МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.ГАМЗАТОВА»

Кафедра иностранных языков и методики их преподавания

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Гаджиев Р.О.
«__» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.08 ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки: «Начальное образование» и «Иностранный язык»
Квалификация (степень): бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Год приема- 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	9	72	12	20			40	Зачет с оценкой
заочная	9	72	4	10		3	55	Зачет с оценкой

Махачкала, 2025

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины **Б1.О.08.08 «Литература стран изучаемого языка (английский язык)** формирование компетенций в области английского языка и литературы (формирование лингвистической, прагматической и коммуникативной компетентности студентов, которая обеспечит формирование системы знаний об историко-литературном процессе в Великобритании и США).

Основными **задачами** курса являются:

понимание

- общего и особенного в развитии литературы Великобритании и США;
- специфики основных жанров литературы, характерных для отдельных этапов историко-литературного процесса;

овладение

- знанием концептуальной и языковой картины мира носителя иноязычной культуры;
- общими знаниями о принципах литературной периодизации литературы Великобритании и США;
- приёмами работы с текстами различных периодов литературы Великобритании и США;

развитие умений

- анализировать текст с учётом специфики языковых, исторических, национально-культурологических характеристик на разных уровнях;
- оценивать литературное произведение с позиций жанра, направления, принадлежности определенной культурно-исторической эпохе;
- дать характеристику развития литературных жанров с периода появления первых письменных памятников на английском языке:

охарактеризовать значение, влияние и отражение исторических событий Великобритании и США на литературные процессы.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.О.08.08. «Литература стран изучаемого языка (английский язык)** относится к обязательной части и Предметно-методическому модулю 1 учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями «Иностранный язык (английский)» и «Иностранный язык (арабский, немецкий, французский)».

Дисциплина **Б1.О.08.08. «Литература стран изучаемого языка (английский язык)** базируется на компетенциях, знаниях, умениях и навыках, сформированных у обучающихся в результате изучения дисциплин: «Иностранный язык», «Введение в языкознание», «Практика устной и письменной речи», «История английского языка», «Лексикология английского языка», «Домашнее чтение», «Страноведение (английский язык)».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин: «Теоретическая грамматика», «Стилистика», «Теория и практика перевода», дисциплин по выбору студента, выполнения заданий (учебной,

производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
УК-4, ОПК-4, ПК-11

Формируемые компетенции		**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
Код	**Наименование компетенции**	
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание с на основе базовых национальных	требования образовательного стандарта; - национальные культурные и лингвострановедческие реалии стран изучаемого языка; - особенности социально - культурного фона стран изучаемого языка, их лингвокультурологические характеристики. - реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; использовать полученные знания в области теории и практики межличностного и межкультурного взаимодействия; находить социальную и культурную информацию в процессе изучающего чтения на материале учебных текстов и художественной литературы; развивать и совершенствовать навыки речевого поведения в разнообразных условиях межличностного общения с учетом современных требований политкорректности; - навыками анализа образовательных программ по учебному предмету; способностью распознавать инокультурное поведение: обычаи, обряды, ритуалы; способностью самостоятельно осуществлять научное исследование по проблеме обучения межличностной и межкультурной коммуникации; основными методами и приемами анализа лингвистических явлений различного типа.

ПК-11	Способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики	ПК-11.1. Владеет понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации ПК-11.2. Применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Индикатор компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	культурноисторические реалии, культуру речи и речевой этикет делового общения и академического дискурса, правила функционирования в русском литературном языке, родном языке и иностранном (ых) языке(ах)	умеет корректно применять языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения	владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов)
	УК-4.2.	-национально ориентированную, социально обусловленную систему ценностей соответствующего языкового культурного пространства	-адекватно применять лексические единицы с национально-культурным компонентом семантики в ситуациях межкультурного общения на иностранном языке - строить связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в устной и письменной речи. - формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным темам и проблемам	-целостной системой представлений о национальных обычаях, традициях и реалиях страны изучаемого языка, позволяющей добиваться полноценной коммуникации - навыками использования определенной стратегии для интерпретации и конструирования иноязычного текста

	УК-4.3	- способы поиска и критерии оценивания цифровой информации на иностранном языке	-пользоваться цифровой справочной критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками) - с помощ современных технологий самостоятельно пополнять критически анализировать информацию литературных ,ю художественных источников применять практической и деятельности выполнять самостоятельные из литературоведческие исследования соответственно и уровню подготовки, в	- основными стратегиями поиска необходимой информации в цифровой среде и правилами использования специальной литературы - когнитивно-дискурсивными умениями обработки информации из цифровой среды, направленными на восприятие и порождение связных текстов в устной и письменной речи

			использую ресурсы цифровой среды	

ОПК-4 Спос- осуществ дух нравств воспит на базовых о национа ценностей		требования образовательного стандарта; - национальные культурные и лингвострановедч еские реалии стран изучаемого языка; - особенности социально - культурного фона стран изучаемого языка, их лингвокультуроло гические характеристики.	реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; использовать полученные знания в области теории и практики межличностного и межкультурного взаимодействия; находить социальную и культурную информацию в процессе изучающего чтения на материале учебных текстов и художественной литературы; развивать и совершенствовать навыки речевого поведения в разнообразных условиях межличностного общения с учетом современных требований политкорректности;	навыками анализа образовательных програм учебному предмету; спос распознавать инокультур поведение: обычаи, обряд ритуалы; способностью самостоятельно осуществ научное исследование по обучения межличностной и межкультурной коммуни основными методами и приемами анализа лингвистических явлений различного типа.
ПК-11 Способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики	ПК-11.1	- наиболее значимые литературоведчески е понятия (метод, роды литературы, жанр, сюжет, композиция, система образов, идея, тема и т.д.); -основные произведения англоязычной литературы и творчество	-проводить фонетический анализ звука, слова, словосочетания, синтагмы, высказывания, текста; - дифференцироват ь функциональные стили, определять стилистическую окраску слова,	- категориальнотермин м аппаратом - научной картиной фонет лексического, грамматиче стилистического уровней системы; - основными приемами описания механи

			выявлять стилистическую синонимию; - применять методы	
		отдельных авторов; - основные этапы развития литературного процесса страны, изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурноисторического развития	лингвистического анализа к конкретным явлениям изучаемого языка и осуществлять сопоставительный анализ разноуровневых языковых явлений в родном и изучаемом языке	языкового и речевого взаимодействия язы единиц.
	ПК-11.2	-национальные особенности развития литературного процесса в странах изучаемого языка; - связь между отдельными эпохами истории литературы, закономерности перехода одних поэтических идей в другие, влекущие смену стилей, литературных направлений, течений, методов, школ	-воспринимать творчество авторов художественной литературы страны изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурноисторического развития; -описывать творчество писателя в контексте литературы страны изучаемого языка - анализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров; -давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственноэтическую оценку	-методами интерпретации анализа произведений худож литературы, учитывая особе художественного метода и индивидуал автора; -основами реферирое аннотирования научных литературнокритических эсс - навыками ведения дискуссий по проблемам, обсуждаемым практических занятиях.

4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часа). Дисциплина изучается в 9 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№ 9	№ 9
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**		**72**
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	**12**		**12**
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	**20**		**20**
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**40**		**40**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			Зачёт с оценкой

5.Содержание дисциплины (модуля)
очная форма обучения

/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Литература Англии Средних веков. Литература Предвозрождения.	9	2		2	5
2	Литература эпохи Возрождения.	9	2		2	5
3	Английская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии.	11	2		4	5
4	Английская литература XIX века.	9	2		2	5
5	Литература Великобритании XX – XXI веков.	8	2		2	4
6	Становление литературы США. Американская литература XVII – XVIII века.	8	2		2	4
7	Литература США XIX века.	6			2	4
8	Современная американская литература.	6			2	4
9	Англоязычная детская литература.	6			2	4

	Итого :	**72**	**12**		**20**	**40**

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоёмкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Тема 1. Литература Англии Средних веков. Литература Предвозрождения. Периодизация литературного процесса в Англии. Общая характеристика древней английской литературы. Поэзия англосаксов. Поэмы «Странник» и «Сетования Деора».

Англосаксонская поэма о Беовульфе. Христианско-монастырская литература англосаксов. Альдгельм, Кэдмон, Кюневульф. «Церковная история англов» Беды Достопочтенного. Король Альфред: «Англосаксонская хроника». Поэма «Беовульф»: особенности жанра героического эпоса; концепция времени и мифологическое осмысление истории в поэме; сюжет и стилистическая характеристика; понятие об аллитерационном стихе.

Три типа средневековой культуры: *рыцарская или куртуазная;* лирика трубадуров; *церковная* культура, монашеские ордена – распространители веры; *народная или городская*, поэзия вагантов.

Английский рыцарский роман: своеобразие английских рыцарских романов артуровского цикла. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». Книга Т. Мэлори «Смерть Артура».

Тема 2. Литература эпохи Возрождения.

Социальный фон и отражение в литературе идейных противоречий эпохи. Английские и шотландские баллады. Особенности жанра, характерные герои, классификация баллад по жанру. Баллада в творчестве У. Шекспира и других писателей последующих поколений. «Видение о Петре-Пахаре» У. Ленгленда. Проблема жанра видения и аллегорический смысл произведения. Джеффри Чосер – отец английского языка: литературные увлечения; «Птичий парламент», «Книга герцогини» и другие произведения Чосера; классификация «Кентерберийских рассказов» и их лингвистические особенности, мастерство создания характеров. Творчество Д. Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения.

Народные баллады Англии и Шотландии. Баллады о Робине Гуде. Роман Томаса Мэлори «Смерть Артура».

Тема 3. Английская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии.

Ренессанс в широком и узком смысле. Гуманизм – философская основа Ренессанса. Предшественники Шекспира в поэзии: Т. Уайетт, Г. Говард, граф Серрей, Ф. Сидней, Э. Спенсер, В. Рэйли. Томас Мор – политический деятель и писатель. «Утопия». Особенности средневекового театра. Драматурги дошекспировского периода: «университетские умы» (Д. Лили, Р. Грин, Т. Нэш); Т. Кид. Титанические характеры в трагедиях К. Марло «Тамерлан Великий», «Мальтийский еврей», «Трагическая история доктора Фауста». Первый комедиограф эпохи Б. Джонсон: теория юморов; комедия «Вольпоне, или Хитрый лис». Пьеса «Варфоломеевская ярмарка».

<u>У. Шекспир (William Shakespeare, 1564-1616)</u>

Биография, «шекспировский вопрос» (вопрос об авторстве). Периодизация творчества. Хроники: две тетралогии, «Ричард III», «Генрих IV», Фальстаф и «фальстафовский фон». Лучезарные комедии. Два комических типа: шуты и клоуны. Тронные трагедии «Макбет», «Гамлет», «Ромео и Джульета», «Король Лир»: основные философские и психологические проблемы. Романтические драмы: «Буря», «Зимняя сказка».

Значение творчества У. Шекспира.

Английская литература XVII века

Социологические определения классицизма и барокко, свойственные этим литературным направлениям взгляды на личность. Творчество Ф. Бомонта и Д. Флетчера. Политическая и литературная деятельность Джона Мильтона: «Ареопагитика», эпические поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай». Представитель классицизма периода Реставрации Д. Драйден. Пьеса Д. Беньяна «Путь паломника».

Литература эпохи Просвещения

Социальный фон английской литературы XVIII века. Философия и эстетика просветительства. Основные жанры и литературные направления эпохи. Периодизация Века Разума: раннее Просвещение, зрелое Просвещение, позднее Просвещение. Творчество А. Поупа. Философско-дидактическая поэма «Опыт о человеке». Д. Дефо – создатель просветительского романтического романа. Крупнейший сатирик XVIII в. Д. Свифт. Свифт – памфлетист. Проблемы государства, науки, человека в романе «Путешествия Лемюэля Гулливера». С. Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа.
Морализаторская направленность и психологизм романов С. Ричардсона «Памела», «Кларисса». Популярность романов Ричардсона в Европе и России. Творчество Г. Филдинга: Филдинг-драматург: «Дон Кихот в Англии» и др.; полемика с Ричардсоном, пародии на «Памелу»; теория романа Г. Филдинга; «комическая эпопея» в прозе: «История Тома Джонса, найденыша». Гротескный принцип изображения действительности в романах Т.Д. Смоллета. Драматургия XVIII в.: Д. Гей, «Школа злословия» Р.Б. Шеридана. Культ чувства в сентиментализме. Кладбищенская поэзия: Д. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей, В. Купер. Особенности композиции и повествовательной манеры в романах Л. Стерна. Тема «конька» и образ дядюшки Тоби в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».

Романтизм

Предромантизм. «Песни невинности» и «Песни опыта» У. Блейка. Демократизм творчества Р. Бернса. Готический роман Г. Уолпола, А. Радклиф. Основной конфликт, философия, ключевые понятия, любимые герои романтизма. Творчество поэтов озерной школы: У. Вордсворта, С. Кольриджа, Р. Саути. Биография Д.Г. Байрона. Периодизация творчества: английский, шотландский, итальянский периоды. Революционный романтик П.Б. Шелли. Эстетика античной культуры в творчестве Д. Китса. Родоначальник жанра исторического романа Вальтер Скотт. Английские, шотландские, французские романы В. Скотта. Композиция романов В. Скотта, сочетание реальных и вымышленных героев и событий. **Тема 4.Английская литература XIX века.**

Критический реализм XIX века

Общественное положение в Англии 1832-1880гг. Парламентская реформа. Чартизм. Ч. Диккенс: биография, влияние детских впечатлений на творчество; периодизация творчества; юмор Диккенса. «Записки Пиквикского клуба». Тема детства («Оливер Твист», «Лавка древностей», «Крошка Доррит», «Большие надежды» и др.). Рождественский цикл. «Домби и сын». Социальная проблематика романов 50-х г. «Дэвид Копперфильд», «Холодный дом», «Тяжелые времена». У.М. Теккерей: тема снобизма и образы снобов в «Книге снобов»; роман без героя «Ярмарка тщеславия». Творчество сестер Бронте. Разножанровая специфика романа Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальная тематика творчества Э. Гаскелл.

Литература конца XIX-начала XX вв.

Общая характеристика литературных направлений периода: неоромантизм, натурализм, декаданс. Значение философии позитивизма для формирования эстетики Джордж Элиот. Натурализм и проблемы наследственности и среды в творчестве Т. Гарди. Социальное обоснование трагедии Тэсс из рода Д'Эрбервиллей. «Джуд Незаметный» и другие романы характеров и среды. Неоромантизм в творчестве Д. Конрада, А. Конан Дойла, Р.А. Стивенсона. Проблема добра и зла в человеческой натуре в романе Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Категория совести в романе Конрада «Лорд Джим». Цикл А. Конан Дойла о Шерлоке Холмсе как образец детективного жанра. Декаданс. Утверждение приоритета искусства над жизнью в творчестве О. Уайльда. Р.
Киплинг и литература действия.

Тема 5. Литература Великобритании XX –XXI веков.

Реализм начала XX века

Отличие реализма данного периода от просветительского реализма XVIII и критического реализма XIX вв. Джон Голсуорси: истоки форсайтовской темы в «Вилле Рубейн» и «Острове фарисеев»; система образов в форсайтовском цикле; конфликт искусства и собственности; любовь истинная и корыстная. Новеллистика Голсуорси («Цвет яблони»); творческая манера писателя. Бернард Шоу: манифест творчества в «Квинтэссенции ибсенизма»; драматургическая теория Шоу. Циклы «Пьесы приятные», «Пьесы Неприятные», и «Пьесы для пуритан». Проблема соотношения между культурой и языком в «Пигмалионе». Шоу и Чехов: фантазия в русском стиле на английские темы «Дом, где разбиваются сердца». Политические экстраваганцы 30-х годов: «Тележка с яблоками» и др. пьесы.

Модернизм начала XX века

Понятие модернизма, философская основа: «Мир как воля и представление» А. Шопенгауэра, идея о сильной личности Ф. Ницше, учение о бессознательном З. Фрейда, теория архетипов К. Юнга, концепция «чистой длительности» А. Бергсона. В. Вулф: кружок «Блумсбери»; малая проза: «Понедельник ли, вторник…», «Струнный квартет» и др.; романсоната «Волны»; «Миссис Дэллоуэй» – образец психологической прозы XX века. Дж. Джойс: биография; тема Ирландии в «Дублинцах»; «роман воспитания» «Портрет художника в юности»; «Улисс». Концепция человека в творчестве Д.Г. Лоуренса. Т.С.
Элиот – глава модернистской поэзии.

Литература 1-й половины XX века

Тема «потерянного поколения», сосуществование различных направлений в литературе данного периода. Отражение темы «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя». Фантастические и социально-политические романы Г. Уэллса. Критика буржуазной морали в творчестве С. Моэма. Д.Б. Пристли – романист и драматург. Своеобразие композиции и категория времени пьес «Опасный поворот», «Время и семья Конвей», «Визит инспектора».

Литература 2-й половины XX века

Многочисленные жители страны Гринландия (творчество Г. Грина). Эпический цикл «Чужие и братья» Ч.П. Сноу. Творчество «сердитых молодых людей» (К. Эмис, Д. Уэйн, Д. Осборн). Значение пьесы Д. Осборна «Оглянись во гневе» для развития английской драматургии. Творчество Д. Фаулза.

Философский роман второй половины XX века

Айрис Мердок: отражение философии Жана-Поля Сартра в ранних романах; хаос бытия в романе «Бегство от Волшебника»; учение Платона об Эросе и Танатосе в романах «Сны Бруно» и «Монахини и солдаты». Многозначность символов в романах «Черный принц» и «Человек случайностей». Шекспировская тематика в творчестве Мердок. У. Голдинг: проблемы цивилизации в романе «Повелитель мух»; символизм писателя. Исследование природы зла в романе У. Голдинга «Наследники».

Тема 6.Становление литературы США. Американская литература XVII – XVIII века.

Литература американского Просвещения и романтизма

Политическая и литературная деятельность Т. Джефферсона, Б. Франклина, Т. Пейна. В. Ирвинг – родоначальник жанра американской новеллы. Судьба и творчество Э.А. По. Поэтическое наследие властелина ритма. Новеллы детективного и других жанров. Д.Ф. Купер – представитель американского романтизма.

Трансцендентализм и литература аболиционизма

Трансцендентализм: основные идеи; созвучие романтизму. Р.У. Эмерсон: трактат «Природа» и другие произведения. Критика цивилизации в книге Г.Д. Торо «Уолден или Жизнь в лесу». Литература аболиционизма. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. Творчество Г. Лонгфелло, Д.Г. Уиттьера, Д.Р. Лоуэлла, Р. Хилдрета. У. Уитмен – крупнейшая фигура американской поэзии XIX века.

Тема 7. Литература США XIX века.

Американская литература конца XIX –начала XX века (реализм, натурализм)

Творчество Марка Твена (Сэмюэла Ленгхорна Клеменса): американизм и европейская культура в книге путешествий «Простаки за границей»; сатирическая традиция в романе «Позолоченный век» и рассказах. Проблема историзма в «Принце и нищем» и «Янках из Коннектикута при дворе короля Артура». Романы о старине: «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна». Юмор М. Твена. Психологический реализм Генри Джеймса: «Женский портрет», «Бостонцы», «Греческая муза» и др. Элементы натурализма в творческом методе Джека Лондона: становление характера в северных рассказах; проблематика социального романа «Мартин Иден». Отражение политических взглядов Джека Лондона в произведениях «Люди бездны», «Железная пята» и др. Жизнь и творчество О. Генри: роман «Короли и капуста» как «трагический водевиль». Мастерство О. Генри в малом жанре: урбанистические рассказы и рассказы о Диком Западе. Теодор Драйзер – представитель позднего натурализма: поиски идеалов в ранний период творчества («Дженни Герхардт», «Сестра Кэрри» и др.). Социальная эпопея «Трилогия желания» (*Финансист, Титан, Стоик*). Образ Фрэнка Каупервуда. «Американская трагедия».

Литература потерянного поколения

Понятие «потерянного поколения», проблематика литературы данного направления, основные его представители в литературе различных стран. Личность и творчество Э. Хемингуэя. Тема войны и любви в романе «Прощай, оружие!». Испанский цикл: пьеса «Пятая колонна», роман «По ком звонит колокол» и другие произведения. «Старик и море» и Нобелевская премия. «Праздник, который всегда с тобой». Роль подтекста и принцип айсберга в языке автора. Певец «века джаза» Ф.С. Фицджеральд: личность писателя. Фицджеральд – отец, муж, друг, коллега; «Великий Гэтсби»; проблема автора и героя в романе «Ночь нежна»; этическая проблематика и эстетическая ценность новелл.

У. Фолкнер, Д. Стейнбек

Уильям Фолкнер: тема «потерянного поколения» в ранних произведениях; проблема юга в саге о Йокнапатофе. Художественные особенности: поток сознания, многомерность времени и пространства, принцип освещения событий с точки зрения различных повествователей. Фолкнер – мастер новеллы («Розы для Эмили», «Красные листья», «Черная музыка» и др.). Джон Стейнбек: тема отчуждения в романе «О мышах и людях»; новеллы «Хризантемы», «Сбруя», «Завтрак» и др.; народная эпопея «Гроздья гнева»; натуралистические тенденции в творчестве 40-х гг. «Зима тревоги нашей».

Американская драматургия второй половины XX века

Теннеси Уильямс: хрупкий мир «Стеклянного зверинца»; «Трамвай «Желание»; преодоление одиночества в «Татуированной розе»; тема власти денег в пьесе «Кошка на раскаленной крыше»; нисхождение Орфея в пьесе «Орфей спускается в ад». Уильямс – новеллист. Философско–исторический пессимизм Юджина О'Нила. «Косматая обезьяна», «Страсти под вязами», «Долгий день уходит в ночь» и другие пьесы. Артур Миллер: тема возвращения домой в пьесе «Все мои сыновья»; крах личности в пьесе «Смерть коммивояжера». «Тяжкое испытание», «Вид с моста» и другие пьесы.

Тема 8.Современная американская литература.

Основные представители. Творчество Э. По – новый этап в развитии американского романтизма. Бостонские брамины. Творчество Г. Лонгфелло. Индейская тема в поэме «Песнь о Гайавате». Общая характеристика литературы аболиционизма. Творчество Г. Бичер-Стоу. Обличение рабства в романе «Хижина дяди Тома». Формирование критического реализма в США, его своеобразие. Своеобразие американской новеллистики. Творчество Д. Лондона. Творчество М. Твена. Творчество О. Генри (автор по выбору). Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя или С. Фицджеральда .

Тема 9.Англоязычная детская литература.

Английская детская литература. Творчество Л.Кэрролла «Алиса в Стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье». Творчество Р.Киплинга «Книга джунглей». Творчество Джеймс Мэтью Барри. «Питер Пэн». Творчество Лаймен Фрэнк Баум. «Удивительный волшебник Страны Оз». Творчество А.А.Милна. Образы героев в книгах Винни-Пух и Дом в Медвежьем Углу. Творчество Памелы Трэверс «Мери Поппинс».

Творчество А.Линдгрен. Три повести о Карлсоне, который живет на крыше? - классика детской литературы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине составляет 40 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

-подготовка презентаций к устным экзаменационным темам;

-подготовка к текущим контрольным мероприятиям (контрольные работы, устный и письменный опрос, собеседования);

-выполнение заданий в интернет-ресурсе QUIZLET;

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Литература Англии Средних веков. Литература Предвозрождения.	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
2	Литература эпохи Возрождения.	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
3	Английская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии.	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
4	Английская литература XIX века.	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
5	Литература Великобритании XX -XXI веков.	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
6	Становление литературы США. Американская литература XVII - XVIII века.	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
7	Литература США XIX века.	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата.
		Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.

8	Современная американская литература.	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
9	Англоязычная детская литература	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При проведении текущего и итогового контроля используются информационнокоммуникативные, «сквозные» технологии, Интернет-технологии, проблемные задачи, творческие задания, презентации результатов исследовательской деятельности, выполнение индивидуальных / групповых проектов в том числе онлайн.

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

/п	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Литература Англии Средних веков. Литература Предвозрождения.	Тест (терминологический) художественных Тест (по отрывкам из произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ОПК4; ПК-11
2	Литература эпохи Возрождения.	Тест (терминологический) художественных Тест (по отрывкам из произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ОПК4;ПК-11
3	Английская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии.	Тест (терминологический) художественных Тест (по отрывкам из произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ОПК4;ПК-11
4	Английская литература XIX века.	Тест (терминологический) художественных Тест (по отрывкам из произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ОПК4;ПК-11
5	Литература Великобритании XX -XXI веков.	Тест (терминологический) художественных Тест (по отрывкам из произведений) Устный ответ	УК-4, ОПК4;ПК-11

		Творческое задание	
6	Становление литературы США.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных	УК-4, ОПК4;ПК-11
	Американская литература XVII - XVIII века.	произведений) Устный ответ Творческое задание	
7	Литература США XIX века.	Тест (терминологический) художественных Тест (по отрывкам из произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ОПК4;ПК-11
8	Современная американская литература.	Тест (терминологический) художественных Тест (по отрывкам из произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ОПК4; ОПК4;-11
9	Англоязычная детская литература	Тест (терминологический) художественных Тест (по отрывкам из произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ОПК-4 П К-11

Типовые контрольные

№ п/п	Примерное название дисциплины модуля	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Перечень компетенций
	Литература Англии Средних веков. Литература Предвозрождения.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ОПК-4 П К-11
	Литература эпохи Возрождения.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ОПК-4 П К-11

	Английская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ОПК-4 П К-11
	Английская литература XIX века.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ОПК-4 П К-11
	Литература Великобритании XX XXI веков.	Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ОПК-4 П К-11
	Становление литературы США. Американская	Тест (по отрывкам из художественных произведений)	УК-4, ОПК-4 П К-11
	литература XVII - XVIII века.	Устный ответ Творческое задание	
	Литература США XIX века.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ОПК-4 П К-11
	Современная американская литература.	Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ОПК-4 П К-11
	Англоязычная детская литература	Устный ответ Творческое задание	УК-4, ОПК-4 П К-11

Примерный перечень заданий для текущего контроля

1.Пример терминологического теста

1. A dramatic work that presents the downfall of a dignified character is called … a)

a ballad

b) a comedy

c) a tragedy

d) a novel

2. A writer’s attitude toward his or her subject is termed … a)

tone

b) voice

c) style

d) viewpoint

3. A sonnet consisting of three quatrains and a final couplet is called a) Petrarchan

b) Spenserian

c) Shakespearean

d) Elizabethan

4. Satire which is playfully amusing and seeks to correct vice or foolishness with gentle laughter and sympathetic understanding is called a) Horatian

b) Juvenalian

c) Shakespearean

d) Neoclassical

5. … is characterized by grotesque characters, bizarre situations, and violent events. a) Romantic literature

b) Gothic literature

c) Realistic literature

d) Classical literature

6. … is a long narrative poem on a serious sub-ject presented in an elevated or formal style. a) a ballad

b) a sonnet

c) a romance

d) an epic

7. … refers to the attitudes toward life and art that dominated English literature during the Restoration and the 18th c. a) realism

b) romanticism

c) naturalism

d) neoclassicism

8. The repetition of consonant sounds at the beginnings of words is called … a) assonance

b) alliteration

c) rhyme

d) rhythm

9. … is literature in which plot and character are developed through dialogue and action. a) drama

b) poetry

c) fiction

d) nonfiction

10. … is a brief work of nonfiction that offers an opinion on a subject. a)
an essay
b) an autobiography
c) a diary
d) a novel
11 … is a brief phrase that points out traits as-sociated with a particular person or thing. a)
metaphor
b) epithet
c) kenning
d) simile
12. A cultural hero is …
a) a central character in a drama who is dignified or noble.
b) a central character in a work of fiction, drama, or epic poetry.
c) a hero who provides a noble image that will inspire and guide the actions of mortals.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Семестр –10; форма аттестации – зачет.

Примерный перечень вопросов зачету

1) Краткая характеристика литературы средних веков и периода предвозрождения. Литература Возрождения.
2) Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества и ее связь с социально-политическим положением Англии на рубеже XVI–XVII веков. Идейное содержание трагедии У. Шекспира «Гамлет».
3) Характерные черты эпохи Просвещения. Особенности английского, французского и немецкого Просвещения. Творчество английских просветителей (1 автор по выбору).
4) Основные черты романтизма XIX в. Направления романтизма и их представители. Творчество поэтов «Озерной школы».
5) Творчество поэтов-романтиков революционного направления. П. Б. Шелли, Д. Китс.
6) Этапы жизни и творчества Д. Г. Байрона. Идейно-эстетическое и историческое значение творчества Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда».
7) Критический реализм XIX в. Общественные, философские, эстетические предпосылки. Формирование критического реализма в Англии. Основные черты и принципы

критического реализма. «Блестящая плеяда английских романистов». Творчество 1 автора по выбору (Дж. Остен, Ч. Диккенс, сестры Бронте, Э. Гаскелл).

8) Творчество У. Теккерея. Эволюция его реализма и мировоззрения. Художественный метод Теккерея. Социально-политические и нравственные проблемы в романе «Ярмарка тщеславия».
9) Натурализм в английской литературе. Основные представители, проблематика произведений (1 автор по выбору).
10) Литература рубежа XIX–XX вв. Декадентство, неоромантизм.
11) Критический реализм конца XIX – начала XX в. Жизнь и творчество Б. Шоу, его философские и эстетические воззрения. Анализ произведения по выбору.
12) Английская литература первой половины XX в. Творчество Д. Голсуорси. Эпопея о Форсайтах. Анализ одного из романов эпопеи.
13) Английская литература первой половины XX в. Литература модернизма. Литература «потерянного поколения». Социальный роман 30-х годов в творчестве А. Кронина (направление и автор по выбору).
14) Английская новелла первой половины XX в. Творчество С. Моэма. Творчество К. Мэнсфилд (автор по выбору).
15) Английская литература после Второй мировой войны. «Сердитые молодые люди», рабочий роман, политический роман (направление и автор по выбору).
16) Английский философский роман (направление и автор по выбору).
17) Современная английская литература (автор по выбору).
18) Общая характеристика особенностей американского Просвещения и романтизма. Основные представители. Творчество Э. По – новый этап в развитии американского романтизма.
19) Бостонские брамины. Творчество Г. Лонгфелло. Индейская тема в поэме «Песнь о Гайавате».
20) Общая характеристика литературы аболиционизма. Творчество Г. Бичер-Стоу. Обличение рабства в романе «Хижина дяди Тома».
21) Формирование критического реализма в США, его своеобразие. Своеобразие американской новеллистики. Творчество Д. Лондона. Творчество М. Твена. Творчество О. Генри (автор по выбору).
22) Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя или С. Фицджеральда (автор по выбору).

23) Становление и развитие американской драматургии. Основные представители, особенности их творчества. Творчество одного из авторов (по выбору).
24) Новые художественные тенденции в современной литературе США. Творчество одного из писателей (по выбору).
25) Детская английская литература.

В процессе преподавания дисциплины для контроля уровня сформированности компетенций используются следующие оценочные средства:

1) Тест
   - терминологический
   - по отрывкам из художественных произведений
2) Устный ответ
   - структурирования теоретического материала
   - беседа
   - дискуссия
3) Практическое задание
   - работа с видеоматериалами
   - творческое задание
   - анализ литературного текста
   - эссе

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Код и наименование компетенции для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворите льно»
	«зачтено»			«не зачтено»
Оценочное средство – устный ответ				
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской	Студент фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагает свои мысли на иностранном языке в устной форме.	Студент фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагает свои мысли на иностранном языке в устной форме.	Студент испытывает трудности фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно изложить свои мысли на иностранном языке в устной форме	Студент не умеет фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагает свои мысли на иностранном языке в устной и письменной форме.

Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Осуществляет качественный анализ фонетических явлений английского языка, используя системный подход в процессе моделирования решении практических задач.	Представляет анализ фонетических явлений английского языка, используя системный подход при решении практических задач.	Делает ошибки при выполнении анализа фонетических явлений английского языка, используя системный подход в процессе моделирования решения практических задач.	Не может выполнить анализ фонетических явлений английского языка, используя системный подход в процессе моделирования решения практических задач.
	Студент демонстрирует умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.	Студент демонстрирует достаточно высокие умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.	Студент демонстрирует недостаточные умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.	Не демонстрирует умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научноисследовательских и профессиональны х задач.
	Применяет разные дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.	Иногда испытывает трудности в процессе применения дискурсивных способов реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.	Применяет простые дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.	Не может применить дискурсивные способы реализации коммуникативны х целей высказывания применительно к особенностям коммуникативног о контекста.

	Проводит качественную критическую оценку вариантов действий в процессе решения практической задачи и устанавливает причинноследственные связи между своими действиями и полученными результатами.	Допускает незначительные ошибки при проведении критической оценки вариантов действий в процессе решения практической задачи и установлении причинно-следственных связей между своими действиями и полученными результатами.	Испытывает сложности при проведении критической оценки вариантов действий в процессе решения практической задачи и установлении причинно-следственных связей между своими действиями и полученными результатами.	Не проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения практической задачи и не устанавливает причинноследственны связи между своими действиями и полученными результатами.

ОПК-4 Способен осуществлят ь духовнонравственно е воспитание обучающихс я на основе базовых национальны х ценностей	Знает: требования образовательного стандарта; национальные культурные и лингвострановедчес кие реалии стран изучаемого языка; - особенности социально - культурного фона стран изучаемого языка, их лингвокультурологи ческие характеристики. Умеет: реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; использовать полученные знания в области теории и практики межличностного и межкультурного взаимодействия; находить социальную и культурную информацию в процессе изучающего чтения на материале учебных текстов и художественной литературы;	Знает: требования образовательного стандарта; национальные культурные и лингвострановедчес кие реалии стран изучаемого языка; - особенности социально - культурного фона стран изучаемого языка, их лингвокультурологи ческие характеристики. Умеет: реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; использовать полученные знания в области теории и практики межличностного и межкультурного взаимодействия; находить социальную и культурную информацию в процессе изучающего чтения на материале учебных текстов и художественной литературы;	Знает: требования образовательного стандарта; - национальные культурные и лингвострановедчес кие реалии стран изучаемого языка; - особенности социально - культурного фона стран изучаемого языка, их лингвокультурологи ческие характеристики	Не знает: понятийный аппарат сравнительной типологии; основные типологические теории; основы типологическог о анализа. Не умеет: работать с научной литературой для извлечения необходимой информации при подготовке к лекциям и семинарам; применять типологический анализ при работе с текстом; синтезировать теоретические знания с языковой практикой; демонстрироват ь понимание глубинных процессов построения языковой системы, включая аспекты системного взаимодействия элементов

	развивать и совершенствовать навыки речевого поведения в разнообразных условиях межличностного общения с учетом современных требований политкорректности; Владеет: навыками анализа образовательных программ по учебному предмету; способностью распознавать инокультурное поведение: обычаи, обряды, ритуалы; способностью самостоятельно осуществлять научное исследование по проблеме обучения межличностной и межкультурной коммуникации; основными методами и приемами анализа лингвистических явлений различного типа.	развивать и совершенствовать навыки речевого поведения в разнообразных условиях межличностного общения с учетом современных требований политкорректности;		различн уровней Не в базовым понятия теориям навыкам самосто п исследо их зад решения рамках п типолог о конкрет языково материа практич примене я п знаний с достиже определ коммуни ых за сравнит аспекте языком.
Оценочное средство – практическое задание				
ПК 11 Способен использовать понятийный аппарат теоретическо й и прикладной лингвистики и лингводидак тики	Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.	Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная.	Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.	Студент справляет задачей с необходи информа способен устанавл причинно связи м действия получен результат осуществ интерпре анализ т допускае значител неточнос
	Студент способен последовательно,	Студент подбирает и систематизирует	Студент способен подбирать	

	четко и логично подбирать, и систематизировать информацию, устанавливать причинноследственные связи между своими действиями и полученными результатами. Владеет методами интерпретации и анализа художественного текста.	информацию, устанавливает причинноследственные связи между своими действиями и полученными результатами, а также планирует свои действия по интерпретации и оценке художественного текста.	информацию, устанавливать причинноследственные связи между своими действиями и полученными результатами, планировать свои действия по интерпретации и оценке художественного текста, способен осуществлять интерпретацию текста, при этом допускает небольшие неточности.	
	Компетентно выстраивает работу с художественным текстом с использованием информационнокоммуникативных технологий.	Демонстрирует на достаточном уровне умения интерпретации и анализа художественного текста. Использует информационнокоммуникативные технологий.	При интерпретации и оценке художественного текста допускает неточности и ошибки.	
Оценочное средство – тест				
УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3	от 90% правильных ответов и выше отлично	от 75% до 90% правильных ответов хорошо	от 60% до 75% правильных ответов удовлетворительно	до правил неудовле

Критерии и шкала оценивания устного ответа

Критерии	Оценка
Дан полный, развернутый ответ на вопрос, продемонстрированы исчерпывающие знани в раскрытии темы (проблемы, вопроса). В ответе проявляется свободное оперирование терминами и понятиями, умение выделить и охарактеризовать существенные и второстепенные признаки рассматриваемых объектов (явлений, процессов, проблем), раскрыть причинноследственные связи. Ответ логичен, доказателен, изложен на иностранном языке, демонстрирует авторскую позицию обучающегося. Могут быть допущены недочеты, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	Отлично (5 баллов)
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные признаки и причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен на иностранном языке. В ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	Хорошо (4 балла)

Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий и употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные признаки и причинноследственные связи; может продемонстрировать лишь фрагментарные знания по каждому из вопросов, проиллюстрировав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	Удовлетворительно (3 балла)
Не получен удовлетворительный ответ на вопрос. Проявлено незнание важнейших понятий, концепций, фактов. В ответе отсутствует логика. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа на поставленный вопрос.	Неудовлетворительн о (0 баллов)

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2017.—40с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14639.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Ашимханова С. История литературы страны изучаемого языка. Английская литература от романтизма до наших дней [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ашимханова С.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2014.— 195 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57464.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Утевская Н.Л. English & American Literature = Английская и американская литература [Электронный ресурс]/ Утевская Н.Л.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Антология, 2012.— 400 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/42354.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы: Учебник для гуманитарных факультетов вузов.-М.: Издательский центр «Академия», 2016.
5. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания. – М., Флинта: Наука, 2014.
6. Волосова Н.П. Рогов Г.И. История английской литературы. Самиздат. 2012
7. Методическое пособие по истории британской литературы для учителей и учащихся - Составление, адаптация текста, комментарий, упражнения, словарь Н.Н. Чесовой. – М.: Айрис-пресс, 2012.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Аникст А. Хрестоматия по английской литературе XIX-XXвв. - М.: Издательство литературы на иностранных языках, 2000.
2. История зарубежной литературы X1X века: Учеб. Для вузов\ А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др.; Под ред. Н.А. Соловьевой. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2009.

3. Сохань А.М. и Антонов Т.Д. Хрестоматия по английской литературе. Для VIII-IX кл. школ с преподаванием ряда предметов на англ. яз. – М.: “Просвещение”,2002
4. Гритчук М.А. Пособие по английскому языку для факультетов русского языка и литературы педагогических вузов. – М.: Высш. Шк. 2003
5. В.Ганин, К. Хьюит. An Anthology of Contemporary English Poetry.Perspective Publications. Oxford. GB, 2003

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование электронно-библиотечных систем: 1 ЭБС IPRbooks;

2 Сетевая электронная библиотека. ЭБС «Лань»;

3 База данных издательства «Elsevier»;

4 База данных издательства «Springer»;

5 Национальная электронная библиотека (НЭБ)

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10. MS Office 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: Acrobat Reader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Google chrome, Mazilla FireFox

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Специально оборудованная мультимедийными демонстрационными комплексами лекционная аудитория (ауд.203);
2. Аудитория № 210 для проведения занятий семинарского типа (1 компьютер, 1 ноутбук, 1 проектор);
3. 1 Лингафонный кабинет (ауд.107);

4.1 компьютерный класс с выходом в Интернет (ауд. 511);

Оснащенность лабораторных помещений и условия работы в них обучающихся соответствуют требованиям техники безопасности.

10. Методические указания для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости). ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Обучение по учебной дисциплине обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается: 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих.