаиков 20-30-х годов (Б.Житков, А.Грин, М.Пришвин, К.Паустовский, А.Платонов, В.Катаев, В.Бианки, А.Гайдар, М.Зощенко и др.). Русский роман 20-30-х гг. («Хождение по мукам» А.Толстого, «Жизнь Клима Самгина» М.Горького, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «Тихий Дон» М.Шолохова. История создания романа. Судьба и идея пути Григория Мелехова в интерпретации советской критики 20-80-х годов. Проблемы авторства «Тихого Дона» в критике 70-90-х годов. «Смеховой мир» русской прозы 20-30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, (Булгаков, Лунц, Олеша). Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова. Феномен романов Ильфа и Петрова. М.Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаща» и других сочинениях этих лет. К.Паустовский. Повести и рассказы послереволюционной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза».
--	--

	ДРАМАТУРГИЯ	Первые авторские пьесы для массового театра («Стенька Разин» В.Каменского, «Мистерия-Буфф» Маяковского). Революционный театр Мейерхольда. Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм. Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Лавренева, «Оптимистическая трагедия» Вс.Иванова, «Любовь Яровая» Тренева, «Человек с ружьем» Н.Погодина и др. Комедия 20-х годов («Зойкина квартира» М.Булгакова, «Шарманка» А.Платонова). Драма-сказка Е.Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»). «Дни Турбиных» Булгакова в истории русской драмы и советского театра. На путях к трагедии («Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель», Л. Леонова).
	Литература русского зарубежья	Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых-тридцатых годов. Д.С.Мережковский и З.Н.Гиппиус в эмиграции. Идеи и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Творческий путь И.А.Бунина. «Митина любовь», «Солнечный удар», «Избранные стихи», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи». Эмигрантская критика о Бунине. И.С.Шмелев. Характеристика творческой личности, стилевые особенности. «Солнце мертвых». Православный космос в «Лете Господне». Творчество Б.Зайцева, А.Ремизова, А.Куприна. Основные произведения. Силевые особенности. Поэты старшего поколения: Вяч.Иванов, К.Бальмонт, И.Северянин, эволюция их творчества в эмиграции. Судьба и творчество М.И.Цветаевой. Пражский и парижский периоды творчества. «Среднее поколение» первой волны. В.Ф.Ходасевич - поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» и книга воспоминаний «Некрополь». Бывшие «сатириконтцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный, А. Аверченко, Тэффи и др. Журналы «Новый дом», «Новый корабль», «Числа» и «незамеченное поколение» эмиграции. Полемика о молодой эмигрантской литературе. «Русский период» Владимира Набокова. Характеристика творческой личности. Силевые особенности. «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Дар». Стихи, рассказы, статьи В.Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В.Набокова. Творческий путь Г.И.Газданова. «Вечер у Клэр», «Ночные дороги», рассказы. Силевые особенности. Б.Ю.Поплавский - поэт и прозаик. Поэзия молодого поколения. Новая периодика тридцатых годов: журналы «Новый град», «Утверждения», «Встречи», «Русские записки», альманах «Круг». Вторая мировая война и конец русского «блистательного Парижа».

	Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945)	Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Особая роль литературы в годы войны. Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И.Эренбурга, А.Толстого, Л.Леонова, М.Шолохова, К.Симонова, Л.Гроссмана. <i>Поэзия</i> периода Великой Отечественной войны как отражение мыслей и чувств современников. Своеобразие военной лирики. Родина в стихах М.Исаковского, Н.Тихонова, А.Суркова. Фронтовые стихи К.Симонова. Возрождение полузабытого жанра поэтического послания. Баллада в поэзии военных лет: «Сын артиллериста» К.Симонова, «Баллада о товарище» А.Твардовского и другие. Песня - один из популярных жанров в поэзии военного времени: «В лесу прифронтовом» М.Исаковского, «Бьется в тесной печурке огонь» А.Суркова, «Соловьи» А.Фатьянова и многие другие. <i>Поэма</i> в годы войны. «Василий Теркин» А.Твардовского - художественная энциклопедия фронтовой жизни. Образ молодого героя, борца с фашизмом, в поэмах М.Алигер «Зоя», П.Антокольского «Сын». Тема героизма и стойкости в «ленинградских» поэмах: Н.Тихонов – «Киров с нами», В.Инбер – «Пулковский меридиан», О.Берггольц – «Февральский дневник» и другие. <i>Военный рассказ</i>: А.Толстой, А.Платонов, Л.Соболев, Н.Тихонов, К.Паустовский, Вс.Иванов, В.Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа. <i>Повесть</i> военных лет: Л.Леонов, К.Симонов и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К.Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма. М.Шолохов. «Они сражались за Родину». А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А.Фадеева во второй редакции романа. Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А.Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Другая проза военных лет: «Темные аллеи» И.Бунина, «Перед восходом солнца» М.Зощенко. <i>Драматургия</i> военных лет: Л.Леонов, К.Симонов, А.Корнейчук и другие.
--	---	---

Раздел 3. История русской литературы 2-й половины XX в. (1950- 1980 гг.)

№ п/ п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
--------------	--	---

1.	Введение. Особенности литературного процесса 1950-60-х гг., 1970-х гг. Смена эстетических принципов и возникновение новых художественных систем.	<i>Преодоление тоталитаризма и попытки реформации общества в 50-60-е годы. Либерализация, гуманизация, демократизация общества. Два периода в развитии литературы как отражение изменяющихся социокультурных ситуаций: оттепель середины 50-х – 60-х и свертывание либерализации, период разочарования («застой») – конец 60-х - середина 80-х гг. («семидесятые годы»).</i> <i>Персонализация общественного сознания во второй половине 60-х гг.: отчуждение индивида от государства и общества, диссидентство – следствие утраты социальных иллюзий. Идеологическое размежевание в обществе: почвенничество, либеральный путь развития. Сахаров и Солженицын как авторитеты идеологических споров.</i> <i>Искажение литературного процесса вмешательством государства (дело Пастернака, Гроссмана, Синявского, Даниэля, Бродского). Возникновение андеграунда (идеологического и эстетического).</i> <i>«Шестидесятничество». Движение от социологизма оттепели к психологизму конца 60-х и философичности 70-х гг. Разрушение «двоемирия» соцреализма (свое и чужое), освоение поликонфликтного бытия. Этическая доминанта в мышлении 60-х гг., попытка ее разрушения в искусстве андеграунда. Отталкивание от авторитетного слова, лиризация и субъективизация литературы (от авторского самовыражения к отстранению автора от субъективного слова персонажа).</i> <i>Преодоление эстетического априоризма литературы соцреализма, формирование художественных течений: трансформация соцреализма, реабилитация критического реализма, освоение экзистенциального и онтологического сознания.</i> <i>Осознание духовного и экологического кризиса современной цивилизации (масскультура, заменившая тоталитарную). Интерес к архаическим культурам (философия К. Юнга, К. Леви-Стросса), к экзистенциальной этике, популярность концепции культуры-игры (Х. Ортега-и-Гассет, Й. Хейзинга).</i> <i>Литература 70-х – периода социальной стагнации: поиск метафизических основ бытия и универсальных ценностей, сущности человеческого существования. Кризис рационализма.</i> <i>Обращение к поэтике мифа в попытке дать целостную картину мира в литературе 70-х годов. Элементы авангардного и модернистского мышления.</i>
.	Эпическая проза. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны.	<i>Значение «военной» прозы в поисках концепции нравственно ответственной, цельной и духовно развитой личности. Исследование гуманности социальных отношений в условиях войны, обнаружение противоречий социалистического государства. Пафос правды о войне. Нравственная направленность художественной концепции, деэстетизация войны, утверждение права человека быть субъектом обстоятельств. Психологический аспект изображения человека в трагических обстоятельствах (толстовская традиция). Точка зрения участника событий как композиционный центр. Приближение к экзистенциальной трактовке героического. Тип героя – развитая личность, осознающая невозможность собственной реализации и формирующая внутренний императив. Полнота в воспроизведении</i>

	фронтальной обстановки, соединение лиризма с изобразительностью. Интерес к пограничной ситуации. Значение рассказа М. Шолохова «Судьба человека» в развитии военной прозы: соотношение истории и судьбы человека в рассказе. Нравственная нейтрализация трагизма бытия рядовым человеком. Роль повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» (1946) в формировании новой прозы о войне. Появление «лейтенантской прозы» («Иван» В.Богомолова, «Батальоны просят огня» Ю.Бондарева). «Пядь земли» Г. Бакланова как пример жанра фронтальной лирической повести. Внутренний монолог в основе повествования; точность воспроизведения потока фронтального бытия. Изображение разной степени фронтального мужества и ответственности и проблема внешнего воздействия. Идея постоянной готовности к испытанию (Мотовилов). Тема любви в повести. Эпическая концепция войны и социально-нравственная проблематика трилогии К. Симонова «Живые и мертвые». Исследование значимости отдельного человека в истории. Последствия принципа недоверия человеку в начале войны. Обнажение противоречий социалистического общества в ситуации войны. Смысл понятия «солдат» в трилогии, мера ответственности и право распоряжаться судьбами людей (Серпилин, Сталин). Связь эпического и романного начала в трилогии. Два центра в системе персонажей: человек массы (Синцов) и человек, обладающий властью (Серпилин). Особенности психологизма Симонова: рационализм персонажей, самоанализ, сдержанность в проявлении чувств. Авторское слово в романах (лирический комментарий, объективный психологический анализ и эпическая повествовательность). Роль войны в восстановлении истинных общественных ценностей. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. XX век как наступление на жизнь, на свободу человека: массовые социальные движения, государство, наука. Гроссман о противоречиях человека, о роли обстоятельств в проявлении добрых и злых начал. Утверждение свободы личности как нравственной ответственности. Возможности человека сопротивляться насилию. Проблема национального самосознания. Трагические парадоксы истории. Поэтика интеллектуального романа (логика композиции, идеологическое столкновение героев) и психологического романа (традиции Достоевского в исследовании противоречий человека). Нравственно-философская проблематика прозы о войне конца 60-х – начала 70-х гг. «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Сотников», «Обелиск» В. Быкова. Человек в пограничной ситуации. Осознание личностью своей сущности как духовной и защита подлинного «Я» ценой физической смерти. Принятие на себя вины мира.
Лагерная проза	«Лагерная проза» в контексте политических, философских и нравственных проблем общества (эпопея А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», его романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Черные камни» А. Жигулина, «Погружение во тьму» О. Волкова, повесть «Верный Руслан» Г. Владимова и др.). «Лагерная проза» о возможности преодоления ситуации несвободы.

		Утверждение нравственных возможностей человека в прозе А. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича» - вопрос о народе – хранителе социально-нравственных норм в противоестественных социальных обстоятельствах. Достоинство, труд как ценностные критерии существования, глубинная социальность, незараженность эгоизмом. Образ России, загнанной в лагерь. Трактовка интеллигенции. Поэтика бытописи как проявление духовной устойчивости центрального персонажа; герой как субъект оценки, а не жертва. Роман «В круге первом» - этическая программа Солженицына. Рождение нравственно ответственной личности в ситуации несвободы и нравственной безответственности. Структура интеллектуального романа (герои-идеологи, интеллектуальные диспуты, культурологические аллюзии. Рубин и обоснование марксизма. Сологдин и кризис русофильства. Нержин – рождение христианской личности. Крушение иллюзий мессианства одиночки (Володин) и идея погружения в ад народной жизни в поисках Слова. Фабульная динамика романа – традиции Достоевского в изображении катастрофичности жизни. Семантика названия романа: личный, национальный, общечеловеческий круги существования; круги ада социальной жизни; Дантовы круги ада. Исследование национальной истории и личной судьбы в «Архипелаге ГУЛАГ» - прямое слово исследователя, судьи, пророка и исповедальное лирическое слово покаяния. Жанровая традиция: летопись, художественное исследование, эссе, мемуары. Этико-философская проблематика: исследование человека в ситуации тотального давления. Собирательный образ «нации зеков». Гуманистическая концепция персональной ответственности человека за выбор поведения. Значение поэтики подлинности (имена, конкретные примеры поведения). Личная судьба автора как исповедь и житие. Проблема свободы личности, возможности и форм сопротивления, насилия и непротивления, возмездия и прощения. Идея Слова как истины и как способа воздействия на зло в реальной действительности. «Колымские рассказы» В. Шаламова о тотально отрицательных последствиях лагерного опыта, о поражении человеческого духа в мире смерти. Эстетика «новой прозы», проявляющаяся в поэтике: фиксация свидетельств (принцип правды), личный духовный опыт без беллетризации, но возведенный в художественное обобщение. Остановленное время и враждебное пространство в основе новелл; утрата причинно-следственных связей в сюжете (абсурдный мир); невозможность выхода из мира смерти.
	Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность.	Условность термина. Генезис деревенской темы. «Деревенская проза» в литературе 50—60-х гг. Причины обращения литературы к народной, крестьянской жизни: социальные (бесправие труженика) и этико-философские (отрыв современной цивилизации от традиций национальной жизни и осознание ценности естественного, природно-родового уклада). Два потока «деревенской прозы» - социально-аналитическая («Матренин двор» А. Солженицына, «На Иртыше» С. Залыгина, «Живой» Б. Можяева) и лирическая («Капля росы» В. Солоухина).

		Социально-аналитическая («овечкинская») деревенская проза о социальном и экономическом положении деревни; разрыв власти и народа, разрушение социальной этики в условиях бесправия. Рационалистическая природа авторского лирико-публицистического слова, дидактичность фабулы, социальная типизация в изображении персонажей. Обращение к истокам разрушения народного уклада (революция, коллективизация) – хроника национальной драмы в произведениях о деревне. Лирическая (элегическая) деревенская проза – открытие ценности человека, сформированного крестьянской культурой. Ностальгически-поэтизирующая оценка прошлого. Выявление в носителе крестьянской культуры органичности, целостности, самодостаточности. Внимание к внутреннему богатству деревенского человека. Роль природно-космического ощущения. Воскрешение русского народного слова в прозе. Ситуация путешествия в прошлое, к истокам (возвращение на малую родину). Рассказы В. Белова, раннего Шукшина. Социальные романы о разрушении народного бытия в советский период истории: «Кануны» В. Белова, «Мужики и бабы» Б. Можяева, «Последний поклон» В. Астафьева, «Братья и сестры» (тетралогия) Ф. Абрамова. «Дом» - этапы разрушения народной этики в связи с изменением социальных условий (история России как поиск народом социального идеала; причины поглощения народной самостоятельности антинародной социальной системой; трансформация героя-демиурга). Устойчивое и податливое в народном характере (Михаил – Егорша). Вхождение новой технократической организации жизни в современную деревню, утрата ценности труда, переориентация ценностей от духовных к практическим. Необходимость формирования личностного сознания, основанного на традиционных и общечеловеческих ценностях (Лиза). Поиск универсальных природных основ существования человека и общества. Человек как представитель рода человеческого и как творение природы в прозе о деревне 60-70-х годов. Образы деревенских стариков, их значение в контексте нравственно-философских исканий прозы. Повести В. Распутина. «Прощание с Матерой» Распутина - интерпретация мифа о конце мира. Духовный мир человека как производное природы. Утрата ответственности, потребительство как разрушение жизни. Следование родовым законам, памяти как основа личностного самоопределения. Современная цивилизация в ее разрушительных последствиях. Повествование в рассказах «Царь-рыба» В. Астафьева: образ раздробленного национального мира. Сопоставление природного мира и человека рационалистической индивидуалистической философии. Образ автора.
	Городская проза	Исследование социальной детерминированности человека; проблема ответственности человека за подчинение условиям существования. Поражение индивида в массовой культуре, образ жизни современного горожанина. Конформизм и нонконформизм. Ситуация двоемыслия: расхождение нравственного чувства и прагматизма в сознании человека, открытие природного эгоизма

	человека. Выдвижение повести и психологической драмы в системе жанров прозы. Поиск личностных ценностей в условиях стандартизированной массовой культуры. Расхождение нравственного чувства и поведения. Поток жизни как поток ситуаций выбора. Бунт против среды, бегство от устроенной жизни и возвращение. Проблема духовной самостоятельности человека в «молодой прозе» 50-60-х гг. Повести и рассказы А. Кузнецова, В. Аксенова, А. Битова (Бездельник. Пенелопа. Сад), Ю. Казакова (Двое в декабре. Адам и Ева). Психологическая проза рубежа 60-70-х гг. о разрушении духовных связей людей. Повести Ю. Трифонова («Обмен», «Предварительные итоги», «Другая жизнь», «Дом на набережной»). Открытие нравственной релятивности и конформизма человека. Проблема идеалов и реальных обстоятельств жизни. Проблема существования в потоке времени. Структура повести «предварительных итогов». Новое обращение к конкретной реальности в литературе конца 70-х - начала 80-х гг. Творчество В. Маканина. Изменение героя, ситуации, авторской позиции: ситуация утраты идеального в герое, бессмысленность статичной или хаотической реальности, исчезновение исповедальности в герое и бесстрастность повествовательного слова (проза «сорокалетних»: Р. Киреев, В. Маканин, Л. Петрушевская и др). Эволюция В. Маканина от 70-х к 90-м гг. Увеличение авторского исследовательского начала, обретение философичности, трагического мироощущения. Усиление условности в бытописательстве (выявление схем-стереотипов в потоке жизни: герои реальности и герои сознания; моделирование реальности и столкновение разных вариантов с целью избежать однозначного вывода (оголение прозы). «Предтеча», «Отставший», «Лаз», «Утрата», «Долог наш путь». Новеллистика Маканина: «Ключарев и Алимушкин», «Человек свиты». «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный» - экзистенциальная психологическая проза. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени».
Проблема взаимосвязи ушедшего, настоящего и будущего.	«Пушкинский дом» А. Битова. Человек в реальности и культуре. Спор об эстетической природе романа – реализм, постмодернизм. Психологизм, воспроизведение рефлексированного сознания, нравственной текучести, несамостоятельности современной личности. Социальные истоки разрушения духовного аристократизма. Социальная мифология и штампы сознания. Культура и ее роль в духовной жизни человека. Проблема вторичности, пародирования культурного образца. Проблема наступления масскультуры в демократическом обществе. Тема Пушкина в романе. Автор и герой, реальность и текст. Ю. Трифонов «Старик». Проблема исторического самоопределения человека. Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей». Восхождение к универсальным ценностям как трудный путь самопознания личности. Значение абсолютов в мире относительности и прагматизма. Проблема вины (тема второго

		Иуды). Смысл индивидуального сопротивления насилию и компромиссу. А. Ким «Отец-лес». Онтологические проблемы в романе. Соединение архаической мифологии, космизма и буддизма в философской основе романа. Соединение реализма и модернизма в поэтике. История духовной катастрофы человечества. Индивидуальный и общий суицид. Стадии развития кризиса в трех поколениях судьбы Тураевых. Духовные и социальные причины трагедии. Связь сознаний в романе: вертикальная (реинкарнация, идея кармы) и горизонтальная (мыслящая материя в сознании Отца-Леса). Космология А. Кима. Признание духовности материи. Путь дерева, путь зверя и путь человека. Поэтика восточной мозаики в воспроизведении единого раздробленного бытия.
	Социо-культурная ситуация 1980-х Реализм и постмодернизм в русской литературе: традиции и перспективы.	Литература 80-х – 90-х гг. как отражение утраты веры в универсальные ценности. Наступление массовой культуры, игрового отношения к действительности (эстетическое отношение к бытию). Эклектический характер культуры в связи с освоением «задержанной» и эмигрантской литературы в годы перестройки. Кризис традиционных представлений о роли литературы и культуры, отталкивание от традиционных ценностей русской культуры. Эстетическая (игровая) фаза в истории литературы. Приоритет постмодернистской литературы. Разрушение системных отношений в литературном процессе (литературных течений, жанровой определенности, стилевых тенденций), протеизм индивидуальных поэтик. Тотальный скептицизм в понимании человека, общества, природы. Проблема возрождения религиозных ценностей. Авангардистские течения как проявление десакрализации культуры, действительности, индивидуальной личности. «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева – пратекст русского постмодернизма, поэма о неосуществимой жажде высокого идеала в разрушенном человеке. Снятие границы между реальностью и текстом, реальностью и миром сознания. Образ России и мир культуры в поэме. Пародирование жанра путешествия и хождения. Поэтика телесного. Трагическое бессилие и трагическая вина человека в безыдеальном мире. Судьба основных литературных течений. Направления развития реалистического течения: традиционная (неоклассическая) проза. Основные черты. Поэтика. Попытка соединения художественного опыта писателей-реалистов XIX века с постмодернистским мышлением человека конца XX века. «Пожар» В. Распутина (черты традиционной прозы переходного времени; существование героя во времени «до» и «после»; образ Ивана Петровича Егорова как крестьянина-правдолюбца; народный характер в повести; разные нравственные позиции в обществе; учительная функция автора; открытый публицистический пафос; разные стилевые начала в поэтике). «Печальный детектив» В. Астафьева. Условно-метафорическая проза. Основные черты, поэтика. Сказочный, мифологический, фантастический типы условности. Социальный и философский тип условно-метафорической прозы. «Отец-Лес» А. Кима, «Кролики и удавы» Ф. Искандера, Метафора социального строя. Мир кроликов и удавов, иерархия в этом мире;

		различные типы социального поведения; функция эпилога. Особенности жанра. «Кысь» Т.Толстой (демифологизация национальной идеи, роман как антиутопия; образ главного героя как выражение русской ментальности; мифологема «Пушкин – наше все» в романе; постмодернистские приемы). Художественное осмысление повседневного быта современным человеком («другая проза» и ее трансформация в 1990-е годы). Произведения Л. Петрушевской «Свой круг», «Время ночь», 1992. Образ абсурдного бытия, предельная ситуация выживания как повседневность; экстравагантные способы преодоления обстоятельств; разрушенное сознание персонажей. Возведение трагизма бытия в надвременное качество жизни.
.	Особенности развития поэзии 50-80-х гг.	Возникновение и эволюция «эстрадной поэзии» (громкой) и «тихой лирики» (Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, А. Жигулин, В. Соколов и др.). Н. Рубцов. Урбанистическая поэзия: Лирика Е. Евтушенко 1950-х – нач. 60-х гг. Лирика А. Вознесенского 1950-70-х гг. Критика прошлого и противоречий современной цивилизации, ее антигуманности. Черты реалистической и авангардистской поэтики: фиксация реалий окружающей действительности и поэтика гротеска, парадокса; фрагментарность, метафоричность. Кризис «громкой» поэзии в середине 60-х гг., вызванный утратой социальных и технократических иллюзий. Лирика гармонического стиля в поэзии второй половины 60-70-х гг. Психологическая лирика, воспроизводящая мир индивидуальной духовной жизни в конкретных обстоятельствах. Возвращение к классическим размерам, строфике. Темы одиночества, созвучия души и внешнего мира. Вл. Соколов. Н. Рубцов. Природный мир в лирике Рубцова, его полярность и возможность контакта человека с космосом. Национальный мир в ситуации исчезновения. Песенная поэзия. А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий и др. Модернистские тенденции в поэзии 70-80-х гг.: О. Чухонцев, А. Кушнер.
.	Особенности развития драматургии в 50-80-е гг.	Расширение жанрового диапазона драматургии в период «оттепели»: социально-психологическая драма, историко-документальная пьеса, комедия. Интерес к молодому герою-современнику, стремление к жизненной правде, к воссозданию реальности с ее острыми проблемами и конфликтами. Психологическая драма рубежа 50-60-х гг. А. Володин («Фабричная девчонка», 1956; «Пять вечеров», 1957; «Старшая сестра», 1961), Л. Зорин («Гости», 1953), В. Розов («В добрый час!», 1955; «В поисках радости», 1956), Э. Радзинский («Чуть-чуть о женщине», 1968), М. Роцин. Выявление конфликтов в межличностных, интимных отношениях. Проблема реализации потенциальных возможностей личности. Причины нереализованности: социальные, внутренние. Несовпадение личных идеалов и реального образа жизни в основе конфликта. Прямой психологизм (лиризация монологов персонажей) и психологический подтекст. Некоторый спад в развитии драмы в 1960-е годы.

		<i>Производственная драма. Решение новых социально-нравственных проблем, новый герой-лидер. А. И. Гельман («Протокол одного заседания» (1975), «Мы, нижеподписавшиеся» (1979), «Обратная связь» (1978) и др.</i> <i>Социально-бытовая и социально-психологическая драма: А. Вампилов, А. Володин, Л. Зорин, М. Роцин, А. Арбузов, В. Розов.</i> <i>Рубеж 1980-х годов. «Новая волна» и «поствампилловская драма» (Л. Петрушевская, В. Арро, В. Славкин, А. Галин, Л. Разумовская, А. Казанцев, С. Злотников и др.). Новый герой, новая эстетическая позиция. Деформация личности под воздействием унижительных для человеческого достоинства бытовых условий существования (Л. Петрушевская).</i> <i>1970—1980-е гг. Тяготение к притчевой форме. Вторая половина 80-х гг.: оживление жанра политической драмы (В. Коркия «Черный человек, или Я, бедный Сосо Джугашвили»).</i>
--	--	---

Раздел 4. История русской литературы конца XX- нач. XXI вв.

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
	Литературная эмиграция 1960-1990-х годов (третья волна)	Причины третьей волны эмиграции. Вопрос о литературной самобытности писателей третьей волны. Идейное, тематическое, жанровое родство литературы «диаспоры» и «метрополии». Основные особенности эмигрантской литературы. Насыщенность и стремительность литературного процесса Русского зарубежья, бум периодических изданий, интенсивный поиск новых художественных решений. Основные направления в прозе: «традиционный реализм» и «гротеск и абсурд». Продолжение и обновление реалистических традиций XIX в. в прозе Г.Н. Владимова (1931-2003). «Повесть о караульной собаке», «Верный Руслан» (1969). Традиции Л.Н. Толстого в романе «Генерал и его армия» (1994). Религиозно-философская направленность прозы Ф.Н. Горенштейна (1932-2002). Традиции Ф.М. Достоевского в повести «Искушение» (1967), романах «Псалом» (1975) и «Место» (1969-1977). Роман-притча «Псалом» как философское осмысление исторического пути страны. Философско-религиозные романы В.Е. Максимова (1930-1995). Роман-хроника «Семь дней творения» (1971). Проблема смысла жизни и показ механизма сотворения человеческой души. Особенности композиции. Христианская концепция бытия. Жанр антиутопии в прозе третьей волны. «Социологический роман» «Зияющие высоты» (1976) А.А. Зиновьева (1922-2005) в контексте традиций книги М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». «Остров Крым» (1981) В.П. Аксёнова (р. 1932) как синтез утопии и антиутопии. Пародийно-игровое начало в романе «Москва 2042» (1987) В.Н. Войновича (р. 1932). Показ абсурдности коммунистической доктрины.

		«Псевдодокументальная» проза С.Д. Довлатова (1941-1990). Сочетание автобиографичности и вымысла в его рассказах. Их жанровая природа. Книги «Компромисс» (1981), «Зона» (1982), «Заповедник» (1983), «Ремесло» (1984), «Чемодан» (1986). Своеобразие авторской манеры письма и традиции анекдота.
	Рождение русского постмодернизма.	Постмодернизм как художественная система и как русский феномен. Его стилевые течения. Связь постмодернизма с процессами взаимодействия соцреалистической литературы и авангарда, бытописательского реализма и экзистенциальной прозы. Роль иронического реализма. Специфика выстраивания образа мира в постмодернизме. Искусство соцреализма как питательная почва для русского постмодернизма. Характер повествования в постмодернистской прозе. Особенности постмодернистского текста и приём полистилистики. Характер отношений между автором и текстом. Стилистический полифонизм прозы Вик. Вл. Ерофеева, Е.А. Попова, Д.Е. Галковского, Ю.В. Буйды и др. Процесс языковых игр, демонстративность, эпатаж в русском постмодернизме. Принципиальная «вторичность» постмодернизма. Истоки постмодернизма: деконструкция Ж. Деррида, «археология знания» М. Фуко, теория симулякра Ж. Бодрийяра. Социологическая школа Ж.-Ф. Лиотара. Художественная классика европейского и американского постмодерна: Борхес, Набоков, Эко, Фаулз, Кортасар, Маркес и т. д. Постмодернистская ситуация в России: кризис утопических идеологий, эффект исчезновения реальности. Культура как хаос. Мир как текст. Интертекстуальность (соотнесённость текста с другими литературными источниками) - центральный принцип моделирования. Философия хаосмоса - хаоса, способного к саморегуляции и самоорганизации. Главный структурообразующий принцип постмодернистской поэтики - оксюморон. «Пушкинский дом» А. Битова Симулятивный характер советской ментальности, симулятивность советской культуры в романе. Драма симулятивного существования Лёвы Одоевцева. Рефлексии на литературоведческие темы. Деконструкция культурной традиции (статья Лёвы «Три пророка»). Двойная кодировка образа главного героя. Авторская игра с жанром «романамузея». Авторефлексии по поводу неудач романостроительства. «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева. Поэма В.В. Ерофеева «Москва – Петушки» (1969) как пратекст русского постмодернизма. Особенности сюжета и жанра произведения. Обращение к традициям ироникогероической поэмы XVIII в. и древнерусской житийной литературы. Контаминация иронического реализма и модернизма. Парадоксальное воплощение авторского начала. Юродство и его место в поэме. Библейские мотивы. Проявление определяющих черт постмодернизма и символический контекст поэмы.

		Близость поэмы Ерофеева к «карнавально-праздничной традиции» (М.М. Бахтин). Гротескное сближение высоких и низких стилистических и семантических пластов, их амбивалентное единство - основа поэтики «Петушков». Романы Саши Соколова (р. 1943). Саша Соколов - самый последовательный сторонник теории «чистого искусства», «мастер медленного письма». «Язык души», «праязык», неотредактированный процесс саморефлексии в его прозе. Двойственный расщеплённый образ хаоса в романе «Школа для дураков», модель существования как шизофренически расщеплённого, лишённого цельности. Манифестация хаоса - мотивы абсурда, насилия, унижения, тупости, жестокости, власти в «Школе для дураков». Образ хаоса социальных симулякров. Мифомир героя и абсурдный мир школы. Роль эпиграфов. Проблема личной индивидуальности героя. Структура времени и пространства. Особенности языка и стиля произведения. Роман «<i>Между волком и собакой</i>» - повествование о «беспрерывности человеческого существования», о его замкнутости. «Палисандрия» - роман о мнимости метаморфоз и об исчезновении времени. Статичность художественной картины романа как следствие симулятивности бытия.
	Постмодернистические течения: концептуализм и неobarocco. Концептуализм	Концептуализм (соц-арт) как художественная стратегия. Философия языка в русском концептуализме, «поворот к языку». «Московский концептуализм»: Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров. Эстетика Пригова: мнимость категории личности и личностного самовыражения, создание имиджей авторского сознания, авторских масок-концептов, воплощающих наиболее популярные архетипы русского и советского мифов. Поэтика фрагмента в текстах Пригова. Деконструкция языка советской массовой культуры, языка социалистического реализма. Поэтика Л. Рубинштейна как оптимальная реализация «диалогического мышления», взаимодействие различных жанров литературы в его текстах. Жанр каталога, текста на карточках («интержанр»). Чтение как игра, зрелище и труд. Постмодернистская модель мира в тексте «Это - Я». «Я» - модель движущегося (само)сознания, модель «хаосмоса» (М. Липовецкий). Воссоздание личности «лирического героя» (неустойчивой, изменчивой, состоящей из неличностных фрагментов) в тексте поверх безличного языкового материала. «Мягкий концептаулизм» (М. Эпштейн), «критический сентиментализм» Т. Кибирова. Поэтическое слово - антитеза энтропии (хаосу). Попытка реализовать личность через обезличенный материал в книге «Сантименты». Диалог с хаосом как попытка «разобраться» с

	судьбой и Россией («Послание Льву Рубинштейну», «Лесная школа»).Монтаж цитат -основной способ создания хаоса в лирике Кибирова. Поэзия необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Парщиков, А. Ерёмченко, О. Седакова, В. Кривулин). Пафос восстановления и собирания реальности в поэзии «метареалистов» (М. Эпштейн). Барочность в поэзии Е. Шварц как род романтической иронии («Элегия на рентгеновский снимок моего черепа»). Интонация «нового гуманизма» (М. Липовецкий) в лирике Е. Шварц (беззащитность и беспомощность, немошь человека в мироздании). Движение от метафоры к «метаболе» в лирике А. Ерёмченко. Поэзия И. Бродского. «Дело Бродского»: природа творческой индивидуальности и поэтической судьбы. Нобелевская речь поэта как поэтический манифест. Сборник «Часть речи». Мифология языка. Алфавит как модель универсума («как тридцать третья буква, я пячусь всю жизнь вперёд». Основные темы метафизической поэзии Бродского: утрата, смерть, пустота, время, пространство, язык (искусство - поэзия), свет-тьма. Мотив боли и утрат как универсального «вещества существования». «Я входил вместо дикого зверя в клетку» - модель мироздания и формула пути лирического героя по Бродскому. «Основной механизм Рождества» в лирике Бродского. Формула времени - вечности в «Письмах к римскому другу». «Представление как постмодернистский театр советского массового языка
Постмодернистская проза	Русская история XX в. - объект художественной игры в прозе В. Пьецуха, Вик. Ерофеева, В. Шарова, Е. Попова. Русский национальный абсурд как черта всеобщая, бытийная и вневременная в прозе В. Пьецуха: «Центрально-Ермолаевская война», «Роммат» (романтический материализм). История как глобальный текст, единство которого определяется его абсурдностью, в новеллистике Вик. Ерофеева. Типология русского «исторического человека» (сквозные типы русской истории): «государственный человек», «человек из народа», «палач», «тюремщик», «оппозиционер». Художественная историография постмодернистских текстов Ерофеева - размывание исторических рамок. Деконструкция культурного интертекста и создание писателем гиперреальности как следствие «крушения гуманизма № 2» (эссе Ерофеева): разрушение мифа о сверхчеловеке (Ницше, большевики). Легитимация садизма, садизация власти в рассказах «Попугайчик» и «Жизнь с идиотом». Натуралистическая эротика, гротеск, абсурд - метафоры социального идиотизма советского общества. Метод шизоанализа: объективация бессознательного путём фантазма симулякра.

	«Мерцающая эстетика» Ерофеева, игра со стилями, полистилистика в рассказе «Тело Анны, или Конец русского авангарда» (аллегория отношений власти и таланта, бытовая любовная история, триллер и притча о «конце русского авангарда»). Татьяна Толстая. Вечные проблемы и новые способы описания мира. Сказовое мироотношение Толстой как универсальная модель созидания индивидуальной поэтической утопии. Сборник рассказов «На золотом крыльце сидели». Автор и персонажи. Особенность структуры и стиля. Рассказ «Факир» - эстетический манифест писательницы. Демифологизация мифа культуры, метаморфоза культурных мифов в сказки культуры. Рассказы писательницы в литературном процессе 80-90 г. Владимир Сорокин «Казус Сорокина», «истерика стиля», «гниение стиля»: деконструкция социалистического реализма - попытка высвобождения от власти дискурса посредством абсурдизации и шизоизации. Романы «Норма» и «Тридцатая любовь Марины», «Сердца четырёх». Книга «Роман» как деконструкция стилевых кодов русской классической литературы. «Голубое сало» (1999 г.) - постмодернистская деконструкция русского модернизма и первая концептуалистская самопародия. Безличностный тип письма - следствие постмодернистской установки на «смерть автора». Виктор Пелевин Основные черты творчества В.О. Пелевина (р. 1962): элементы постмодернизма, использование фантастики, отсылки к разнообразным философским системам. Проза В.О. Пелевина в контексте авангардистского направления. «Generation — П!» (1999) как романпамфлет. Осмысление социально-политических процессов в России конца XX в. Гротеск и особенность авторской позиции. Многозначность заглавия романа. Природа реальности - центральная тема прозы Пелевина. Постмодернистская основа сюжета повести «Омон Ра» - открытие фантомной природы советской реальности. Рождение реальности из симулякра в «Жизни насекомых». Равенство всех реальностей как одинаково иллюзорных - философская основа романа «Чапаев и Пустота». Д. Галковский. «Бесконечный тупик». «Сознание как текст». Структура книги Галковского - ризома (949 примечаний к исходному тексту), нелинейный способ художественного мышления, вариант созданной Борхесом литературной формы в виде примечаний к несуществующему тексту. Прочие источники книги (Ф.М. Достоевский «Дневник писателя», В.В. Розанов «Уединённое» и «Опавшие листья», В.Д. Набоков «Бледный огонь»).
Драматургия постмодерна	Возрождение архаических форм театральности. Опыты абсурдистских трагифарсов С. Беккета и «театра жестокости» Антонена Арто в русском постмодернистском театре. Обращение Вен. Ерофеева к опыту пятиактной трагедии классицизма, Нины Садур - к жанровой традиции миракля, А.Шипенко и В. Сорокина - к памяти жанра средневековых мистерий и фарсов.

		Противоречия между родовыми свойствами драмы и эстетикой постмодерна в пьесе Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора». Реализация сюжета и конфликта пьесы в пространстве языка. Театр Нины Садур. Пьеса-притча «Чудная баба» - ключ к художественной философии и фантазмагорическому театру Н. Садур. «Тетенька Убиенько» (зло мира, Природа, смерть) - воплощение мистического знания о бездне хаоса, скрытой под оболочкой обыденности. Постмодернистская философия симулякров и симуляции в образе Нины Петровны. Поиск героями доказательств собственного бытия - фабула пьес Садур. Постмодернистский диалог с Хаосом в пьесе «Панночка» (на сюжет гоголевского «Вия»). Обретение героем трагической свободы - в замороженности гибельной красотой, рождённой хаосом. Миноритарный театр, или «театр без спектакля», антилитературный, антихудожественный театр (самый радикалистский постмодернистский театр): деконструкция классического текста, усиление роли второстепенных персонажей, активизация сотворческого потенциала зрителей. Деконструктивистская «шекспиристика» в пьесах Л. Петрушевской «Мужская зона» и В. Сорокина «Дисморфомания». Культурный знак «мужская зона» - олицетворение клишированной культуры, незыблемым догматам которой противопоставляются многозначные символы, а идеологической заданности - творчество-игра. «Пограничный хронотоп» в пьесах Н. Коляды. Маргинальность действительности - воплощение онтологического хаоса, «безнадёги» («Чайка спела»). Типология героев пьес драматурга: «озлобленные», «блаженные» и «артисты». Стилиевая доминанта драматургического дискурса Н. Коляды (игра на смешении литературной и ненормативной лексики). Основная драматургическая коллизия в пьесах автора - встреча в «дурдоме» с прошельцем из другого мира и её последствия («Рогатка»). Пороговое сознание центральных персонажей («Сказка о мёртвой царевне»). Этический выбор человека порогового сознания. Карнавальная речь персонажей пьес как попытка «карнавального человека» на уровне слова и дела создать и спасти этические ценности даже ценой собственной жизни. «Хрущёвка» - цикл из двенадцати одноактных пьес в жанре «малоформатной» мелодрамы. Л. Петрушевская. Родство её пьес с эстетикой «театра абсурда». «Время - ночь» как бытовая реализация мифологемы «конец света». Антиутопия «Новые Робинзоны». «Карамзин. Деревенский дневник» как попытка апокалиптической «энциклопедии русской жизни» в верлибре.
	Реалистическая традиция в литературе конца XX века	Ожидание нового подъёма реализма, «подлинного реализма» в конце XX в. Критика в борьбе за реализм: Г. Белая, Н. Иванова, И. Дедков, А. Немзер, А. Архангельский, П. Басинский. О. Ермаков «Знак зверя» (1992 г.) и О. Павлов «Казённая сказка» (1994 г.). Роман Г. Владимова «Генерал и его армия» (1994 г). Толстовская эпическая традиция в романе. Проблема свободы и зависимости, народа и государства. Попытка гуманизации категории государства и

		служения Отчизне (как служить государству, не служа режиму?) в образе Кобрисова, попытавшегося реализовать свою свободу через служение Отечеству, государству, а не режиму. Компромиссный финал. Проза С. Довлатова. Биография писателя как основа литературного произведения. Эволюция жанров довлатовской прозы: анекдот - рассказ - цикл рассказов - повесть - книга. Книга как единица художественного мышления. «Зона» - книга «о профессии, судьбе и муке». Феномен советского двоемыслия в «Компромиссе». Слияние анекдота и драмы в новелле «Чья-то смерть». Феномен литературного заповедника. Пространство утопии. «Заповедник» - история автопсихологического героя: портрет советского писателя - диссидента на фоне Пушкина. Пушкинские ассоциации и мотивы в повести. Творческая катастрофа. Тема эмиграции. Драма отъезда. Мотив бегства из зоны-заповедника. «Сага о Довлатовых» - повесть «Наши». Традиции жанра семейного романа». Человек идеологический» в семейном романе Довлатова (образ отца). «Чемодан»: «кубистская композиция» (Н. Елисеев), книга рассказов о личностных смыслах вещей, ставших этапами судьбы и воспоминаний о России. Портрет «героя нашего времени» на фоне вещей. Парадоксы довлатовской поэтики. Уникальность жанра новеллы в довлатовском изводе - анекдот, прочитанный как лирический текст, романтический анекдот (В. Кривулин). Сюжетные и структурные повторения как самые характерные воплощения этого странного синтеза. Композиционная модель довлатовской новеллы как цепи структурно однотипных эпизодов - микроновелл по принципу градации. Традиции русской и мировой классики в довлатовской новеллистике. Феномен «чернухи»: от неореализма к неосентиментализму. Первые публикации авторов «натуральной школы» конца XX в.: С. Каледин, Л. Габышев, В. Астафьев, «новая женская проза». Традиции «физиологического очерка», тема социального ужаса (мотив насилия) как бытовой нормы, низовой тип сознания. Проза С. Каледина. Перевернутая эстетика «кромешного мира», образы мифологического низа (смерть, земля, экскременты). Образ общества, живущего по законам стаи. Больница - центральный хронотоп «новой женской прозы».
	Постреализм	Критика о сближении постмодернизма и реализма, о формировании нового типа поэтики (Н. Лейдерман. К. Степанян, Н. Иванова - «трансреализм»). Синтез реализма и постмодернизма в мировой и русской литературах. Процесс становления нового типа культурного сознания. Истоки постреализма в литературе 20-30-г.г. (Замятин, Бабель, Ахматова, Добычин, Вагинов, Платонов, Пастернак) и в литературе 80-ых («проза сорокалетних, Ю. Трифонов - «Опрокинутый дом», «Время и место»).

		Экзистенциальное и метафизическое осмысление абсурда повседневности в поэзии «лианозовцев», «Московского времени» и в прозе М. Харитонова, Ю. Буйды, М. Шишкина и др. Переосмысление религиозно-философских систем и создание современных версий Священного писания: Ф. Горенштейн «Псалом», А. Слаповский «Первое второе пришествие», Вл. Шаров «Репетиция». «Новый автобиографизм»: «Трепанация черепа» С. Гандлевского, «Бесконечный тупик» Д. Галковского, «Альбом для марок» А. Сергеева. История поединка личности с хаосом жизни через постижение современности как истории и вечности. Постигание героем связи всего сущего, через обретение личной ответственности. Традиция романа-воспитания в постреализме («Жизнеописание Хорька» П. Алешковского, «Знак зверя» О. Ермакова). Телесность как единственно неотменимая реальность и сексуальность как поиск диалога в прозе Л.Улицкой, М. Палей, Г. Щербаковой. Неосентиментализм как следствие глобального разочарования в разуме и его порождениях - утопиях, концепциях, идеологиях. Образ Моньки Рыбной («Кабирия с Обводного канала» М. Палей) как трагикомический символ вечной природы. Главный сюжет эпохи- гонка тела за наслаждением («Эрон» А. Королёва). Экзистенциально-психологическая проза в русской литературе конца XX – начала XXI века Экзистенциальные принципы восприятия действительности в современной русской прозе. Произведения В.С. Маканина, О.Н. Ермакова, А.Н. Курчаткина, А.И. Просекина. Развитие толстовской традиции «диалектики души» в новых условиях. В.С. Маканин. Проблема «лишнего человека» в романе В.С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1998). Воссоздание экзистенциального противостояния общежития и личности. Традиции «городской» прозы. Расширение диапазона постреализма. Синтез интеллектуализма и приёмов «чернушного» натурализма. Интертекстуальный характер произведения. Центральная тема прозы зрелого Маканина 80-90-х гг - драматическое противоборство индивидуального и хорового начал в человеке (А. Агеев). Экзистенциальный мир Маканина в повести «Лаз» - метафора социальных процессов начала 90-гг и всего XX в. «Кавказский пленный» (1994 г.) как противостояние красоты самотечности жизни.
--	--	---

№ п/п	Вид и тема занятий	Используемые технологии	интерактивные	Количество часов
----------	--------------------	----------------------------	---------------	---------------------

11 1	Лекции: Литературная литуация конца 19- нач. 20 в. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.	Информационная лекция с использованием интерактивной доски	2
22	Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма.	Лекция-презентация	2
3 23	. Куприн и традиции русского реализма XIX века.	Информационная лекция	2
44	Символизм в русской литературе	Лекция-диспут	2
55	Акмеизм в русской литературе	Информационная лекция с использованием интерактивной доски	2
66	Футуризм в русской литературе	Информационная лекция	2
8	Всего лекций		12
	Практические занятия:		
11	Поэзия "старших" символистов (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб)	Занятие-беседа	2
22	Младосимволизм. Новые школы в символизме в 1900 гг.	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
23	Творчество М.Горького в начале XX в.	Занятие диспут	2
24	Куприн и традиции русского реализма XIX века	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
35	Творческий путь И.А.Бунина.	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
46	Основные этапы творческой эволюции А.Блока	Просмотр видеоматериала и обсуждение	2

57	Роман А.Белого "Петербург" как итоговый роман о "петербургском" периоде русской истории. Художественное новаторство А.Белого-романиста	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
68	Футуризм как одно из течений русской литературы авангарда в предреволюционную эпоху	Просмотр фильма и обсуждение	2
79	В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы	Презентация. Опрос по плану	2
110	Поэзия И.Анненского	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
111	Поэзия М.Цветаевой	Презентация	2
112	Поэзия А.Ахматовой периода акмеизма	Занятие по плану	2
	Всего практических занятий		24

Раздел 2. История русской литературы 1-й половины XX в. (1920-1950 гг.)

11	Лекции: Развитие русской литературы в 1917—1920- годы	Информационная лекция с использованием интерактивной доски	2
22	Литературные группировки 20-30-х гг. XX в.	Лекция-диспут	2
3			
33	Творчество М. Горького.	Информационная лекция	2
44	А.Блок и революция: «Двенадцать», «Скифы», «Интеллигенция и революция».	Лекция-беседа	2

5	Творчество В.Маяковского	Просмотр и обсуждение видеофильма	2
6	Творчество М.Булгакова.	Информационная лекция с использованием интерактивной доски	2
7	Преодоление канонических идей и форм революционной литературы (творчество М.Шолохова).	Лекция-беседа	2
8	Творчество А.Ахматовой	Информационная лекция	2
99	Борис Пастернак. Обзор творчества.	Просмотр и обсуждение видеофильма	2
110	Литература русского зарубежья	Лекция-диспут	2
11	Проза В.Набокова	Информационная лекция	2
112	Поэзия В.Ходасевича	Лекция-диспут	2
	Всего лекций		24
	Практические занятия:		
11	Русский символизм	Занятие-беседа	2
22	Поэзия А.Блока.	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
33	Художественное мастерство И.Бунина	Занятие диспут	2
44	Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	4
55	Своеобразие художественного мышления Л.Андреева.	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
66	Величие и падение «левого» искусства в России. Художественные открытия русского авангарда	Просмотр видеоматериала и обсуждение	2
77	Творчества М.Цветаевой.	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
88	Роман М.Горького «Дело Артамоновых	Просмотр фильма и обсуждение	2

99	Мифы крестьянской культуры и революция (творчество С.Есенина).	Презентация	2
110	Проблематика и поэтика романа Е.Замятина «Мы».	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
111	Проза М.Зощенко.	Презентация	2
112	Творчество О. Мандельштама.	Занятие по плану	2
113	Поэзия В.Ходасевича	Занятие по плану	2
114	Проза Платонова	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
115	Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Сюжет, композиция, проблематика, образная система.	Занятие по плану. Просмотр фильма	2
116	Путь родины и духовные искания личности в прозе М.Пришвина	Занятие по плану. Просмотр видеofilmа	2
117	Сатира и юмор С. Черного, А. Аверченко и Тэффи	Занятие по плану	2
118	Творчество А.Твардовского	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
	Всего практических занятий		40

Раздел 3. История русской литературы 2-й половины XX в. (1950-1980 гг.)

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр. р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
11	Лекции: <i>Особенности литературного процесса 1950-60-х гг.</i>	Информационная лекция с использованием интерактивной доски	2
12	<i>Особенности литературного процесса 1970-х гг.</i>	Информационная лекция с использованием интерактивной доски	2

13	<i>Смена эстетических принципов и возникновение новых художественных систем.</i>	Лекция-презентация	2
44	<i>«Легендарная проза».</i>	Лекция-беседа	2
55	<i>Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность.</i>	Просмотр и обсуждение видеофильма	2
66	<i>«Городская проза»</i>	Информационная лекция с использованием интерактивной доски	2
	Всего лекций		12
	Практические занятия:		
11	<i>Жанровое своеобразие поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин».</i>	Занятие-беседа	2
22	<i>Образ «простого советского человека» в рассказах А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор».</i>	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
33	<i>Жанровое своеобразие рассказов В.М.Шукина.</i>	Занятие-диспут	2
4	<i>Диалог натурализма и сентиментальности в повести Виктора Астафьева «Пастух и пастушка».</i>	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
55	<i>Роман-антиутопия Василия Аксенова «Остров Крым».</i>	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
6 66	<i>Неоакмеизм поэзии 1970-х гг. (Арс.Тарковский, Д. Самойлов, С. Липкин, Б. Ахмадулина, А. Кушнер, О. Чухонцев и др.).</i>	Просмотр видеоматериала и обсуждение	2
8	<i>Основные направления</i>	Просмотр видеоматериала и обсуждение	2

77	<i>новейшей поэзии: концептуализм (Дм.Пригов, Лев Рубинштейн, Тимур Кибиров и др.) и метареализм (Ольга Седакова, Иван Жданов, Елена Шварц и др.).</i>		
9 88	<i>Поэтика антисказки в повести Ф.Искандера «Кролики и удавы».</i>	Презентация. Опрос по плану.	2
19	<i>Проблема противостояния личности историческим обстоятельствам в повести Юрия Трифонова «Дом на набережной».</i>	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	4
	Всего практических занятий		20

Раздел 4. История русской литературы конца XX - нач. XXI в.

№ п/п	Вид и тема занятий	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1 1	Лекции:		2
11	Литературная эмиграция 1960-1990-х годов (третья волна)		2
12	Рождение русского постмодернизма		2
43	Постмодернистические течения: концептуализм и необарокко		2
54	Постмодернистская проза.		2
65	Драматургия постмодерна		2

66	Реалистическая традиция в литературе конца XX века. Постреализм		2
77	Эстетика Д. Пригова		2
18	Проза Л.Петрушевской		2
29	Неосентиментализм. Проза: М.Палей «Кабирия с обводного канала», М. Вишневецкая «Вышел месяц из тумана»		2
3	Всего лекций:		18
1	Практические занятия: Поэтика постмодерна в поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки»		2
52	Поэтика Л. Рубинштейна		2
6 63	Многообразие творческих методов в поэзии конца XX – начале XXI вв. «Московский концептуализм»: Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров.		2
8 74	Драматургия в русской литературе конца XX – начале XXI вв. (творчество Н.Н Садур, Н.В. Коляды).		2
9 85	Поэзия И. Бродского.		2
16	Поэзия Ю.П. Кузнецова.		4
77	Роман «Кысь» Т. Толстой.		2
88	Творчество Л.С. Петрушевской.		4
99	Русский роман 2000-х гг. в историко-литературном освещении.		4

110	В.Аксенов. «Московская сага» Новаторство писателя в области художественного языка и стиля: элементы ирреальности, гротеска, абсурда.		2
111	Л. Улицкая. «Медея и ее дети», «Казус Кукоцкого»		2
112	М. Ю. Угаров. «Оборванец», «Правописание по Гроту».		2
	Всего практических занятий		30

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Очная форма обучения

Раздел 1. История русской литературы конца XIX- нач. XX в. (Серебряный век)

п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Лирика З.Гиппиус	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	6	Устный опрос
2	Основные этапы творческой эволюции А. Блока	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	6	тестирование
3	Словотворчество В. Хлебникова	Чтение художественных текстов;	6	Устный опрос

		подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.		
4	Тема деревни в прозе И.Бунина	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; анализ рассказ	4	сообщение
5	Поэзия А.Белого	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. Анализ стихотворений	4	Устный опрос
6	Циклы стихотворений А.Блока	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	5	сообщение
	Всего		31	

Заочная форма обучения

п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Тр удоемкос ть (в академи ческих часах)	Форма отчетности
1	Лирика З.Гиппиус	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	8	Устный опрос
2	Основные этапы творческой эволюции А. Блока	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой,	10	тестирование

		подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;		
3	Словотворчество В. Хлебникова	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	7	Устный опрос
4	Тема деревни в прозе И.Бунина	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; анализ рассказ	8	сообщение
5	Поэзия А.Белого	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. Анализ стихотворений	8	Устный опрос
6	Циклы стихотворений А.Блока	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	10	сообщение
	Всего		51	

Раздел 2. История русской литературы 1-й половины XX в. (1920-1950 гг.)

Очная форма обучения

п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
-----	---------------------------------	----------------------------	--------------------------------------	------------------

	«Серебряный век» русской литературы	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	20	Устный опрос
	Русская литература после 1917 года (1920-30-е гг.) Общая характеристика историко- литературного процесса	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	20	тестиров ание
	Литература русского зарубежья	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	20	Устный опрос
	Литературный процесс 40-х гг. XX в.	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	20	сообщен ие
	Всего: 80 ч.			

Заочная форма обучения

№п/ п	Наименован ие раздела дисциплины	Вид самостоятельн ой работы	Трудоемкос ть (в академических часах)	Форм а отчетности
1	«Серебряный век» русской литературы	Чтение художественны х текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и	20	Устный опрос

		дополнительной литературой.		
2	Русская литература после 1917 года (1920-30-е гг.) Общая характеристика историко-литературного процесса	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата.	20	сообщение
	Литература русского зарубежья	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	25	Устный опрос
	Проза М.Булгакова	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата.	30	Устный опрос
	Литературный процесс 40-х гг. XX в.	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата.	30	тестирование

Всего: 125 ч.

Раздел 3. История русской литературы 2-й половины XX в. (1950-1980 гг.)

Очная форма обучения

п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
------------	--	-----------------------------------	---	-------------------------

	Особенности литературного процесса 1950-80-х гг.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой	10	Устный опрос
	Проза	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата	10	тестирование
	Поэзия	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой	10	Устный опрос
	Драматургия	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата	10	сообщение

Всего: 40 ч.

Заочная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Особенности литературного процесса 1950-80-х гг.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой	16	Устный опрос

2	Проза	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата	16	сообщение
3	Поэзия	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой	13	Устный опрос
4	Драматургия.	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата	14	тестирование

Всего: 59 ч.

Раздел 4. История русской литературы конца XX – нач. XXI в.

Очная форма обучения

4	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1 11	Особенности литературного процесса конца XX – нач. XXI в.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и	4	Устный опрос

		дополнительной литературой		
2 22	Проза	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата	4	сообщение
3 33	Поэзия	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой	4	Устный опрос
4 44	Драматургия.	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата	4	тестирование
55	Реалистическая традиция в литературе конца XX века/ О.Ермаков «Знак зверя»	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой	4	Устный опрос
66	Проза С.Довлатова	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к	4	сообщение

		практическим занятиям; написание реферата		
77	Феномен «чернухи»: от неореализма к неосентиментализму. Первые публикации авторов «натуральной школы» конца XX в.: С. Каледин, Л. Габышев, В.Астафьев, «новая женская проза».	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой	4	Устный опрос
88	Синтез реализма и постмодернизма в мировой и русской литературах. Процесс становления нового типа культурного сознания.	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата	4	тестирование
99	Экзистенциальное и метафизическое осмысление абсурда повседневности в поэзии «лианозовцев», «Московского времени» и в прозе М. Харитонова, Ю. Буйды, М. Шишкина и др.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой	4	Устный опрос
01	Телесность как единственно неотменимая реальность и сексуальность как поиск диалога в прозе Л.Улицкой, М. Палей, Г. Щербаковой. Неосентиментализм как следствие	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата	4	сообщение

		глобального разочарования в разуме и его порождениях - утопиях, концепциях, идеологиях			
1	11	Экзистенциальные принципы восприятия действительности в современной русской прозе. Произведения В.С. Маканина, О.Н. Ермакова, А.Н. Курчаткина, А.И. Просекина. Развитие толстовской традиции «диалектики души» в новых условиях.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой	6	Устный опрос
2	11	Экзистенциальный мир Маканина в повести «Лаз» - метафора социальных процессов начала 90-гг и всего XX в. «Кавказский пленный» (1994 г.) как противостояние красоты самотечности жизни.	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата	5	тестирование

Всего: 51 ч.

Заочная форма обучения

8	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1 11	Особенности литературного процесса конца XX – нач.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и	8	Устный опрос

		дополнительной литературой		
2 22	Проза	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата	8	сообщение
3 33	Поэзия	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой	8	Устный опрос
4 44	Драматургия.	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата	8	тестирование
55	Реалистическая традиция в литературе конца XX века/ О.Ермаков «Знак зверя»	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой	8	Устный опрос
66	Проза С.Довлатова	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к	8	сообщение

		практическим занятиям; написание реферата		
77	Феномен «чернухи»: от неореализма к неосентиментализму. Первые публикации авторов «натуральной школы» конца XX в.: С. Каледин, Л. Габышев, В.Астафьев, «новая женская проза».	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой	8	Устный опрос
88	Синтез реализма и постмодернизма в мировой и русской литературах. Процесс становления нового типа культурного сознания.	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата	8	тестирование
99	Экзистенциальное и метафизическое осмысление абсурда повседневности в поэзии «лианозовцев», «Московского времени» и в прозе М. Харитонова, Ю. Буйды, М. Шишкина и др.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой	6	Устный опрос
01	Телесность как единственно неотменимая реальность и сексуальность как поиск диалога в прозе Л.Улицкой, М. Палей, Г. Щербаковой. Неосентиментализм как следствие	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата	6	сообщение

		глобального разочарования в разуме и его порождениях - утопиях, концепциях, идеологиях			
1	11	Экзистенциальные принципы восприятия действительности в современной русской прозе. Произведения В.С. Маканина, О.Н. Ермакова, А.Н. Курчаткина, А.И. Просекина. Развитие толстовской традиции «диалектики души» в новых условиях.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой	6	Устный опрос
2	11	Экзистенциальный мир Маканина в повести «Лаз» - метафора социальных процессов начала 90-гг и всего XX в. «Кавказский пленный» (1994 г.) как противостояние красоты самотечности жизни.	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата	6	тестирование

Всего: 88 ч.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

7.1 Примерные вопросы по учебной дисциплине «История русской литературы XX-XXI вв. для промежуточной аттестации обучающихся

**Раздел 1. История русской литературы конца XIX- нач. XX в. (Серебряный век)»
Семестр 7; форма аттестации – экзамен.**

Контрольные вопросы

1. Эпоха русского культурного ренессанса на стыке веков (конец XIX-нач.XX в.).Общая характеристика.
2. Русские мыслители в поисках новых идей. Искусствоведческие исследования В.С.Соловьева, Л.П.Карсавина.
3. Символизм как мировоззрение и стиль. «Старшие» и «младшие» символисты.
4. Д.Мережковский как теоретик и создатель основных критериев русского символизма. Цикл стихов «Символы».(ст. **«Возвращение»**)
5. Темы и мотивы лирики З.Гиппиус.(ст. **«Бессилие»**)
6. Проза и поэзия Ф.Сологуба.(ст. **«Забелелся туман за рекой...»**)
7. Связь литературы серебряного века с философией. Работы А.Белого «Символизм», Вяч. Иванова «По звездам».
8. Поэзия А.Белого.(ст. **по выбору**)
9. Символизм как литературная школа. Творчество В.Брюсова.(ст.**«Творчество»**, **«Сонет к форме»**, **«Юному поэту»**)
10. Творчество К.Бальмонта как представителя символизма. (**«Челн томленья»**, **«Ветер»**, **«Я мечтою ловил уходящие тени...»**)
11. Поэзия И.Анненского. Особенности стиля. (**«Среди миров»**, **«Смычок и струны»**)
12. Проза символистов: Д.Мережковский, В.Брюсов, А.Белый.
13. В.Розанов – преобразователь русской прозы (**«Уединенное»**, **«Опавшие листья»**).
14. Романтическая проза А.Грина.
15. Романтическая проза М.Горького. Черты стиля эпохи.
16. Философская проблематика книги И.Шмелева «Лето Господне».
17. Икона и портрет .в формировании содержания «Неупиваемой чашы» И.Шмелева.
18. Рассказы А.Серафимовича. Деталь и сюжет, социальный конфликт.
19. Роль символики в повести А.Серафимовича «Пески».
20. Идейно-нравственные искания В.Вересаева и способы их воплощения (**«Без дороги»**, **«К жизни»**).
21. А.Ремизов. Творческая эволюция писателя. «Посолонь»: фольклор и литературная интерпретация.
22. Художественное своеобразие романа «Пруд» А.Ремизова.
23. «Смысл любви» в произведениях А.И. Куприна.
24. Б.Зайцев. Мировоззрение и стиль. Сюжет. Деталь. Композиция.
25. М.Волошин. Основные мотивы и темы в поэзии (ст. **по выбору**).
26. Поэзия М.Цветаевой (сб. «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь»; 3 ст. **по выбору**)
27. Проблематика поэм М.Цветаевой.
28. С.Черный. Характеристика творчества (ст. **по выбору**).
29. А.Блок и его роман в стихах («Стихи о Прекрасной Даме», «Кармен»: 2 ст. **по выбору**) .)
30. Тема родины в лирике и публицистике А.Блока.(ст. **«Россия»**)
31. Художественное воплощение нравственно-философских исканий И.А.Бунина («Сны Чанга», «Братья», «Господин из Сан-Франциско»).
32. Темы и мотивы лирики И.Бунина (ст. **«Вечер»**).
33. Тема деревни в прозе И.Бунина
34. Акмеизм, его рождение и развитие. Манифесты и творческая практика. «Слово» у символистов и акмеистов.
35. Н.Гумилев – теоретик акмеизма и поэт (ст. **по выбору**).
36. О.Мандельштам. Художественный мир и творческое кредо (2 ст. **по выбору**)
37. А.Ахматова. Своеобразие поэзии (сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая»: 2 ст. **по выбору**).
38. Сюжет и деталь в прозе Л.Андреева («Ангелочек», «Большой шлем», «Петька на даче» и др.)
39. Новаторство Л.Андреева в жанре драмы («Жизнь человека» и др.).
40. Футуризм. Теория и художественная практика футуристов. Стиль эпохи в художественном творчестве футуристов.
41. В.Хлебников. Творчество (ст. **по выбору**).
42. Своеобразие поэтического творчества В.Маяковского (**«А вы могли бы?»**, **«Послушайте!»**).
43. В.Розанов – преобразователь русской прозы («Уединенное», «Опавшие листья»).

Тематика курсовых и дипломных работ

1. Прекрасное и вечное в лирике И. Бунина.
2. Загадки русской души в прозе И. Бунина.
3. «Лики любви» в цикле рассказов Бунина «Темные аллеи».
4. Тема любви и смерти в творчестве И. Бунина.
5. Концепция любви в творчестве А.И. Куприна.
6. Пейзажная живопись в произведениях А.И. Куприна.
7. Три поединка в повести А.И. Куприна «Поединок».
8. «Сверхчеловек» Ницше и герой романтических рассказов М. Горького.
9. Реалистическое и романтическое в рассказах М. Горького 90-х гг. XIX в.
10. Личность и время в повести М. Горького «Фома Гордеев».
11. Социально-исторический и философский аспект романа М. Горького «Дело Артамоновых».
12. «Городок Окуров» М. Горького и «Уездное» Е. Замятина.
13. Экзистенциальные ситуации в рассказах Л.Н. Андреева.
14. «Жизнь человека» в эпике Л. Андреева.
15. Евангельские мотивы в творчестве Л. Андреева.
16. Вересаевская сага о русской интеллигенции: «Без дороги», «Поветрие», «На повороте», «К жизни», «В тупике».
17. «Импрессионизм» Б. Зайцева: «Аграфена», «Голубая звезда».
18. Повести Е. Замятина 1910-х гг.: проблематика и поэтика.
19. Поэтика заглавий в прозе А.М. Ремизова: «Пруд», «Часы», «Крестовые сёстры».
20. «Посолонь» А.М. Ремизова: структура и стиль.
21. «Униженные и оскорблённые» в прозе И.С. Шмелёва («Человек из ресторана») и А.М. Ремизова («Крестовые сёстры»).
22. Роль символики в повести А.Серафимовича «Пески».
23. Поэтика «Уединённого» (мимолётного) В.В. Розанова.
24. Юмористические рассказы А.Аверченко: время – автор – жанр.
25. Юмор Н.Тэффи: традиции и новаторство.
26. Сатиры и лирика Саши Черного: проблематика и поэтика.
27. Символизм как миропонимание в трактовке А. Белого.
28. «Мистическое содержание» в лирике Д. Мережковского.
29. Форма повествования и образ героя в повести В. Брюсова «Огненный ангел».
30. Тема города в циклах В. Брюсова «Urbietorbi» и «Распутья», «Город» А. Блока.
31. В. Брюсов – мэтр русского символизма.
32. Поэтика «мгновения» (красоты, стихий) в творчестве К. Бальмонта.
33. Человек, Любовь и Смерть в лирике З. Гиппиус.
34. «Кипарисовый ларец» И. Анненского: структура и концепция.
35. Тема поэта и поэзии в творчестве Вяч. Иванова.
36. «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока – «... попытка воплощения сверхвременного видения в формах пространства и времени» (А. Белый).
37. Тема Родины в цикле «На поле Куликова» А. Блока.
38. Символика цвета в лирике А. Блока, А. Белого, С. Есенина.
39. Символические образы и их смысл в поэме А. Блока «Двенадцать».
40. Судьба России в лирических размышлениях и публицистике А. Блока.
41. Пространство и время в романе А. Белого «Петербург».
42. Н. Гумилёв – критик и теоретик русского акмеизма.
43. Идеал и современность в лирике Н. Гумилёва.
44. Юмор и сатира в пьесах В. Маяковского «Клоп» и «Баня».
45. «Разговор с будущим» в творчестве В. Маяковского.

47. Тема любви в лирике А. Ахматовой.
48. Пушкинская тема в творчестве А.Ахматовой.
49. Отображение трагедии народа в поэме «Реквием».
50. Человек и мир в лирике О. Мандельштама.

Темы рефератов

- 1.Тема патриотизма и отражение гражданской позиции в лирике А. Ахматовой.
- 2.Тема Первой мировой войны, отражение гражданской позиции и патриотизма в лирике Н. Гумилева.
- 3.Тема жертвенной доли поэта в лирике Н. Гумилева.
- 4.Тема Первой мировой войны и отражение гражданской позиции в лирике В. Маяковского.
- 5.М. Волошин как «путник по вселенным».
- 6.Гражданская позиция М. Волошина в годы русской революции 1917 года и Гражданской войны.
- 7.Акмеизм – «тоска по мировой культуре».
- 8.Тема всеобщего родства людей в прозе И. Бунина.
- 9.Поэзия О. Мандельштама 30-х годов: мировоззренческая и эстетическая эволюция поэта и её последствия.
- 10.Тема внутренней свободы поэта в лирике О. Мандельштама.
- 11.Тема жертвенной доли поэта в лирике О. Мандельштама.
- 12.Куликовская битва как символистское событие в русской истории в понимании А. Блока.
- 13.Проблема «интеллигенция и революция» в понимании А. Блока.
- 14.Тема родной земли и русской природы в лирике И. Бунина.
- 15.Тема патриотизма в лирике С. Есенина.
- 16.Тема интеллигенции и ее исканий в повести В. Вересаева «Без дороги».
- 17.Образ врача – человека и гражданина – в произведениях В. Вересаева.
- 18.Кризис русской армии в изображении А. Куприна.
- 19.Образ офицера – человека и гражданина – в произведениях А. Куприна.
- 20.Изображение опасности мещанского мировоззрения в произведениях А. Аверченко, А. Куприна и др.
- 21.Историософия В. Соловьева.
- 22.Отражение русской истории в прозе Д. Мережковского.
- 23.Отражение «петербургского мифа» в романе А. Белого «Петербург».
- 24.«Правда» Ужа и «правда» Сокола: авторская позиция и позиции читателей (М. Горький «Песня о Соколе»).
- 25.«Правда» Сатина, «правда» Луки и «правда» Бубнова: авторская позиция и позиции читателей (М. Горький «На дне»).
- 26.Тема искусства в прозе А. Куприна («Гамбринус», «Гранатовый браслет» или др.)
- 27.Тема любви в творчестве А. Куприна.
- 28.Мотив поиска себя в «трилогии вочеловечения» А. Блока.

Раздел 2. История русской литературы 1-й половины XX в. (1920-1950 гг.)

Семестр 8; форма аттестации - зачет с оценкой

Контрольные вопросы

1. Организационно-творческие поиски в литературе 20-30-х годов XX века.
2. Особенности поэтического мира Б.Поплавского (ст. **наизусть**: «Белое сияние»).
3. Проза Г.Газданова (Вечер у Клер, История одного путешествия)

4. Сатирическое творчество Теффи (сб. рассказов «карусель», «Ведьма», «Рысь»)
5. Герой рассказчик и голос автора в «Конармии» И.Бабея.
6. Судьба человека в годы гражданской войны в цикле «Донские рассказы» М.Шолохова.
7. М.Шолохов. «Тихий Дон». Время, человек и история.
8. Роман-антиутопия Е.Замятина «Мы». Сюжет, композиция, образная система.
9. Идея «организации жизни» в повести «Котлован» А.Платонова.
10. Осмысление темы интеллигенции и революции в трилогии А.Толстого «Хождение по мукам».
11. Нравственно-психологическая проблема и его художественное разрешение в романе А.Фадеева «Разгром».
12. Поэтизация патриархальной Руси в творчестве Н.Клюева и С.Клычкова (**2 ст. наизусть по выбору**).
13. Б.Пильняк. «Повесть непогашенной луны». История написания, сюжет и композиция.
14. Осмысление темы интеллигенции и революции в трилогии А.Толстого «Хождение по мукам».
15. А.Толстой. роман «Петр Первый». Проблема роли сильной личности в истории России.
16. Цикл религиозно-революционных поэм С.Есенина («Инония», «Небесный барабанщик» и др. **Отрывок наизусть**).
17. «Анна Снегина» С.Есенина. Исторический пласт и чувственный мир произведения.
18. Цикл «Персидские мотивы» С.Есенина. (**ст. «Никогда я не был на Босфоре»**)
19. Поэма «Черный человек» С.Есенина. Душевный надлом. Версии ухода из жизни (**отрывок наизусть**).
20. А.Ахматова. «Поэма без героя». История написания. Особенности сюжета, композиции. Идея автора (**отрывок наизусть**).
21. Тема Петербурга в поэзии А.Ахматовой (**1 ст. наизусть из «Северных элегий**)).
22. Сборник А.Ахматовой «Седьмая книга». Темы и мотивы (**2 ст. наизусть: «Приморский сонет», «Летний сад**)).
23. Тема Пушкина в творчестве М.Цветаевой. Цикл «Стихи к Пушкину». (**ст. наизусть**)
24. Роман «Дело Артамоновых» М.Горького. Тема, идея, образная система.
25. М.Горький. «Несвоевременные мысли».
26. В.Ходасевич. Тоска по гармонии, выраженная в сб. «Счастливый домик», «Европейская ночь» (**наизусть стих. «Перед зеркалом», «Петербург**))
27. Изображение интеллигенции в «Записках на манжетах» М.Булгакова.
28. Судьба истинного художника (Мастера) и сатирическое изображение литературной среды в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
29. Проблемы культуры и науки в повести «Собачье сердце» М.Булгакова.
30. Тема гармонии природного и человеческого, любви и творчества в лирике Б.Пастернака.
31. В.Набоков. Сюжет и композиция рассказов «Круг», «Облако, озеро, башня», «Возращение Чорба» и др.
32. «Приглашение на казнь» В.Набокова. Особенности сюжета, предметный мир и система персонажей романа.
33. М.Зощенко. Своеобразие прозы.
34. Поэзия Н.Заболоцкого. Темы и мотивы (**2 стих. по выбору наизусть**).
35. Сатира А.Аверченко (сб. «Записки Простодушного», «Миниатюры»).
36. И.Эренбург. Философско-сатирический роман «Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников».
37. Автобиографический роман Вс.Иванова «Похождения Факира».
38. Изображение абсурда жизни в повести «Ювенильное море» А.Платонова.

39. Ю.Олеша. Проблематика романа «Зависть».
40. Проза Ю.Тюнянова.
41. И.Ильф и Е.Петров «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».
42. Пришвин – певец русской природы («В краю непуганых птиц», «Этажи леса» и др.)
43. Художественное мастерство К.Паустовского (анализ произведения по выбору).
44. А.Фадеев «Молодая гвардия». Мотивы переделки. Драма автора.
45. Поэзия периода Великой Отечественной войны. (М.Исаковский, А.Сурков, А.Фатьянов, К.Симонов и др.) (**3 ст. по выбору наизусть**)
46. Тема героизма и стойкости в "ленинградских" поэмах: В.Инбер - "Пулковский меридиан", О.Берггольц - "Февральский дневник" и другие (**отрывок из двух поэм наизусть**).
47. "Василий Теркин" А.Твардовского - художественная энциклопедия фронтовой жизни (**отрывок наизусть**)
48. Образ молодого героя, борца с фашизмом, в поэмах М.Алигер "Зоя" и П.Антокольского "Сын" (**отрывок из двух поэм наизусть**).
49. *Повесть* военных лет: Л.Леонов (Взятие Великошумска), К.Симонов (Дни и ночи) и другие.
50. *Военный рассказ*: А.Толстой, А.Платонов, К.Паустовский и др. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа.
51. Драма-сказка Е.Шварца ("Голый король", "Снежная королева, "Тень")

Контрольные задания

1. Проза Пильняка – опыт современного модернизма.
2. "Чужое" слово в прозе Зощенко.
3. Сбываются ли предсказания автора романа "Мы"?
4. Сергей Есенин: между "Москвой кабацкой" и "Русью советской".
5. Что такое пролетарская литература?
6. Для чего убита Катя в поэме "Двенадцать"?
7. Общее между "Темными аллеями" и "Окаянными днями" Бунина.
8. Чему и кому завидует герой Ю. Олеси?
9. Столкновение романтика с реальностью революции в судьбе и стихах Гумилева.
10. Чего боялся автор статьи "Я боюсь"?
11. Кто похоронен в "Некрополе" Ходасевича?
12. Эстетика футуризма в поэзии Хлебникова.
13. Чем интересен ЛЕФ сегодня.
14. Художественное оправдание революции в прозе 1920-х гг. (Иванов, Серафимович).
15. Парадоксы революции в зеркале художественных контрастов Бабея.
16. Что осталось от Маяковского сегодня.

Темы курсовых работ

1. Конфликт между судьбой и героем в произведениях В.Набокова.
2. Сопряжение двух миров – реального и воображаемого – в романе В.Набокова «Приглашение на казнь».
3. Ирония как содержательная доминанта в произведениях В.Набокова.
4. Проблема искривления времени в романе В.Набокова «Ада или страсть».
5. Метаморфоза мотива двойничества в произведениях М.Горького.
6. Проблема положительного героя в поздних произведениях М.Горького.
7. Отражение идей физического и философского энергетизма в произведениях М.Горького.

8. Идеиное содержание и поэтика рассказов М.Горького «Отшельник», «Проводник», «Карамора».
9. Концепция Человека в творчестве М.Горького (прометеизм и мещанство).
10. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте словаря символов.
11. Образ «бессмертной души растительного мира» в произведениях Н.Заболоцкого.
12. Пролетарская поэзия: ценностный аспект.
13. Художественное воплощение «слова-правды» в повести-сказке М.Пришвина «Корабельная чаща».
14. Мотив разорванного времени в лирике О.Мандельштама.
15. Поэтика бессмыслицы в произведениях Д.Хармса.
16. Новаторство в ритмике и метрике стиха в творчестве А.Блока

Раздел 3. История русской литературы 2- й половины XX в. (1950-1980 гг.)

Семестр 9; форма аттестации – зачет

Контрольные вопросы

1. Социокультурная ситуация в период «оттепели».
2. Литературный процесс конца 60-х-начала 70-х гг.
3. Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Личность в истории.
4. Особенности развития поэзии в 50-60-е гг. «Громкая», или «эстрадная» поэзия: А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др. Ориентация на определенную этическую и эстетическую систему координат. Картина мира. Позиция лирического героя.
5. «Тихая» поэзия. Образ мира, лирический герой, особенности психологизма. Н. Рубцов, В. Соколов (по выбору).
6. Поэтика психологической драмы периода «оттепели» (А. Арбузов, А. Володин, В. Розов). Характеры и конфликты, особенности хронотопа.
7. Повесть «подведения итогов» в прозе рубежа 60-х-70-х гг. «Обмен» Трифонова.
8. Проблема смысла жизни в повести Ю.Трифорова «Другая жизнь»
9. Художественные открытия А. Вампилова. «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске». «Старший сын» (по выбору).
10. «Деревенская проза» как магистральное направление литературы в 50-70-е годы. Формирование онтологической концепции мира в «деревенской прозе» 50-х-70-х гг.
11. Поэтический мир Н. Рубцова.
12. Социологическая деревенская проза конца 50-х -60-х гг. Основная проблематика. Анализ одного из произведений на выбор.
13. Концепция народного характера в малой прозе А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»).
14. Концепция национальной истории в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры».
15. Концепция личности в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры» (книга «Дом»).
16. Человек в ситуации разрушения национального мира в «Последнем поклоне» В. Астафьева.
17. Лирическая деревенская проза. «Капля росы» В. Солоухина – открытие народной культуры. Лирический герой как носитель родовых духовных начал.
18. Онтологическое сознание в изображении В. Белова. «Привычное дело».
19. Этика существования в повестях В. Распутина. «Последний срок».
20. Трагизм обретения личностного сознания в повести В. Распутина «Живи и помни».
21. Проблема самосознания в рассказах В. Шукшина.
22. Эсхатология В. Распутина в повести «Прощание с Матерой».
23. Концепция природы и человека в «Царь-рыбе» В. Астафьева.
24. Художественная структура и поэтика «Царь-рыбы» В. Астафьева.

25. «Лагерная проза» в русской литературе. Проза В. Шаламова о духовных возможностях человека. «Колымские рассказы».
26. Проблема сохранения личности в тоталитарных условиях в «Архипелаге ГУЛАГ» А. Солженицына.
27. «Фронтовая» лирическая повесть на рубеже 50-х-60-х гг. «Лейтенантская проза». «Пядь земли» Г. Бакланова.
28. «Фронтовая» лирическая повесть на рубеже 50-х-60-х гг. Влияние повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» на становление жанра.
29. Изменение поэтики и проблематики фронтовой лирической повести в литературе конца 60-х-70-х гг. «Пастух и пастушка» Астафьева.
30. Экзистенциальная проблематика «партизанских» повестей В. Быкова. «Сотников».
31. Проблема свободы личности в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
32. Диссидентство 60-70-х гг. и литературный процесс. А. Сахаров и А. Солженицын.
33. Изменение социокультурной ситуации в 80-е годы
34. Тема памяти в романе Ю. Трифонова «Старик».
35. Проблема свободы в романе А. Кима «Отец-лес».
36. Творческая эволюция В. Высоцкого. Проблематика, жанровое своеобразие, особенности поэтики и стиля.
37. Иронико-философская проза 80-х о самосознании народа. В. Крупин. «Живая вода».
38. Природное мироустройство и кризис онтологического сознания в романе Ч. Айтматова «Плаха».
39. Активизация эстетики критического реализма в прозе «сорокалетних» в конце 70-х – нач.80-х гг.: В. Маканин, Л. Петрушевская, Р. Киреев. Новые черты поэтики (изменение героя, ситуации, изображения авторского сознания и т.д.)
40. Эволюция прозы В. Маканина от 70-х к 80-м годам.
41. Основания духовной самостоятельности в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
42. Тема предательства в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
43. Существование человека в истории и культуре в романе А. Битова «Пушкинский дом».

Тематика курсовых работ

1. Романский опыт Пушкина в поэме А.Твардовского «Василий Теркин».
2. Особенности хронотопа романа Л.Леонова «Русский лес».
3. Мотив «игра в людей» в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».
4. Художественная функция образа Христа в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».
5. Постмодернистская поэтика романа В.Набокова «Лолита».
6. Фольклорная поэтика в структуре рассказа М.Шолохова «Судьба человека».
7. «Ремаркизм» фронтовых повестей Г.Бакланова, Ю.Бондарева и К.Воробьева.
8. Эстетика психологического натурализма в поэзии Бориса Слуцкого.
9. Художественное своеобразие рассказов Юрия Казакова.
10. Поэтика «Колымских рассказов» В.Шаламова.
11. Повествовательная структура повести В.Белова «Привычное дело».
12. Тема поиска сермяжной правды в романе-эпопее Л.Толстого «Война и мир» и романе А.Солженицына «В круге первом».
13. Художественное своеобразие поэтического мира Николая Рубцова.
14. Эволюция Анатолия Жигулина от социальной проблематики к экзистенциальной.
15. Поэзия Юрия Кузнецова как эпилог «тихой лирики».
16. Образ матери в рассказах В.Шукшина («Письмо», «На кладбище», «Материнское сердце», «В профиль и анфас»).

17. Структура мирообраза в художественной концепции В.Шукшина.
18. Карнавальный пафос в книге новелл В.Астафьева «Последний поклон».
19. Структура сказа в новеллах В.Астафьева «Последний поклон».
20. Своеобразие художественного мира в новеллистическом цикле В.Астафьева «Царь-рыба».
21. Литературные реминисценции в поэзии А.Галича.
22. Карнавальная традиция в творчестве В.Высоцкого.
23. Типологическое родство художественных стратегий В.Высоцкого и Вен. Ерофеева.
24. Композиция повести Ю.Трифорова «Обмен».
25. Своеобразие сюжета в повести Ю.Трифорова «Долгое прощание».
26. Тема революционного экстремизма в романе Ю.Трифорова «Нетерпение».
27. Проблема онтологической человеческой несовместимости в повести Ю.Трифорова «Другая жизнь».
28. Авторская концепция в рассказе В.Аксенова «Победа».
29. Поэтика игры в повестях В.Аксенова «Затоваренная бочка» и «Поиски жанра».
30. Карнавальная гротеск в творчестве Ю.Алешковского.
31. Своеобразие карнавального гротеска в антиутопии В.Войновича «Москва 2042».
32. Поэтика новеллы Ф.Искандера «Пир Валтасара».
33. Типологическое родство повести-сказки Ф.Искандера «Кролики и удавы» и сатиры Дж.Оруэлла «Ферма».
34. Психология предательства в повести А.Адамовича «Каратели».
35. Поэтика политического памфлета в сатире А.Зиновьева «Зияющие высоты».
36. Концепция сопротивления в книге Льва Гинзбурга «Разбилось лишь сердце мое».
37. Фольклорно-мифологические включения в произведениях Ч.Айтматова.
38. Функция новозаветной истории суда над Христом в романе Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей».

Тематика дипломных работ

1. Металитературность в творчестве В.Набокова (на материале романов «Приглашение на казнь», «Дар» и «Лолита»).
2. Композиционное своеобразие романа Л.Леонова «Русский лес».
3. Жанровое своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».
4. Эволюция жанра «монументального рассказа» в русской литературе XX века («Кряжи» Е.Замятина, «Целая жизнь» Б.Пильняка, «Судьба человека» М.Шолохова, «Матренин двор» А.Солженицына, «Мать человеческая» В.Закруткина, «При свете дня» Э.Казакевича, «Жизнь прожить» В.Астафьева и др.).
5. Образ «простого человека» в русской литературе XX века периода «оттепели» («Судьба человека» М.Шолохова, «Матренин двор» А.Солженицына, «Поморка» Ю.Казакова, «Ясным ли днем» В.Астафьева и др.).
6. Поэтика фронтовой лирической повести (на материале произведений Г.Бакланова, Ю.Бондарева и К.Воробьева).
7. Историческая концепция романа В.Гроссмана «Жизнь и судьба».
8. Интертекстуальный пласт романа А.И.Солженицына «В круге первом».
9. Образ Сталина в русской литературе XX века (на материале творчества А.Солженицына, Ю.Домбровского, Ф.Искандера и др.).
10. Переосмысление шолоховской схемы в «романах о коллективизации» И.Акулова «Касьян Остудный» и М.Алексеева «Драчуны».
11. Эволюция «человека трудолюбивой души» в произведениях Чингиза Айтматова.
12. Мифопоэтические традиции в поэтике «деревенской прозы» (на материале произведений В.Астафьева, В.Шукшина, В.Распутина и В.Белова).
13. Жанровое своеобразие рассказов В.Шукшина.

14. Степан Разин как «чудик» исторического масштаба в романе В.Шукшина «Я пришел дать вам волю...».
15. Авторская позиция в новеллистическом цикле В.Астафьева «Царь-рыба».
16. Поэтика романа В.Астафьева «Печальный детектив».
17. Астафьевский миф о Великой Отечественной войне (на материале произведений «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», «Так хочется жить», «Веселый солдат»).
18. Лирический герой В.Высоцкого как энциклопедия голосов и сознаний современной для поэта эпохи.
19. Автор и герой в поэзии Булата Окуджавы.
20. Художественное своеобразие «городских повестей» Ю.Трифорова.
21. Мотив «недочувствия» в романах Ю.Трифорова «Старик» и «Время и место».
22. Поэтика гротеска в творчестве Василия Аксенова.
23. Традиции карнавального юмора и волшебной сказки в романе В.Войновича «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина».
24. Поэтика карнавального мира в цикле Ф.Искандера «Сандро из Чегема».
25. Художественная семантика категорий «тирания», «закон» и «свобода» в романе Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей».
26. Художественное исследование ситуации нравственного выбора в повестях В.Быкова «Сотников» и «Знак беды».
27. Переосмысление традиций русской классики в творчестве В.Маяковского.
28. Жанр антиутопии в русской литературе конца XX века (на материале произведений В.Аксенова, Ю.Алешковского, В.Войновича, А.Гладилина, Ю.Даниэля, А.Зиновьева, Ф.Искандера и др.).
29. Образ культуры в поэзии «старших» неоакмеистов (на материале творчества Арс.Тарковского, Д.Самойлова и С.Липкина).
30. Образ культуры в поэзии неоакмеистов-«шестидесятников» (на материале творчества Б.Ахмадулиной, А.Кушнера и О.Чухонцева).
31. Художественное своеобразие «новой прозы» Валентина Катаева.

Раздел 4. История русской литературы конца XX - нач. XXI в.

Семестр А; форма аттестации – экзамен

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Русский постмодернизм (характеристика).
2. Рождение русского постмодернизма. Реалистическое и постмодернистское в романе А. Битова «Пушкинский дом».
3. «Москва-Петушки» В. Ерофеева как интертекстуальная поэма.
4. «Школа для дураков» Саши Соколова: поэтика воспоминания
5. Проблематика и образы героев романа Т.Н.Толстой «Кысь».
6. Проблематика и мифотворчество в романе В. Пелевина «Generation П».
7. Лианозовская школа и ее место в современном литературном процессе. Анализ «Писем к римскому другу» И. А. Бродского.
8. Традиции русской классики в творчестве Б. Акунина. Жанр детективного романа в современной русской прозе (В. Астафьев, Б. Акунин)
9. Современная беллетристика и массовый читатель (Л. Улицкая, Б. Акунин, А. Маринина).
10. Поэзия И. Бродского. Темы и мотивы лирики.
11. Самиздат как культурный феномен.

12. Эмигрантская литература: основные этапы развития.
13. Обыкновенный человек в прозе Владимира Маканина.
14. Образ русской литературы XIX века в романе М.П. Шишкина «Взятие Измаила».
15. Реалистические и постмодернистские тенденции в творчестве Л.С. Петрушевской. Нравственно- философские проблемы в прозе Л.С. Петрушевской.
- 15.Общая характеристика реализма в современной русской литературе.
- 16.Концептуализм как постмодернистское течение.
17. Романы В. Пелевина в контексте отечественного постмодернизма.
18. Новации в современной драматургии (Н. Коляда).
19. Художественная роль фантастики в прозе В. Сорокина. Игра концептами и литературными стилями в творчестве В. Сорокина.
20. Лирический герой поэзии Т. Кибирова.
21. Интертекстуальность современной поэзии.
22. Институт литературной премии в 1990-е годы.
23. Институт «толстого журнала» в советское и новейшее время.
24. Поколение «рассерженных» в 2000-е годы: Роман Сенчин, Захар Прилепин, Сергей Шаргунов.
25. Поэтические искания на рубеже прошлого и наступившего столетия. С. Гандлевский. Д. Пригов. И. Жданов. Б. Рыжий. В. Полозкова. Темы для индивидуальных сообщений.
26. Русский роман 2000-х гг. в историко-литературном освещении.
27. Драматургия Н.Коляды.
28. Поэтика Л. Рубинштейна
29. Поэзия Ю.П. Кузнецова. Темы и мотивы.
30. Поэзия Т.Кибирова. Основные темы и мотивы.

Контрольные задания

Задание №1.

Используя словарь литературоведческих терминов, дать определение понятиям, с помощью которых раскрывается художественная система постмодерна.

Литература

Курицын В. Книга о постмодернизме. – Екатеринбург, 1992.

Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М., 2001.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература // Учебное пособие. М., 1999.
Генис А. Треугольник (авангард, соцреализм, постмодернизм) // Иностранная литература.1994. – №10.

Гройс Б. Полуторный стиль: социалистический реализм между модернизмом и постмодернизмом // Новое литературное обозрение. 1995. – №15.

Делёз Ж. Платон и симулякр // НЛО.1993.№5.

Постмодернисты о посткультуре: интервью с современными писателями и критиками. М., 1996.

Руднев В. Словарь культуры XX в.: ключевые понятия и тексты. – М., 1997. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.

Задание №2

Подготовить анализ стихотворения одного из поэтов-концептуалистов.

В форме презентации представить творчество одного из поэтов конца 20 – начала 21 вв.

Литература

Балабанова И. Говорит Дмитрий Александрович Пригов. М.: О.Г.И., 2001.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001. Кн. 3. С. 13-42.

Минералов Ю.И. История русской литературы (XX-XXI веков: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. С. 153-206. Бондаренко В.Г. Остров озарений Ольги Седаковой // Дружба народов. 2006. № 4. С. 193-207. Рагозина К. Искусство замедления шага: [О. Седакова] // Новое литературное обозрение. 2002. № 56. С. 316-318. Славянский Н. Из полного до дна в глубокое до краёв // Новый мир. 1995. № 10. С. 224-231.

Виктор Кривулин. 9 июля 1944 г. – 17 марта 2001 г. // Новое литературное обозрение. 2001. № 52. С. 229-270.

Иванов Б.И. Виктор Кривулин – поэт российского ренессанса (1944-2001) // Новое литературное обозрение. 2004. № 68. С. 270-285.

Лебёдушкина О. Часть пространства, которая занята Богом...: [В. Кривулин] // Дружба народов. 2002. № 5. С. 182-199.

Задание №3

В форме презентации представить творчество одного из драматургов конца 20 – начала 21 вв.

Задание №4

1. Конспектирование статей: Ранчин А.М. «На пиру Мнемозины». Интертексты Бродского. М.: Новое литературное обозрение, 2001. С. 146-332.

Романова И.В. Диалог лирического героя И. Бродского с Богом // Филологические науки. 2006. № 3. С. 13-21.

Лекманов О. «Рождественская звезда»: Текст и подтекст // Новое литературное обозрение. 2000. № 45. С. 162-165.

2. Подготовить выразительное чтение двух стихотворений И. Бродского

Литература

Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. С. 77-363. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.:

Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001. Кн. 3. С. 71-73, 86-95.

Русская литература XX века: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. М.: Издательский центр «Академия», 2002. Т. 2. С. 425-434.

Задание № 5

Представить анализ школьной программы по литературе с позиции включенности в нее творчества Ю.П. Кузнецова.

Литература

Кожин В.В. О поэтическом мире Юрия Кузнецова // Кожин В.В. Статьи о современной литературе. М.: Советская Россия, 1990. С. 219-233. Анкудинов К. Напролом: размышления о поэзии Юрия Кузнецова // Новый мир. 2005. № 2. С. 137-152.

Васильева Л. Парадоксы Юрия Кузнецова // Наш современник. 2006. № 2. С. 148-155.

Ермилова Е.В. «Я смотрю в упор»: К 65-летию со дня рождения Ю.П. Кузнецова // Литература в школе. 2006. № 1. С. 3-12.

Кузин Н. Про сакральность, inferнальность и... сомнительные намеки... // Литературная Россия. 1991. № 2. 11 января. С. 8.

Обсуждаем книгу стихов Ю. Кузнецова «Ни рано ни поздно» // Литературное обозрение. 1987. № 10. С. 40-45.

Ткаченко П. «Я зову в собеседники время...»: Юрий Кузнецов в русском самосознании // Дон. 2005. № 11-12. С. 129-142.

Плеханова И.И. Русская поэзия 50-80-х годов XX века: учебное пособие. Иркутск: Иркут. гос. ун-т, 2007. С. 328-347.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат написан самостоятельно и по теме; продемонстрировано умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 60%.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание ответа соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно.

Количества правильных ответов	Оценки знаний
85-100%	Отлично
70-84%	Хорошо
51-69%	Удовлетворительные
0-50%	Неудовлетворительно

7.2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Критерий 1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XX-XXI вв.	Критерий 1 В целом знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XX-XXI вв., но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Фрагментарно знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XX-XXI вв.	Критерий 1 Не знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XX-XXI вв.
	Критерий 2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	Критерий 2 В целом умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы, но допускает отдельные неточности	Критерий 2 Частично умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	Критерий 2 Не умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы
	Критерий 3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 В целом владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Фрагментарно владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Не владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания
ОПК-4. Способен осуществлять	Критерий 1 Знает задачи духовно-	Критерий 1 В целом знает задачи духовно-	Критерий 1 Фрагментарно знает задачи духовно-	Критерий 1 Не знает задачи духовно-

духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 2. Умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2. В целом умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2. Частично умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2. Не умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 3. Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3. В целом владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3. Фрагментарно владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3. Не владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1. Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1. В целом знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1. Частично знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1. Не знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе
	Критерий 2. Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики	Критерий 2. В целом умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых	Критерий 2. Частично умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых	Критерий 2. Не умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых

	проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы
	Критерий 3 Владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 В целом владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 Частично владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 Не владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Критерий 1 Знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 В целом знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Частично знает аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Не знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы
	Критерий 2 Умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Частично умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности
	Критерий 3 Владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании	Критерий 3 В целом навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании	Критерий 3 Фрагментарно навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании	Критерий 3 Не владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании

	воспитательной деятельности	воспитательной деятельности	воспитательной деятельности	воспитательной деятельности
--	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

п/п	Наименование литературы	Местонахождение
1	Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.	Библиотека ДГПУ им. Р.Гамзатова
2	Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М., 2002.	Библиотека ДГПУ им. Р.Гамзатова
3	Зайцев В.А., Герасименко А.П.. История русской литературы второй половины XX века. – М.: Высшая школа, 2004.	Библиотека ДГПУ им. Р.Гамзатова
4	Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: В 2 т. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.	Библиотека ДГПУ им. Р.Гамзатова
5	Роговер Е. С. Русская литература XX века: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.;СПб., 2010.	Библиотека ДГПУ им. Р.Гамзатова
6	Русская литература XX века: В 2Т. / под ред. Л.П.Кременцова. М.,2002.	Библиотека ДГПУ им. Р.Гамзатова
7	Русская литература XX века. 1890-1910 / Под. ред. проф. С.А. Венгер М., 2000.	Библиотека ДГПУ им. Р.Гамзатова
8	Роговер Е. С. Русская литература XX века: учебное пособие студентов высших педагогических учебных заведений. М.;СПб., 2010.	Библиотека ДГПУ им. Р.Гамзатова
9	Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX- начала XX в. М., 2001.	Библиотека ДГПУ им. Р.Гамзатова
10	Соколов А.Г . История русской литературы конца XIX- начала XX века. - Москва: Высшая школа: Академия, 2000. - 432 с.	Библиотека ДГПУ им. Р.Гамзатова

8.2.Дополнительная литература

1	Баевский В.С. История русской поэзии. 1730-1980., М., 1996.	Библиотека ДГПУ им. Р.Гамзатова
2	История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — С. 242 — 249 — Текст : электронный //	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/536293/p.242-249
3	Баевский В.С. История русской литературы. – Смоленск, 1994.	Библиотека ДГПУ им. Р.Гамзатова
4	Гумилев Л. Н. Чтобы свеча не погасла: сборник эссеинтервью, стихотворений, переводов - Москва: Айрис Пресс, 2002. – 560 с.	Библиотека ДГПУ им. Р.Гамзатова

5	Михайловский Б.В. Избранные статьи о литературе и искусстве. М., 2000.	Библиотека ДГПУ им. Р.Гамзатова
6	Минералов Ю.И. История русской литературы (XX-XXI веков: 90-е годы XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. С. 153-206.	Библиотека ДГПУ им. Р.Гамзатова
7	Рассадин Станислав. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. М., 2001	Библиотека ДГПУ им. Р.Гамзатова
8	Руднев В. Словарь культуры XX в.: ключевые понятия и тексты. – М., 1997. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996	Библиотека ДГПУ им. Р.Гамзатова
9	Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. Под ред. Н.Н.Скатова. М., 1998	Библиотека ДГПУ им. Р.Гамзатова
10	Сухих И. Русский канон. М., 2001	Библиотека ДГПУ им. Р.Гамзатова

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия: - компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины «История русской литературы XX-XXI в.», обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает

усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету(экзамену) обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в

здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

