Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____ Гаджиев Р.Д.
«___» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) - «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Год приема – 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежут. контроль	СРС	Форма аттестации
очная	7	72	12	-	20	-	40	Зачет
заочная	7	72	4	-	8	-	60	Зачет

Махачкала, 2025

1.ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «История мировой художественной культуры» является формирование комплекса знаний, умений, навыков по истории мировой художественной культуры, которые будут основой его профессиональной компетентности.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студента целостную картину теории и истории мировой художественной культуры как части наук о культуре;
- систематизировать и дать оценку направлениям и школам в истории мировой художественной культуры;
- проанализировать взаимодействие разных видов искусств в ходе исторической смены типов художественного творчества;
- показать место и значение художественной культуры разных эпох и народов в их семантическом и духовном единстве;
- выявить место и роль художественной культуры народов России в мировом художественном процессе.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение; УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском аспектах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории социокультурных традиций основных философских религиозных и эстетических учений; УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого общественного и личностного характера.
ОПК-8	Способен осуществлять педаго-	ОПК-8.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образова-

	гическую деятельность на основе специальных научных знаний	тельных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; ОПК-8.2. Уметь осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности; ОПК-8.3. Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «История мировой художественной культуры» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплины «История визуально-пространственных искусств».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Сюжетная композиция», «Станковая композиция», «Печатная графика», «Основы художественной керамики», «Художественное моделирование (костюм)», выполнения заданий (учебной, производственной практик и выпускной квалификационной работы).

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, УК-5, ОПК-8, ПК-1.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.	- рассматривать различные точка зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.	- навыками доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.
УК – 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском аспектах	- основные этапы развития культуры народов мира и России в социально-историческом, этническом, философском и религиозном контекстах.	- соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия.	- выстраивать взаимодействие с представителями разных культур с их учетом национальных и социальных и религиозны Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей
ОПК – 8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	- психофизические, возрастные, познавательные особенности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	- пользоваться знаниями, полученными в процессе научных исследований в своей предметной области.	- методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки
ПК – 1. Способеносваивать и использовать	- содержание, сущность, закономерности, принципы и особенно-	- анализировать базовые закономерности и особенности изуча-	- навыками понимания и системного анализа базовых научно-

базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	сти изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; - закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; - программы и учебники по преподаваемому предмету; - основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.	емых явлений и процессов.	теоретических представлений для решения профессиональных задач.

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 7 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**	
	час.	**В т.ч. по семестрам**
		№ 7
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**
1. Контактная работа:	**32**	32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	**12**	12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	20	20
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**40**	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачет

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**	
	час.	**В т.ч. по семестрам**

		№7
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**
1. Контактная работа:	**12**	12
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	**4**	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	8	8
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**60**	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Художественная культура как система. Ее зарождение	6			2	4
2	Художественная культура древневосточных цивилизаций. Своеобразие и региональные варианты	8	2		2	4
3	Художественная культура античного мира, ее генезис, этапы развития, региональные варианты.	8	2		2	4
4	Художественная культура средних веков как общий исторический тип. Региональные варианты культур.	8	2		2	4
5	Возрождение как переходный тип культуры	10	2		2	6
6	Художественная культура XVII-XVIIIвв.	10	2		2	6
7	Художественная культура XIX в.	12	2		4	6
8	Художественная культура XX в.	12	2		4	6
	Курсовое проектирование	*Х*				-
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*Х*				-
	Итого:	72	12		20	40

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/	Лаб /	Пр/	СР

			пр.подг.	пр.подг.	пр.подг.	
1	Художественная культура как система. Ее зарождение	8	2			6
2	Художественная культура древневосточных цивилизаций. Своеобразие и региональные варианты	10			2	8
3	Художественная культура античного мира, ее генезис, этапы развития, региональные варианты.	10			2	8
4	Художественная культура средних веков как общий исторический тип. Региональные варианты культур.	8	2			6
5	Возрождение как переходный тип культуры	10			2	8
6	Художественная культура XVII-XVIIIвв.	10			2	8
7	Художественная культура XIX в.	8				8
8	Художественная культура XX в.	8				8
	Курсовое проектирование	*X*				-
	Консультация к экзамену	*X*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*X*				-
	Итого:	72	4		8	60

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Художественная культура как система. Её зарождение.

Культура, ее строение и функции. Художественная культура как подсистема культуры. Функции художественной культуры. Структура художественной культуры, ее трехмерное строение. Искусство и его видовое многообразие. Понятие синкретизма и его признаки в первобытной культуре. Генетическая связь ранних форм искусства с ритуалом. Своеобразие ранних форм верований и их влияние на искусство. Роль мифа в первобытной культуре. Мифологическая семантика всех форм художественной деятельности. Расцвет пещерной живописи в эпоху Мадлен.

Тема 2. Художественная культура древневосточных цивилизаций. Своеобразие и региональные варианты.

Становление нового типа культуры. Общие черты в духовной жизни древних обществ.. Становление государственных религий. Трансформация мифа в эпос.культура Древнего Египта. Художественная культура Древнего Двуречья. Художественная культура «великих империй» древнего Ближнего Востока. Художественная культура Древней Индии.

Тема 3. Художественная культура античного мира, ее генезис, этапы развития, региональные варианты.

Генезис античной культуры, этапы развития. Греческая мифология как «почва и арсенал» античного искусства. Древнегреческий эпос. Древнегреческое изобразительное искусство и архитектура. Греческий театр и драматургия. Отличительные особенности римской художественной культуры. Архитектура и изобразительное искусство древних римлян.

«Золотой век» римской поэзии. Римский театр и драматургия.Художественная культура средних веков как общий исторический

Тема 4.Художественная культура средних веков как общий исторический тип. Региональные варианты.

Художественная культура средних веков как общий исторический тип. Своеобразие средневековой художественной картины мира.Фольклорная художественная культура. Религиозна художественная культура. Светская художественная культура. Художественная культура Византии. Художественная культура русского средневековья.Художественная культура арабо-исламского средневековья. Западноевропейская средневековая художественная культура. Средневековая художественная культура стран Дальнего востока и Индии.

Тема 5. Возрождение как переходный тип культуры.

Смысл и значение культуры Возрождения. Предпосылки и условия Возрождения в Италии. Гуманизм эпохи Возрождения. Периодизация итальянского Возрождения (протоpенессанс, кватроченто, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение). Особенности искусства раннего Возрождения. Творчество мастеров Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа, творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто. Позднее Возрождение. Литература итальянского Возрождения (Данте, Петрарка, Боккаччо). Итальянский маньеризм. Творчество Эль Греко и Испании. Характерные черты и особенности искусства Нидерландов XV-XVI вв. Возрождение в Германии, Франции и Англии. Место и значение Возрождения в культурном развитии Европы. Реформационные движения в Европе. Протестантская мораль и становление личности. Реформация и ранние буржуазные революции. Контрреволюция и становление абсолютизма.

Возрождение как переходный тип культуры: поворот от теологии к гуманизму. Архитектура итальянского Ренессанса. Литература, драматургия, театр (Шекспир, Сервантес и др.)

Тема 6. Художественная культура эпохи: разрушение ренессансного антропоцентризма в эпоху барокко, драматизм как эстетическая доминанта нового мироощущения.

Содержание понятия «барокко»: стиль, художественное направление, поэтическая система, эпоха. Архитектура, живопись, музыка. Переосмысление гуманистических ценностей в классицизме. Теория классицизма. Архитектура классицизма. Классицизм в живописи.

Художественная культура эпохи Просвещения. Классицизм, просветительский реализм и сентиментализм как основные направления в искусстве эпохи Просвещения. Рококо – девальвация мировосприятия и эстетики барокко в придворном искусстве.

Тема 7. Художественная культура XIX века.

Художественная культура эпохи: новизна историко-культурной ситуации. Романтизм и реализм как доминантные потоки всей культуры столетия. Романтическая живопись. Героический романтизм в скульптуре. Романтизм в музыке. Романтизм в литературе. Реалистическое направление: точность исторического, социального и психологического анализа в литературе реализма. Реализм в живописи и скульптуре.. Символизм и декаданс в культуре второй половины XIX века. Модерн в художественной культуре конца XIX - начала XX века.

Тема 8. Художественная культура XX века.

Противоречивость общественного развития на рубеже XIX и XX вв. Проблемы истории и культуры в русской религиозной философии. Серебряный век русской культуры. Культурная жизнь в 20-е годы. Начало Модели новой культуры. Русская культура за рубежом. Советское общество в культуре второй половины 50-80-х годов: от оттепели до застоя. Вступление России в полосу новых реформ. Проблемы и перспективы развития российской культуры. Художественная культура XX века. Современный реализм (Ремарк, Фолкнер, Хемингуэй, Шолохов, Платонов, Гроссман, фильмы Бергмана, Антониони, Крамера).Романтическое течение (Горький, Багрицкий, Маяковский, петров-Водкин, Вознесенский, Рождественский, Евтушенко, Окуджава). Модернистской течение (Кафка, Камю Аполлинер, П. Элюар, С. Дали, Кандинский, Малевич, Мондриан, Пикассо). Кинематограф и Драматургия в Западной Европе XX в. Постмодернизм. Парадигмальные установки, арт-практики (хеппенинг, перфоманс, инсталляция).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Тема 1. Художественная культура как система. Её зарождение.	1.Поиск в Интернете сайтов, посвященных проблемам теории мировой художественной культуры. Проанализировать характер материалов, представленных в них. 2. Ответить на вопросы для самопроверки, предложенные в рабочей программе, которые касаются теории художественной культуры. 3. Законспектировать одну из глав труда Э.Б. Тайлора «Первобытная культура» (М., 1989) или Дж. Дж. Фрезера «Золотая ветвь» (М.,1986). 4. Проанализировать содержание и стилистику росписей Каповой пещеры на Урале (Россия).
2	Тема 2. Художественная культура древневосточных цивилизаций. Своеобразие и региональные варианты.	1.Сделать конспект из любого учебника по мировой художественной культуре народов Древней Месопотамии. 2. Написать реферат по одной из тем, касающихся художественной культуры Древней Индии.
3	Тема 3. Художественная культура античного мира, ее генезис, этапы развития, региональные варианты.	1.Прочитать одно из произведений римской поэзии «золотого века» (Вергилий, Гораций, Овидий). Высказать свое мнение о прочитанном. 2. Прочитать главы учебника по древнегреческому и древнеримскому театру. Сравнить, сделать выводы.
4	Тема 4. Художественная культура средних веков как общий исторический тип. Региональные варианты.	1.Познакомиться со своеобразием архитектуры Византии. Сравнить собор Св. Софии в Константинополе и храм Св. Софии в Киеве. 2. Найти в учебной литературе характеристику своеобразия романской и готической архитектуры в странах Западной Европы. Подготовить схемы конструкций в электронной версии
5	Тема 5. Возрождение как переходный тип культуры.	1.Сделать конспект по одной из глав книги Дж. Вазари «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (М., 1993-1994) 2. Написать реферат по творчеству одного из поэтов итальянского Ренессанса (Данте, Боккаччо, Петрарка).
6	Тема 6. Художественная культура эпохи: разрушение ренессансного антропоцентризма в эпоху барокко, драматизм как эстетическая доминанта нового мироощущения.	1.Прослушать записи классических произведений музыки барокко (Вивальди, Гендель, Бах). Высказать собственное суждение. 2.Написать реферат по творчеству одного из ведущих живописцев эпохи барокко, классицизма или внестилистических направлений.
7	Тема 7. Художественная культура XIX века.	1.Создать презентацию по художественной культуре эпохи романтизма. 2. Прочесть стихи русских символистов (Брюсов, Блок, Гумилев, Ахматова, Мандельштам). Высказать свои суждения.
8	Тема 8. Художественная культура XX века.	1.Организовать посещение школьниками Дагестанского музея изобразительного искусства им. П.С. Гамзатовой. Провести экскурсию по одному из залов 2. Посетить выставку современного искусства. Написать ее краткий обзор.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций

1	Тема 1. Художественная культура как система. Её зарождение.	Эссе	УК-1, УК-5, ОПК-8, ПК-1
2	Тема 2. Художественная культура древневосточных цивилизаций. Своеобразие и региональные варианты.	Коллоквиум	УК-1, УК-5, ОПК-8, ПК-1
3	Тема 3. Художественная культура античного мира, ее генезис, этапы развития, региональные варианты.	Реферат	УК-1, УК-5, ОПК-8, ПК-1
4	Тема 4. Художественная культура средних веков как общий исторический тип. Региональные варианты.	Тестирование	УК-1, УК-5, ОПК-8, ПК-1
5	Тема 5. Возрождение как переходный тип культуры.	Презентация	УК-1, УК-5, ОПК-8, ПК-1
6	Тема 6. Художественная культура эпохи: разрушение ренессансного антропоцентризма в эпоху барокко, драматизм как эстетическая доминанта нового мироощущения.	Реферат	УК-1, УК-5, ОПК-8, ПК-1
7	Тема 7. Художественная культура XIX века.	Тестирование	УК-1, УК-5, ОПК-8, ПК-1
8	Тема 8. Художественная культура XX века.	Презентация	УК-1, УК-5, ОПК-8, ПК-1

Критерии оценивания в процессе текущей аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы):

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

Требования к оформлению реферата

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если представленная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к реферату. Тема полностью раскрыта, работа оформлена на высоком уровне. Проведен последовательный разбор научной литературы. Автор свободно ориентируется в материале, оперирует искусствоведческой терминологией, дает аргументированные ответы на поставленные вопросы.

- оценка «хорошо» выставляется, если тема работы в целом достаточно полно раскрыта, сформулированы выводы, использованы соответствующая основная и дополнительная литература и другие источники. Автор достаточно уверенно ориентируется в материале. Имеются указания на неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема работы раскрыта недостаточно полно; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если тема работы не раскрыта, материал изложен без собственной оценки и выводов, отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале. Содержание работы полностью заимствовано из Интернета или какого-либо иного источника.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 7; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Место художественной культуры в системе культуры
2. Структура художественной культуры
3. Способы классификации видов искусств
4. Социальные функции искусства.
5. Понятие синкретизма первобытной культуры.
6. Понятия «миф», «сказка», «легенда»: их разграничение.
7. Основные функции первобытного мифа .
8. Роль религиозных верований древних египтян в становлении канонов изобразительного искусства.
9. Символика и конструктивные особенности древнеегипетских пирамид.
10. Древнеегипетские ритуальные мистерии.
11. Специфика канона в изобразительном искусстве народов Двуречья.
12. Особенности конструкции и материалов возведения зиккуратов в культуре Двуречья
13. Миф о Гильгамеше и его отражение в произведениях искусства.
14. Своеобразие древнегреческого пантеона богов. Основные боги и их функции.
15. Эпические циклы произведений греков (Гомер).
16. Греческий театр: архитектурная конструкция, актеры.
17. Своеобразие римского театра.
18. Римские поэты «золотого века».
19. Своеобразие средневековой художественной картины мира.
20. Своеобразие светской аристократической культуры (рыцарский роман, куртуазная лирика).
21. Западноевропейский средневековый театр.
22. Своеобразие византийской художественной культуры
23. Низовая житийная литература, ее духовное содержание
24. Светская художественная культура при дворах византийских императоров, ее дуализм
25. Жанры византийского театра.
26. Коран как памятник художественной культуры.
27. «Бедуинская лирика»: ее поэтические формы и жанры
28. Основные типы культовых построек в арабо-исламской архитектуре.
29. Школы миниатюрной живописи в художественной культуре восточных народов
30. Виды и жанры восточной поэзии. Выдающиеся поэты Востока эпохи Средних веков.
31. Картина мира человека эпохи Возрождения.
32. Поэты эпохи итальянского Ренессанса и их произведения (Данте, Петрарка, Боккаччо)
33. Английский театр эпохи Возрождения.
34. Итальянский театр эпохи Возрождения.
35. Своеобразие Северного Ренессанса.
36. Своеобразие «барочное мировосприятие» и его отражение в литературе Европы.
37. Музыкальная культура эпохи барокко.
38. Основные принципы эстетики классицизма.
39. Классицизм в западноевропейской драматургии и театре.
40. Стиль рококо в архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве, музыке.
41. Стиль романтизм, основные его черты
42. Романтизм в западноевропейской музыке.
43. Романтизм в западноевропейской литературе.

44. Итальянское оперное искусство XIX века.
45. Основные принципы реализма.
46. Критический реализм в литературе Западной Европы середины XIX в.
47. Критический реализм в литературе России.
48. Импрессионизм, его эстетические установки.
49. Постимпрессионизмом и его представители
50. «Модерн», «модернизм», «авангардизм»: соотношение понятий
51. Стиль модерн в разных странах и его основные программные положения.
52. Модерн в русской художественной культуре.
53. Конструктивизм, рационализм, функционализм в архитектуре: их характеристика.
54. Экспрессионизм вискусстве Европы начала XX века
55. Абстракционизм в искусстве и его основные представители.
56. Сюрреализм: эстетическая программа и представители
57. Поп-арт и концептуализм как направления в модернизме.
58. Постмодернизм: его эстетическая концепция и понятия.
59. Гиперреализм и фотореализм как направления в постмодернизме.
60. Хэппенинг, инсталляция, перфоманс как «продвинутые» артпрактики в художественной культуре постмодернизма.

2.1. Примерный перечень тем для рефератов

1. Место и роль художественной культуры в целостности исторического процесса.
2. Пространственные виды искусств и их выразительные средства.
3. Литература как искусство слова, система ее выразительных средств, литературный образ.
4. Зрелищные искусства, их синтетический характер и основные компоненты.
5. Элитарное и массовое искусство, их функции и специфика.
6. Ранние формы искусства и их связь с ритуалом.
7. Своеобразие первобытных верований и их влияние на искусство.
8. Древнеегипетские пирамиды: их своеобразие в сравнении с пирамидальными архитектурными комплексами других культур.
9. Заупокойный культ в Древнем Египте и его влияние на становление форм древнеегипетского изобразительного искусства.
10. Влияние религиозного обряда народов Двуречья на развитие форм изобразительного искусства.
11. Зиккураты Двуречья: функции, своеобразие конструкции, семантика.
12. Глиптика как вид искусства: функции, технология изготовления, художественное своеобразие.
13. Древнеиндийская культовая архитектура: типы построек и их художественное своеобразие.
14. Синтез архитектуры и скульптуры в культовых сооружениях Древней Индии.
15. Тексты «Махабхараты» и «Рамаяны» как религиозно-мифологическая форма освоения мира.
16. Символика танца и религиозных обрядов в индийской культуре.
17. Этико-практическая направленность древнеиндийской литературы.
18. Буддизм и его культурное влияние.
19. Влияние конфуцианства на развитие китайского искусства.
20. Образ Будды в средневековой культуре Индии.
21. Китайская традиционная живопись.
22. Китайский классический театр.
23. Японский классический театр.
24. Японская классическая гравюра XVII-XVIII в.
25. Японская поэзия.

26. Садово-парковая архитектура Японии.
27. Древнегреческий театр и драматургия.
28. Древнегреческая литература.
29. Выдающиеся писатели древнего Рима (Вергилий, Гораций, Овидий).
30. Библия как памятник мировой художественной культуры.
31. Библейские сюжеты в искусстве.
32. Рыцарство и куртуазность в западноевропейской культуре.
33. Западноевропейский театр эпохи Средневековья.
34. Средневековый замок.
35. Византия как художественный центр раннесредневековой культуры.
36. Византийская икона.
37. Архитектурные памятники Византии и их своеобразие.
38. Коран как памятник мировой художественной культуры.
39. Исламская сакральная архитектура: типы, школы, своеобразие.
40. Восточные школы миниатюрной живописи.
41. Выдающиеся арабо-исламские поэты (Низами, Навои, О. Хайям, Фирдоуси, Рудаки)
42. Литература эпохи Возрождения (Данте, Петрарка, Боккаччо).
43. Светский характер архитектуры Ренессанса (Альберти, Брунеллески, Браманте).
44. Музыка эпохи Возрождения.
45. Итальянский театр эпохи Возрождения.
46. Английский театр эпохи Возрождения.
47. Испанский театр эпохи Возрождения.
48. Архитектура барокко.
49. Архитектура классицизма.
50. Золотой век испанской живописи (XVII в.)
51. Искусство Франции в эпоху Просвещения.
52. Искусство Англии XVII-XVIII вв.
53. Театр и драматургия эпохи просвещения.
54. Литература эпохи Просвещения.
55. Стилевые и жанровые особенности искусства XVIII в.
56. Музыкальная культура Европы XVII-XVIII вв.
57. Стилистическое разнообразие европейского искусства XIX в.
58. Романтизм и тип романтической личности в искусстве XIX в.
59. Импрессионизм как течение в изобразительном искусстве конца XIX– начала XX в.
60. Рубеж эпох – путь к экспериментам (модернизм и его направления).
61. Архитектура модерна.
62. Архитектура начала XX века: проблемы и тенденции.
63. Театр Западной Европы XIX в.
64. Западноевропейский театр на рубеже XIX – XX вв.
65. Новаторство в музыкальной культуре конца XIX - начала XX вв.
66. Язычество и художественные традиции древних славян.
67. Художественный быт русского монастыря.
68. Художественная культура Киевской Руси.
69. Художественная культура Древнего Новгорода (XIV – XVI вв.) .
70. Москва XV – XVI вв. – центр художественных сил страны.
71. Русская икона и иконостас.
72. Великие древнерусские иконописцы (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).
73. Шатровая архитектура XVI – XVII вв.
74. Письменность и книга в Древней Руси.
75. Великое наследие: особенности и памятники древнерусской литературы.
76. Скоморошество на Руси.
77. Строительство Петербурга.

78. Архитектура русского барокко.
79. Классицизм в русской архитектуре XVIII – XIX вв.
80. Зеркало эпохи. Русский портрет XVIII в.
81. Русский театр XVIII в.
82. Лубок (богатырский, былинный, галантный)
83. Проблема крепостного творчества.
84. Архитектура Петербурга XIX в.
85. Архитектура Москвы XIX в.
86. Русский романтический портрет первой половины XIX в.
87. Товарищество передвижных художественных выставок.
88. Жанровая живопись передвижников.
89. Пейзажная живопись XIX в.
90. Венецианов- художник и педагог.
91. Христианская тема в творчестве Н. Ге.
92. Куинджи в русской пейзажной живописи.
93. История и вымысел в творчестве В. Сурикова.
94. Скульптурный портрет первой половины XIX в.
95. Мир русского театра XIX в.
96. Пушкин и музыка.
97. Пушкин в изобразительном искусстве.
98. Музыкальная культура России XIX в.
99. Серебряный век в русской культуре.
100. Русские меценаты конца XIX – начала XX в.
101. Стиль модерн в русской художественной культуре.
102. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX вв.
103. Русский театр рубежа веков.
104. Русские сезоны в Париже.
105. Художественные объединения в России конца XIX – начала XX вв.
106. Русский авангард конца XIX– начала XX вв.
107. Автопортрет в русском искусстве конца XIX – начала XX вв.
108. Обновления пластического языка в скульптуре конца XIX – начала XX вв.
109. Художественная жизнь столичного города.
110. Художественная жизнь провинциального города.

2.2. Примеры тестовых заданий

1. Первые творения художественной культуры из камня в виде большого каменного ящика , накрытого плоской плитой, назывались:

а) кромлехи; б) менгиры; в) дольмены

2. Элемент, не входящий в канон древнеегипетского рельефа и живописи:

а) голова и ноги развернуты в профиль; б) плечи в фас; в) глаз в фас; г) торс в три четверти

3. Курос – это:

а) статуя юноши в нарядной одежде; б) статуя обнаженного юноши; в) колонна ордера

4. Архитектурный ордер, который никогда не существовал:

а) ионический; б) дорический; в) коринфский; в) пергамский; г) композитный

5. К шедеврам готического искусства не относится:

а) Собор в Кёльне; б) собор в Реймсе; б) храм св. Софии в Константинополе

6) Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

а) искусство Западной Европы; б) искусство Ближнего Востока; в) искусство Византии

7. Среди работ этого художника – фрески «Поцелуй Иуды», «Оплактвание Христа» и др.:

а) Брунеллески; б) Джотто; в) Боттичелли

8. Теория линейной перспективы была создана:

а) в эпоху Возрождения; б) в Древнем Египте; в) в Древней Греции

9. Кисти Рафаэля принадлежит картина:

а) «Сад наслаждений»; б) «Рождение Венеры»; в) «Сикстинская мадонна»

10. Выдающийся представитель Возрождения в Нидерландах:

а) Брейгель; б) Дюрер; в) Эль Греко

11. Одно из главных стилевых направлений XVII – XVIII вв., для которого характерны контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности:

а) барокко; б) реализм; в) классицизм

12. Где родился стиль рококо?

а) в Германии, б) в Англии; в) во Франции

13. Укажите лишнее имя в ряду российских художников первой половины XIX века:

а) К. Брюллов; б) О. Кипренский; в) С. Маковский

14. Русский художник, впервые поставивший проблему пленэра в пейзажной живописи:

а) К. Брюллов; б) А. Иванов; в) О. Кипренский

15. Художники этой школы стали первыми писать пленэрные пейзажи:

а) прерафаэлиты; б) назарейцы, в) барбизонцы

16. Стиль ампир в архитектуре был проявлением стиля:

а) классицизм; б) барокко; в) романтизм

17. Значение слова «ведута»:

а) морской пейзаж; б) сельский пейзаж; в) городской пейзаж

18. С культом какого античного бога было связано рождения театра в Древней Греции?

а) Гермеса; б) Аполлона; в) Диониса

19. «Котурны» в одежде древнегреческих актеров – это:

а) головные уборы; б) обувь; в) верхнее платье

20. «Пантоим» в древнегреческом театре – это:

а) сольный танец, б) трагедия; в) комедия

21. Жанр средневекового театра, воспроизводящий чудеса:

а) мистерия; б) миракль; в) моралите

22. Гомер был автором эпосов:

а) «Энеида»; б) «Илиада»; в) Младшая Эдда»; г) «Одиссея»

23. Древнегреческие драматурги Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан жили и работали в:

а) IV в. до н.э.; б) V в. до н. э.; в) VI в. до н.э.

24. Древнеримский эпос «Энеида» написал:

а) Сафо; б) Гомер; в) Вергилий

25. Западноевропейские поэты-школяры, писавшие на латинском языке:

а) трубадуры; б) миннезингеры; в) ваганты

26. Жанр бедуинской лирики, представлявший собой плач:

а) хиджа» б) риса; в) мукама

27. Жанр философской поэзии в литературе средневекового Востока:

а) рубаи: б) газели; в) панегирики

28. Автор «Божественной комедии»:

а) Петрарка; б) Боккаччо; в) Данте

29. «Дель арте» - это:

а) английский театр; б) испанский театр; в) итальянский театр масок

30. Драму «Король Лир» написал:

а) Шекспир; б) Лопе де Вега; в) Мольер

3.Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы до-	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компе-

стижения компетенции (ИДК)				тенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК- 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применятьсистемный подход для решения поставленных задач	Знает источники информации по интересующей проблеме. Умеет: выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. Владеет умением рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу; выявлять степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	Знает источники информации по интересующей проблеме. Умеет: выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.	Знает источники информации по интересующей проблеме.	Не знает источники информации по интересующей проблеме. Не умеет выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. Не владеет умением рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу; выявлять степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения
УК – 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском аспектах	Знает процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций и текстов; движущие силы и закономерности историко-культурного процесса; место человека в историческом процессе; политическую организацию общества. Умеет определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к наследию и культурным традициям; анализировать многообразие	Знает процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций и текстов; движущие силы и закономерности историко-культурного процесса; место человека в историческом процессе; политическую организацию общества. Умеет определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления.	Знает процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций и текстов; движущие силы и закономерности историко-культурного процесса; место человека в историческом процессе; политическую организацию общества.	Не знает процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций. Не умеет определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; проявлять уважительного отношения к наследию и культурным традициям. Не владеет навыками исторического анализа, приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте мировой истории.

	культур и цивилизаций; оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии. Владеет навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку; информацией о движущих силах историко-культурного процесса			
ОПК – 8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает психофизические, возрастные, познавательные особенности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. Умеет пользоваться знаниями полученными в процессе научных исследований в своей предметной области. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю	Знает психофизические, возрастные, познавательные особенности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. Умеет пользоваться знаниями полученными в процессе научных исследований в своей предметной области.	Знает психофизические, возрастные, познавательные особенности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Не знает психофизические, возрастные, познавательные особенности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. Не умеет пользоваться знаниями полученными в процессе научных исследований в своей предметной области. Не владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю
ПК – 1. Способеносваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоре-	Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; -закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; - программы и учебники по преподаваемому предмету;	Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; -закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; - программыи учебники по преподаваемому предмету;	Не знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения

	тических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач; умеет анализировать базовые закономерности и особенности изучаемых явлений Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач. Умеет - анализировать базовые закономерности и особенности изучаемых явлений		педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач. Не умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. Не владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Андреева О.И. Мировая художественная культура. Учебник, Ростов на Дону, 2005.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учеб.пособие. М.: Академия, 2005.
3. Мировая художественная культура. Учеб.пособие. В 2 тт. / Под ред. Б.А. Эренгоросс, М.: Высшая школа. 2005.
4. Мировая художественная культура. Конспекты уроков по темам «Искусство Европы в лицах (XVII – XVIII вв.). Пространственный обзор мира на искусство Европы (от Античности до наших дней / Сост. И.А. Лескова. Волгоград: Учитель, 2008.
5. История мировой культуры /Под ред. Г.В.Драча. Учебник.- Ростов-на-Дону, 2002.
6. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. – Учебник. М., 2007.
7. Культурология. История мировой культуры / Под ред.Н.О.Воскресенской. Учебник. М., 2003.
8. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры.- М., 2005.
9. Культурология. История мировой культуры. Учебник/Под ред. А.Н.Марковой. – М.:ЮНИТИ, 2001, 2003, 2005, 2006.
10. Мировая художественная культура. Словарь – справочник. Смоленск: Русич, 2—2.Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древнейших времен до конца XX века): учеб.пособие. М., 2008.
11. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учеб.пособие. М., 2008.

12. Культура Древнего мира. Учебное пособие / Ред-сост. Мусаева Н.Ф. – Махачкала: Типография ДНЦ РАН, 2007.
13. Культура Средневековья и Возрождения. Учебное пособие / Ред.-сост. Мусаева Н.Ф. – Махачкала: Типография ДНЦ РАН, 2007.
14. Культура Нового и Новейшего времени. Учебное пособие / Ред.-сост. Мусаева Н.Ф. – Махачкала: Типография ДНЦ РАН, 2007.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Бешэм А. Чудо, которым была Индия. М., 2000.
2. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / Пер. с итал. Т.М. Котельниковой. М., 2007.
3. Иконникова А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: в 2 т. М., 2002
4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2000.
5. Кашекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. М., 2000.
6. Мировая художественная культура в активных формах обучения / Авт. – сост. Ю.В. Гуща. Минск: Красико – Принт, 2008.
7. Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. М.: Крафт, 2004.
8. Петракова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов н/Д, 2005.
9. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учеб. пособие,. М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2006.
10. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура. Структурно-логические схемы. Учеб.пособие. М: Владос. 2003.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus titles open.asp
2. ЭБСIPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система – Windows;
2. Базовая программа - MS Office (Excel, Power Point, Word);
3. Программы для распознавания текста - ABBYY Fine Reader; Acrobat Reader DC; DjVu Reader;
4. Графические редакторы - Picture Manager, CorelDRAW; Painter;
5. Мультимедиа - KM Player;
6. Браузеры - Chrome, Internet Explorer, Yandex;
7. Антивирусная защита ESETNOD32;
8. Система тестирования АСТ 2000.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
2. Комплект учебной мебели: столы, стулья, доска учебная магнитно-маркерная, кафедра, шкаф.
3. Технические средства обучения: мультимедиа проектор, экран с электроприводом, комплект аудио колонок для воспроизведения аудио файла, компьютеры.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При подготовке ответов по темам практических занятий необходимо учесть принципиальную ориентацию курса: на крупнейшие личности в истории художественной культуры как призму социально-духовных проблем каждой эпохи. Основной задачей каждого практического занятия является последовательное сопоставление личности, воплощающей в себе эпоху в двух ипостасях: личность автора (которая не всегда укладывается в каноны исторического времени) и личность персонажа произведения, являющегося в любом случае «героем своего времени». Параллельно осуществляется анализ смены художественных стилей, направлений, методов в контексте смены культурных эпох.

Постоянного внимания к себе требует система преемственности в развитии мировой культуры (вечные темы, сюжеты, обращение художественной культуры позднейших эпох к фундаментальным основам культуры древности, в первую очередь её мифологическим истокам, обращение к классическим образцам мировой художественной культуры).

В ходе всех практических занятий осуществляется анализ художественных образов как семантической единицы художественной культуры – единственно доступный способ проникновения непосредственно в ее фактуру.

Наиболее рациональным представляется следующий способ организации самостоятельной работы студентов, изучающих историю мировой художественной культуры. Практические занятия, а также защита рефератов строятся как система проблемного общения с постепенными усложняющимися заданиями.

При анализе конкретных произведений художественной культуры обращается внимание на неповторимое воплощение одной и той же темы разными авторами, в разных видах искусства; на многообразие воплощения одних и тех же образов средствами литературы, изобразительного искусства, театра.

Полезными являются задания поискового характера. Например, сбор материалов, иллюстрирующих одну из изучаемых проблем (киноверсий траге-

дий В. Шекспира, комедий Мольера, балета на сюжеты русской классической поэзии или прозы, живопись на сказочные сюжеты и т.п.).

Важным является освоение элементов библиографической работы. Формой проведения практического занятия может быть избран жанр «круглого стола», дискуссии, пресс-конференции, что соответствует более непосредственному личностному проникновению в его особенности.

Для реализации такой формы практического занятия даются задания: формулировка вопросов, поиск малоизвестных материалов; по желанию студентов можно организовать занятие в форме игры (например, – экскурсия по экспозиции репродукций).

Традиционной формой контроля усвоения материала является тестирование по всем лекционным темам. Желательно, чтобы тесты были разного уровня сложности.

Темы рефератов должны формулироваться с условием расширения познаний студентов в области мировой художественной культуры и выходить за рамки программных материалов.

Приветствуется введение портфолио к моменту зачетного занятия, которое бы демонстрировало прохождение студентом всех контрольных заданий и свидетельствовало о полученных знаниях в плане реализуемых компетенций.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):

Профессор кафедры живописи, к. иск., доцент Мусаева Н.Ф.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Б1.В.ДВ.03.02 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

1. **Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование комплекса знаний, умений, навыков по истории мировой художественной культуры, которые будут основой его профессиональной компетентности.

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История мировой художественной культуры» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).

3. **Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском аспектах.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

5. **Семестр: 7**

6. **Основные разделы дисциплины (модуля):** Общие проблемы теории художественной культуры (ее структура, функции). История художественной культуры в ее диахронном и синхронном аспектах. Формы художественной деятельности в первобытной культуре. Проблемы развития художественной культуры в раннегородских цивилизациях Востока и Античности. Специфика региональных вариантов средневековой художественной культуры. Своеобразие ренессансной художественной культуры Италии и стран Северного Возрождения. Художественная культура Нового и Новейшего времени.

7. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** устный опрос, контрольные работы, тестирование, презентация, реферат, зачет.

8. **Автор:** Мусаева Н.Ф. к. иск., профессор каф. живописи.