

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»**

Кафедра живописи

**УТВЕРЖДАЮ**
И.о. начальника УМУ
Гаджиев Р.Д.
2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.01 КОМПОЗИЦИЯ**

**Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое
образование» (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профиль) - «Изобразительное искусство» и
«Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»**

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоем- кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежут. контроль	СРС		
очная	2	72	12	20			40	Зачет	
заочная	2	72	2	4			66	Зачет	

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Композиция» является: формирование профессиональных знаний, умений и навыков в закономерностях построения художественного произведения, процесса его создания и восприятия; изучение средств, приемов и правил правдивого отражения действительности в образной форме, подготовка к самостоятельной творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина ФТД.01 «Композиция» относится к факультативной части учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина ФТД.01 «Композиция» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «История изобразительного искусства», «Живопись», «Пластическая анатомия», «Перспектива в изобразительном искусстве».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Живопись», «История мировой художественной культуры» «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Синтез искусств», выполнения заданий учебной, производственной практик и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа).
Дисциплина изучается в 9-А семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	В т.ч. по семестрам №2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
1. Контактная работа:	32	32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		Зачёт

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	В т.ч. по семестрам №2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№2
1. Контактная работа:	12	12
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	66	66
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		Зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Тематический натюрморт	16	2		4	10
2	Композиция пейзажа	16	2		4	10
3	Книжная графика	20	4		6	10
4	Тематический портрет	20	4		6	10
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	72	12		20	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Тематический натюрморт	18	2		2	14
2	Композиция пейзажа	18			2	16
3	Книжная графика	18	2		2	14
4	Тематический портрет	18			2	16
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	72	4		8	60

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Тематический натюрморт.

Лекция. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Композиция натюрморта. Задачи выполнения композиции тематического натюрморта. Основные этапы развития теории композиции. Композиция и психология зрительного восприятия. Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Правила, приемы и средства композиции. Пространство и время как композиционные факторы.

Практическое задание. Графический натюрморт

Разработка сюжета несложного тематического натюрморта в черно-белой графике. Поиски сюжета и тонового решения эскиза композиции.

Практическое задание. Натюрморт в цвете

Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов композиции сложного тематического натюрморта. Поиски цветового решения эскиза композиции.

Тема 2. Композиция пейзажа

Лекция. Поиски тонового решения эскиза композиции сельского пейзажа. Поиски цветового решения композиции городского или индустриального пейзажа. Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по обобщению, типизации и передаче образности и целостности в пейзаже. Виды композиций. Основные категории, связанные с композицией. Теория композиции как наука.

Практическое задание. Композиция сельского пейзажа

Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа. Поиски цветового и колористического решения эскиза композиции.

Практическое задание. Композиция городского пейзажа

Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского или индустриального пейзажа. Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции.

Тема 3. Книжная графика

Лекция. Ознакомление с различными видами и техниками графического искусства и ее значение в эстетическом воспитании. Книга и книжная графика. Искусство плаката. Виды плаката, их особенности.

Практическое задание. Книжная графика

Поиск композиционного решения обложки и титульного листа книги в эскизах. Поиск композиционного решения иллюстрации книги в эскизах. Поиск композиционного решения спусковой полосы, буквицы и концовки книги в эскизах.

Практическое задание. Искусство плаката

Работа над эскизом одного из видов плаката на выбранную тему.

Тема 4. Тематический портрет

Лекция. Искусство портрета. Общая характеристика основных аспектов и уровней системного анализа композиции произведения изобразительного искусства. Общая характеристика основных направлений изучения композиции произведений изобразительного искусства. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа.

Практическое задание. Тематический портрет

Изучение специфических особенностей построения композиции портрета при его пояском, поколенном и в рост решении. Изучение влияния личности портретируемого и внешних экспрессивных проявлений его характера на композиционное решение портрета и на создание типичного образа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Тематический натюрморт	Выполнение практических заданий - зарисовок, эскизов, этюдов
2	Композиция пейзажа	Выполнение практических заданий - зарисовок, эскизов, этюдов
3	Книжная графика	Выполнение практических заданий - зарисовок, эскизов, этюдов
4	Тематический портрет	Выполнение практических заданий - зарисовок, эскизов, этюдов

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Графический натюрморт	Выполнение композиции несложного тематического натюрморта в графике	ПК-1
2	Натюрморт в цвете	Выполнение композиции сложного тематического натюрморта в цвете	ПК-1
3	Композиция сельского пейзажа	Выполнение композиции сельского пейзажа. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов, мотивов сельского пейзажа с натуры	ПК-1
4	Композиция городского пейзажа	Работа над композицией городского или индустриального пейзажа	ПК-1
5	Книжная графика	Выполнение эскизов композиции по оформлению книги. Работа по изучению выбранного для оформления литературного произведения.	ПК-1
6	Искусство плаката	Выполнение эскиза политического, агитационного, сатирического или рекламного плаката.	ПК-1
7	Тематический портрет	Выполнение композиции портрета. Работа над набросками, зарисовками, этюдами портрета.	ПК-1

Критерии оценивания в процессе текущей аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы):

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме текущих и итоговых (семестровых) просмотров практических заданий, выполненных студентами.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

оценка «Отлично» от 85 до 100 баллов, выставляется при представлении полного объема работ; своевременном выполнении каждого задания; полном и точном решении поставленных задач.

оценка «Хорошо» от 70 до 84 баллов, выставляется при представлении полного объема работ; своевременном выполнении каждого задания; неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «Удовлетворительно» от 51 до 69 баллов, выставляется при несвоевременном выполнении заданий; неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «Неудовлетворительно» выставляется при представлении неполного объема работ; неполном или неточном решении поставленных задач.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 2; форма аттестации – зачет;

2. Примерный перечень творческих заданий:

1. Натюрморт графический
2. Натюрморт в цвете
3. Сельский пейзаж
4. Городской пейзаж
5. Иллюстрация к книге
6. Плакат тематический
7. Портрет современника

2.1. Комплект контрольных заданий:

1. Этюды натюрмортов: на силуэт, боковое освещение, натюрморт, включающий в себя разнообразные фактуры.
2. Серия зарисовок различных интерьеров.
3. Серия этюдов и зарисовок пейзажей в различных погодных и суточных условиях.
4. Зарисовки различной продолжительности на анализ человека в среде, его связь с пейзажем или интерьером.
5. Эскизы сюжетной композиции на основе жизненных наблюдений, используя основные приемы и правила композиционных решений.
6. Серия зарисовок и этюдов автопортретов и портретов на передачу характерных особенностей изображаемого.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице:

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

ПК-1	- в полном объеме усвоил основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; - определяет и обосновывает содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования	- в целом успешно, но с отдельными недочетами знает основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; - может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; - владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования	- в целом успешно, но бессистемно знает основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами	- не освоил основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; - не может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; - не владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования
------	--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник.- 3-е изд.- М.: Сварог и К, 2008
2. Живопись: учеб.пособие для вузов/ Н.П.Бесчастнов [и др.].- М.: ВЛАДОС, 2005
3. Проблемы композиции: учеб.пособие/ М.В.Алпатов, Н.Н.Волков, В.В.Ванслов [и др.]; Рос.Акад.художеств, МГАХИ им. В.И.Сурикова, НИИ теории и истории изобр.иск.РАХ.- М.: Изобразит.искусство, 2000
4. Котляров А.С. Композиционная структура изображения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2008.
5. Свешников А.В. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2009.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Гренберг Ю.И., Технология станковой живописи, М., «Изобразительное искусство», 1982.
2. Киплик Д.Н., Техника живописи, изд. 6-е, М.- Л., «Наука», 1966.
3. Композиция: методика преподавания фигурной композиции [Электронный ресурс]/ авт.-сост. В.Е.Елизаров; Москов. академ. художеств. лицей Рос. академии художеств.- М: МАХЛ РАХ, 2006
4. Алексеев С.С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Power Point
2. Microsoft Word

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем: натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты, прожектор, наглядные пособия, мольберты, табуреты под краски и палитры, планшеты, столы, стулья;
2. Натюрмортный фонд: драпировки, различные по цвету и фактуре, предметы быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовые геометрические тела, розетки, части лица, античные головы, части тела и пр., муляжи овощей, фруктов и т.д.;
3. Методический фонд;
4. Наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины на лекциях с использованием компьютерных технологий;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении проблемно-ориентированных, поисковых, творческих, учебных заданий, а также во внеаудиторной деятельности (посещение музеев, участие в выставках);
- закрепление материала, изученного на лекциях и в процессе самостоятельной работы, в виде устного опроса на практических занятиях (индивидуально или в группе).

Изучение дисциплины не предусматривает объемного количества лекций, способного осветить весь круг вопросов, связанных с теорией композиции. Поэтому целесообразно вынести определенные теоретические задания в соответствии с разделом дисциплины для самостоятельного рассмотрения студентами, а усвоение материала контролировать с помощью регулярных коллективных или индивидуальных устных опросов, сообщений во время практических занятий. Это позволяет дисциплинировать студентов, вводя в их лексику новую систему категорий, позволяющих анализировать содержание творческого и художественно-педагогического процесса. Проведение опросов важно для формирования навыков коммуникации со свободным использованием профессиональной терминологии, ведения дискуссий на темы искусства.

Практические занятия

Методика работы над этюдом должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор точки зрения на натуру;
2. Определение формата и размера бумаги, холста;
3. Создание композиции будущего этюда (компоновка);
4. Линейно-конструктивное построение большой формы;
5. Цветотонное решение больших масс и отношений и прорисовка деталей;
6. Обобщение и завершение этюда.

Методические рекомендации (материалы) преподавателю.

Основная **цель** курса композиции – дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу, развить его творческие способности, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

Курс включает лекции, практические занятия и теоретические беседы. Программой предусмотрено выполнение эскизов композиции на различные темы, в зависимости от вида и жанра изобразительного искусства.

Курс композиции включает вводные беседы по общим вопросам композиции, где рассматриваются основные закономерности, правила и приемы композиции, единое для всех видов и жанров изобразительного искусства; рассматриваются специфические проблемы композиции того или иного жанра изобразительного искусства. Известно, что каждый жанр (натюрморт, пейзаж, портрет и т.д.) характеризуется определенным комплексом общих и внутри жанровых закономерностей, правил, приемов, проявляющихся в композиции произведений; рассматриваются практические задания и формы их реализации через две основные – аудиторную и домашнюю. Аудиторные занятия сводятся в основном к упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям композиции. К домашним видам работ по композиции могут быть:

- а) работа над эскизами композиции;
- б) наблюдение окружающей жизни в связи с темой практического задания;

в) выполнение набросков, зарисовок и этюдов;

г) упражнения на развитие композиционного мышления (колористического чувства цвета, композиционной целостности).

Усвоив теоретический и практический минимум, студенты младших курсов получают представление о сущности и значении искусства, о единстве содержания и формы в произведении, об образе и образном мышлении художника, об идее, теме и сюжете произведений искусства, о закономерностях композиции.

Курс должен быть органично связан с другими дисциплинами изобразительного цикла (живописью, рисунком, скульптурой и пластической анатомией, учебной практикой - пленэром).

Методические рекомендации для студентов

Курс «Композиция» является одним из ведущих в системе художественно-педагогической подготовки студентов. Обучающийся должен овладеть основными приемами и правилами создания композиции, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть художественным мастерством.

Понятие «композиция» связано с задачами сочинения, создания произведений искусства, с задачами идейного содержания искусства. В настоящее время понятие «композиция» рассматривается как явление диалектическое в своей сущности, так как оно впитало в себя и структурную организацию художественного образа, и систему идейно-тематических и формально-пластических связей и зависимостей, и важнейшие закономерности построения художественного произведения, процесса его создания и восприятия. Эти основные уровни понятия «композиция» являются и основными направлениями формирования навыков композиционной действительности.

Курс композиции ставит своей целью наряду с развитием творческих способностей студентов, изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил правдивого отражения действительности в образной форме. Познав основные законы композиции, студенты получают ключ к анализу и глубокому пониманию произведений различных видов и жанров искусства. Это необходимо каждому учителю изобразительного искусства, так как по характеру своей деятельности художник-педагог должен знать специфику изобразительного искусства. Курс композиции имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной творческой деятельности. Курс включает практические занятия и теоретические беседы. Программой предусмотрено выполнение эскизов композиции на различные темы, в зависимости от вида и жанра изобразительного искусства.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога.

Основной формой учебных занятий по композиции являются практические занятия. Практические занятия проводятся в специализированных аудиториях оборудованных необходимым инвентарем.

Важная роль при обучении отводится самообразованию и саморазвитию. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства. Чему способствуют исполнение ежедневных набросков и зарисовок с натуры, по памяти и представлению.

Соблюдая систему практических упражнений, включающих различные виды учебной работы, направленных на развитие творческих способностей, студент совершенствует свои знания, умения и навыки. Вся система занятий композицией находится в тесной связи с занятиями живописью и рисунком, ведет к развитию таких творческих способностей, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):

Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б;

доцент кафедры живописи Гимбатова И.В.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ФАКУЛЬТАТИВНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ:
ФТД.01 КОМПОЗИЦИЯ**

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование профессиональных знаний, умений и навыков в закономерностях построения художественного произведения, процесса его создания и восприятия; изучение средств, приемов и правил правдивого отражения действительности в образной форме, подготовка к самостоятельной творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция» относится к факультативной части образовательной программы: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **2** зачетные единицы (72 часа).

5. Семестры: 2.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Тематический натюрморт. Композиция пейзажа. Книжная графика. Тематический портрет.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: творческие задания, просмотр, зачет.

8. Авторы: Мусаев А.Б., проф., зав. кафедрой живописи, Гимбатова И.В., доцент каф. живописи.