Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____ Гаджиев Р.Д.
«___» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Б1.О.07.10 ИСТОРИЯ ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) – «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Год приема – 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	3,4.5.6 7	288	48		80	18	142	Экзамен\Зачет
заочная	3,4.5.6 7	288	12		20	12	244	Экзамен\Зачет

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «История визуально-пространственных искусств» является формирование у обучающихся представления о специфике художественной картины мира и освоение теоретических знаний в области развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и архитектуры.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.10 «История визуально-пространственных искусств» относится к **обязательной части** и **Предметно-методическому модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).

Дисциплина Б1.О.07.10 «История визуально-пространственных искусств» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Композиция», «Перспектива».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Живопись», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Сюжетная композиция», «Станковая композиция», «Печатная графика», «Дополнительное образование в области живописи», «Академический рисунок», «История мировой художественной культуры», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-4	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	Сформировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного ми-	Методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, в рамках преподавания предметной области

		ра, культуры здорового и безопасного образа жизни	«Искусство»
ПК-1	Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»	Способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
ПК-3	Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями	Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности	Способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц (288 часа). Дисциплина изучается в 3-7 семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость					
	час.	В т.ч. по семестрам				
		№3	№4	№5	№6	№7
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**288**	**108**	**36**	**72**	**72**	**36**
1. Контактная работа:	**128**	**32**	**32**	**32**	**32**	**2**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	48	18	6	16	6	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)						
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	80	30	10	16	10	14
курсовое проектирование	**9**				9	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающих-ся с преподавателем						
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**142**	**60**	**20**	**31**	**20**	**11**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	**9**					**9**
Вид промежуточного контроля:		зачёт			КР	Экзамен

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость					
	час.	В т.ч. по семестрам				
		№3	№4	№5	№6	№7
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**288**	**72**	**36**	**72**	**36**	**72**
1. Контактная работа:	**24**	**4**	**4**	**4**	**4**	**8**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	2	2	2	2	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)						
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	12	2	2	2	2	4
курсовое проектирование	**3**				3	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающих-ся с преподавателем						
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**255**	**68**	**32**	**68**	**29**	**58**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	**6**					**6**
Вид промежуточного контроля:		зачёт			КР	Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Предмет и задачи дисциплины	72	18	30		60
2	Искусство первобытности, Древнего мира и Востока	36	6	10		20
3	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	72	16	16		31
4	Искусство Нового времени	36	6	10		20
5	Современное искусство	72	2	14		11
	Курсовое проектирование	9				-
	Консультация к экзамену	*X*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	9				X
	Итого:	288	48	80		142

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Предмет и задачи дисциплины	72	2	2		68
2	Искусство первобытности, Древнего мира и Востока	36	2	2		32
3	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	72	2	2		68
4	Искусство Нового времени	36	2	2		29
5	Современное искусство	72	4	4		58
	Курсовое проектирование	3				-
	Консультация к экзамену(зачету)	*X*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	6				X
	Итого:	288	12	12		255

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Предмет и задачи дисциплины.

Историческое искусствознание в системе современного социогуманитарного знания. Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований. Визуально-пространственные искусства в системе культуры. Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись, скульптура, декоративные, конструктивные – архитектура и дизайн) и методы их изучения. Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства. Визуально-пространственные искусства в системе культуры. Художественный язык архитектуры. Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах. Язык визуально-пространственного искусства. Стилевая эволюция искусства. Направления и течения визуально-пространственного искусства. Виды и жанры визуально-пространственных искусств.

РАЗДЕЛ 2. Искусство первобытности, Древнего мира и Востока.

Тема 1. Искусство первобытности.

Проблема генезиса искусства. Первобытный синкретический культурный комплекс. Функции и содержание первобытного искусства. Миф - ядро древней духовной культуры. Формирование строительной культуры первобытного общества.

Тема 2. Искусство Древнего мира.

Искусство Древнего Египта. Особенности древнеегипетского искусства. Крупнейшие архитектурные комплексы Древнего Египта. Заупокойный культ и его связь с искусством. Выражение в грандиозных масштабах идеи величия фараонов, идеи вечного существования. Возникновение и развитие монументального строительства. Архитектура. Рельеф. Скульптура Древнего Царства и её связь с заупокойным культом. Живопись. Фаюмские портреты. Каноны изображения. Жанры искусства: бытовой, исторический. Древнеперсидская архитектура. Храмовые библиотеки. Строительство и значение города-крепости. Искусство Древней Месопотамии. Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии. Искусство Вавилона.

Тема 3. Искусство великих цивилизаций Востока.

Архитектура Древней Индии. Цивилизации Хараппа и Мохенджо-Даро. Специфика жилой и культовой архитектуры. Ступа и чайтья как основные типы храмов. Изобразительное искусство Древней Индии. Феномен росписи тела. Монументальный характер живописи и скульптуры: жанры, техника, сюжеты, особенности Роль буддизма и индуизма в искусстве Индии. Влияние мусульманских художественных традиций на средневековое искусство Индии. Связь с искусством Ближнего и Среднего Востока. Декоративное искусство (ткачество, ювелирное дело). Искусство буддизма.

Искусство Китая. Архитектура Древнего Китая. Генезис китайского искусства, причины традиционности китайской культуры. Символический характер искусства Древнего Китая. Особенности китайской живописи. Декоративное искусство и костюмы. геометрические узоры на гончарных изделиях. Каллиграфия как вид изобразительного искусства.

Искусство Японии. Архитектура Древней Японии. Эстетика жилой архитектуры. Культовая архитектура. Декоративно-прикладное искусство Древней Японии. Искусство Японии древнейшего периода. Период Нара. Период Хэйан. Период Камакура и Муромати. Период Момояма. Период Эдо.

Тема 5. Искусство античного мира. Древняя Греция.

Искусство Эгейского мира. Крито-Микенская архитектура. Архаическое искусство. Этрусское искусство. Искусство Древней Греции. Основные достижения древнегреческого искусства. Древнегреческая мифология, сюжеты в художественных произведениях. Монументальная живопись и вазопись. Архитектура и скульптура. Дорический, ионический, коринфский ордера. Декоративно-прикладное искусство и одежда. Жилая застройка городов Древней Греции.

Тема 6. Искусство античного мира. Древний Рим.

Искусство Древнего Рима. Грандиозные масштабы и триумфальный характер архитектуры эпохи империи. Создание нового типа храма. Скульптура. Расцвет реалистического портрета. Античная эстетика и современность. Планировка и застройка Рима в конце императорского периода. Сравнительный анализ триумфальных колонн античности и классицизма. Анализ ансамблей античного Рима по гравюрам Пиранези.

Тема 7. Исламское искусство.

Искусство арабского Востока. Роль ислама в развитии средневекового искусства народов арабского Востока. Коран - основная книга мусульман. Основные формы мусульманской художественной культуры. Искусство Мавритании. Искусство арабов-завоевателей в Испании, Африки, Сицилии в 12-15 вв. Архитектура: культовая (медресе,

мечети, минареты) и светская (замки, дворцы, крепости, жилые дома). Преобладание в зодчестве разнообразия арок, сдвоенных окон, куполов. Пестрая отделка зданий. Декор из растительных и геометрических узоров (арабески) и надписей. Искусство средневекового Ирана. Искусство Средней Азии.

Тема 8. Искусство Византии.

Художественная культура Византии. Роль античного наследия. Формирование христианской догматики и ее влияние на развитие искусства. Исторические условия и мировоззренческие основания развития средневекового искусства. Основные идеи и образы средневекового искусства. Македонский период. Комниновский Ренессанс. Палеологовский Ренессанс.

РАЗДЕЛ 3. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения.

Тема 1. Искусство Средневековой Руси.

Памятники славянского искусства языческой эпохи. Культурные последствия введения христианства на Руси. Формирование самобытной архитектурной традиции. Основные черты и особенности древнерусских храмов. Декоративно-прикладное искусство: народное, светское, культовое. Символы и образы народного искусства. Иконопись как основная классическая форма средневекового искусства Руси. Иконостас. Иконописные школы Древней Руси. Искусство Киева. Искусство Владимиро-Суздальской Руси XII-XIII вв. Искусство Новгорода и Пскова XI- XV вв.

Тема 2. Романский стиль.

Архитектура (замки и соборы). Обороноспособность. Тяжелые массивные формы. Скульптурные композиции на библейские темы. Стремление изобразить могущество божества. Неприятие мирского мироощущения.

Тема 3. Готический стиль.

Художественно-стилевое единство: господство линий, вертикализм композиций, виртуозная деталировка в логике целого, связь архитектуры и скульптуры. Городской собор. Сложные каркасные конструкции. Устремленные ввысь соборы, обширные интерьеры, прорезные окна, обилие каменной резьбы. Витражи. Гобелены. Миниатюра (иллюстрация манускриптов). Культ девы Марии.

Тема 4. Искусство эпохи Возрождения.

Социально-политические, экономические и религиозно-философские причины становления и развития возрожденческого искусства. Эстетические идеалы Ренессанса. Титаны Итальянского Возрождения.

Тема 5. Северное Возрождение.

Особенности Северного Возрождения. Художники Северного Возрождения. Искусство Высокого Возрождения. Искусство Нидерландов XV – XVI вв.. Искусство Германии XV - XVI вв.. Композиционно-планировочные типы итальянских палаццо и французских дворцов. Искусство Франции эпохи XV - XVI вв.

Тема 6. Русская художественная культура XV-XVIII вв.

Москва XV-XVI вв. - центр художественных сил. Московская архитектура XV-XVI вв. Петербург как символ новой русской культуры. Русская художественная культура XVII века. Особенности развития художественной культуры Петровской эпохи. Искусство и архитектура XVII в.. Русская архитектура XVIII в.. Русская живопись и графика XVIII в.. Русская скульптура XVIII в..

Тема 7. Искусство европейских стран XVIII века.

Европейская архитектура XVII - XVIII вв.. Живопись Испании XVII в.. Живопись Фландрии XVII в.. Живопись Голландии XVII в.. Искусство Франции XVII в. Европейская

архитектура XVIII в.. Искусство Европы XVIII в.. Архитектура на полотнах итальянских живописцев. Искусство Англии XVIII в.. Стойкость классицистических традиций в архитектуре XVIII вв. Значение художественных достижений XVII-XVIII вв. для дальнейшего развития европейского искусства.

РАЗДЕЛ 4. Искусство Нового времени.

Тема 1. Стили барокко, рококо, ампир, классицизм.

Рационализм Нового времени. Стиль барокко: история формирования, идеологическая основа, основные теоретики. Основные особенности стиля барокко. Развитие стиля позднего барокко в сочетании с классицистическими тенденциями. Расцвет венецианской школы в живописи. Интерьеры барокко и рококо. Стиль рококо во французском искусстве. Идейная основа рококо. Эстетическая концепция. Единство стиля в архитектуре, интерьере, мебели и одежде во времена готики, Ренессанса и Барокко. Витраж в архитектуре готики.

Тема 3. Романтизм, реализм, символизм.

Социально-политические предпосылки развития искусства. Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Основные представители, доминирующие жанры, сюжеты. Реализм в западноевропейской живописи. Романтизм в различных видах художественного творчества. Символизм и модерн в России.

РАЗДЕЛ 5. Современное искусство.

Тема 4. Истоки современного искусства.

Импрессионизм. Общая характеристика направления. Факторы, способствующие появлению импрессионизма. Участники первой выставки импрессионистов. Новаторство Французский импрессионизм. Постимпрессионизм

Тема 5. Модерн и модернизм.

Художественный язык модерна. Архитектура эпохи модерна, декоративное искусство, дизайн конца XIX - начала XX. Эклектика. Русский стиль, Модерн в отечественной архитектуре XIX-XX вв.. Искусство эпохи постмодернизма.

Тема 6. Западноевропейское искусство рубежа XIX - начала XX века.

Новые формы функционирования искусства и способы художественных коммуникаций: тиражирование, репродуцирование, выставочная деятельность, профессиональные объединения художников. Искусство Европы XIX века. Европейское искусство авангарда 1900-1930-х гг. Фовизм. Академизм. Кубизм. Сюрреализм. Футуризм Поп-арт и оп-арт в американском и европейском искусстве. Европейская архитектура XX века.

Тема 7. Русская художественная культура XIX-XX вв.

Русское изобразительное искусство и архитектура XIX века. Ландшафтное строительство и его традиции в России. Художники-передвижники. Искусство Серебряного века. Послереволюционные судьбы русского искусства.

Тема 8. Основные направления искусства Новейшего времени.

Тенденции развития современного искусства. Характеристика творчества некоторых представителей современного искусства.Творческие поиски в современном искусстве. Искусство техногенной цивилизации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Предмет и задачи дисциплины	План-конспект по темам
2	Искусство первобытности, Древнего мира и Востока	План-конспект по темам
3	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	План-конспект по темам
4	Искусство Нового времени	План-конспект по темам
5	Современное искусство	План-конспект по темам

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Предмет и задачи дисциплины	Устный опрос, Реферат	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3
2	Искусство первобытности, Древнего мира и Востока	Устный опрос, Доклад	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3
3	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	Устный опрос, Реферат	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3
4	Искусство Нового времени	Устный опрос, Доклад	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3
5	Современное искусство	Устный опрос, Реферат	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3

Критерии оценивания в процессе текущей аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы):

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

Критерии оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
4. Умение анализировать и делать выводы.

Текущий контроль формируется из:

- посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
- доклад - 10 баллов (критерии оценивания: актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений);
- реферат – 10 баллов (критерии оценивания: соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы).

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестры – 3-5; форма аттестации – зачет;
   Семестр – 6; форма аттестации – курсовая работа;
   Семестр – 7; форма аттестации – экзамен.

2. **Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету:**

1. Мегалитическая архитектура. Этапы его развития, духовные начала и основные памятники.
2. Культура Древнего Египта: Канон в египетском искусстве.
3. Искусство древнего Египта эпохи Древнего царства.
4. Искусство древнего Египта эпохи Среднего и Нового царства.
5. Искусство древнего Египта Амарнского периода.
6. Культура Крита и материковой Греции в 3 – 2 тысячелетии до н.э.
7. Культура Древней Греции: значение для европейской культуры, периодизация.
8. Искусство Древней Греции эпохи архаики.
9. Древнегреческий храм: структура и основные типы, сочетание архитектуры.
10. Ордерная система Древней Греции (ионический и дорический ордер).
11. Эволюция греческой скульптуры от архаики к поздней классике.
12. Ансамбль Афинского акрополя: синтез архитектуры и скульптуры.
13. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма.
14. Особенности древнеримского искусства периода республики.
15. Основные тенденции и этапы развития римского скульптурного портрета.
16. Искусство оформления римской храмовой архитектуры.
17. Раннехристианское искусство.
18. Ранневизантийское искусство.
19. Ранневизантийская иконопись.
20. Средневизантийское искусство.
21. Поздневизантийское искусство.
22. Искусство Западноевропейского Средневековья: общая характеристика.
23. Искусство раннего Средневековья.
24. Архитектура романского храма: синтез искусств.
25. Романская скульптура.
26. Архитектура французской готики.
27. Французская готическая скульптура.
28. Искусство Эпоха Возрождения: общая характеристика.
29. Искусство Италии 15 века.
30. Искусство Высокого Возрождения.
31. Искусство Позднего Возрождения.
32. Особенности Северного Возрождения. Искусство Нидерландов.
33. Стили барокко и рококо в искусстве Западной Европы.
34. Искусство Италии 17 века.
35. Искусство Испании 17 века.
36. Искусство Фландрии 17 века.
37. Искусство Голландии 17 века. Творчество Рембрандта.
38. Искусство Франции 17 века.
39. Стиль классицизм в искусстве Западной Европы.
40. Культура Западной Европы 19 века: общая характеристика. Основные направления в искусстве.
41. Романтизм в западноевропейском изобразительном искусстве.
42. Реализм в изобразительном искусстве Франции.
43. Импрессионизм.
44. Постимпрессионизм.

45. Основные направления в Западном искусстве первой половины 20 века. Модернизм.
46. Основные направления в Западном искусстве второй половины 20 века. Постмодернизм.
47. Русское искусство 18 века.
48. Русское искусство первой половины 19 века.
49. Русское искусство второй половины 19 века.
50. Русское искусство рубежа 19-20 веков.

2.1. Примерный перечень тем для рефератов

1. Особенности искусства Древнего Мира.
2. Древнеримская скульптура.
3. Древнегреческая скульптура.
4. Первобытно искусство каменного века (палеолит, мезолит, неолит).
5. Первобытное искусство эпохи бронзы и железного века.
6. Сравнительная характеристика особенностей древнегреческого и древнеримского искусства. Развитие архитектуры в Древнем Риме.
7. Книжная миниатюра дороманского периода
8. Мозаика дороманского периода
9. Конструкция готического собора
10. Живопись «Интернациональной готики»
11. Общая характеристика эпохи Средневековья. Художественная культура эпохи (роль христианства в культуре и искусстве; символизм, каноничность и периодизация).
12. Романская культура и искусство.
13. Средневековая готика.
14. Общая характеристика развития культуры и искусства Византии. Роль христианства.
15. Византийская архитектура.
16. Византийская живопись (фреска, мозаика, икона).
17. Возрождение: характеристика эпохи и художественной культуры.
18. Проторенессанс.
19. Высокое Возрождение: общая характеристика.
20. Северное Возрождение: эпоха и ее творцы.
21. Возрождение в Германии. Графический символизм А. Дюрера. Г. Гольбейн мл.
22. Позднее Возрождение в Венеции.
23. Европейское искусство XVII века и особенности эпохи. Складывание национальных школ живописи. Характеристика стилей.
24. Барокко в искусстве Италии XVII века.
25. Искусство Фландрии XVII века. Барокко в Италии и Фландрии: сравнительный анализ.
26. Особенности развития голландского искусства. Голландская живопись XVII века: ее основные черты и особенности. Малые голландцы.
27. Великие голландцы.
28. Искусство Испании XVII века.
29. Классицизм в изобразительном искусстве Франции XVII века.
30. Европейское искусство эпохи Просвещения. Основные стили и их характеристика.
31. Изобразительное искусство Англии XVIII века.
32. Искусство Франции XVIII века: общая характеристика. Архитектура.
33. Искусство стран Западной Европы в первой половине XIX веке. Основные художественные направления: классицизм, ампир, реализм, романтизм.
34. Европейское искусство второй половины XIX века. Импрессионизм: характеристика художественного метода.
35. Художники-импрессионисты: Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега и др. Творчество О. Родена.

36. Постимпрессионизм во Франции. Творчество Поля Сезанна и его влияние на дальнейшее развитие европейского искусства. Творчество Винсента Ван Гога и Поля Гогена.
37. Общая характеристика западноевропейского искусства рубежа XIX-XX вв. Прерафаэлиты.
38. Европейский модерн. Поиски нового синтеза искусств. Символизм и стиль модерн в странах Европы.
39. Модернизм в европейском искусстве: основные направления (общая характеристика).
40. Фовизм во Франции.
41. Кубизм в искусстве Западной Европы. Истоки и начало кубизма.
42. Футуризм. Манифесты футуристов в Италии. Гимн техническому прогрессу, скорости, движению в творчестве футуристов.
43. Экспрессионизм. Предчувствие экспрессионизма в творчестве Эдварда Мунка. Экспрессионизм в Германии. Группа «Мост» в Дрездене. Новое общество (новая ассоциация) художников и группа «Синий Всадник» в Мюнхене.
44. Абстракционизм в искусстве Голландии и Германии. Система профессионального обучения художников и теоретические искания сотрудников Баухауза.
45. Дадаизм в искусстве Европы и Америки.
46. Теоретические основы сюрреализма. Обращение к подсознанию и принцип “автоматизма” в творчестве. Эволюция творчества Сальвадора Дали.
47. Искусство постмодернизма в Европе второй половины XX - начала XXI века. Основные черты и направления.
48. Древняя Русь: общая характеристика исторических этапов и культуры.
49. Архитектура Киевской Руси.
50. Владимиро-суздальская и новгородско-псковская архитектурные школы.
51. Древнерусская икона периода IX-XI веков.
52. Иконописные школы XI-XIV вв.: новгородская, владимиро-суздальская, псковская, московская, строгановская, тверская, ярославская.
53. Особенности складывания русской художественной культуры периода становления и развития Московской Руси XIV-XVII вв.
54. Древнерусское иконописное искусство XIV- первой половины XVII в. Творчество Ф. Грека и А. Рублева: сравнительный анализ. Дионисий.
55. Архитектура Московской Руси. Архитектурный ансамбль Московского Кремля (XIV-первая половина XVII вв.).
56. Новые тенденции развития русского искусства второй половины XVII: усиление светского начала. Западное влияние на развитие русской архитектуры
57. Архитектура XVIII века в России. Москва и Петербург.
58. Русская портретная живопись XVIII века.
59. Классицизм в русской скульптуре XVIII века.
60. Русское искусство первой половины XIX века.
61. Историческая живопись художников-передвижников.
62. Бытовая живопись художников-передвижников.
63. Пейзажная живопись второй половины XIX века
64. Изобразительное искусство конца XIX –начала XX вв. Русский импрессионизм. К. А. Коровин, В. А. Серов, М. А. Врубель
65. Изобразительное искусство конца XIX –начала XX вв. Союз русских художников.
66. Изобразительное искусство конца XIX –начала XX вв. Тема Руси в творчестве М. В. Нестерова, А. П. Рябушкина. Своеобразие творческого метода К. С. Петрова-Водкина. Творчество Марка Шагала.
67. Русское искусство конца XIX – начала XX веков. Серебряный век русской культуры и искусства. Русский модерн и модернизм.
68. Серебряный век русского искусства.

69. Общая характеристика развития советского искусства довоенного периода (1017-1941 гг.).
70. Русский авангард: супрематизм, абстракционизм, конструктивизм.
71. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны.
72. Послевоенное изобразительное искусство 1945-1961 гг.
73. Выставки нонконформистов. Многонациональное искусство республик СССР.
74. Принципы и стили советской архитектуры.
75. Современные российские художники-реалисты.

2.2. Примерный перечень тем для курсовых работ:

1. Пейзаж в творчестве Томаса Гейнсборо.
2. Творчество П.П. Рубенса. Национальный колорит стиля барокко и реалистические черты
3. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог
4. Жанровые композиции Шардена
5. Ирреальная палитра Пабло Пикассо
6. Французское Возрождение. Композиционная ясность, точность рисунка и звучность цвета живописи Жана Фуке и Жана Клуэ
7. Основоположники светского портрета фламандский живописец Антонис ван Дейк и реалистического портрета голландский живописец Франс Халс
8. Проблема света в нидерландской живописи XV века
9. «Сад любви» в творчестве Питера Пауля Рубенса
10. Рисунки Антуана Ватто
11. Зеркало в искусстве Северного Возрождения
12. Творчество реформатора европейской живописи XVII века, одного из крупнейших мастеров барокко - Микеланджело Меризи да Караваджо
13. Лейденский период творчества Рембрандта
14. Живопись прерафаэлитов как феномен западной живописи XIX века
15. Испанская живопись XVII века в творчестве Эль Греко
16. Французское рококо в творчестве Франсуа Буше
17. Реализм в живописи России
18. Проблема света в нидерландской живописи XV века
19. Пейзаж в Нидерландской живописи второй половины XV века
20. Жанровые мотивы в немецкой графике последней трети XV века
21. Зеркало в искусстве Северного Возрождения
22. Проблема света в нидерландской живописи XV века
23. «Сад любви» в творчестве Питера Пауля Рубенса
24. Тема любви и красоты в искусстве немецкого Возрождения
25. Зарождение жанровой и пейзажной гравюры в Нидерландах 16 в
26. Формирование особенностей классического пейзажа в искусстве представителей Болонской школы
27. Голландский городской пейзаж XVII века
28. Групповой портрет в голландской живописи 17 века
29. Французский отель XVII века
30. Мифологический и аллегорический портрет во французском искусстве XVIII века
31. Скульптурная пластика Ар Деко. Художники и их модели
32. Шедевры архитектуры Северного Возрождения.
33. Шедевры архитектуры стиля барокко в Западной Европе
34. Цвет и свет в живописи классицизма
35. Архитектура стиля ампир
36. Романтизм и реализм в искусстве России и Западной Европы. Сходство и различия
37. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Родэн.

38. Константин Алексеевич Коровин – мастер живописного этюда
39. Основные течения французской живописи конца 19 – начала 20 веков. Постимпрессионизм.
40. Модерн в архитектуре. Антонио Гауди
41. Живопись и графика. Альфонс Муха и Густав Климт
42. Анри Матисс. Композиция, линия, цвет и пространство
43. Примитивизм или наивное искусство как направление в живописи конца 19 – начала 20 веков.
44. Представитель романтики периода Модерн - Михаил Александрович Врубель
45. Авангард в искусстве первой половины XX века. Объединения и направления
46. Абстракционизм или беспредметное искусство как феномен живописи XX века
47. Эрнст Неизвестный. Скульптура периода «советской оттепели»
48. Сюрреализм. Все грани аллюзий и парадоксальных сочетаний форм
49. Живопись прерафаэлитов как феномен западной живописи XIX века
50. Основные направления искусства конца XX века как зеркало эпох.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице:

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-4	Способен в полном объеме усвоить особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся; демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся; демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни	В целом успешно, но бессистемно знает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся; демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни	Не знает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся; не способен к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

ПК-1	Способен в полном объеме усвоить основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования	В целом успешно, но бессистемно знает основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами	Не способен освоить основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; не может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; не владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования
ПК-2	Способен в полном объеме усвоить способы организации и оценки различных видов деятельности в соответствующей предметной области; организовывать и осуществлять методическую деятельность, направленную на обеспечение учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС; овладеть основами организации и осуществления методической деятельности; навыками постановки воспитательных целей и задач	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает способы организации и оценки различных видов деятельности в соответствующей предметной области; умеет организовывать и осуществлять методическую деятельность, направленную на обеспечение учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС; владеет основами организации и осуществления методической деятельности; навыками постановки воспитательных целей и задач	В целом успешно, но бессистемно знает способы организации и оценки различных видов деятельности в соответствующей предметной области; уметь организовывать и осуществлять методическую деятельность, направленную на обеспечение учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС; владеет основами организации и осуществления методической деятельности; навыками постановки воспитательных целей и задач	Не способен освоить способы организации и оценки различных видов деятельности в соответствующей предметной области; не умеет организовывать и осуществлять методическую деятельность, направленную на обеспечение учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС; не владеет основами организации и осуществления методической деятельности; навыками постановки воспитательных целей и задач
ПК-3	Способен в полном объеме усвоить методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства; умеет выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, вос-	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства; умеет выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии;	В целом успешно, но бессистемно знает методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства; умеет выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к	Не способен освоить методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства; выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; не владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию натуры для последующего

	приятию натуры для последующего создания творческих работ	владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию натуры для последующего создания творческих работ	обобщению, анализу, восприятию натуры для последующего создания творческих работ	создания творческих работ

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Алпатов М. В.История отечественного искусства.
2. Алпатов М.В.История зарубежного искусства.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств, М., любое издание
4. Ильина Т. В. Отечественное искусство: Учебник. - 3-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2007
5. Ильина Т. В. Зарубежное искусство: Учебник. - 4-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2008
6. История русской живописи. М.: «Белый город», Т. 1-10, 2006.
7. Макарова М. Н. Практическая перспектива. М., 2007.
8. Паксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение. Ученье пособие для студентов высших учебных заведений. М.: изд. Центр «Академия», 2007
9. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010
10. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов. М., 2006
11. Как всегда - об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
12. Бенуа А.Н. История живописи. ТЛ-4. Спб.: «Шиповник», 1919
13. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. - Спб.: ПИТЕР Т, 1994
14. Власов В. Г. Стили в искусстве. - М.: Просвещение, 1995
15. Данилова И. Е. Проблема жанров в европ. жив. Человек и вещь. Портрет и натюрморт. - М.: Просвещение, 1998
16. Алпатов М. В. Композиция в живописи. Исторический очерк. М.-Л.: Искусство, 1940

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Алпатов М.В. Древнерусская живопись. М., 1974.
2. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
3. Никитина А. Б. Культура древних цивилизаций. Игры. Упражнения. Открытые уроки: учебно-методическое пособие. - М.: Литера, 2001
4. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
5. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1956-1971. Т. 1-5
6. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1995.
7. Власов В.Г. Стили в искусстве. Т. 1 - 3 СПб., 1995 - 1997.
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
9. Делакруа Э. Мысли об искусстве. О знаменитых художниках. М., 1960.
10. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М., 1985.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
2. ЭБСIPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. операционная система - Windows
2. базовая программа - MS Office (Excel, Power Point, Word);
3. программы для распознавания текста - ABBYY Fine Reader; Acrobat Reader DC; DjVu Reader;
4. графические редакторы - Picture Manager, CorelDRAW; Painter;
5. мультимедиа - KM Player;
6. браузеры - Chrome, Internet Explorer, Yandex;
7. Антивирусная защита ESETNOD32;
8. Система тестирования АСТ 2000.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
2. Комплект учебной мебели: столы, стулья, доска учебная магнитно-маркерная, кафедра, шкаф.
3. Технические средства обучения: мультимедиа проектор, экран с электроприводом, комплект аудио колонок для воспроизведения аудио файла, компьютеры.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе подготовки к занятиям студенту следует обобщить и сделать критический анализ литературных данных, анализ источников информации, определить свое отношение к изучаемым проблемам, свое понимание поставленных вопросов.

Для успешного выполнения заданий студенту необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, изучить соответствующий раздел дисциплины, ознакомиться с наглядными пособиями, изучить литературные источники, рекомендуемые к теме курса. Ознакомившись с лекционными конспектами и рекомендованными преподавателем литературными источниками необходимо своими словами передать краткое содержание исследуемого материала. Изучая литературные источники, следует фиксировать вопросы,

требующие дополнительного выяснения, выписывать цитаты, относящиеся к сути изучаемого раздела.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс.

Во время, отведенное для самостоятельной подготовки, кафедра предоставляет студентам возможность использовать библиотеку ХГФ в режиме читального зала.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер. Ее результаты контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль по модулям, зачет). Для этого проводятся экспресс-опрос на семинарских занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

Учитывая значимость лекций, как главного звена дидактического цикла обучения, необходимо привести их содержание в соответствие со следующими дидактическими требованиями:

- логичность, четкость, ясность в изложении материала;
- проблемное изложение материала с последующей на семинаре дискуссией, активизирующей деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

При изложении материала следует учитывать, что кризис внимания студентов наступает на 15-20-й и 30-35-й минутах.

Обязательным при проведении семинаров является наличие элементов дискуссии, диалога.

При подготовке и проведении семинарских занятий необходимо придерживаться следующих правил:

- определить дидактические, воспитывающие и формирующие цели занятия;
- подобрать литературу;
- составить план семинара из 3 - 4 вопросов;
- предоставить студентам достаточное время для подготовки (не менее 4-5 дней);
- создать набор наглядных пособий, комплект слайдов, компьютерных обучающих программ и др.

При подведении итогов семинарских занятий преподавателю следует ориентироваться на следующие оценочные критерии:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и т. п.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т. п.

В конце семинара преподаватель подводит итоги занятия, акцентируя внимание на следующих аспектах:

- качество подготовки студентов;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний требуют учета индивидуального стиля студента в осуществлении учебной деятельности.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):

Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б;
профессор каф. живописи Амирбеков А.С.;
профессор каф. живописи Мусаева Н.Ф.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):
Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Б1.О.07.10 ИСТОРИЯ ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

1. **Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование у обучающихся представления о специфике художественной картины мира и освоение теоретических знаний в области развития изобразительного искусства и архитектуры.

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История визуально-пространственных искусств» относится к обязательной части образовательной программы: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

3. **Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

ОПК-4. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

5. **Семестры:** 3-7.

6. **Основные разделы дисциплины (модуля):** Историческое искусствознание в системе современного социогуманитарного знания. Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований. Визуально-пространственные искусства в системе культуры. Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись, скульптура, декоративные, конструктивные – архитектура и дизайн) и методы их изучения. Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства. Визуально-пространственные искусства в системе культуры. Художественный язык архитектуры. Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах. Язык визуально-пространственного искусства. Стилевая эволюция искусства. Направления и течения визуально-пространственного

искусства. Виды и жанры визуально-пространственных искусств. Основные этапы развития европейского и отечественного искусства.

7. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** доклад, реферат, зачет, курсовая работа, экзамен.

8. **Авторы:** Мусаев А.Б., зав. каф. живописи, профессор ; Амирбеков А.С., профессор кафедры живописи; Мусаева Н.Ф. профессор кафедры живописи.