

Министерство просвещения Российской Федерации  
«ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра дагестанской литературы

  
**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
Гаджиев Р.Д.  
2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.06 История культуры родного народа**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
**Направленность (профили):** Родной язык и литература и  
подготовки Русский язык  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** Очная, заочная  
**Год приема:** 2025

Формы обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	СРС	Промежуточный контроль	Форма аттестации
очная	72	12	20		40		зачет
заочная	72	2	4		63	3	зачет

Махачкала, 2025

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «История культуры родного народа» является формирование у студентов знаний о богатстве культур, накопленного дагестанским народом за многие века; ознакомление с процессом становления и историей развития художественной и духовной культуры Дагестана в комплексе и в частности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>
ПК-1	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>
ПК-2	ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	<p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p>

		ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
--	--	--

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.06 «История культуры родного народа» относится к обязательным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Родной язык и литература» и «Русский язык».

Дисциплина Б1.В.06 «История культуры родного народа» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Фольклор родного народа», «История родной литературы».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения дисциплины «Литературное краеведение» и для выполнения заданий научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, ПК-1, ПК-2

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1	особенности системного и критического мышления и готов к нему; практические последствия предложенного решения задачи	применять логические формы и процедуры; анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения; аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение средств произведений; определять особенности развития фольклора в истории культуры анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;	способностью сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; способностью аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение. навыками квалифицированного поиска, критического анализа и синтеза информации.

		определять роль, место и значение родной литературы в истории культуры.	
ПК-1	структуру, состав и дидактические единицы предметной области «История культуры родного народа»	использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «История культуры родного народа» при решении профессиональных задач; осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных
ПК-2	различные виды внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания	определять воспитательные цели и осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность; организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); применять разные методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	навыками проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «История культуры родного народа»; способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 9 семестре.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	Час.	В т.ч. по семестрам	
		№9	№2
<b>Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20	
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	
Вид промежуточного контроля:	зачет	зачет	

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоёмкость
--------------------	--------------

	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>		
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4	
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>63</b>	<b>63</b>	
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету	<b>3</b>	<b>3</b>	
Вид промежуточного контроля:	зачет	зачет	

### 5. Содержание дисциплины (модуля)

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение. Предмет и задачи курса.		2		2	
	Культура народов Дагестана до присоединения к России.		2		2	
2	Этапы развития древних культур Дагестана. Кавказская Албания – первое государство на территории Дагестана.				2	
	Народно-прикладное искусство. Музыкальное и хореографическое творчество народов Дагестана.				2/2	
3	Культура Дагестана после присоединения к России и в период Кавказской войны.		2		2/2	
	Культура Дагестана в начале XX века		2		2	
4	Культура народов Дагестана в годы Великой Отечественной войны.		2/2		2	
	Культура Дагестана 60-80 гг. прошлого столетия.				2/2	
5	Культура Дагестана конца XX и начала XXI веков.		2		2	
	Взаимовлияние и взаимообогащение культур.				2/2	
	Итого:	72	12		20	40

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/	Лаб /	Пр/	СР

		в акад.ча сах	пр.подг.	пр.подг.	пр.подг.	
1	Введение. Предмет и задачи курса.		2			
2	Этапы развития древних культур Дагестана. Кавказская Албания – первое государство на территории Дагестана.				2	
3	Культура Дагестана после присоединения к России и в период Кавказской войны.				2	
4	Культура Дагестана 60-80 гг. прошлого столетия.					
5	Культура Дагестана конца XX и начала XXI веков.					
	<i>Подготовка к зачету</i>	3				3
	Итого:	72	2		4	63

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

**Тема 1.** Введение. Предмет и задачи курса. Культура народов Дагестана до присоединения к России.

Предмет, цель и задачи курса. Дать понятие множественности культур, их уникальности, несхожести и общих закономерностях культурно-исторического развития народов Дагестана. Общие закономерности динамически развивающейся системы взаимосвязанных национальных культур. Охарактеризовать постоянно меняющиеся соотношения элементов этой системы на различных этапах культурного строительства.

**Тема 2.** Исторические корни развития дагестанской культуры.

Особенности культурно-исторического развития и специфика становления художественной культуры народов Дагестана. Исторические корни развития дагестанской культуры. Языческие представления о загробной жизни и культе предков. Проникновение восточного зодчества в Дагестан. Новый этап проникновения арабской культуры и ее освоение (18в.).

Дагестанские ученые – арабисты (Магомед из Кудутли, Гасан Эфенди и др.).

**Тема 3.** Этапы развития древних культур Дагестана. Кавказская Албания – первое государство на территории Дагестана.

Материальная культура древних дагестанцев. Наиболее распространенные сюжеты наскальных изображений.

Керамическое искусство. Разнообразие форм, богатство орнамента.

Наиболее яркие памятники искусства средневекового Дагестана (деревянные резные ворота из сел. Кала-Корейш (12-13вв.), деревянные конструкции дома Хаду Гитинова из Тидиба, стыковые рельефы мечетей в сел. Кала-Кюре (9-10вв.), Дербентские укрепления). Проникновение христианства (примерно с 4 века).

Предания о распространении ислама в Дагестане (7-15 века).

Проблема письменности как кардинальный вопрос истории культур раннесредневекового Дагестана. Эпиграфические памятники Дагестана 12-15 века («Книга имама Шафии», «Компендий Музани по отделам шафийского учения», «Тарихи Дагестан», «Ахты-Наме», «Шахур-Наме», «Завещание Андуника»).

Религиозно-мистическое направление дагестанской арабоязычной литературы. Представители «реалистического» течения арабоязычной литературы средневекового Дагестана (Мухаммед Кудутлинский, Саид Араканский, Йусуф Яхсайский, Мирза Али Ахтынский, Шейхамир Кумухский и др.).

Распространение библиотечного дела в Дагестане (конец 14-18 вв.).

Создание местной, так называемой аджамской письменности, в основу которой был положен арабский алфавит. Развитие народно-прикладного искусства (Кала-Корейш, Кубачи, Дербент), художественная керамика Испига, Балхара, Сулевкента, узорного ткачества, вязания (Ахты, Микрах, Тлярата), златошвейного искусства (Южный Дагестан), обработки металла, ювелирного искусства (Кубачи, Гоцатль, Кумух).

Особенности культурно-исторического развития и специфика становления художественной культуры народов Дагестана. Специфические черты, определившие своеобразие становления художественной культуры Дагестана. Соотношение общедагестанского и конкретно-национального в культурах народов Дагестана.

Синтез и диффузия культур народов Дагестана. Общность фольклора народов Дагестана как отражение однородности условий их жизни.

Музыкальное и хореографическое творчество дагестанских народов.

Основные этапы формирования профессиональной художественной культуры Дагестана.

**Тема 4.** Присоединение Дагестана к России и его прогрессивное значение. Культура народов Дагестана во второй половине XIX века.

Каспийский поход Петра I, присоединение к России г. Дербента и прибрежных районов Дагестана (1722г.).

Гюлистанский договор, полное присоединение Дагестана к России (1813 г.).

Культурная жизнь Дагестана в период Кавказской войны. Наука и общественная мысль. Литература и искусство.

**Тема 5.** Культурная жизнь Дагестана в период Кавказской войны.

Антиколониальное движение горцев (начало 20-х годов XIX века). Мюридизм и Кавказская война. Уничтожение и разрушение памятников материальной культуры горцев.

Исторические песни эпохи Кавказской войны. Искусство врачевания дагестанских лекарей.

**Тема 6.** Культура Дагестана в начале XX века. Развитие науки, литературы и искусства Дагестана в начале XX века.

Культура Дагестана 1901-1917 гг. Печать. Культурно-просветительские учреждения. Октябрьская революция, преобразования общества и преобразования в области литературы. Развитие науки, литературы и искусства. Исследования по истории и этнографии Дагестана, написанные местными авторами, получившими образование в русских учебных заведениях (С.И.Габиева «Лаки, их прошлое и быт», Башира Далгата «Первобытная религия чеченцев» и др.).

Театральное искусство народов Дагестана. Печать. Развитие театрального искусства, возникновение любительских театральных кружков, первые пьесы.

Печать. Культурно-просветительские учреждения. Развитие периодической печати (газеты «Дагестан» (1906г), «Дагестанский вестник» (1907г.)). Издание газеты «Заря Дагестана» С.Габиевым в Петербурге (1912г.).

Открытие первого музея (1912г.) за всю историю Дагестана.

Октябрьская революция, преобразования в обществе и преобразования в области культуры. Гражданская война в Дагестане. Курс на культсанштурм, борьба с антисанитарией. Постановление «О реализации родных языков» (1928г.), латинизированные алфавиты.

Развитие науки, литературы и искусства. Работа литературного кружка, созданного при газете «Красный Дагестан» в целях объединения писательских сил.

Новая письменность. Популяризация художественной литературы. Литературная деятельность Сулеймана Стальского. Издание в Москве первой антологии дагестанской литературы на русском языке (1934г.).

Первый съезд писателей Дагестана в Махачкале (1934г.).

Художественная самодеятельность и профессиональное искусство народов Дагестана. Развитие художественной самодеятельности и профессионального искусства народов Дагестана (Кубачи, Унцукуль, Балхар, Южный Дагестан).

Развитие изобразительного искусства (Муэтдин Джемал, Юсуп Молллаев, Н.Лаков, М.Юнисилау, Аскар Сарыджа, Халилбек Мусаев и др.).

Развитие театра, кино. Открытие в Махачкале городского театра, позднее (1924г.) переименованного в Государственный.

Открытие в Буйнакске театральной студии для подготовки квалифицированных актерских кадров для национальных театров (1925г.).

Создание национального ансамбля песни и танца (1935г.).

**Тема 7. Культура народов Дагестана в годы Великой Отечественной войны.** Военно-патриотическая тема в дагестанской литературе и искусстве в годы ВОВ. Состояние образования. Писатели – фронтовики (Э.Капиев, Р.Динмагомаев, Х.Авшалумов, А.Салаватов, К.Меджидов, М.Стальский, С.Абдуллаев, Н.Власов и др.). Создание кукольного театра (1941г.). Литературная деятельность в тылу.

Создание передвижных театральных бригад.

Гастрольные поездки ансамбля песни и танца (1942/43гг.). Образование Государственной филармонии (1944г.). Тематика и развитие изобразительного искусства.

Развитие искусства кубачинских златокузнецов, балхарских и сулевкентских мастеров гончарного дела и унцукульских деревообделочников.

Воспитательная роль кино в годы войны. Творческая биография Мусаиба Стальского, Абдула Муталибова и др. Произведения на тему Великой Отечественной войны Тагира Хурюгского и др.

**Тема 8. Культура Дагестана 60-80 гг. прошлого столетия.**

Культура Дагестана 60-е – 80-е годы 20-го столетия. Достижения литературы в этот период (К.Меджидов, А.Абу-Бакар, И.Керимов, Р.Гамзатов, С.Рабаданов, А.Саидов, Г.Багандов и др.). Преемственность в развитии художественной культуры и формирование профессионального искусства.

**Тема 9. Культура Дагестана конца XX и начала XXI веков.**

Изменения в сфере культуры и науки в современных условиях (90-е годы XX века и начало XXI века).

Расширение художественно-промысловых артелей республики. Их участие в международных выставках. Произведения композиторов Г.Гасанова, С.Агабабова, М.Кажлаева, Н.Дагирова, С.Керимова, Ш.Чалаева за рубежом. Создание ряда крупных произведений, в том числе первого в истории дагестанской музыки балета композитора М.Кажлаева «Го-

рянка» по одноименной поэме Р.Гамзатова. Образование и наука. Литература и искусство.

### **Тема 10. Взаимовлияние и взаимообогащение культур.**

Основные тенденции развития современного художественного искусства (интерес к древнейшим пластам материальной и духовной культуры дагестанских народов, языческим культам и верованиям, стремление прикоснуться к первоисточникам своей национальной культуры, а также - особый интерес к культуре ислама). Творчество Аскара Сарыджи. Художественное творчество М. Малагитинова, Т.Гапурова, И.Супьянова.

Национальные общественные движения в Дагестане. Народные промыслы и современная реальность. Проблемы развития искусства Дагестана в XXI веке. Становление профессиональной музыкальной культуры Дагестана (вторая половина XX – начало XXI вв.) Скульптура и искусство. Новые стандарты образования.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
1	Введение. Предмет и задачи курса. Культура народов Дагестана до присоединения к России.	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы
2	Этапы развития древних культур Дагестана. Кавказская Албания – первое государство на территории Дагестана.	Поиск информации по изучаемым темам в разных источниках, подготовка к реферату по темам раздела.
3	Культура Дагестана после присоединения к России и в период Кавказской войны.	Конспектирование научной литературы, подготовка творческих проектов.
4	Культура Дагестана 40-60 гг. прошлого столетия.	Подготовка к сообщению, творческие работы по теме
5	Культура Дагестана второй половины XX начала XXI веков.	Подготовка творческих проектов, работа со справочной, методической и научной литературой

#### **7. Фонд оценочных средств**

##### **7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)</b>	<b>Средства текущего контроля успеваемости</b>	<b>Перечень компетенций</b>
1	Введение. Предмет и задачи курса. Культура народов Дагестана до присоединения к России.	устный опрос, систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы	УК-1, ПК-1
2	Этапы развития древних культур Дагестана. Кавказская Албания – первое государство на территории	коллоквиум, эссе, поиск информации по изучаемым темам в разных источниках	УК-1, ПК-1, ПК-2

	Дагестана.		
3	Культура Дагестана после присоединения к России и в период Кавказской войны.	устный опрос, творческие проекты	УК-1, ПК-1, ПК-2
4	Культура Дагестана 40-60 гг. прошлого столетия.	реферативное сообщение, подготовка по конспекту, творческие работы по теме	УК-1, ПК-1, ПК-2
5	Культура Дагестана второй половины XX начала XXI веков.	устный опрос, творческие работы, работа со справочной, методической и научной литературой	УК-1, ПК-1, ПК-2

**Типовые контрольные задания или иные материалы,  
необходимые для проведения текущего контроля успеваемости**

**Устный опрос.**

**Образцы заданий для устного опроса**

1. Рассказать о занятиях древних албанцев на основании находок, обнаруженных при раскопках.
2. Какие промыслы были основными в Кавказской Албании?
3. Охарактеризовать основные этапы развития древних культур Дагестана в общем, Кавказской Албании – в частности.
4. Культурная жизнь Дагестана в 21 веке.
5. Керамическое искусство в Кавказской Албании: разнообразие форм, богатство орнамента.
6. Наиболее яркие памятники искусства средневекового Дагестана (деревянные резные ворота из сел. Кала-Корейш (12-13вв.), деревянные конструкции дома Хаду Гитинова из Тидиба, стыковые рельефы мечетей в сел. Кала-Кюре (9-10вв.), Дербентские укрепления).
7. Проникновение христианства (примерно с 4 века).
8. Предания о распространении ислама в Дагестане (7-15 века).
9. Национальные общественные движения в Дагестане конца 20-го века.
10. Проблемы развития искусства Дагестана в XXI веке.

**Тематика рефератов**

1. Развитие литературной критики, науки, спорта в начале XXI веке.
2. Музеи республики Дагестан.
3. Национальные театры современного Дагестана.
4. История создания танцевального ансамбля «Лезгинка».
5. Творчество Аскара Сарыджи.
6. Преимущество в развитии художественной культуры и формирование профессионального искусства.
7. Мирза Али из Ахты- ученый, просветитель, поэт.
8. Культурно-исторические хроники Гасана из Алкадара.
9. Испикская керамика.
10. Сумахи Дагестана.

**Тематика проектов**

1. Литературная деятельность в тылу.

2. Создание передвижных театральных бригад.
3. Гастрольные поездки ансамбля песни и танца (1942/43гг.).
4. Образование Государственной филармонии (1944г.).
5. Тематика и развитие изобразительного искусства в годы ВОВ.
6. Развитие искусства кубачинских златокузнецов, балхарских и сулевкентских мастеров гончарного дела и унцукульских деревообделочников.
7. Воспитательная роль кино в годы войны.
8. Литературная деятельность поэтов-фронтовиков.
9. Первый период арабизации Дагестана (проникновение арабской вязи и литературы).
10. Русские писатели в Дагестане.
11. Русские ученые и писатели 19 в. о Дагестане.

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### **1. Семестр – 9; форма аттестации – зачет.**

#### **2. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Деятельность представителей «реалистического» течения арабоязычной литературы средневекового Дагестана (Мухаммед Кудутлинский, Саид Араканский, Йусуф Яхсайский, Мирза Али Ахтынский, Шейхамир Кумухский).
2. Охарактеризовать характерные особенности развития народно-прикладного искусства (Кала-Корейш, Кубачи, Дербент), художественной керамики Испига, Балхара, Сулевкента, узорного ткачества, вязания Ахты, Микраха, Гляряты, златошвейного искусства народов Южного Дагестана, обработки металла и ювелирного искусства Кубачи, Гоцатля и Кумуха.
3. Синтез и диффузия культур народов Дагестана.
4. Основные этапы формирования профессиональной художественной культуры народов Дагестана.
5. По каким направлениям проводились научно-исследовательские работы в Дагестане во второй половине 19 века.
6. Когда была построена первая в Дагестане телефонная станция.
7. Жизнь и творчество Халилбека Мусаева.
8. Творчество Готфрида Гасанова.
9. Цель и значение создания передвижных театральных бригад в годы Великой Отечественной войны.
10. Черты соцреализма в литературе и искусстве народов Дагестана во второй половине XX века.
11. Философские и религиозные воззрения Магомеда Ярагского.
12. Музыкальное и хореографическое творчество дагестанских народов в годы Кавказской войны.
13. Черты христианства в календарно-обрядовой поэзии дагестанских народов.
14. Языческие обряды и праздники дагестанских народов.
15. Творчество Аскара Сарыджи.
16. Музеи Дагестана.
17. Национальные театры современного Дагестана.
18. Народные промыслы и современная реальность.
19. Алла Джалилова – солистка большого театра.
20. Мыслители Дагестана 19 века.
21. Нарын-Кала – история новой культуры народа.
22. Создание дагестанской школы живописцев и ваятелей.

23. Отголоски магических образов и ритуалов в культурах народов Дагестана.  
 24. Становление и развитие публицистического дела в республике.  
 25. Проблема традиций и новаторства в искусстве.

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Критерий 1. Знает периодизацию развития культуры родного народа разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды.	Критерий 1. Знает периодизацию развития культуры родного народа разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды, но допускает отдельные неточности	Критерий 1. В целом знает периодизацию развития культуры родного народа разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды, но допускает ошибки	Критерий 1. Не знает периодизацию развития культуры родного народа разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды.
	Критерий 2. Умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох	Критерий 2. В целом умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох	Критерий 2. Умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох, но допускает ошибки	Критерий 2. Не умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Критерий 3. Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области истории культуры родного народа, применения системного подхода для решения поставленных задач	Критерий 3. В целом владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области истории культуры родного народа, применения системного подхода для решения поставленных задач	Критерий 3. Фрагментарно владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области истории культуры родного народа, частичного применения системного подхода для решения поставленных задач	Критерий 3. Не владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области истории культуры родного народа, применения системного подхода для решения поставленных задач
	Критерий 1. Знает основные разделы и специфику истории культуры родного народа отдельных представителей, ее основные этапы, памятники культуры.	Критерий 1. В целом знает основные разделы истории устного народного творчества, отдельных представителей, основные направления истории культуры,	Критерий 1. Знает отдельные разделы и специфику истории культуры родного народа, отдельных представителей.	Критерий 1. Не знает основные разделы и специфику истории культуры родного народа, отдельных представителей родной истории литературы, ее основные направления..

<p>задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p>		<p>но допускает отдельные неточности.</p>		
<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p>	<p>Критерий 2. Глубокое и системное знание учебно-программного материала; знание исторических источников и основной литературы, знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; полное, развернутое, логически последовательное изложение материала по основным вопросам и уверенные ответы на дополнительные вопросы; владение понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, исторической периодизацией и хронологией, осознанное и уверенное оперирование историческими фактами, событиями, именами персоналий; умение установить причинно-следственные связи в историческом движении (развитии); литературный грамотный язык с использованием исторической терминологии, с самостоятельными выводами и обобщениями, способность привести необходимые исторические примеры, показать историческое значение тех или иных фактов, событий, явлений.</p>	<p>Критерий 2. Полное знание учебно-программного материала; знание основных источников и литературы, рекомендованных рабочей программой дисциплины; развернутый ответ на поставленные вопросы, выделение существенных черт, тенденций и особенностей исторического развития, органично проиллюстрированные фактами, событиями, персоналиями; способность к правильным, четко и логично выстроенным ответам на дополнительно поставленные вопросы; изложение литературным грамотным языком; допускаются несущественные неточности в определении понятий, характеристике персоналий, оперировании периодизацией, хронологией событий, фактическим материалом.</p>	<p>Критерий 2. Знание основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; знакомство с основной литературой, предусмотренной программой; логика и последовательность в ответах на поставленные вопросы, грамотная речь; допускаются существенные теоретические и фактические ошибки; неспособность сделать доказательные обобщения и выводы; слабое владение предметными умениями и навыками.</p>	<p>Критерий 2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p>

	Критерий 3. Владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в области истории культуры; навыками анализа архивных материалов, документов; основами библиографической грамотности.	Критерий 3. В целом владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в истории культуры; основами библиографической грамотности.	Критерий 3. Фрагментарно владеет терминами и понятийным аппаратом, принятым; первичными навыками архивных материалов, документов; основами библиографической грамотности.	Критерий 3 Не владеет основными терминами и понятийным аппаратом; навыками анализа архивных документов, основами библиографической грамотности
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность. ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с соответствиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образо-	Критерий 1 Знает: нравственные представления, выработанные в культуре средневекового Дагестана, в период просветительского реализма, просветительской идеологии и идеологией Нового времени. Критерий 2 Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов ученых разных эпох на важнейшие проблемы национальной жизни Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного потенциала исторических памятников, художественной, научной и методической литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 1 В целом знает нравственные представления, выработанные в культуре средневекового Дагестана, в период просветительского реализма, просветительской идеологии и идеологией Нового времени. Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов ученых разных эпох на важнейшие проблемы национальной жизни. Критерий 3 В основном владеет навыком использования нравственного потенциала исторических памятников, художественной, научной и методической литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 1 Слабо знает нравственные представления, выработанные в культуре средневекового Дагестана, в период просветительского реализма, просветительской идеологии и идеологией Нового времени. Критерий 2 Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов ученых разных эпох на важнейшие проблемы национальной жизни. Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала исторических памятников, художественной, научной и методической литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 1 Не знает нравственные представления, выработанные в в культуре средневекового Дагестана, в период просветительского реализма, просветительской идеологии и идеологией Нового времени. Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов ученых разных эпох на важнейшие проблемы национальной жизни. Критерий 3 Не владеет навыком использования нравственного потенциала исторических памятников, художественной, научной и методической литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

вательными по- требностями.				
--------------------------------	--	--	--	--

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Абдурагимов Г.А. Кавказская Албания – Лезгистан: история и современность.
2. Абилов А. Очерки советской культуры народов Дагестана.
3. Алкадари Г.Э. Асари Дагестан. - Махачкала.
4. Ахмедов Д. Н. Культура народов Дагестана: учебное пособие для студентов очного и заочного обучения- Махачкала, 2011.
5. Исмаилов А.Р., Гасанов И.Р. Культура Дагестана XX века.
6. История Дагестана с древнейших времен до наших дней, в 2-х томах, отв. ред. А. И. Османов. - М., 2004.
7. Казимагомедова Ф.И. История культуры родного народа (УМК). - Махачкала, 2011.
8. Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана (От времен присоединения к России до наших дней).
9. Курбиев М., Магомедов М. Сближение, взаимообогащение, расцвет. (Общее и особенное в развитии социалистической культуры народов Дагестана).
10. Мусаева Н.Ф. Культура нового и новейшего времени (Курс лекций по истории мировой и отечественной культуры).
11. Магомедов Р.М. История Дагестана. – Махачкала, 2003.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Агаев А.Г. Происхождение лезгин. –Махачкала, 1998.
2. Алексеев В. Некоторые вопросы происхождения народов Дагестана в свете антропологии Северного Кавказа. – Махачкала, 1985.
3. Геюшев Р.Христианство в Кавказской Албании. Баку, 1987.
4. Древние и средневековые археологические памятники Дагестана. Ин-т ИЯЛ., 1976.
5. Ибрагимов Г.Х. К вопросу языка и письма Кавказских Албанцев. – Махачкала, 1995.
6. Исаев А. Письменность в Дагестане. «Советский Дагестан», №6, 1970.
7. Шихсаидов А.Р., Айтберов Т. М., Оразаев Г. М.-Р. Дагестанские исторические сочинения. – Махачкала, 2001.

### **11.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

*Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.*

1. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
2. <https://lib.rucont.ru>
3. <https://www.iprbookshop.ru>
4. <https://urait.ru>
5. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
6. [www.springernature.com](http://www.springernature.com)
7. <https://vsenauka.ru>
8. <http://e.lanbook.com>

## **9. <https://www.polpred.com>**

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- 1. Операционная система Microsoft Windows 7 и выше;**
- 2. Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365;**
- 3. Браузер Yandex;**
- 4. Браузер Mozilla Firefox;**
- 5. Браузер Google Chrome;**
- 6. Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC;**
- 7. Kaspersky Endpoint Security для Windows;**
- 8. 360 Total Security.**

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционная аудитория
2. Проекторный экран
3. Мультимедийный проектор
4. Ноутбук
5. Раздаточный материал.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению Дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов.

#### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций.

В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### ***Подготовка к зачету***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обуче-

ния коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

**Автор рабочей программы дисциплины:**

к.ф.н., доцент Казимагомедова Фаина Исламовна