

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»**

Кафедра живописи

**УТВЕРЖДАЮ**
И.о. начальника УМУ _____ Гаджиев Р.Д
«____» _____ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.01. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДАГЕСТАНА**

**Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профиль) - «Изобразительное искусство» и
«Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоем- кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежут. контроль			
очная	7	72	12	-	20	-	40	Зачет	
заочная	7	72	4	-	8	-	60	Зачет	

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «История искусства Дагестана» является формирование у студентов знаний в области истории изобразительного искусства Дагестана, характерных особенностей стиля выдающихся художников республики; овладением системой знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур народов Дагестана; освоением основных этапов развития художественной культуры республики как уникального и самобытного явления.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «История искусства Дагестана» относится к **вариативной части**, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «История искусства Дагестана» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История России», «Введение в профессию».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Методика преподавания изобразительного искусства», «История визуально-пространственных искусств», «Традиционно-бытовая культура Дагестана», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-4, ПК-1.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения; - документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей	- создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	- методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	- структуру, состав и дидактические единицы предметной области;	- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	- методикой разработки различных форм учебных занятий, приемами и технологиями обучения, в том числе информационными;
---	---	---	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа).
Дисциплина изучается в 1 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	В т.ч. по семестрам № 7
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
1. Контактная работа:	32	32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	20	20
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачет

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	В т.ч. по семестрам №7
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по
		семестрам №7
1. Контактная работа:	12	12
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	8	8
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	60	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Древнейшие памятники искусства на территории Дагестана. Средневековая культура и ее влияние на формы искусства Дагестана.	16	2	4		10
2	Эпохальный смысл и значение переориентации народов Дагестана на рубеже XVIII- XIX в.в. на передовую и восходящую Россию.	16	2	4		10
3	Зарождение и становление профессионального изобразительного искусства Дагестана на рубеже XIX -XX в.в..	20	4	6		10
4	Искусство Дагестана второй половины XX в. Общие тенденции современного изобразительного языка дагестанского искусства	20	4	6		10
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				-
	Итого:	72	12	20		40

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Древнейшие памятники искусства на территории Дагестана. Средневековая культура и ее влияние на формы искусства Дагестана.	16	2	2		16
2	Эпохальный смысл и значение переориентации народов Дагестана на рубеже XVIII- XIX в.в. на передовую и восходящую Россию.	16		2		14
3	Зарождение и становление профессионального изобразительного искусства Дагестана на рубеже XIX -XX в.в..	20		2		16
4	Искусство Дагестана второй половины XX в. Общие тенденции современного изобразительного языка дагестанского искусства	20	2	2		14
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				-
	Итого:	72	4	8		60

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Древнейшие памятники искусства на территории Дагестана. Средневековая культура и ее влияние на формы искусства Дагестана.

Лекции. Цели и задачи изучения курса. Памятники искусства эпохи бронзы на территории Дагестана. Своеобразие первобытных верований и их отражение в искусстве. Древнейшие стоянки первобытного человека на территории Дагестана. Типы погребальных сооружений. Непрерывность этнокультурных процессов: диффузии культур, контакты и взаимовлияние. Особенности средневековой культовой архитектуры (христианская, иудейская, мусульманская). Дагестанское высокогорное селение как сложный инженерно-строительный комплекс. Дербент как уникальный памятник средневековой культуры. Дифференциация и специализация видов деятельности в народном искусстве Дагестана. Декоративно-прикладное искусство. Резьба по дереву и камню. Резьба по стуку. Художественная керамика. Художественная обработка металла (центры металлообработки, типы изделий из металла, разнообразие техник металлообработки, ювелирное искусство). Ткачество, ковроделие, войлочное и бурочное производство.

Семинары. Древнейшие стоянки первобытного человека на территории Дагестана. Типы погребальных сооружений. Дагестанское высокогорное селение как сложный инженерно-строительный комплекс. Дербент как уникальный памятник средневековой культуры.

Раздел 2. Эпохальный смысл и значение переориентации народов Дагестана на рубеже XVIII- XIX в.в. на передовую и восходящую Россию.

Лекции. Приобщение к общероссийской политической и культурной общности. Влияние присоединения к России на культуру Дагестана. Русские художники на Кавказе. Ф.Рубо, Гагарин, Горшельдт. Архитектура Дагестана в XVIII в.. Одежда и вооружение. Детали мужского костюма, обувь, вооружение Общие черты и национальные особенности в женской одежде. Четыре типа орнамента в дагестанском орнаментальном искусстве и их локализация во второй половине XIX в.. Художественная керамика: роспись ангобом, поливная, разнообразие форм, богатство узоров. Узорное ткачество, вязание, златошвейное искусство, ковровое производство и другие виды художественной обработки шерсти. Художественная обработка серебра, золота и других металлов. Оружейное дело и ювелирное искусство в XIX в. (изменения в технике, новые материалы).

Семинары. Архитектура Дагестана в XVIII в.. Одежда и вооружение. Детали мужского костюма, обувь, вооружение Общие черты и национальные особенности в женской одежде. Художественная керамика: роспись ангобом, поливная, разнообразие форм, богатство узоров. Узорное ткачество, вязание, златошвейное искусство, ковровое производство и другие виды художественной обработки шерсти. Преобразование всех сфер художественной культуры Дагестана в послеоктябрьский период. Агитационно-пропагандистская функция революционного искусства. Первая выставка искусства Северокавказского края в 1935 году. Творчество Ю.Моллаева, М.Юнусилау, Д.Капаницына, Д. Беспалова, А. Марковской. Кураторство и концептуальность.

Раздел 3. Зарождение и становление профессионального изобразительного искусства Дагестана на рубеже XIX -XX вв.

Лекции. Е.Е. Лансере и его творческая деятельность в Дагестане. Основоположники дагестанского изобразительного искусства (М.-А. Джемал, Х. Мусаясул, Х.-Б. Аскар-Сарыджа). Преобразование всех сфер художественной культуры Дагестана в послеоктябрьский период. Агитационно-пропагандистская функция революционного искусства. Первая выставка искусства Северокавказского края в 1935 году. Творчество Ю.Моллаева, М.Юнусилау, Д.Капаницына, Д. Беспалова, А. Марковской. Музеи и коллекции.

Семинары. Преобразование всех сфер художественной культуры Дагестана в послеоктябрьский период. Агитационно-пропагандистская функция революционного искусства. Первая выставка искусства Северокавказского края в 1935 году. 2. Творчество Ю.Моллаева, М.Юнусилау, Д.Капаницына, Д. Беспалова, А. Марковской

Раздел 4. Искусство Дагестана второй половины XX в. Общие тенденции современного изобразительного языка дагестанского искусства.

Лекции. Живописцы Дагестана. Ступени творчества, язык символизма и стилевая направленность. Историческая и жанровая картина в творчестве художников Дагестана. Искусство графики. Совершенствование мастерства и творческое переосмысление окружающего мира. Приоритеты в искусстве скульптуры. Династии художников Дагестана. Творческая преемственность и преемственность поколений. Театрально-декорационная живопись. Искусствоведы Дагестана. Культурные традиции и современный изобразительный язык дагестанских художников. Своеобразие художественной жизни республики. Педагогическая и творческая деятельность выпускников специальных художественных учебных заведений. Вектор в атмосфере художественной политики и возможности развития дагестанского искусства. Новые тенденции в изобразительном искусстве.

Семинары. Историческая и жанровая картина в творчестве художников Дагестана. Династии художников Дагестана. Творческая преемственность и преемственность поколений. Искусствоведы Дагестана. Педагогическая и творческая деятельность выпускников специальных художественных учебных заведений. Новые тенденции в изобразительном искусстве.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Древнейшие памятники искусства на территории Дагестана. Средневековая культура и ее влияние на формы искусства Дагестана.	Доклад по одной из предложенных тем, относящихся к разделу. Творческое задание (зарисовать типы орнаментов)
2	Эпохальный смысл и значение переориентации народов Дагестана на рубеже XVIII- XIX вв. на передовую и восходящую Россию.	Реферат по одной из предложенных тем. Зарисовка интерьера горской сакли.
3	Зарождение и становление профессионального изобразительного искусства Дагестана на рубеже XIX -XX вв.	Коллоквиум, подготовить слайд-шоу.
4	Искусство Дагестана второй половины XX в. Общие тенденции современного изобразительного языка дагестанского искусства	Подготовить проект интервью с ведущими мастерами современного изобразительного искусства Дагестана.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
--------------	---	--	-----------------------------

	(модуля)		
1	Древнейшие памятники искусства на территории Дагестана. Средневековая культура и ее влияние на формы искусства Дагестана.	Собеседование, коллоквиум, тест, контрольная работа, эссе, творческое задание, реферат, доклад	ОПК-4, ПК-1
2	Эпохальный смысл и значение переориентации народов Дагестана на рубеже XVIII- XIX вв. на передовую и восходящую Россию.	Собеседование, коллоквиум, тест, контрольная работа, эссе, творческое задание, реферат, доклад	ОПК-4, ПК-1
3	Зарождение и становление профессионального изобразительного искусства Дагестана на рубеже XIX - XX вв.	Собеседование, коллоквиум, тест, контрольная работа, эссе, творческое задание, реферат, доклад	ОПК-4, ПК-1
4	Искусство Дагестана второй половины XX в. Общие тенденции современного изобразительного языка дагестанского искусства	Собеседование, коллоквиум, тест, контрольная работа, эссе, творческое задание, реферат, доклад	ОПК-4, ПК-1

Критерии оценивания в процессе текущей аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы):

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 1; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Традиции каменной и деревянной резьбы в Дагестане. Основные типы орнамента и их локализация по районам.
2. Художественная обработка металла (посуда, домашняя утварь, предметы вооружения). Сочетание дерева и металлообработки в изделиях унцукульских мастеров.
3. Ювелирное искусство. Разнообразие техник и материалов. Украшения, составляющие часть ритуального костюма.
4. Гончарное производство. Особенности изготовления и украшения керамики у различных народов Дагестана.
5. Художественная обработка шерсти (ковроткачество, вязание, бурочное производство).
6. Дагестанский музей изобразительных искусств, другие музеи и их роль в развитии художественной культуры Дагестана.
7. Характеристика особенностей дагестанского декоративно-прикладного искусства; его видов.
8. Виды орнамента в дагестанском народном искусстве.

9. Искусство фарфора, стекла, керамики. На примере собрания Дагестанского музея изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой.
10. Искусство стран Востока – Китай, Япония, Иран. На примере собрания Дагестанского музея изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой.
11. Русская живопись XIX – нач. XX вв. в собраниях дагестанских музеев.
12. Русское искусство 1-й пол. XIX века. Романтизм. На примере собрания Дагестанского музея изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой.
13. Передвижники в России. Поиск нового идеала. На примере собрания Дагестанского музея изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой.
14. Дагестанский музей изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой: В. Поленов, К. Маковский, Е. Татевосян, А. Экстер, А. Родченко, А. Головин, К. Богаевский и др.
15. Дагестанский государственный объединенный историко-архитектурный музей им. А. Тахо-Годи и работы русских художников XIX – XX вв.: И. Айвазовский, Л. Лагорио, М. Нестеров, В. Васнецов, Л. Бакст, С. Коненков, М. Антокольский, Н. Крамской, П. Кузнецов.
16. Художники- футуристы в музеях Дагестана: Кандинский, Лентулов, Захаров, Удальцова: разная направленность поисков.
17. «Мир искусства». На примере собрания Дагестанского музея изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой.
18. Искусство 1920-х гг. Русский авангард. На примере собрания Дагестанского музея изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой.
19. Русские художники на Кавказе.
20. Рубо Ф. А. «Штурм аула Ахульго» - первая панорама России.
21. Евгений Лансере и Дагестан.
22. Е. Лансере и повесть Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат». Общественно-политический и литературно-художественный журнал «Ганг-Чолпан».
23. Основоположники Дагестанского изобразительного искусства (М.-А. Джемал, Х. Мусаясул, Х.-Б. Аскар-Сарыджа).
24. Халил-бек Мусаясул – жизнь и творчество.
25. Первая Северо-кавказская краевая выставка изобразительного искусства. М.-А. Джемал, Х. Аскар-Сарыджа, М. Юнусилау, Ю. Моллаев, Д. Капаницын, Н. Лаков.
26. Художественная экспедиция 1925 г. в горный Дагестан. «Красные партизаны Дагестана спускаются с гор на защиту Советской власти».
27. Театральные художники А. Чебурахов, И. Дедуль, А. Янин.
28. Общая характеристика изобразительного искусства Дагестана 70-90 г.г.
29. Творчество Г. П. Конопацкой, Г. Иранпур, Г. В. Пшеницыной.
30. Художники-живописцы монументалисты: З. Рабаданов, Г. Камбулатов, Ш. Шахмарданов, А. Мусаев.
31. Заслуженный деятель искусств Дагестана Г. П. Конопацкая – живописец, график.
32. Жанровые композиции дагестанских художников Г. Камбулатов, М. Шабанов, А. Эмирбеков.
33. Искусство графики. И. Хумаев, А. Шарыпов, И. Халилов.
34. Художники Э.Путерброт, И. Супьянов, Н. Бамматов, А.Мусаев и их работа в театре.
35. Творчество Э.Путерброта.
36. И. Супьянов — живописец, график, театральный художник.
37. Портретный жанр в творчестве художников Х.Курбанова, Г.Пшеницыной.
38. Скульптура Дагестана. Творчество Г. Гейбатова, Ш. Бюрниева, А. Сайгидова, М. Газалиева, А. Ягудаева.
39. Мастера дагестанского искусствознания: Шахмарданова Л. В., Гейбатова-Шолохова З. А., Мусаева Н. Ф., Алиев М. Г., Амирбеков А. С., Петенина Т. П., Дагирова Д. А. и др.
40. Педагогическая и творческая деятельность дагестанцев-выпускников художественных ВУЗов Москвы, С.-Петербурга и др. городов России. Молодые художники Союза.

2.1. Типовые контрольные задания

Вариант 1

Задание 1. Разработать сценарий викторины «Архитектурный стиль и памятники архитектуры в Дагестане».

Задание 2. Назвать авторов произведений (из представленной коллекции).

Задание 3. Подготовить научную статью по теме модуля дисциплины.

Вариант 2

Задание 1. Разработать конспект занятия «Основные типы орнамента» с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда.

Задание 2. Подготовить сообщение о средствах художественно-педагогического воздействия произведений искусства на молодое поколение.

Задание 3. Подготовить тематическое слайд-шоу.

Вариант 3

Задание 1. Разработать сценарий (виртуального) экскурсионного мероприятия «Экспозиция отдела декоративно – прикладного искусства «Свадебный костюм» в музее ИЗО им П.Гамзатовой».

Задание 2. Составить анкету/тест по теме дисциплины.

Задание 3. Назвать авторов произведений (из представленной коллекции).

Вариант 4

Задание 1. Подготовить слайд/видео-презентацию по заданной теме: «Жанр пейзажа в работах дагестанских художников»

Задание 2. Назвать авторов произведений (из представленной коллекции).

Задание 3. Подготовить эссе по истории театрального искусства Дагестана.

2.2. Примерный перечень тем для рефератов

1. Краткая хроника Восточно-Кавказских событий XIX века.
2. Архаические местные традиции; христианское и мусульманское искусство. Запрет на рисование лица человека мусульманской религией.
3. Художественное ремесло резьбы по дереву в Дагестане.
4. Унцукульская инкрустация, насечка.
5. Искусство мастеров – аул Кубачи.
6. Центр аварского ювелирного искусства - Гоцатль.
7. Группа лакских оружейных и ювелирных украшений с центром в Казикумухе.
8. Оружие работ Амузгинских, Казанищенских, Харбукских мастеров. Различия в орнаментах изделий.
9. Валенные, ворсовые и безворсовые ковры.
10. Оружейное производство (Согратль, Ругуджа, Гамсутль, Тинди).
11. Искусство керамики (Центры: Кала, Испик, Сулевкент, Балхар, Джулии).
12. Златошвейные изделия (молитвенные коврики, завесы на ниши).
13. Вышивка шелком (Кайтагское самобытное искусство).
14. Декоративная и психологическая живопись Г. Конопацкой, А. Августовича, Ж. Колесниковой, Ю. Августовича, А. Муслимовой.
15. А. Б. Мусаев, Т. А. Мусаев-Каган, Н. Ф. Мусаева – их кредо: лаконизм, монументальность и значимость.
16. Философичность и погружение вовнутрь: М. Кажлаев, А. Астемиров, И. Гусейнова.
17. Свобода художника - приоритет великих нравственных ценностей над официальной идеологией у В. Колесникова.
18. Мурзабековы: Камиль, Арслан, Наталья, Белла, - их дагестанский колорит.

19. Разная направленность творческих поисков художников-графиков: И.А. Хумаева, братьев Сунгуровых, А. Шарыпова, Т.Магдиева, Ю.Ханмагомедова и др.
 20. Мир пластических образов Г. Гейбатова, А. Газалиева, А.-Г. Сайгидова и др.

2.3. Примеры тестовых заданий

1. Традиционные центры резьбы по камню
 а) Ругуджа б) Кубачи в) Чох г) Хив
2. Художник по костюмам ансамбля «Лезгинка»
 а) Э.Путерброт б) Н.Лаков в) И.Супьянов г) М.Мушаилов
3. Виды орнамента, характерного для балхарской керамики.
 а) растительный б) зооморфный в) геометрический г) антропоморфный.
4. В музее Метрополитен хранится слепок руки дагестанского художника. Какого?
 а) Аскар Сарыджа б) М. Юнусилау в) Х.Мусаясул г) Г.Иранпур
5. Автор первой панорамы в России
 а) Д.Капаницын б) Ф. Рубо в) М.Газалиев
6. Что не является центром ювелирного искусства?
 а) Сулевкент б) Кубачи в) Ахты г) Гоцатль
7. В каком году состоялась первая совместная пленерная поездка художников?
 а) 1927г. б) 1934 г. в) 1925 г) 1937г.
8. Какой из художников не работал в жанре абстрактной живописи
 а) Э.Путерброт б) А.Хаджаев в) И.Супьянов г) Г.Конопацкая
9. Кто из художников не является представителем творческой династии?
 а) Ю.Августович б) С.Салаватов в) М.Камбулатов г) Р.Рабаданов
10. В каком году организовано дагестанское отделение союза художников?
 а) 1930г. б) 1936г. в) 1956г. г) 1967г.
11. Центры искусства ковроткачества в Дагестане
 а) Сулевкент б) Хив в) Микрах г) Дербент
12. Художники футуристы, представленные в музее изобразительного искусства им. П.Гамзатовой:
 а) В.Кандинский б) А.Лентулов в) А.Родченко г) В.Поленов
13. Центры гончарного искусства в Дагестане
 а) Джули б) Испик в) Сулевкент г) Дженгутай
14. Театральные художники Дагестана
 а) И.Супьянов б) Н.Бамматов в) Э.Путерброт г) М.Шабонов
15. Художники-графики Дагестана
 а) И.Хумаев б) А. Шарыпов в) Ю.Ханмагомедов г) З.Рабаданов
16. Что относится к культовым сооружениям?
 а) Сторожевая башня б) Мечеть в) сакля
17. К какому виду ковров относится циновка?
 а) ворсовые б) безворсовые в) шитые
18. Что относится к жилым постройкам?
 а) жилая башня б) сторожевая башня в) общественные пекарни

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знает основные виды, назначение, общие характеристики воспитательных методов и приемов; - общие правила формирования ценностных ориентаций; - назначение, состав, общие принципы духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей 	<ul style="list-style-type: none"> - твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; - может правильно применять теоретические положения; - владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий 	<ul style="list-style-type: none"> - не знает значительной части программного материала; - допускает существенные ошибки; - с большими затруднениями выполняет практические задания 	<ul style="list-style-type: none"> - не знает программного материала; - не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знает содержание, сущность, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; - умеет анализировать базовые закономерности и особенности изучаемых явлений; - владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач 	<ul style="list-style-type: none"> - твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; - может правильно применять теоретические положения; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями, но допускает некоторые неточности 	<ul style="list-style-type: none"> - не знает значительной части программного материала; - допускает существенные ошибки; - владеет системой основных понятий 	<ul style="list-style-type: none"> - не знает программного материала; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Дагирова Д. А. Художники Дагестана. Изобразительное искусство. 1917 – 2007. Мах. 2007. Лотос. – 416 с.
2. Дагирова Д. А. Художники Дагестана. Декоративно-прикладное искусство. XVIII – XX вв. Мах. 2009. Лотос. – 248 с.
3. Дагирова Д. А. Культурный портрет. Детали культуры и искусства Дагестана XIX – XX вв. в изобразительном искусстве и литературе. Мах. 2008. Лотос. – 296 с.
4. Искусство Дагестана. М. 1981. Советский художник.
5. Выставка произведений художников автономных республик РСФСР. М.1971. Советский художник.
6. Становление профессионального искусства Дагестана. Мах. 1982.
7. Музыка красок. Мах. 1976.
8. Абилов А. Г. Очерки советской культуры народов Дагестана. Мах. 1959.
9. Воронкина Н.П.. Искусство Дагестана. М. 1965.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Дагестанское искусство. Мах. 1976. Даг. ФАН СССР. – 164 с.
2. Магомедов Д. М. Профессиональное искусство Дагестана. Мах. 1972. Дагестанское книжное издательство. – 148 с.
3. Магомедов Д. М. Искусство Дагестана.- М.; Советский художник, 1981.- 195с.
4. Сборник научных статей ДМИИ им. П. С. Гамзатовой. Мах. 2000.
5. Сборник статей об искусстве Э. Путерброт.
6. Кильчевская. Э. В., Иванов А. С. Художественные промыслы Дагестана. М. 1959. Всесоюзное кооперативное издательство.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Антивирусная защита ESETNOD32;
2. Windows, Microsoft Office, АBBYY Fine Reader 9.0, Adobe Reader Rus 9.0;
3. Система тестирования АСТ 2000.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
2. Комплект учебной мебели: столы, стулья, доска учебная магнитно-маркерная, кафедра, шкаф.
3. Технические средства обучения: мультимедиа проектор, экран с электроприводом, комплект аудио колонок для воспроизведения аудио файла, компьютеры.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе подготовки к занятиям студенту следует обобщить и сделать критический анализ литературных данных, анализ источников информации, определить свое отношение к изучаемым проблемам, свое понимание поставленных вопросов.

Для успешного выполнения заданий студенту необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, изучить соответствующий раздел дисциплины, ознакомиться с наглядными пособиями, изучить литературные источники, рекомендуемые к теме курса. Ознакомившись с лекционными конспектами и рекомендованными преподавателем литературными источниками необходимо своими словами передать краткое содержание исследуемого материала. Изучая литературные источники, следует фиксировать вопросы, требующие дополнительного выяснения, выписывать цитаты, относящиеся к сути изучаемого раздела.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс.

Во время, отведенное для самостоятельной подготовки кафедра предоставляет студентам возможность использовать библиотеку ХГФ в режиме читального зала.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер. Ее результаты контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль по модулям, зачет). Для этого проводятся экспресс-опрос на семинарских занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

Учитывая значимость лекций, как главного звена дидактического цикла обучения, необходимо привести их содержание в соответствие со следующими дидактическими требованиями:

- логичность, четкость, ясность в изложении материала;
- проблемное изложение материала с последующей на семинаре дискуссией, активизирующей деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

При изложении материала следует учитывать, что кризис внимания студентов наступает на 15-20-й и 30-35-й минутах.

Обязательным при проведении семинаров является наличие элементов дискуссии, диалога.

При подготовке и проведении семинарских занятий необходимо придерживаться следующих правил:

- определить дидактические, воспитывающие и формирующие цели занятия;

- подобрать литературу;

- составить план семинара из 3 - 4 вопросов;

- предоставить студентам достаточное время для подготовки (не менее 4-5 дней);

- создать набор наглядных пособий, комплект слайдов, компьютерных обучающих программ и др.

При подведении итогов семинарских занятий преподавателю следует ориентироваться на следующие оценочные критерии:

- полнота и конкретность ответа;

- последовательность и логика изложения;

- связь теоретических положений с практикой;

- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и т. п.;

- уровень культуры речи;

- использование наглядных пособий и т. п.

В конце семинара преподаватель подводит итоги занятия, акцентируя внимание на следующих аспектах:

- качество подготовки студентов;

- степень усвоения знаний;

- активность;

- положительные стороны в работе студентов;

- ценные и конструктивные предложения;

- недостатки в работе студентов;

- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний требуют учета индивидуального стиля студента в осуществлении учебной деятельности.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения,

воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):

Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор Мусаев А.Б.

Профессор кафедры живописи, к. иск., профессор Амирбеков А.С.

Профессор кафедры живописи, к. иск., доцент Мусаева Н.Ф.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ):
Б1.В.ДВ.04.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДАГЕСТАНА**

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов знаний в области истории изобразительного искусства Дагестана, характерных особенностей стиля выдающихся художников республики; овладением системой знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур народов Дагестана; освоением основных этапов развития художественной культуры республики как уникального и самобытного явления.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусства Дагестана» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестр: 1.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Древнейшие памятники искусства на территории Дагестана. Средневековая культура и ее влияние на формы искусства Дагестана. Эпохальный смысл и значение переориентации народов Дагестана на рубеже XVIII-XIX вв. на передовую и восходящую Россию. Зарождение и становление профессионального изобразительного искусства Дагестана на рубеже XIX-XX вв. Искусство Дагестана второй половины XX в. Общие тенденции современного изобразительного языка дагестанского искусства.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: собеседование, коллоквиум, тест, контрольная работа, эссе, творческое задание, реферат, доклад, зачет.

8. Авторы: Мусаев А.Б., зав. кафедрой живописи, профессор; Амирбеков А.С., профессор кафедры живописи.