

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет**  
**им. Р.Гамзатова"**

Кафедра рисунка

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
  
Гаджиев Р.Д.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**  
**"Профиль 1"**  
**Б1.О.07.07 ДИЗАЙН**

**Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование**  
**Направленность (профиль) – «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»**  
**Квалификация выпускника: Бакалавр**  
**Форма обучения – очная, заочная**  
**Год приема – 2025**

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	3 4	216	36		60	9	111	зачет / экзамен	
заочная	3 4	216	6		12	9	189	зачет / экзамен	

**Махачкала, 2025**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем воспитания эстетического и конструктивного мышления у студентов, обладающих основами знаний в сфере дизайна и умеющих применять их в своей практической деятельности.

Задачи курса:

- формирование основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приемами выражения творческой мысли, графическими и пластическими способами формообразования;
- овладение умениями и навыками применения полученных знаний в практической художественно-технической деятельности;
- развитие образного и ассоциативного мышления, восприятия, зрительно-образной памяти, внимания, воображения, необходимых для создания разнообразных объектов дизайна;
- формирование коммуникативных универсальных умений и действий средствами проектной художественно-технической деятельности;
- развитие навыков самообразования и саморазвития.

Кодкомпетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2	ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по

		выбору).
ПК-3	ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.0.07.07 «Дизайн» относится к **обязательной части и предметно-методическому модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.04.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки

Дисциплина Б1.0.07.07 «Дизайн» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «рисунок», «живопись», «перспектива».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «живопись», «композиция», «графика», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника ПК-1,

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с тре-	-основные этапы в истории развития дизайна; -теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; - методы организации творческого процесса дизайнера;	- применять полученные знания в практической художественно-технической деятельности; - представить особенности взаимосвязи функциональных, конструктивных художественно - эстетических и экономи-	-навыками проведения целевого сбора и анализа исходных данных подготовительного материала; - навыками использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выпол-

бованиями ФГОС ВО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	- современные методы дизайн-проектирования; -основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; - технические и программные средства компьютерной графики	ческих факторов на разных этапах истории мирового дизайна; -ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна	нении дизайн-проекта, методов макетирования; - навыками осуществления процесса дизайнерского проектирования.
---	---	--	---

### .ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц 216 часов). Дисциплина изучается в **3,4** семестрах

### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№2	№3	№4			
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>216</b>		<b>108</b>	<b>108</b>			
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>96</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	36	12	12	12			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	60	20	20	20			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	-		-	-			
курсовое проектирование	-		-	-			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-	-	-			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)</b>	<b>111</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>31</b>			
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)							
Вид промежуточного контроля:			За	Эк			

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№2	№3	№4			

Вид учебной работы	Трудоёмкость					
	час.	В т.ч. по семестрам				
		№2	№3	№4		
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>216</b>					
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	2	4			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	4	8			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	-		-			
курсовое проектирование	-		-			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-		-			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)</b>	<b>189</b>	<b>66</b>	<b>123</b>			
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)						
Вид промежуточного контроля:	За,Эк	За	Экз			

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Дизайн как формальная деятельность и история развития дизайна.	12	6		-	6
2	Конструкция для замысла. Композиция на плоскости.	10	2	2		9
3	Цвет и шрифт в композиции	18	2	6		10
4	Пространственное формобразование в дизайне	24	4	6		10
5	Взаимное сочетание объемов в композиции	36	2	16		18
6	Графический дизайн и реклама	32	4	12		16
7	Фирменный стиль	18	2	6		10
8	Дизайн интерьера и городской среды	42	8			22
9	Дизайн зрелища	24	6	8		10
	Итого:	216	36	60		111

## заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Дизайн как формальная деятельность и история развития дизайна	12	2			10
2	Конструкция для замысла. Композиция на плоскости.	10				10
3	Цвет и шрифт в композиции	18			2	16
4	Пространственное формообразование в дизайне	24			2	22
5	Взаимное сочетание объемов в композиции	36	2			34
6	Графический дизайн и реклама	32			2	30
7	Фирменный стиль	18			2	16
8	Дизайн интерьера и городской среды	42	2		2	38
9	Дизайн зрелища	24	2		2	22
	Итого:	216	6		12	189

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### **Раздел 1. Дизайн как формальная деятельность и история развития дизайна.**

Понятие «дизайн». Виды современной дизайнерской деятельности: Индустриальный дизайн. Дизайн архитектурной среды. Дизайн интерьера. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн выставочных экспозиций. Арт-дизайн.

История становления и основоположники дизайна. Зарубежный дизайнерский опыт начала 20 века. История Баухауза. Педагогические принципы «Баухауза» Отечественный дизайнерский опыт начала 20 века. Производственное искусство. Оформление революционных праздников. ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН. Зарубежный дизайнерский опыт второй половины 20 века. Отечественный дизайнерский опыт второй половины 20 века.

#### **Раздел 2. Конструкция для замысла. Композиция на плоскости.**

Плоскостная и объемно-пространственная композиция. Основной композиционный замысел. Главное, второстепенное. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии. Соединение элементов композиции и членение плоскости.

### **Раздел 3. Цвет и шрифт в композиции (3 часа)**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Психологическое воздействие цвета. Сочетание цветов и цветовая гамма. Шрифт и содержание текста. Логотип. Знаки-символы и иконические знаки. Символика геометрических фигур в создании эмблем. Стилизация изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката. Пиктограммы и их роль в информационном пространстве.

### **Раздел 4. Пространственное формообразование в дизайне (4 часа)**

От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций. Выстраивание сюжетной линии. Влияние архитектурной среды. Силуэт как первооснова впечатления от объекта. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Использование обработанной бумаги в эскизах, макетах, рекламе и арт-дизайне. Техники обработки бумаги. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, различных линий. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности. Дизайн-проект. Введение монохромного цвета. Имитирующие материалы и материалы-метафоры.

*Дизайн-проект. «Объемно-пространственная композиция».*

### **Раздел 5. Взаимное сочетание объемов в композиции (6 часов)**

Взаимное сочетание объемов в композиции образующих вещь, агрегат или здание. Баланс функциональности и художественной красоты. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Бионика – прикладная наука о применении в технических устройствах и системных принципов организации, свойств, функции и структур живой природы. Применение бионических принципов в дизайне и архитектуре.

Выполнение проекта конструкции, сочетающей в себе плоскости, и объемы, включенные в пространство конструкции. Рекламная конструкция перед входом в выставочный павильон или сооружение, находящееся внутри павильона.

*Дизайн-проект «Рекламная или выставочная пространственная конструкция».*

### **Раздел 6. Графический дизайн и реклама (5 часов)**

Актуальность искусства плаката. Основы выразительности искусства плаката. Классификация плаката. Рекламная идея плаката и его визуальный образ. Фотоизображения и графика. Стилизация изображения. История развития упаковки. Упаковка товара – часть маркетинга. Композиционные элементы упаковки. Коммуникативная роль рекламы в современной общественной жизни. Направление и виды рекламной деятельности. Использование объемных элементов в плоскостных рекламных плакатах. Инсталляция как художественный прием в арт-дизайне. Функции витрины как части магазина. Типы витрин. Элементы дизайнерского оформления витрины.

## **Раздел 7. Фирменный стиль (3 часа)**

Фирменный стиль как важнейшая часть рекламной коммуникативной политики. Элементы фирменного стиля. Понятие корпоративной культуры.

Этика рекламного процесса. Информативность, добросовестность, реалистичность рекламы. Товарный знак и логотип. Слоган. Элементы рекламной политики фирмы. Корпоративная одежда.

*Дизайн-проект «Логотип».*

## **Раздел 8. Дизайн интерьера и городской среды (7 часов)**

Дизайн интерьера. Стилистическое единство архитектурного экстерьера, интерьера помещений, мебели. Цвет в интерьере. Создание многофункционального интерьера отдельной комнаты. Способы зонирования. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды. Архитектурный остов интерьера отделочные материалы. Введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Создание информативного комфорта, устройство пешеходных зон, установка городской мебели, информационных блоков и т.д. садово-парковое искусство. Ландшафтный дизайн. Регулярные пейзажи школы ландшафтного дизайна. Условные обозначения, применяемые в ландшафтном дизайне. Музейный дизайн. Традиционная музейная экспозиция и новые типы экспозиций.

Экскурсия.

*Дизайн-проект «Макет экспозиции выставки».*

## **Раздел 9. Дизайн зрелища (4 часа)**

Пространственная среда зрелища. Сценографический дизайн. Дизайнерские специальности. Особенности театрально-декорационного искусства. Выдающиеся художники-сценографы. Архитектурно - технологическая конструкция театра. Основные элементы театральной сцены. Виды декораций Свет и световые проекции. Театральный костюм и образ спектакля. Истории театрального костюма. Виды театрального костюма.

*Дизайн-проект «Спектакль в школе».*

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
1	Дизайн. Виды современной дизайнерской деятельности. История дизайна.	- проработка текущего материала по конспектам лекций и рекомендуемой литературе; - подготовка к семинарским и практическим занятиям;
2	Конструкция для замысла. Композиция на плоскости.	- подготовка к практическим занятиям; -выполнение практических работ

3	Цвет и шрифт в композиции	- проработка текущего материала по конспектам лекций и рекомендуемой литературе; - краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.
4	Пространственное формообразование в дизайне	- проработка текущего материала по конспектам лекций и рекомендуемой литературе; - краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях. - дизайн- проект
5	Взаимное сочетание объемов в композиции	- самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях. - дизайн-проект
6	Графический дизайн и реклама	- самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.
7	Фирменный стиль	- дизайн-проект
8	Дизайн интерьера и городской среды	- дизайн-проект
9	Дизайн зрелища	- дизайн-проект

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Дизайн. Виды современной дизайнерской деятельности. История дизайна.	Опрос Доклад	ПК-1 ПК-1.1.
2	Конструкция для замысла. Композиция на плоскости.	Просмотр Опрос	ПК-1 ПК-1.1
3	Цвет и шрифт в композиции	Опрос Просмотр	ПК-1 ПК-1.2 ПК-1.3
4	Пространственное формообразование в дизайне	Опрос Доклад Просмотр	ПК-1 ПК-1.1
5	Взаимное сочетание объемов в композиции	Просмотр Опрос	ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.3
6	Графический дизайн и реклама	Просмотр Опрос	ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
7	Фирменный стиль	Просмотр Опрос	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
8	Дизайн интерьера и городской среды	Просмотр Опрос	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
9	Дизайн зрелища	Опрос Просмотр	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 3; форма аттестации – зачет.

Семестр – 4; форма аттестации – экзамен

### 2. Примерный перечень вопросов к экзамену

#### Примерный перечень творческих заданий к зачету

Зачет проводится в форме защиты дизайн-проекта.

1. Дизайн форменного стиля образовательного учреждения.

Выбор и формулировка разрабатываемой темы. Формулировка проектных проблем и проектных задач. Выполнение предпроектного анализа. Формулировка проектной концепции. Разработка логотипа, абстрактного, буквенного, изобразительного и комбинированного вариантов товарных знаков. Компонировка проектных материалов на графическом планшете.

#### Перечень вопросов к экзамену

Разработка проекта выставочной экспозиции. Формулировка проектных проблем и проектных задач. Выполнение предпроектного анализа. Формулировка проектной концепции. Разработка уникального формального решения соответствующего заявленным проектным задачам. Подача окончательного проектного решения. Компонировка проектных материалов на графическом планшете.

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

<p>ПК-1, ИДК1.1-знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ИДК1.2 -умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ИДК1.3-демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие профессиональные знания и навыки необходимые при создании дизайн-проектов, уверенно и профессионально владеет компьютерными технологиями; - прекрасно ориентируется и разбирается в особенностях композиционного построения дизайн-продукта; -практические задания выполнены на высоком профессиональном уровне с элементами</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: - хорошие знания и навыки, необходимые при создании дизайн-проектов. -владеет основными плоскостной и пространственной композиции, разработанные объекты соответствуют требованиям технической эстетики и отвечают современным взглядом на дизайн</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -слабые знания в области композиции . При создании дизайн-проектов демонстрирует слабые знания компьютерных технологий. - в работах отсутствует авторское видение при решении проектных задач; -практические задания по образцу не соответствует современным взглядом на дизайн</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: низкий уровень знаний и навыков по изучаемой дисциплине, не владеет знаниями и навыками в области композиции, слабо ориентируется в компьютерных технологиях необходимых в процессе разработки дизайн-проектов. Не способен к принятию самостоятельных проектных решений.</p>
	<p>авторского творческого подхода при разработке дизайн-проектов; -соответствует современным взглядом и тенденциям развития дизайна</p>			

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: изучение научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; изучение аналогов и прототипов; выполнение дизайн предложений по тематике практических заданий дисциплины; согласование проектов с руководителем; разработка эскизных дизайн проектов по темам практических заданий дисциплины; подготовка дизайн макетов.

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - Москва :А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (31.07.2018).
2. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С.Б. Головкин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - ISBN978-5-238-01477-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037> (31.07.2018).
3. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл.,ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (31.07.2018).
4. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ;Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. -Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (31.07.2018).

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Бареев, Владимир Имамович. Архитектура, строительство, дизайн [Текст] : учеб.для студентов вузов по направлениям "Архитектура" и "Стр-во" / В. И. Бареев [и др.]; под ред. А. Г. Лазарева. — 2-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 316 с. (25 экз.)
2. Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Худож. проектирование текстил. изделий" / Н. П. Бесчастнов. М. : ВЛАДОС, 2005. — 271 с. ( 25 экз.)

### 8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. IPR Books <https://iprbooks.ru>
2. РУКОНТ <https://lib.rucont.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционные занятия:
  - а) лекция по теме раздела учебной программы;
  - б) комплект электронных презентаций/слайдов - образцы дизайн-проектов мастеров разных эпох;
  - в) учебно-методические наглядные пособия;
    - учебно-наглядные пособия, наборы демонстрационного оборудования (планшеты дизайн-проектов промышленного оборудования, фирменного стиля, дизайна интерьера, дизайна промышленной формы, детских игровых комплексов);
    - аудиовизуальные материалы (электронные презентации, ролики дизайн-проектов, видеофильмы о дизайне);
    - материалы для художественного творчества (акварель, гуашь, тушь канц. принадлежности, бумага, карандаши).

2. Практические занятия:

занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

  - материалы для художественного творчества (акварель, гуашь, тушь канц. принадлежности, бумага, карандаши).

Лабораторные работы *не предусмотрены*

3. Самостоятельная работа:

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.
5. Adobe Photoshop CS5
6. CorelDRAW X5

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Организационные требования к освоению дисциплины***

Освоение содержания дисциплины осуществляется на практических занятиях, в процессе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся.

Для своевременной помощи обучающимся при изучении дисциплин кафедрой организуются индивидуальные и групповые консультации, устанавливается время приема выполненных работ. По итогам освоения дисциплины осуществляется промежуточная аттестация обучающихся.

### ***Рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям***

Подготовка обучающихся к практическим занятиям осуществляется с учетом общей структуры учебного процесса. На практических занятиях преподавателем осуществляется входной и рубежный контроль в виде проверки выполнения этапов практических заданий. Подготовка к практическим занятиям подразумевает выполнение курсового проекта. Для осуществления работы по подготовке к занятиям, необходимо ознакомиться с литературой и электронными ресурсами, с рекомендациями по подготовке, вопросами для самоконтроля.

При подготовке к практическим занятиям следует:

- выяснить тему предстоящего занятия, изучить план, составить ориентировочный план подготовки к занятию;
- изучить текст соответствующего раздела учебника;
- ознакомиться с рекомендуемой литературой в том порядке, как она указана в плане;
- проработать вопросы по изучаемой теме.

### ***Методические рекомендации по выполнению практических заданий***

При подготовке к практическим заданиям студенту необходимо:

- внимательно изучить содержание практического задания;
- составить список информационных источников, необходимых для выполнения практического задания;
- осуществить повтор теоретического материала по теме практического задания;
- выполнить практическое задание по установленным требованиям.

### ***Требования к оформлению дизайн-проекта***

Дизайн-проект должен содержать объем проектно-графических работ в составе: графического планшета и пояснительной записки.

Дизайн-проект должен быть выполнен в цифровом и печатном исполнении.

Титульный лист - обязательная часть дизайн-проект. Он содержит сведения о месте выполнения работы, название темы проекта, сведения об исполнителе и преподавателе.

Введение содержит актуальность и проектные проблемы, описание целей, объекта, предмета, задач и методов проектирования.

Предпроектная часть работы раскрывает теоретические аспекты разрабатываемой темы, исследование проектной ситуации, анализ аналогов и прототипов,

составление портрета потребителя, формулировка проектных задач и проектной концепции.

Проектная часть работы содержит в себе осуществление формального поиска проектируемого объекта посредством графического эскизирования, разработка функциональных аспектов, подача проектно-графического материала.

Заключение включает в себя изложение выводов.

Примерный объем пояснительной записки дизайн-проекта должен составлять около 15-20 страниц. Шрифт - 14, Times New Roman. Межстрочный интервал - полуторный. Выравнивание основного текста - по ширине. Поля: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Страницы нумеруются (кроме первой).

Критерии оценки дизайн-проект

- грамотность использования понятийного аппарата;
- комплексный подход к аналитической части разрабатываемой темы;
- наличие уникальной авторской составляющей формирующей новизну выполняемого проекта;
- грамотность выбора источников;
- грамотность изложения материала;
- убедительность защиты работы;
- способность автора ответить на дополнительные вопросы по теме работы.

### ***Организация самостоятельной работы обучающихся***

В зависимости от места и времени проведения лабораторной работы обучающихся (СРО), характера руководства ею со стороны преподавателя и способа контроля за её результатами СРО подразделяется на следующие виды:

- самостоятельную работу обучающихся в период контактной работы с преподавателем (лабораторных занятий, представления проектов, плановых консультаций, зачётов, экзаменов);
- самостоятельную работу при выполнении обучающимся домашних заданий творческого характера.

Основными принципами организации СРО являются: максимальная индивидуализированность, систематичность, непрерывность, сотрудничество преподавателя и обучающегося.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

## «Дизайн»

### Цель освоения дисциплины (модуля):

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем воспитания эстетического и конструктивного мышления у студентов, обладающих основами знаний в сфере дизайна и умеющих применять их в своей практической деятельности.

#### Задачи курса:

- формирование основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приемами выражения творческой мысли, графическими и пластическими способами формообразования;
- овладение умениями и навыками применения полученных знаний в практической художественно-технической деятельности;
- развитие образного и ассоциативного мышления, восприятия, зрительно-образной памяти, внимания, воображения, необходимых для создания разнообразных объектов дизайна;
- формирование профессиональных умений и действий средствами проектной художественно-технической деятельности;
- развитие навыков самообразования и саморазвития.

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.07.07 «Дизайн» относится к обязательной части и предметно-методическому модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.04.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

**3. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (216 часов).**

**4. Семестр: 34**

**5. Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Дизайн как формальная деятельность и история развития дизайна.
2. Конструкция для замысла. Композиция на плоскости.
3. Цвет и шрифт в композиции.
4. Пространственное формообразование в дизайне.
5. Взаимное сочетание объемов в композиции.
6. Графический дизайн и реклама.
7. Фирменный стиль.
8. Дизайн интерьера и городской среды.
9. Дизайн зрелища.

**6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** просмотр, зачет, экзамен

**7. Авторы:**

*Амиров Саидбег Набиевич, зав. кафедрой,  
доцент кафедры Гапуров Тагир Убайдатович*