

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный  
педагогический  
университет им. Р.Гамзатова»**

Кафедра живописи

  
**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
  
Гаджиев Р.Д.  
2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.08. ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
МОДУЛЬ  
Б1.О.08.10 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ  
ЖИВОПИСИ**

**Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое  
образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профили) – «Изобразительное искусство»  
и**

**«Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Год приема – 2025**

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу-точный контроль			
очная	7-А	288	20	-	108	9	151	Диф.зачет/ Экзамен	
заочная	7-А	288	10	-	30	9	236	Диф.зачет/ Экзамен	

**Махачкала, 2025**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Дополнительное образование в области живописи» являются формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для осуществления профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области искусства.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.08.07 «Дополнительное образование в области живописи» относится к **обязательной части** и **Предметно-методическому модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).

Дисциплина Б1.О.08.07 «Дополнительное образование в области живописи» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе

изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Перспектива», «История визуально пространственных искусств».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Сюжетная композиция», «Станковая композиция», «Печатная графика», «Академический рисунок», «История мировой художественной культуры», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-3, ПК-1, ПК-3.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-3	Основы проектирования совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; Способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	формировать позитивный психологический климат в группе и создать условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей	Методами и приемами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся
ПК-1	Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов

		профессиональную литературу	
ПК-3	Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с различными образовательными потребностями	Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности	Способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц (288 часов).  
Дисциплина изучается в 7-А семестрах.

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость				
	час.	В т.ч. по семестрам			
		№7	№8	№9	№А
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>128</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	<b>20</b>	12	4	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)					
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	<b>108</b>	20	28	30	30
курсовое проектирование					
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем					
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>151</b>	40	40	40	31
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>9</b>				9
Вид промежуточного контроля:			Диф.зачёт		Эк-замен

#### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам

		№7	№8	№9	№А
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	<b>10</b>	4	2	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)					
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	<b>30</b>	4	6	10	10
курсовое проектирование					
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем					
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>236</b>	61	61	60	54
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>12</b>		6		6
Вид промежуточного контроля:			Диф. зачёт		Экзамен

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Система дополнительного образования	72	12		20	40
2	Краткосрочный этюд в системе обучения живописи	72	4		28	40
3	Живописное изображение фигуры человека	72	2		30	40
4	Изображение фигуры человека в интерьере	63	2		30	31
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>9</i>				<i>X</i>
	Итого:	288	20		108	151

## Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/	Лаб /	Пр/	СР

			пр.подг.	пр.подг.	пр.подг.	
1	Система дополнительного образования	69	4		4	61
2	Краткосрочный этюд в системе обучения живописи	69	2		6	61
3	Живописное изображение фигуры человека	72	2		10	60
4	Изображение фигуры человека в интерьере	66	2		10	54
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	12				X
	Итого:	288	10		30	248

## 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

### РАЗДЕЛ 1. Система дополнительного образования.

#### Тема 1. Предмет и задачи дисциплины «Дополнительное образование в области живописи»

Понятие «дополнительное образование». Система дополнительного образования: сущность и характеристика. Система дополнительного образования на современном этапе. Основные виды деятельности, организуемые в дополнительном образовании. Нормативная основа деятельности учреждений дополнительного образования. Нормативно-правовое обеспечение. Система документации.

#### Тема 2. Специфика организации и основы построения педагогического процесса.

Уровни и виды учреждений дополнительного образования. Образовательный процесс в дополнительном образовании. Требования к организации педагогического процесса в УДО. Социально-педагогические возможности дополнительного образования. Научно-педагогические основы подготовки студентов художественно-графических факультетов. Особенности развития изобразительных способностей у студентов в системе дополнительного образования.

#### Тема 3. История развития живописи портрета и методики ее преподавания

Особенности портретного жанра. Живописно-пластические формы решения этюда в изобразительном искусстве (на примерах мастеров живописи). Исследование развития живописно-пластических решений полотен старых мастеров. Развитие художественной наблюдательности как средство активизации изобразительных способностей студентов в процессе обучения живописи портрета. Психолого-педагогические основы обучения портретной живописи. Специфика формирования восприятия для изображения в живописи.

#### Тема 4. Педагогические особенности обучения живописи портрета.

Основные критерии оценки живописи головы и портрета. Формирование методической системы обучения портретной живописи. Методические особенности обучения живописи при изображении портрета (формирующий эксперимент). Формирование художественно-педагогических способностей студентов в процессе работы над живописными этюдами и набросками. Современные системы обучения портретной живописи на художественно-графических факультетах педагогических вузов. Основные черты обобщенного видения как одной из ведущих художественно-творческих способностей.

### РАЗДЕЛ 2. Краткосрочный этюд в системе обучения живописи.

#### Тема 1. Живописные технологии в портрете

Портретная живопись как жанр изобразительного искусства; история развития портрета и современные требования, предъявляемые к портретной живописи; символические и семантические качества портрета, роль выбора позы, антуража и прочих невербальных символов в создании имиджа натурщика; практика формирования портретной постановки: роль светового каркаса формы, выраженного в светотеневой структуре изображения; роль световоздушной атмосферы, выраженной в цветовом колорите произведения; цвето-фактурное и свето-графическое выявление основных характерных черт натурщика; создание образа в портрете формальными средствами живописи.

## **Тема 2. Практические задания в освоении специфики создания художественного образа в живописном портрете.**

Сопоставление портретных характеристик и их композиционно-пластическая связь. Решение образной характеристики человека. Теоретические и методические основы формирования обобщенного видения натуры в живописи портрета у студентов художественно-графических факультетов. Роль познавательных процессов (восприятия, представления, мышления) в процессе изображения человека. Развитие образного мышления у студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов на занятиях портретной живописью. Методы активизации творческой деятельности студентов художественно-графического факультета в процессе работы над живописным тематическим портретом.

## **РАЗДЕЛ 3. Живописное изображение фигуры человека.**

### **Тема 1. Создание живописных произведений.**

Методики проектирования изображения на плоскости: форэскиз, подготовительный рисунок, живописный набросок; методы формирования в эскизах цветовых и тональных соотношений, живописного колорита произведения; проектирование сюжетных композиций; роль и место постановки освещения и выявления светового каркаса в композициях разного уровня сложности; технологические процессы в живописи, этапы работы над холстом: технологии грунтовок, многослойной живописи, лессировок; односеансный этюд, многосеансный этюд; живописное произведение и время, методы защиты и восстановления живописных полотен; анализ и обсуждение естественных «живописных» ситуаций и искусственных ситуаций, воссозданных в постановках

### **Тема 2. Живописное изображение фигуры человека.**

Полноростовые портреты в истории живописи; их роль и место в современной портретной живописи; традиционные виды портретных поз; знаки и символы: семантика антуража, костюма, пейзажа и интерьера, присутствующих в ростовых портретах; Изображение фигуры человека живописными средствами; пропорции тела; светотеневая структура изображения; роль костюма в выявлении и маскировке индивидуальных особенностей фигуры натурщика; динамические и статические категории живописного изображения фигуры человека.

## **РАЗДЕЛ 4. Изображение фигуры человека в интерьере.**

### **Тема 1. Технологические особенности приёмов и методов живописного изображения.**

Живописное изображение фигуры человека в интерьере; роль освещения в формировании светового каркаса формы человеческого тела; роль свето-воздушной атмосферы в создании цветового колорита человеческой кожи; живописная палитра и ее роль в создании нюансных оттенков живописного изображения фигуры в интерьере. Объёмно-иллюзорная моделировка формы фигуры в интерьере в живописи, выявление их структуры, пластической выразительности, формирование ёмкого иллюзорного пространства.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Система дополнительного образования	Усвоение изучаемого материала
2	Краткосрочный этюд в системе обучения живописи	Выполнение творческих заданий
3	Живописное изображение фигуры человека	Создание творческих живописных этюдов
4	Изображение фигуры человека в интерьере	Создание творческих живописных этюдов

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Система дополнительного образования	Контроль живописной практики и самостоятельной работы; Просмотр творческих работ	ОПК-3, ПК-1, ПК-3
2	Краткосрочный этюд в системе обучения живописи	Контроль живописной практики и самостоятельной работы; Просмотр творческих работ	ОПК-3, ПК-1, ПК-3
3	Живописное изображение фигуры человека	Контроль живописной практики и самостоятельной работы; Просмотр творческих работ	ОПК-3, ПК-1, ПК-3
4	Изображение фигуры человека в интерьере	Контроль живописной практики и самостоятельной работы; Просмотр творческих работ	ОПК-3, ПК-1, ПК-3

### Критерии оценивания в процессе текущей аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы):

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме текущих и итоговых (семестровых) просмотров практических заданий, выполненных студентами.

Итоговой формой контроля является экзаменационный просмотр.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

оценка «Отлично» от 85 до 100 баллов, выставляется при представлении полного объема работ; своевременном выполнении каждого задания; полном и точном решении поставленных задач.

оценка «Хорошо» от 70 до 84 баллов, выставляется при представлении полного объема работ; своевременном выполнении каждого задания; неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «Удовлетворительно» от 51 до 69 баллов, выставляется при несвоевременном выполнении заданий; неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «Неудовлетворительно» выставляется при представлении неполного объема работ; неполном или неточном решении поставленных задач.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 1. Семестр – 7, 8, 9, А; форма аттестации – зачет с оценкой, экзамен;

#### 2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету:

1. Цели и задачи живописи.
2. Вспомогательные линии построения формы. Их значение.
3. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
4. Методическая последовательность работы над этюдом пейзажа.
5. Закономерности построения формы цветом и тоном. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс», «тень падающая», «большой свет», «большая тень».
6. Учет закономерности освещения в процессе живописи.
7. Цели и задачи длительных этюдов и набросков. Их отличительные особенности.
8. Основные закономерности световых и тоновых отношений в живописи.
9. Изобразительные и выразительные свойства живописных материалов.
10. Закономерности портретной живописи в условиях пленэра.
11. Техника и манера в живописи, их различия.
12. Виды академической живописи. Длительный этюд, методическая последовательность выполнения. Наброски, их цели и задачи.
13. Основные требования к композиционному размещению на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка».
14. Цвет предметный и обусловленный. Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов.
15. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
16. Принцип работы отношениями в живописи.
17. Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в живописи.
18. Принципы объемно-живописного рисования.
19. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению.
20. Полезная роль копирования.
21. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
22. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке?
23. Литература по теории живописи и методике её обучения.
24. Композиционный центр в живописи при выполнении этюда с натуры.
25. Световая и цветовая адаптация в зрительном восприятии. Примеры.

#### 2.1. Типовые контрольные задания

1. Что главное в живописной работе? (тон, цвет, рисунок, тема).
2. Колорит - что это такое? (этюд, эскиз, цветовая гармония).
3. С чего начинается живописная работа? (рисунок, подмалевка, этюда).
4. Сколько основных живописных цветов? (пять, семь, три).
5. Что такое натура в живописи? (фото, объекты - предметы, рисунок).
6. Что такое моделировка? (модель, передача объекта).
7. Какие краски используют в живописи? (анилиновые, малярные, художественные).
8. Что такое оттенок? (цвет, блик, градация цвета).
9. Что такое палитра? (бутылка, доска, картон).
10. Что такое пропорции? (длина, ширина, соотношение величин предметов)
11. Что такое «Ракурс»? (взгляд прямо, снизу, с боку).
12. Что такое живопись? (холст, вид искусства, смешение красок).
13. Что такое Воздушная перспектива в живописи?

- (воздух, **изменение цвета**, грязный воздух, расстояние).
14. Что такое «Гризайль»? (многоцветие, **одноцветие**, подмалевок).
15. Что такое картина в живописи?  
(кино, фотоснимок, **произведение станковой живописи**).
16. Что такое «Композиция»? (рисунок, набросок, **построение сюжета**).
17. Что такое «Контраст»? (**резкий переход от светлого к темному**, блик, освещение).
18. Что такое «Пастель»? (матрас, коврик, **художественный материал**).
19. Что такое «Подрамник»? (рейка, окно, **основа холста**).
20. Что такое «Рефлекс»? (неровное окончание, чувствительность, **отсвет**).
21. Что такое «Колорит»? (смешение красок, краски на палитре, **гармония цвета**).

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-3	Способен в полной мере определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования	В целом успешно, но бессистемно знает формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования	Не способен определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования
ПК-1	Способен в полном объеме усвоить основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования	В целом успешно, но бессистемно знает основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами	Не способен освоить основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; не может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; не владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования

ПК-3	Способен в полном объеме знать методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию природы для последующего создания творческих работ	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства; умеет выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию природы для последующего создания творческих работ	В целом успешно, но бессистемно знает методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства; умеет выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию природы для последующего создания творческих работ	Не способен освоить методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию природы для последующего создания творческих работ
------	--	---	---	---

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАД ОС, 2004. - 223 с., 32 с. ил.
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов»: учеб. пособие для вузов: рек. УМО - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. -158 с.
3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: учебное пособие - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 190 с.
4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО – М.: Академия, 2008. - 144 с.
5. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов - М.: Академический Проект, 2006. - 128 с.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие – М.: Высш. шк., 2005. – 270 с., цв. ил.
2. Астахов А.Ю. Русская живопись. Большая коллекция / сост. Е. Аквилянова, Е. Акиншина и др.; гл. ред. Н. Астахова; пер. на англ. А. Астахова; пер. на нем. - М.: Белый город, 2007. - 936 с.
3. Трибис С. М. Книги, которые должен знать современный человек. - М.: РИПОЛ Классик, 2003. - 368 с.: ил.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. операционная система - Windows
2. базовая программа - MS Office (Excel, Power Point, Word);
3. мультимедиа - KM Player;
4. браузеры - Chrome, Internet Explorer, Yandex.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем: натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты, прожектор, наглядные пособия, мольберты, табуреты под краски и палитры, планшеты, столы, стулья;
2. Натюрмортный фонд: драпировки, различные по цвету и фактуре, предметы быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовые геометрические тела, розетки, части лица, античные головы, части тела и пр., муляжи овощей, фруктов и т.д.;
3. Методический фонд;
4. Наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии:

**Лекционные занятия** предполагают различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации

для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практические занятия** (групповые занятия) играют важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие (живописные) работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (живописного) задания или аналогичной работы, которая подробно разбирается и анализируется. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Творческая работа выполняется живописными средствами с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: набросок, этюд, объемно-пространственная композиция и т.п. Выбор инструментов, а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в решении поставленных художественных, композиционных и живописных задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественно-творческой деятельности. В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания. Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких живописных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитываются особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

*Примерная структура практического занятия:*

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).

2. Мотивация к учебной деятельности: преподаватель сообщает цель занятия и значение изучаемого материала, формируемых знаний и умений для дальнейшей учебы студентов, а также профессиональной деятельности.

3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для изучения темы занятия.

4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микролекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.

5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает: что и как студенты должны делать, выполняя творческие работы.

6. Контроль успешности выполнения студентами учебных заданий: устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.

7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ, композиционных решений.

8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.

9. Сообщение домашнего задания.

Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

**Самостоятельная работа обучающихся** предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая работа.

*Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):*

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Индивидуальная рабочая тетрадь (папка), включающая:
  1. Листы творческих заданий по дисциплине и все сопутствующие методические указания по исполнению творческих заданий;
  2. Рабочая папка, содержащая поисковые эскизы, зарисовки, живописные наброски, колористические композиции;
  3. Коллекции образцов: фотографический и прочий изобразительный материал, способствующий выполнению творческого задания по живописи;
  4. План-график ведения творческих работ по дисциплине;
  5. Оценочный лист, содержащий оценки и рекомендации по работе над творческими заданиями;

4) Живописные инструменты (кисти, краски, холсты, бумага и т.д.), а также специальное оборудование (мольберты, натюрмортный фонд, постановки, осветительные приборы и т.д.) для самостоятельной работы;

5) Дидактические материалы — презентационные материалы (распечатки, слайды, фотоматериалы); учебные видеозаписи; комплекты рисунков и плакатов, спектральное изображение цветовой палитры, художественные альбомы по живописи, каталоги галерей и выставок и т.п.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указан-

ных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):**

Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б;  
методист кафедры живописи Камилова А.Р.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

### **Б1.О.08. ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**

#### **Б1.О.08.10 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ЖИВОПИСИ**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для осуществления профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области искусства.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Дополнительное образование в области живописи» относится к обязательной части, образовательной программы: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (288 часов).**

**5. Семестр: 7-А.**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):** Система дополнительного образования. Краткосрочный этюд в системе обучения живописи. Живописное изображение фигуры человека. Изображение фигуры человека в интерьере.

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** творческие задания, тестирование, просмотр, зачёт с оценкой, экзамен.

**8. Авторы:** Мусаев А.Б., зав. кафедрой живописи, проф.; Камилова А.Р., методист кафедры живописи.