

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р. Гамзатова»

кафедра литературы



Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений**  
**Б1.В.08 Текстология**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями  
подготовки

Профили подготовки Русский язык и Литература

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Формы обучения очная, заочна.:

Год приема -2025

Форма обучения	Се мestr	Трудо емкос ть	Виды учебной работы					
			Лекци и	Практичес кие занятия	Лаборато рные занятия	Промежут очный контроль	СРС	Форма аттестац ии
очная	8	144	24	40		9	71	экзамен
заочная	8	144	6	10		6	122	экзамен

Махачкала, 2025

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины - формирование представлений о тексте как объекте литературоведческого, культурологического, книговедческого и лингвостилистического исследований; понимания сущности текста и его категорий; типологии текстов и их компонентов, а также современных эдиционных (т.е. связанных с изданием текстов документов и классических произведений, прошедших научную подготовку) принципов.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Знает структуру, состав и особенности взаимодействия с аудиторией-рецепиентами. ПК-2.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения с учетом воспитательных целей. ПК-2.3. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к блоку «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» ОПОП.

Курс Б1.В.08 «Текстология» является одним из основных теоретических курсов в подготовке профессионального редактора.

Данная дисциплина базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
ПК-2

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную	- важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный	- выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-	- навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской

воспитательную деятельность ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	потенциал русской литературы	нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	литературы; использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности
--	------------------------------	---	--

#### 4. Объем дисциплины (МОДУЛЯ) в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет на очной форме обучения 4 зачетные единицы (144 часа), на заочной форме обучения 4 зачетные единицы (144 часа).

Особенности реализации дисциплины. Дисциплина реализуется на русском языке.

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№8	
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>		
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	24	24	
практические занятия, семинар. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	40	40	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>71</b>	<b>71</b>	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	9	Экзамен	

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№8	
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>		
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	6	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	10	10	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>122</b>	<b>122</b>	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	6	Экзамен	

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы,	Общая трудоёмкость в акад. часах	Аудиторных часов		Самостоятельная работа
			Лекции	Практ. занятия	
1.	Теория текста. Понятие текста. Текст как предмет изучения в различных науках. Структура текста.	37	6	10	21
2.	Формирование принципов современной эдиционной практики.	45	6	14	25

3.	Значение текстологии в современной издательской практике	47	6	16	25
	Из них- на практическую подготовку	6	6		
	Курсовое проектирование				
	Консультация к экзамену				
	Промежуточный контроль	9			
	Итого:	<b>144</b>	24	40	71

#### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Всего трудоемкость	Аудиторных часов		Самостоятельная работа
			Лекции	Практ. занятия	
1.	Теория текста. Понятие текста. Текст как предмет изучения в различных науках. Структура текста.	44	2	2	40
2.	Формирование принципов современной эдиционной практики.	44		4	40
3.	Значение текстологии в современной издательской практике	46	2	2	42

Из них-на практическую подготовку	4	2	2	
Курсовое проектирование				
Консультация к экзамену				
Промежуточный контроль	6			
Итого:	<b>144</b>	6	10	122

## 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Очная форма обучения

#### Тематический план

I. Теория текста. Понятие текста. Текст как предмет изучения в различных науках. Многоаспектность изучения текста. Функции текста. Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста. Структура текста и информация. *Философия и онтология текста*. Механизмы образования текста. Понятие цельности текста. *Образ автора: его двунаправленность*. *Принципы типологии текстов*. *Понятие креолизованного текста (это текст, фактура которого состоит из двух разнородных частей: вербальной(языковой/речевой) и невербальной (принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык. Межтекстовые связи. Текст: антропоцентричный подход (как воплощение языковой личности автора и адресата).*

II. Текстология как наука. Текстология и герменевтика (теория и методология истолкования текстов («искусство понимания»). История текстологии. Становление текстологии: формирование принципов современной эдиционной практики. Принципы текстологической подготовки изданий классических произведений в русской эдиционной практике XVIII - XIX вв. Формирование и развитие методики текстологической подготовки изданий разных типов.

III. Значение текстологии в современной издательской практике.

Типообразующие признаки изданий разных типов: читательский адрес, целевое назначение, состав издания. Массовый тип литературно-художественного издания. Принципы выбора текста для массового типа. Значительные современные проекты изданий массового типа. Массовый тип в современной издательской практике. Принципы подготовки серии «Библиотека всемирной литературы» (изд-в «Художественная литература» и «Эксмо»). Научно-массовый тип литературно-художественного издания. Ведущие издательские проекты прошлого и современности. Принципы подготовки текстов в научно-массовых изданиях. Справочно-пояснительный (критический) аппарат издания.

Научный тип литературно-художественного издания. Характеристика выходящих в настоящее время научных изданий (Пушкин, Жуковский, Баратынский,

Фет, Гончаров, Блок). Серии «Литературные памятники», «Литературное наследство», «Библиотека поэта». Сопоставление текстологических программ, принятых в каждом издании.

Тип «академического» издания. Основные разделы научного критического издания: корпус, раздел других редакций и вариантов, комментарий. издательской практике. Принципы подготовки серии «Библиотека всемирной литературы» (изд-в «Художественная литература» и «Эксмо»).

Научно-массовый тип литературно-художественного издания. Ведущие издательские проекты прошлого и современности. Принципы подготовки текстов в научно-массовых изданиях. Справочно-пояснительный (критический) аппарат издания.

Научный тип литературно-художественного издания. Характеристика выходящих в настоящее время научных изданий (Пушкин, Жуковский, Баратынский, Фет, Гончаров, Блок). Серии «Литературные памятники», «Литературное наследство», «Библиотека поэта». Сопоставление текстологических программ, принятых в каждом издании.

### **Заочная форма обучения**

Тип «академического» издания. Основные разделы научного критического издания: корпус, раздел других редакций и вариантов, комментарий. Виды комментариев: текстологический (сведения о датировке, ее обоснование; история создания произведения от рождения авторского замысла до последних прижизненных изданий; характеристика текста, указанных в справочно-библиографической части комментария, обоснование выбора основного текста); историко-литературный (место и значение данного произведения в эволюции творческого метода, идейно-художественные искания, биографические моменты, произведение рассматривается в его связях с эпохой; приводятся отзывы современников и факты литературно-критической борьбы, вызванной произведением); реальный (достоверные фактические данные, поясняющие текст: не ясные современному читателю события, различные намеки и иносказания; малоизвестные исторические и мифологические имена, вышедшие из употребления или изменившие значение слова и выражения, узко профессиональные термины). Указатели.

### **5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

*Указываются темы и их краткое содержание.*

1. **Тема 1. Предмет и задачи курса**. Теория текста. Понятие текста. Текст как предмет изучения в различных науках. Структура текста.
2. Текстология. Формирование принципов современной эдиционной практики. Значение текстологии в современной издательской практике.

#### **ЛЕКЦИЯ № 1**

Тема: Теория текста

Понятие текста. Текст как предмет изучения в различных науках: философия, лингвистика, литературоведение, культурология и др. Многоаспектность изучения текста. Функции текста.

Философия и онтология текста. Теории текста в отечественной науке: В.Виноградов и М. Бахтин. Текст в диалогической перспективе. Межтекстовые связи.

Текст: лингвистический аспект. Речевая организация текста. Теория речевых жанров М. Бахтина. Порождение и функционирование текста.

Структура текста и информация. «Текст в тексте» (Ю.М. Лотман).

Механизмы образования текста. Понятие цельности текста.

Виды информации и функционально-смысловые типы речи. Информационная насыщенность текста. Мотивы и способы компрессии информации в тексте.

Принципы типологии текстов. Понятие креолизованного текста.

Текст: антропоцентричный подход Семиотика текста. «Текст» в культуре. Понятие «петербургского», «усадебного», «крымского», «венецианского» и др. текстов

## ЛЕКЦИЯ № 2

Тема: Текстология как наука

История текстологии. Становление текстологии как науки: формирование принципов современной эдиционной практики.

Принципы текстологической подготовки изданий классических произведений в русской эдиционной практике XVIII - XIX вв. Формирование и развитие методики текстологической подготовки изданий современных типов.

Цензура и ее роль в издательской практике XVIII - XX вв. Писатели в текстологическом диалоге (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, И.С. Тургенев и др.).

Научный аппарат издания. Атрибуция текста. Проблема канонического текста. «Сводный текст» в текстологии. Авторская воля (теории М. Гофмана, Н. Пиксанова / Б. Томашевского, В. Винокура). Д.С. Лихачев как текстолог. Комментарий в историко-культурной перспективе.

### Примерный перечень тем практических занятий

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема. Текстология как наука. История текстологии.

Опираясь на текстологический словарь, помещенный в книге С.А. Рейсера (Рейсер С.А. Палеография и текстология нового времени. - М., 1970), раскройте текстологический смысл следующих понятий: авторская воля вариант канонический текст конъюнктура (компилятивный текст) научный (критический) текст основной текст разночтения редакция эдиционная практика

Выберите другие термины, необходимые для изучения курса, поясните их.

Этапы становления отечественной текстологии.

- а) Чем обусловлена смена текстологических принципов в конце XVIII - нач. XIX вв.?
- б) Чем объясняется преобладание жанрового принципа расположения материала в поэтических сборниках поэтов начала XIX в.?
- в) «Опыты в стихах и прозе» К.Н. Батюшкова. Поясните авторский принцип архитектоники.
- г) Проследите, как менялся принцип расположения материала в задуманных Пушкиным изданиях?
- д) сопоставьте «Арабески» Н.В. Гоголя и Петербургские повести» как авторский и исследовательский циклы,
- е) поясните смысл полемики В.Винокура с М.Гофманом. Как в этой полемике обозначились текстологические методы ученых?

- ж) советская текстологическая школа: ее принципы.
- з) развернутый анализ книги Д.С. Лихачева «Текстология».
- и) анализ работ по текстологии конца XX- начала XXI вв. (на выбор).

1. Задачи текстологии. Как они формулируются в работах Б. Томашевского, В. Винокура и Д.С. Лихачева?

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

Тема: Научный аппарат издания

Классический текст в текстологии

- а) обозначьте источники классического текста и охарактеризуйте их, опираясь на труды текстологов.
- б) работа над черновиками:  
Анализ книги С. Бонди «Черновики Пушкина».  
Чудинов В. Тайнопись в рисунках А.С. Пушкина: разгадка кода гения. - М.: Поколение, 2007. - 488 с.;
- в) комментарий к классическому тексту,
- г) деформация (искажение) классического текста,
- д) проблемы атрибуции и датировки в текстологии (мистифицированные даты, переадресация, анонимность публикации и т.д.).

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3

1. Виды изданий классических произведений: собрание сочинений, сборник, издание отдельного произведения (моноиздание).

2. Типы изданий классических произведений.

Анализ по схеме.

1. Цель и адрес:

целевое назначение (специальное научное исследование творчества автора в целом, части творчества, отдельного произведения; популяризация результатов этого исследования, популяризация творчества писателя).

- 1 Принципы издания и структура томов.
- 2 Полнота материала в издании.
- 3 Наличие черновых редакций, использование материалов, архивов и т.д.
- 4 Источники.
- 5 Справочный аппарат издания.
- 6 Вступительные статьи, их характер.

- |    |                            |  |
|----|----------------------------|--|
| 7  | Комментарии и их характер. | читательский адрес<br>(специалисты,<br>профессионально<br>занятые изучением<br>литературы или<br>творчества данного<br>автора; читатели, по<br>своим |
| 8  | Библиографические справки. |  |
| 9  | Раздел «Dubia».            |  |
| 10 | Указатели.                 |  |

профессиональным занятиям близкие к литературоведению; массовый читатель).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя: – подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам; – изучение учебных пособий; – изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно; – изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; – выполнение домашних заданий; – подготовка рефератов; – выполнение индивидуальных заданий; – подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя: – проведение групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины; 8 – проведение консультаций перед зачетом/зачетом по необходимости.

### **Перечень разделов, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
1	Введение. Текстология как предмет изучения в филологических исследованиях	Прочитать раздел из учебно-методических материалов

2	Текстологический метод в изучении древнерусской литературы. Проблема реконструкции протографа	Сопоставление списков и чтение научного комментария к ним Изучение корпуса списков и составление стеммы
3	Текстология периода перехода от рукописной книги к печатной. Общая ситуация в период развития печатной книги	Анализ редакций печатного текста Подготовка доклада по анализу вариантов произведения
4	Основные текстологические подходы к произведениям печатного периода. Изучение черновиков и редакций. Текстология в научных изданиях русской классики.	Поиск и реферирование научных работ по изучению черновиков русских классиков. Ознакомление со структурой тома из академического собрания сочинений, куда входят текстологические разделы и комментарии

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

1. Текстология как область практической и филологической деятельности. Связь текстологии с другими науками.
2. Основные задачи текстологии. Предмет, объект и методы текстологии.
3. История текстологии, текстологические школы в Западной Европе и России.
4. Виды источников текста литературного произведения.
5. Рукопись как источник текста, ее основные виды. Описание рукописей. Транскрипция.
6. Классификация и принципы описания автографов.
7. Черновой автограф как единственный источник текста. Понятия варианта и редакции.
8. Понятие основного текста. Проблема выбора основного текста. Альтернативные названия основного текста.
9. История текста и творческая история произведения.
10. Стадии творческой истории литературного произведения.
11. Вмешательства в текст литературного произведения. Неавторские изменения текста. Цензура и истории текста.
12. Механизм конъектуры. Условные текстологические обозначения.
13. Смысл и характеристика понятий «творческая воля», «последняя воля», «авторская воля». Принципы соблюдения последней авторской воли и исключения из нее.
14. Научная подготовка текста к печати.
15. Датировка текста и ее типы.
16. Атрибуция текста, ее методы, способы и приемы.
17. Проблема литературных мистификаций. История псевдонимов.
18. Типы изданий классических произведений. Специфика текстологической подготовки классических текстов.
19. Структура и композиция современных изданий классической литературы.
20. Требования, предъявляемые к академическому изданию собрания сочинений.
21. Композиция изданий как научная проблема. Виды изданий.
22. Научно-справочный аппарат издания, его назначение в изданиях разного типа и вида.
23. Комментарии и их виды.
24. Указатели и их виды.
25. Характеристика документальных изданий.
26. Современное состояние текстологии. Разнообразие видотипологического репертуара в издательском деле наших дней.

27. Литературное наследие как историко-культурная проблема.
28. Влияние идей А.А. Шахматова, Б.В. Томашевского, Д.С. Лихачёва на развитие современной текстологии.
29. Роль документа в атрибуционной методике.
30. Вмешательство редактора или цензора в текст. Привести примеры.
31. Особенности расположения произведений в поэтических сборниках.
32. Хронологический принцип и теория Лемке (единая хронология). Первое ПСС А.И. Герцена.
33. Причины искажения текст.

### 7.2. Оценочные материалы, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Устный опрос по теме «Тема 1.1  Текстология как предмет изучения в филологических исследованиях»	1. Какие особенности создания рукописей повлияли на специфику их текстологического изучения? 2. Что означает понятие эдичия?
	Устный опрос по теме «Тема 2.2. Проблема реконструкции протографа»	Устный опрос 1. что означает понятие протограф? 2. как разграничить список и редакцию? 3. как одно произведение может сохраниться в составе другого?
	Анализ текста по теме «Тема 3.1 Общая ситуация в период развития печатной книги»	Доклад по сравнительному анализу печатных вариантов текста
№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Реферирование работ по теме: «Тема 4.1. Изучение черновиков и редакций»	Поиск и реферирование научных работ по изучению черновиков русских классиков

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» <sup>1</sup>
	«зачтено»			«не зачтено»

Компетенция № ПК-2				
ИДК 2.1	Знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы, но допускает некоторые неточности	Плохо знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы, допускает неточности	Не знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы

### ШКАЛА ОЦЕНОК

Количества правильных ответов	Оценки знаний	
85-100%	Отлично	ЗАЧТЕНО
70-84%	Хорошо	
51-69%	Удовлетворительные	
0-50%	Неудовлетворительно	НЕЗАЧТЕНО

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Перечень основной учебной литературы

1. Вопросы текстологии: Сб. ст. - М.: Изд-во АН СССР, 1957.
2. Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. - М.: Наследие. 1998.
3. Издание классической литературы. - М.: Искусство, 1962.
4. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972
5. Лебедева Е.Д. Текстология. Труды международной эдиционно-текстологической комиссии при международном комитете славистов: Указатель докладов и публикаций 1958 - 1978. М., 1980.
6. Лихачев Д.С. Текстология: Краткий очерк. М.: Наука, 2006. (Или любое другое издание).
7. О редактировании и редакторах: антол.сб.-хрестоматия. – М.: Новое лит.обозрение, 2011.
8. Основы текстологии / Под ред. В.С. Нечаевой. - М.: Изд-во АН СССР, 1961.
9. Основы текстологии: Сб. статей. - М.: Изд-во АН СССР, 1962.
10. Проблемы текстологии Ф. М. Достоевского. Выпуск 1.- Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2009.

11. Прохоров Е.И. Текстология: Принципы издания классической литературы. - М.: Высш. шк., 1966.
12. Рейсер С.А. Основы текстологии: Учеб. пособие. - Л.: Просвещение, 1978.
13. Современная текстология. Теория и практика: Сб. док. - М.: Наследие, 1997.
14. Томашевский Б.В. Писатель и книга. Очерк текстологии. - 2-е изд. - М.: Искусство, 1959.

### 1. **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

2. Бахтин М.М. План доработки книги «Проблемы поэтики Достоевского». Контекст. М., 1979.
3. Берков П.Н. Библиографическая эвристика. М., 1960.
4. Берков П.Н. Издания русских поэтов XVIII в. (История и текстологические проблемы). // Издание классической литературы. (Из опыта «Библиотеки поэта»). М., 1963. С.59-136.
5. Блюм А. За кулисами «Министерства правды». Тайная история советской цензуры. СПб., 1994.
6. Болховитинова С.М. и др. Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий. М., 2000.
7. Бонди С. М. Черновики Пушкина. М., 1978.
8. Бонди С.М. Черновики Пушкина: статьи 1930-1970 гг. -2-е изд. М., 1978.
9. Бурова С.Н. Проблемы текстологии и историко-литературный процесс: учебное пособие. Тюмень, 2006.
10. Бухштаб Б. О природе текстологии и проблеме выбора основного текста // Русская

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- <http://www.az.lib.ru> – Lib.Ru/Классика (художественные тексты XVIII века, критические статьи, библиография).
  - <http://www.nature.ru> — Российская Научная Сеть. Доступ к образовательным ресурсам. Курсы лекций, научные статьи и т.д.
  - <http://www.infolio.asf.ru> — InFolio. Университетская библиотека. Книги и словари по литературоведению.
  - <http://www.rusword.com.ua> — Мир русского слова. Сайт русской филологии.

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Введение в программные системы и их разработку - ИНТУИТ - <http://www.intuit.ru/studies/courses/3632/874/info>
2. Операционные системы реального времени - CIT forum - [http://citforum.ru/operating\\_systems/rtos/1.shtml](http://citforum.ru/operating_systems/rtos/1.shtml)
3. Операционные системы реального времени для начинающих - Habrahabr - <https://habrahabr.ru/post/208780/>.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: наличие лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук.

### **1. Лекционные занятия:**

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

## **2. Практические занятия:**

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

#### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению

данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

### **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.