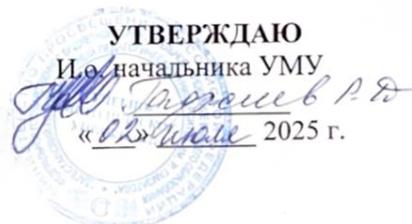


Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова"

Кафедра педагогики и технологий
дошкольного и дополнительного образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ «ПРОФИЛЬ1»
Б1.О.07.07 - ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТА-
НИЯ ДЕТЕЙ

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Дошкольное образование» и
«Дополнительное образование детей»

Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2025

| Форма обучения | Се-местр | Трудо-емкость | Виды учебной работы | | | | | СРС | Форма аттеста-ции |
|----------------|----------|---------------|---------------------|----------------|----------------|--------------------------|----|---------|-------------------|
| | | | Лек-ции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Проме-жуточный кон-троль | | | |
| очная | 7 | 108 | 18 | 30 | | 9 | 51 | экзамен | |
| заочная | 7 | 108 | 6 | 6 | | 6 | 90 | экзамен | |

Махачкала, 2025

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова"**

Кафедра педагогики и технологий
дошкольного и дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ

«___» _____ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ «ПРОФИЛЬ1»
Б1.О.07.07 - ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Дошкольное образование» и
«Дополнительное образование детей»

Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2025

| Форма обучения | Семестр | Трудоемкость | Виды учебной работы | | | | | СРС | Форма аттестации |
|----------------|---------|--------------|---------------------|----------------|----------------|------------------------|----|---------|------------------|
| | | | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Промежуточный контроль | | | |
| очная | 7 | 108 | 18 | 30 | | 9 | 51 | экзамен | |
| заочная | 7 | 108 | 6 | 6 | | 6 | 90 | экзамен | |

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей» - становление специальной профессиональной компетентности будущего педагога как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с проектированием и реализацией процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

| Код компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|-----------------|--|--|
| ПК-3 | Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов. | ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания детей» относится к обязательной части методического модуля дисциплин основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и предлагается для студентов очной и заочной форм обучения факультета дошкольного образования.

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания детей» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Дошкольная педагогика», «Технологии музыкального воспитания», «Педагогика дополнительного образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Методическая работа в ДОО», «Технологии профессионального образования», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-3.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

| Код компетенции | Знает | Умеет | Владеет |
|--|--|---|---|
| ПК -3. ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). | - требования к проектированию развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей. Способы проектирования элементов образовательного процесса в ДОО и УДО | - проектировать и создавать элементы развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов. | -способами проектирования элементов образовательной среды |
| ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. | - имеет целостное знание основных понятий педагогики сотрудничества; об использовании потенциала социокультурной среды региона в организации взаимодействия воспитанников | - свободно и уверенно анализировать научную литературу по проблеме поддержки творческой активности, инициативности, самостоятельности обучающихся | -демонстрирует способность свободно и уверенно обобщать знания в области развития творческих способностей обучающихся в различных видах деятельности |
| ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения | -имеет целостное знание современных отечественных и зарубежных технологиях организации взаимодействия и партнерства детей; навыками проектирования работы по развитию творческой активности детей в разных видах деятельности. | - демонстрирует способность свободно и уверенно системно и самостоятельно анализировать и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности. | - демонстрирует способность свободно и уверенно владеть навыками самостоятельной организации развития творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях. |

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).
Дисциплина изучается в 7 семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| Вид учебной работы | Трудоёмкость | | |
|---|--------------|---------------------|----|
| | час. | В т.ч. по семестрам | |
| | | №7 | №2 |
| Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану | 108 | 108 | |
| 1. Контактная работа: | 48 | 48 | |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 18 | 18 | |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 30 | 30 | |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку) | | | |
| курсовое проектирование | | | |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | | |
| 2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС) | 51 | 51 | |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету) | 9 | 9 | |
| Вид промежуточного контроля: | Экза ме | Экза ме | |

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| Вид учебной работы | Трудоёмкость | | |
|---|--------------|---------------------|----|
| | час. | В т.ч. по семестрам | |
| | | №7 | №2 |
| Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану | 108 | | |
| 1. Контактная работа: | 12 | | |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 6 | | |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 6 | | |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку) | | | |
| курсовое проектирование | | | |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | | |
| 2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС) | 90 | | |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету) | 6 | | |
| Вид промежуточного контроля: | Экза мен | | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая трудоёмкость в акад. часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) | | | |
|-------|--|----------------------------------|---|-------------------|-----------------|-----------|
| | | | Лек/ пр.подг. | Лаб / пр.подг. | Пр/ пр.подг. | СР |
| 1 | Теория и основы музыкального воспитания. | 8 | 2/2 | | 2 | 4 |
| 2 | Музыка как вид искусства. Задачи музыкального воспитания. | 8 | 2 | | 2/2 | 4 |
| 3 | Формирование основ музыкальной культуры дошкольника | 8 | 2/2 | | 2 | 4 |
| 4 | Развитие музыкальных способностей. | 8 | 2 | | 2/2 | 4 |
| 5 | Методы и приемы музыкального воспитания детей | 8 | 2/2 | | 2 | 4 |
| 6 | Формы организации музыкального воспитания | 8 | | | 4 | 4 |
| 7 | Виды музыкальной деятельности | 8 | 2 | | 2 | 4 |
| 8 | Восприятие музыки детьми дошкольного возраста. | 8 | 2/2 | | 2 | 4 |
| 9 | Детское музыкальное исполнительство | 8 | 2 | | 2 | 4 |
| 10 | Игра на детских музыкальных инструментах | 8 | 2 | | 2/2 | 4 |
| 11 | Музыка в повседневной жизни детского сада | 5 | | | 2 | 3 |
| 12 | Музыкальное воспитание детей в семье | 6 | | | 2/2 | 4 |
| 13 | Деятельность музыкального руководителя в музыкальном воспитании дошкольников | 8 | | | 4/4 | 4 |
| | <i>Курсовое проектирование</i> | X | | | | - |
| | <i>Консультация к экзамену</i> | X | | | | - |
| | <i>Подготовка к экзамену (зачету)</i> | 9 | | | | X |
| | Итого: | 108 | 18 | | 30 | 51 |

заочная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая трудоёмкость в акад. часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) | | | |
|-------|---|----------------------------------|---|-------------------|-----------------|----|
| | | | Лек/ пр.подг. | Лаб / пр.подг. | Пр/ пр.подг. | СР |
| 1 | Теория и основы музыкального воспитания. | 10 | 2 | | 2 | 6 |
| 2 | Музыка как вид искусства. Задачи музыкального | 7 | | | | 7 |

| | | | | | | |
|----|--|-----|-----|--|-----|----|
| | воспитания. | | | | | |
| 3 | Формирование основ музыкальной культуры дошкольника | 7 | | | | 7 |
| 4 | Развитие музыкальных способностей. | 9 | 2/2 | | | 7 |
| 5 | Методы и приемы музыкального воспитания детей | 9 | | | 2/2 | 7 |
| 6. | Формы организации музыкального воспитания | 7 | | | | 7 |
| 7. | Виды музыкальной деятельности | 6 | | | | 6 |
| 8 | Восприятие музыки детьми дошкольного возраста | 7 | | | | 7 |
| 9 | Детское музыкальное исполнительство | 6 | | | | 6 |
| 10 | Игра на детских музыкальных инструментах | 7 | | | | 7 |
| 11 | Музыка в повседневной жизни детского сада | 6 | | | | 6 |
| 12 | Музыкальное воспитание детей в семье | 7 | | | | 7 |
| 13 | Деятельность музыкального руководителя в музыкальном воспитании дошкольников | 11 | 2 | | 2/2 | 7 |
| | <i>Курсовое проектирование</i> | X | | | | - |
| | <i>Консультация к экзамену</i> | X | | | | - |
| | <i>Подготовка к экзамену (зачету)</i> | 6 | | | | X |
| | Итого: | 108 | 6 | | 6 | 90 |

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. Теория и основы музыкального воспитания.

Построение теории музыкально - эстетического воспитания на основе смежных наук – эстетики и педагогики, физиологии, психологии музыковедения. Эстетика о сущности музыкального искусства, отражающего действительность. Музыкальное воспитание – часть общей теории эстетического воспитания дошкольной педагогики. Физиологические основы в решении проблемы социальной среды и наследственных музыкальных задатков. Передача детям музыкального опыта, доступного и разнообразного, с целью всестороннего формирования их личности. Познавательное значение музыки и активизация умственных способностей в процессе восприятия музыки и связанной с нею деятельности. Психология музыкального переживания в деятельности ребенка. Роль музыковедения, хороведения в методике дошкольного музыкального воспитания. Методы исследования проблем музыкального воспитания и развития дошкольника.

Тема 2. Музыка как вид искусства, цели и задачи музыкального воспитания.

Музыка как искусство, отражающее действительность. Активная общественно - воспитательная роль музыки в формировании личности. Исторический

подход к становлению и развитию музыкальных жанров. Возникновение музыки в процессе трудовой деятельности человека. Прикладные функции музыки на ранних этапах ее возникновения. Становление и развитие музыкального искусства как самостоятельной формы общественной деятельности. Временной характер музыки, принципы тождества и контраста, развитие музыкальных образов.

Понятие о видах и жанрах музыкального искусства. Относительность деления музыкальных произведений по жанрам, их разнообразие: вокальный, инструментальный, театральный и т.д. Гармоническое сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни. Цели и задачи развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности в разных возрастных группах.. Задачи музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста. Задачи музыкального воспитания и развития детей среднего дошкольного возраста. Задачи музыкального воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста. Задачи в области музыкального восприятия-слушания – интерпретации. Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

Тема 3. Формирование основ музыкальной культуры дошкольника.

Формирование начал музыкальной культуры как одна из главных задач музыкального развития детей. Характеристика понятий: культура, культура личности, культура общества, художественная культура. Характеристика понятия «Музыкальная культура ребенка». Сущность и структуру музыкальной культуры дошкольников, роль социального фактора в становлении начал музыкальной культуры детей. Эмоциональную сущность музыкального искусства как способа познания жизни.

Тема 4. Развитие музыкальных способностей.

Характеристика музыкальных способностей. Общие и специальные способности. Музыкальность как комплекс способностей. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Диагностика музыкальных способностей детей. Способы обследования музыкальных явлений: вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков, сравнение их по свойству и контрасту, выделение их из комплекса других звуков, различение их выразительного значения, их воспроизведение с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях, игре на инструментах, выразительных ритмических движениях, комбинирование звуковых сочетаний, сопоставление с принятыми эталонами

Тема 5. Методы и приемы музыкального воспитания детей

Вопрос о методах воспитания и обучения – один из важнейших в теории и практике дошкольного образования. Изучается несколько классификаций педагогических методов, содержание и подходы, а также варианты использования отдельных групп методов в практике музыкального воспитания дошкольников. При характеристике методов музыкального воспитания возможно объединить две общепринятые в педагогике классификации: наглядные, словесные и практические методы целесообразно рассмотреть в сочетании с проблемным методом обучения и воспитания детей. В методике музыкального воспитания наглядно – слуховой метод предполагает как «живое» исполнение музыкальных произведений, так и использование технических средств при воспроизведении музыки. Наглядно – зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Выделяются условия и педагогическая целесообразность применения зрительной наглядности в решении задач музыкального

развития ребенка. При характеристике словесных методов раскрываются цели и задачи, а также особенности применения Жанной группы методов и их разновидностей (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение).

Практические методы музыкального воспитания рассматриваются во взаимосвязи с содержанием различных видов музыкальной деятельности дошкольников. Данная группа помогает педагогу организовать разнообразную практическую деятельность на занятиях и повседневной жизни детского сада.

Тема 6. Формы организации музыкального воспитания

К формам организации музыкальной деятельности дошкольников относится музыкальное занятие. В ходе, которого осуществляется целенаправленное, систематическое и всестороннее воспитание дошкольников, формирование музыкальных способностей каждого ребенка. Музыкальные занятия проводятся одновременно со всей группой, содержания которых зависят от возрастных особенностей детей и учебного материала. При составлении плана учитываются следующие требования: умственная, физическая, эмоциональная нагрузка детей, распределение видов деятельности. Типы занятий Музыкальные занятия требуют обязательного планирования с учетом текущих и перспективных воспитательных задач. Виды планирования.

Тема 7. Виды музыкальной деятельности

Деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом, достижением культуры. Пение способствует развитию и укреплению легких и голосового аппарата, правильной осанки у детей. Музыкально – ритмические движения приобретают отточенность и красоту. Игра на детских музыкальных инструментах – развивает слух, способствует творческому музицированию и т.д. В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность. Восприятие может существовать как самостоятельная деятельность, а может сопутствовать остальным видам. С помощью восприятия формируется ладовое чувство, звуковысотный слух. Исполнительство – пение и игра на музыкальных инструментах по слуху.

Тема 8. Восприятие музыки детьми дошкольного возраста

Восприятие музыки детьми является ведущим видом деятельности детей. Детям уже с раннего возраста доступны для восприятия образы, выражающие спокойствие. Радость, нежность, просветленность, легкую грусть. Не следует предлагать для слушания произведения с ярко выраженной тревожностью, мрачностью. Ведь музыка действует на человека как успокаивающе, так и возбуждающе. Музыкальное восприятие имеет важное значение в эстетическом, и нравственном становлении личности ребенка. Средствами музыки дети приобщаются к важным общественным событиям. В процессе восприятия музыки у них проявляется познавательный интерес, эстетический вкус и расширяется кругозор.

Тема 9. Детское музыкальное исполнительство

Пение - один из основных видов музыкальной деятельности т.е. исполнительства. В пении ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Прежде всего, в пении успешно развиваются основные музыкальные способности. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с раннего детства. Основная цель – воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке.

Музыкально – ритмические движения – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы, передаются в движениях, основой которого является музыка. Музыкально – ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движениях. Дети должны полюбить предмет и испытывали радость от ощущения своего тела, свободно двигались и подчинялись музыкальному ритму.

Тема 10. Игра на детских музыкальных инструментах

Музыкальные инструменты возникли в глубокой древности. Появление барабана свидетельствовало о том, что люди открыли свойство пустых предметов. Духовые инструменты использовали звукоизвлечение путем вдвухания воздуха. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства, которая помогает детям выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей, а также три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления и чувство ритма. Кроме того, игра на ДМИ развивает волю, стремление к достижению цели и воображение. Занятия проводятся небольшими подгруппами или индивидуально.

Тема 11. Музыка в повседневной жизни детского сада

Включение музыки повседневную жизнь детей в условиях детского сада определяется четким руководством со стороны воспитателя, который учитывая цели и задачи воспитания, а также склонности и возможности, интересы детей с помощью музыкального руководителя и самостоятельно подбирают музыкальный репертуар, включая его в разные моменты жизни ребенка. С этой целью, воспитатель заранее продумывает возможные варианты используя музыку в повседневной жизни детей.

Тема 12. Музыкальное воспитание детей в семье

Во всем мире признано, что лучшие условия для музыкального развития создаются в семье. Большинство детей не посещают детский сад до трех лет. Родители должны помнить, что этот период значительно важен для последующего развития. Именно в этом возрасте закладываются те основы, которые позволяют успешно развить у детей музыкальные способности и сформировать у них положительное отношение к музыке. Методы и формы музыкального воспитания в семье.

Тема 13. Деятельность педагогического коллектива в музыкальном воспитании

Тема предполагает изучение деятельности руководителей дошкольного учреждения (заведующего, старшего воспитателя) и педагогов (музыкального руководителя, воспитателя) в решении задач музыкального воспитания дошкольников. Функции заведующей заключаются в двух основных направлениях: организационно – педагогического и административно – хозяйственного. Важно выделить и охарактеризовать знания, умения, личностные качества руководителей, необходимые для планирования, организации, контроля и координации учебно – воспитательного процесса в дошкольном учреждении. Функции музыкального руководителя и воспитателя осуществляют всю педагогическую работу в детском саду. Музыкальный руководитель ведет работу в двух направлениях - с детьми и с воспитателями. Чем раньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься с детьми.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы обучающихся |
|-------|--|--|
| 1 | Теория и основы музыкального воспитания. | Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу |
| 2 | Музыка как вид искусства. Задачи музыкального воспитания. | Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу |
| 3 | Формирование основ музыкальной культуры дошкольника | Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры у детей. (примеры см. в книге О.П. Радыновой: Музыкальное развитие детей. – М., 2017; Баюшки – баю. – М., 2016.) |
| 4 | Развитие музыкальных способностей. | Подготовить реферат на тему: «Проблема развития детского музыкального творчества в работе Н.А. Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка». |
| 5 | Методы и приемы музыкального воспитания детей | Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию |
| 6 | Формы организации музыкального воспитания | Составить конспект фрагмента занятий с проведением музыкально – дидактической игры для младших и старших дошкольников. |
| 7 | Виды музыкальной деятельности | Изучить литературу и подготовить рефераты по теме |
| 8 | Восприятие музыки детьми дошкольного возраста | Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию |
| 9 | Детское музыкальное исполнительство | Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию |
| 10 | Игра на детских музыкальных инструментах | Подготовить сообщение на тему: «Народные музыкальные инструменты», «инструменты симфонического оркестра». «Детские музыкальные игрушки и инструменты». |
| 11 | Музыка в повседневной жизни детского сада | Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию |
| 12 | Музыкальное воспитание детей в семье | Составить сценарий семейного музыкального праздника или досуга. |
| 13 | Деятельность педагогического коллектива в музыкальном воспитании | Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию |

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Средства текущего контроля успеваемости | Перечень компетенций |
|--------------|--|--|-----------------------------|
| 1 | Теория и основы музыкального воспитания. | Устный опрос | ПК-3 |
| 2 | Музыка как вид искусства. Задачи музыкального воспитания. | Домашнее задание творческого характера | ПК-3 |
| 3 | Формирование основ музыкальной культуры дошкольника | Устный опрос Домашнее задание творческого характера | ПК-3 |
| 4 | Развитие музыкальных способностей. | Устный опрос Домашнее задание творческого характера | ПК-3 |
| 5 | Методы и приемы музыкального воспитания детей | Устный опрос Домашнее задание творческого характера | ПК-3 |
| 6 | Формы организации музыкального воспитания | Устный опрос Домашнее задание творческого характера | ПК-3 |
| 7 | Виды музыкальной деятельности | Письменное тестирование | ПК-3 |
| 8 | Восприятие музыки детьми дошкольного возраста | Устный опрос Домашнее задание творческого характера | ПК-3 |
| 9 | Детское музыкальное исполнительство | Устный опрос Домашнее задание творческого характера | ПК-3 |
| 10 | Игра на детских музыкальных инструментах | Устный опрос Домашнее задание творческого характера | ПК-3 |
| 11 | Музыка в повседневной жизни детского сада | Устный опрос Домашнее задание творческого характера | ПК-3 |
| 12 | Музыкальное воспитание детей в семье | Устный опрос Домашнее задание творческого характера | ПК-3 |
| 13 | Деятельность педагогического коллектива в музыкальном воспитании | Устный опрос Домашнее задание творческого характера | ПК-3 |

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также

дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);

- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;

- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**

- «хорошо» - **70-84 баллов;**

- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**

- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

| Показатель | Баллы |
|---|------------|
| Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции | От 5 до 10 |
| Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи | От 5 до 10 |
| Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных | От 5 до 10 |

| | |
|--|-------------|
| Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный | От 10 до 15 |
| Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный | От 5 до 10 |
| Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д. | От 5 до 10 |
| Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности | От 10 до 15 |
| Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах | От 5 до 10 |
| Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс | От 5 до 10 |

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

| Показатель | Баллы |
|---|-------------|
| Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д. | От 10 до 15 |
| Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д. | От 10 до 15 |
| Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д. | От 10 до 15 |
| Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях | От 10 до 15 |
| Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях | От 10 до 15 |
| Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях | От 10 до 20 |

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

| Форма промежуточной аттестации по | Отрицательная оценка | Положительные оценки |
|-----------------------------------|----------------------|----------------------|
|-----------------------------------|----------------------|----------------------|

| дисциплине, практике | | | | |
|---|---|--|------------------------------------|--------------------------------------|
| Зачет | Не зачтено (менее 50 баллов) | Зачтено (более 50 баллов) | | |
| Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен | Неудовлетворительно (менее 50 баллов) | Удовлетворительно (51-69 баллов) | Хорошо (70-84 баллов) | Отлично (85-100 баллов) |

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

7.2.1. Семестр - 7; форма аттестации – экзамен.

7.2.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Общие основы теории музыкального воспитания.
2. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
3. Структура музыкальности ребенка.
4. Теоретические основы музыкального воспитания и развития.
5. Музыка как вид искусства.
6. Музыка как средство физического развития.
7. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
8. Методы музыкального воспитания детей.
9. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания.
11. Формы музыкального воспитания.
12. Структура музыкальности по Б.Теплову.
13. Методика музыкального воспитания раннего и младшего дошкольного возраста.
14. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
15. Методы и приемы музыкального воспитания.
16. Функции и обязанности заведующей ДООУ по музыкальному воспитанию.
16. Восприятие музыки детьми.
18. Пение - как основной вид детского музыкального исполнительства.
19. Музыкально – ритмические движения.
20. Методика музыкального восприятия детей 5-го года жизни.
21. Виды музыкальной деятельности.
22. Формирование основ музыкальной культуры.
23. Музыкальное занятие – как основная форма организации музыкального обучения дошкольников.
24. Построение музыкальных занятий.
25. Характеристика музыкальных инструментов.
26. Музыкальное исполнительство – ведущий вид музыкальной деятельности.
27. Творчество детей в различных видах деятельности.
28. Индивидуальные занятия и занятия по подгруппам.
29. Фронтальные занятия и их значение.
30. Обучение игре на детских музыкальных инструментах.
31. Музыка в повседневной жизни детского сада.
32. Функции старшего воспитателя (методиста) в музыкальном воспитании.
33. Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах.
34. Музыкальное воспитание детей в семье.
35. Диагностика музыкальных способностей детей.
36. Детский оркестр (шумовой оркестр).
37. Методы обучения музыкального воспитания в семье.

38. Виды и типы занятий.
39. Задачи музыкального воспитания детей в семье.
40. Функции воспитателя в музыкальном воспитании детей.
41. Виды музыкальной деятельности.
42. Функции музыкального руководителя в музыкальном воспитании дошкольников.
43. Планирование и учет музыкальных занятий.
44. Слушание музыки - вид деятельности.
45. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей.
46. Развитие музыкально – слуховых способностей дошкольников.
47. Что входит в понятие музыкальности ребенка?
48. Охарактеризуйте особенности музыкальной деятельности ребенка на разных возрастных ступенях.
49. Каковы функции восприятия детьми музыки как самостоятельного вида музыкальной деятельности.

Типовые контрольные задания (типовой экзаменационный билет) или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Тестовые задания по курсу

« Теория и методика музыкального воспитания детей»

1. Каковы функции у заведующей ДООУ по музыкальному воспитанию:
 - 1) планирование;
 - 2) административно – хозяйственная;
 - 3) установка декораций в музыкальном зале.
2. Какой из вышеперечисленных инструментов относится к группе клавишных:
 - 1) орган;
 - 2) виолончель;
 - 3) ксилофон;
 - 4) флейта.
3. Предметом теории и методики музыкального воспитания является:
 - 1) наука об общих закономерностях развития музыкальности детей;
 - 2) развитие основных видов музыкальной деятельности.
4. Какова цель музыкального воспитания:
 - 1) целостное развитие ребенка дошкольного возраста;
 - 2) реализация музыкального воспитания и развития детей.
5. Основные виды музыкальной деятельности:
 - 1) чтение;
 - 2) пение;
 - 3) слушание.
6. Жанры музыки это...
 - 1) пейзаж;
 - 2) романс;
 - 3) танец.
7. К задачам музыкального воспитания относятся:
 - 1) воспитательные;
 - 2) изобразительные;
 - 3) эмоциональные.
8. Музыкальные занятия можно разделить на:
 - 1) тематические;

- 2) специализированные;
 - 3) фронтальные.
9. Какие музыкальные игры проводятся по правилам:
- 1) сюжетные;
 - 2) сюжетно – ролевые;
 - 3) дидактические;
 - 4) настольные.
10. Какие ниже перечисленные игрушки относятся к шумовым;
- 1) металлофон;
 - 2) цитра;
 - 3) маракас;
 - 4) бубен.
11. С какого возраста необходимо обучение игре на детских музыкальных инструментах:
- 1) с младшей группы;
 - 2) средней группы;
 - 3) старшей.
12. Нужно ли проводить диагностику музыкальных возможностей у дошкольников:
- 1) по необходимости;
 - 2) да, необходима ежегодная диагностика;
 - 3) нет.
13. Кто является основоположником обучения игры дошкольников на детских музыкальных инструментах:
- 1) А.В. Кенеман;
 - 2) О.П. Радынова;
 - 3) Э.Ж - Далькроз.
14. Выделите виды планирования:
- 1) перспективное;
 - 2) календарное;
 - 3) квартальное;
 - 4) годовое.
15. Каковы функции восприятия детьми музыки:
- 1) пение;
 - 2) танец;
 - 3) слушание.
 - 4) музыкально – ритмические движения.
16. Закончите фразу:
- 1) музыкальные занятия – это основная...
 - 2) пение – это основной ...
 - 3) восприятие – это основное ...

Примерная тематика курсовых и выпускных квалификационных

работ

1. Детский оркестр как средство развития положительных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста.
2. Использование музыки на занятиях в детском саду.
3. Использование элементов музыкотерапии в развитии изобразительного творчества детей дошкольного возраста.
4. Музыка как средство адаптации ребенка к условиям пребывания в ДОУ.
5. Музыка как средство активизации творческого воображения детей дошкольного возраста.
6. Музыка как средство обогащения дошкольников об эмоциях и чувствах.

7. Музыка как средство обогащения сюжетов детских игр.
8. Музыка как средство развития интереса детей дошкольного возраста к школе.
9. Музыкальная эрудиция как условие развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста.
10. Музыкально – обогащенная среда как средство развития самостоятельности детей дошкольного возраста.
11. Организация процесса восприятия музыки как условие развития эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста.
12. Особенности восприятия музыки детьми дошкольного возраста.
13. Особенности восприятия музыки детьми раннего возраста.
14. Особенности ознакомления детей дошкольного возраста с музыкой П.И.Чайковского.
15. Особенности песенного творчества детей дошкольного возраста.
16. Особенности эмоционально – двигательных реакций на музыку детей раннего дошкольного возраста.
17. Педагогическая технология организация семейных вечеров музыки в детском саду.
18. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально – игровой деятельности.
19. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально – ритмической деятельности.
20. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально – творческой деятельности.
21. Педагогическое сопровождение ребенка в процессе восприятия музыки.
22. Педагогическое сопровождение ребенка в певческой деятельности.
23. Праздник как условие развития эмоциональной комфортности детей в группе сверстников.
24. Предметно – развивающая среда как условие активизации интереса ребенка к музыке.
25. Развитие певческих умений детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях.
26. Хороводные игры как средство развития музыкального творчества детей.
27. Хоровое пение как средство развития сотрудничества детей дошкольного возраста.
28. Педагогическое сопровождение родителей детей в обогащении музыкальной культуры.
29. Предметно развивающая среда как средство развития музыкального творчества детей дошкольного возраста.
30. Развитие творчества при сюжетно – ролевой драматизации образов музыкальных произведений.
31. Совершенствование культуры выразительно – образного движения на основе восприятия музыки.
32. Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания в детском саду.
33. Всестороннее и гармоническое воспитание детей под влиянием музыки.
34. Воспитание эстетического отношения ребенка к музыкальной деятельности.
35. Тематический принцип в музыкально – эстетическом воспитании и обучении детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.
36. Общая направленность руководства процессом музыкально – эстетического воспитания дошкольников.

37. Методика организации и проведения коррекционных занятий по музыкальному воспитанию в режиме дня дошкольников с аномалиями развития.

38. Роль и значение коррекционных занятий в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста с дефектами развития.

39. Музыкальное занятие как средство развития ритмики и эстетического вкуса у детей дошкольного возраста.

40. Музыка как средство адаптации ребенка в ДОУ.

7.2.3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

| Код компетенции, индикаторы достижения компетенции | Уровни освоения компетенций | | | |
|--|---|---|---|--|
| | Продвинутый | Базовый | Пороговый | Не освоены компетенции |
| | «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовлетворительно» |
| | «зачтено» | | | «не зачтено» |
| ПК -3. ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). | - знает требования к проектированию развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей. Способы проектирования элементов образовательного процесса в ДОО и УДО - умеет проектировать и создавать элементы развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов. - владеет способами проектирования элементов образовательной среды, | Испытывает незначительные сложности при определении требований к проектированию развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей. Испытывает затруднения при определении способов проектирования элементов образовательного процесса в ДОО и УДО Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений проектировать и создавать элементы образовательной среды, обеспечивающей достижение | Испытывает сложности при определении требований к проектированию развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей. Испытывает значительные затруднения при определении способов проектирования элементов образовательного процесса в ДОО и УДО Частично владеет способами проектирования элементов образовательной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов Частично знает особенности | Компетенции не освоены Компетенции не освоены Компетенции не освоены |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | <p>личностных результатов, испытывает незначительные сложности при демонстрации умений испытывает незначительные сложности при демонстрации умений владеть способами проектирования элементов образовательной среды, обеспечивающей достижение предметных и личностных результатов</p> | <p>построения образовательной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов детей</p> | |
| <p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> | <p>Имеет целостное знание основных понятий педагогики сотрудничества; об использовании потенциала социокультурной среды региона в организации взаимодействия воспитанников. Умеет свободно и уверенно анализировать научную литературу по проблеме поддержки творческой активности, инициативности, самостоятельности обучающихся, Демонстрирует способность свободно и уверенно обобщать знания в</p> | <p>Допускает неточности в знании основных понятий педагогики сотрудничества, организации взаимодействия воспитанников с учетом этнокультурной ситуации. Умеет с незначительной коррекцией преподавателя анализировать научную литературу по проблеме поддержки творческой активности, инициативности, самостоятельности обучающихся. Допускает неточности в обобщении и</p> | <p>Имеет фрагментарные знания основных понятий педагогики сотрудничества, организации взаимодействия детей. Частичное соответствие требованиям умения анализировать научную литературу по проблеме поддержки творческой активности, инициативности, самостоятельности обучающихся. Частичное соответствие требованиям к обобщению знаний в области развития творческих способностей обучающихся в различных видах</p> | <p>Компетенции не освоены</p> <p>Компетенции не освоены</p> <p>Компетенции не освоены</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | области развития творческих способностей обучающихся в различных видах деятельности | знаний в области развития творческих способностей обучающихся в различных видах деятельности. | деятельности | |
| ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения | Имеет целостное знание современных отечественных и зарубежных технологиях организации взаимодействия и партнерства детей; навыками проектирования работы по развитию творческой активности детей в разных видах деятельности. Демонстрирует способность свободно и уверенно системно и самостоятельно анализировать и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности. Демонстрирует способность свободно и уверенно владеть навыками самостоятельной организации развития творческих | Допускает неточности в ответах о современных отечественных и зарубежных технологиях организации сотрудничества обучающихся в разных видах деятельности. Действует с незначительной коррекцией преподавателя в умении системно и самостоятельно анализировать и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности. Действует с незначительной коррекцией преподавателя владением навыками самостоятельной организации развития творческих способностей обучающихся в моделируемых | Имеет фрагментарные знания о современных отечественных и зарубежных технологиях организации сотрудничества обучающихся в разных видах деятельности. Частичное соответствие требованиям умения системно и самостоятельно анализировать и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности. Частичное соответствие требованиям владения навыками самостоятельной организации развития творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях | Компетенции не освоены Компетенции не освоены Компетенции не освоены |

| | | | | |
|--|--|------------|--|--|
| | способностей обучающихся в моделируемых ситуациях. | ситуациях. | | |
|--|--|------------|--|--|

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж, 2018.
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2019. – 288 с.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб., 2020.- 656 с.
4. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания. – М.: Академия, 2020.- 256 с.
5. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Юрайт, 2019. – 296 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования. Учебник для вузов. Доп. МО РФ-М, 2019
2. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Классика XXI М., 2018.
3. Ветлугина Н., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М., 2020

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Операционные системы Windows 7, 10.
MS Office 2007/2010.
Архиваторы: WinRar, WinZip
Антивирусные средства: Kaspersky
Программы для работы с изображением: AcrobatReader
Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Google chrome, Mazilla FireFox

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. лекционная аудитория,
2. экран,
3. мультимедийный проектор,
4. ноутбук,
5. раздаточный материал,
6. набор детских музыкальных инструментов

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное изучение дисциплины предполагает освоение лекционного материала, закрепление его на практических занятиях и самостоятельную работу над учебной и справочной литературой.

Методические рекомендации по конспектированию лекций.

Лекция одна из важных и основных форм обучения и разновидностей информации. Лекция закладывает основы научных знаний, подводит теоретическую базу под изучаемую науку, знакомит студентов с методологией исследования, служит отправным пунктом и указывает направления работы по всем остальным формам и методам учебных занятий. Лекция является экономным по времени способом сообщения значительного объема информации, не умаляя значение других источников учебной информации. Следует заметить, что у лектора есть возможность постоянно улучшать и обновлять содержание лекций. Это делает «живую лекцию» весьма полезной и незаменимой в учебном процессе.

Так, например, в отличие от учебника лекция:

- дает непосредственное общение с лектором;
- представляет разные точки зрения;
- концентрирует внимание обучающихся на наиболее сложных узловых вопросах учебного курса;
- не перегружена большим объемом справочной и статистической информации, фактическим материалом;
- способствует установлению живой связи студентов с наукой.

Указывая особенности и сложность излагаемой информации, лектор имеет возможность подготовить аудиторию к ее восприятию выбирая ту или иную форму лекционного занятия.

Усвоение учебной информации на лекции принципиально важно для последующего усвоения материала. Поэтому для студента очень важно научиться культуре ведения лекционных записей. Конспект лекций полезен тогда, когда изначально ориентирован на одновременную со слушанием лекции мыслительную переработку материала, на выделение и фиксацию в тезисно-аргументированной форме главного содержания лекции. Каждый студент должен иметь тетрадь для записей лекций, ручку, с помощью которой он фиксирует основные положения лекции и делает схемы. В тетради для записей лекции рекомендуется выделить поля, где можно делать различные пометки в виде вопросов, дополнительного материала, формулировать содержание неизвестных понятий и т.п. Работая над текстом конспекта лекции после занятия, поля можно использовать для уточнения и иллюстрации лекционных записей. Записывая лекцию, используйте общепринятую и собственную систему сокращений.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.

Семинарское занятие – форма группового обучения, применяемая для коллективной проработки тем учебной дисциплины, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки.

Семинар решает следующие задачи:

во-первых, помогает студентам овладеть научной терминологией, свободно оперировать ею; во-вторых, способствует углублению, закреплению и полному усвоению материала, полученного на лекции и в результате самостоятельной работы с литературой и другими источниками; в-третьих, учит студента использовать знания, полученные на лекциях, и материалы научных исследователей; в-четвертых, формирует научное мировоззрение, общую культуру и профессиональное мастерство, твердые личные убеждения; в-пятых, контролирует содержание, глубину и систематичность самостоятельной работы студента и дает возможность оценить сильные и слабые стороны в подготовке студента.

Семинарское занятие проводится как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллегиальным поиском ответов на них. Вид проведения семинара определяется содержанием темы, характером рекомендуемых по ней источников, уровнем подготовки студентов данной группы, их специальностью. Наиболее распространенным видом проведения семинарских занятий является развернутая беседа. Данный вид предполагает подготовку студентов по всем вопросам семинара с единым для группы перечнем рекомендованной литературы; выступления студентов (по их желанию или же по вызову преподавателя); обсуждение выступлений, выступление и заключение преподавателя по отдельным вопросам и семинару в целом. Развернутая беседа не исключает возможности заслушивания сообщений отдельных студентов, получивших от преподавателя предварительное задание по тем или иным дополнительным вопросам. Такие сообщения дополняют обсуждение стоящих в плане вопросов.

Другим видом семинарского занятия является система докладов. Преподаватель сам или по желанию студентов назначает докладчиков, содокладчиков, оппонентов. Доклады должны носить характер краткого, но аргументированного сообщения по определенной проблеме, в котором раскрывается ее теоретическое и практическое значение, содержится критика антинаучных толкований данной проблемы. Темы докладов могут полностью совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать одну из сторон. Нередко практикуются доклады и сообщения по какой-либо литературной новинке.

Круглый стол. Данный вид семинарского занятия предполагает обсуждение вопросов, возникающих в современной теории и практике. Как правило, это спорные вопросы, имеющие практическую значимость для современной системы образования и несомненный теоретический интерес. Студенты, заранее выбравшие какой-либо аспект темы, готовят выступления. При подготовке рекомендуется использовать дополнительную литературу. Поскольку в обсуждении должны участвовать все студенты группы, преподаватель предлагает всем заранее ознакомиться с наиболее интересными для данной темы материалами. Ведущий – преподаватель или студент – дает каждому выступающему от 7 до 15 минут для доклада. Регламент для вопросов – 5-7 минут. После запланированных выступлений важно предоставить возможность высказаться всем желающим. В заключительной части круглого стола преподаватель делает краткое резюме.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Большую роль в приобретении правовых знаний, навыков и умений играют практические занятия, по дисциплине. Цель названных занятий состоит в том, чтобы студенты на основе изучения научной и учебной литературы, лекционного материала, справочной литературы более глубоко усвоили проблемы российского образования на современном этапе, разбирались в истории развития системы образования, умели анализировать практику, научную литературу, приобрели навыки критического анализа существующей практики и государственной практики в сфере образования, умели применять знание теории на практике.

Практические занятия способствуют формированию научного мышления, тренируют умение убедительно и аргументировано защищать свою точку зрения.

Рабочая программа дисциплины предлагает разнообразные задания для практических занятий. Преподаватель может по-своему усмотрению их изменять.

По каждой теме курса можно использовать тесты, которые помогут решить поставленные вопросы, как на аудиторных занятиях, так и в рамках самостоятельной внеаудиторной работы студента. В форме тестирования, студент не имеет возможности давать свои комментарии к ответам. Необходимо отметить, что ответов на каждый вопрос может быть несколько или один.

С целью глубокого усвоения студентами изучаемого материала после изложения теоретических вопросов, по каждой теме предлагается решение практических задач.

Разрешение практических задач дает возможность в рамках курса освоить не только теорию, но и механизм практического применения полученных знаний. Поэтому задачи могут быть сформулированы таким образом, что в большинстве случаев либо нет «правильного» решения, а есть лишь возможность варианта, либо решение, напротив более или менее очевидно.

Важен метод решения проблемы. Студент должен научиться обосновывать свою точку зрения, зачитывая свою позицию перед оппонентами, предугадывать возможные контраргументы.

Решая задачу, студент должен прочитать условие задачи, обращая внимание на все значимые и, казалось бы, малозначимые данные. Ответ должен быть дан, по существу, содержать ссылки на действующие научные взгляды, нормативные документы и быть аргументированным. Условие задачи может быть сформулировано таким образом, что можно предположить различные варианты решения. В этом случае следует рассмотреть все возможные варианты решений. При решении задач могут возникать разные затруднения. В том случае, если есть норма, которая легка для понимания, необходимо лишь найти эту норму и дать ей правильное толкование. Если нормы нет, то необходимо решать задачу на основе общих принципов права, путем системного толкования общих норм и т.д.

При решении задач учебник можно использовать как справочный материал и как образец изложения научной логики.

В качестве практических заданий по некоторым темам студентам предлагается составить схемы и таблицы. Такие письменные задания ориентированы на лучшее усвоение учебного материала, развитие навыков анализа осваиваемой информации. Студенты составляют схемы в произвольной, удобной для них форме на основе тщательного изучения нормативной базы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов (СРС) – деятельность студента, направленная на овладение специальными знаниями и навыками. Она способствует формированию творческого подхода к будущей профессии. СРС весьма многообразна. Она включает в себя различные формы организации: самостоятельное изучение и конспектирование учебных материалов и научной литературы; участие в научных исследованиях кафедры, факультета; участие в конференциях и конкурсах научных работ; в работе научных студенческих кружков и др.

Не утратила своей силы старая истина: книги хороши для людей, которые умеют их читать. Предлагаем методические рекомендации по изучению литературы. Работать над книгой надо с карандашом в руках. Можно делать следующие виды записей:

1. Заметки на полях. Они делаются только на собственных книгах и представляют собой систему подчеркивания и условных обозначений.

2. План прочитанного – перечень вопросов, раскрывающих внутреннюю логику прочитанного текста книги.

3. Выписки, которые делаются в тетрадях, на карточках и т.д. любая выписка, в особенности цитата, должна быть обозначена ссылкой на источники.

4. Тезисы – это краткая формулировка того или иного теоретического положения книги. Они удобны, когда необходимо выступить на семинаре.

5. Составление конспекта. Конспекты условно подразделяют на плановые, текстуальные, свободные, тематические.

План-конспект – запись, в которой каждому пункту плана отвечает определенная часть конспекта. Он краток, прост и ясен по форме. Схематичный план – конспект отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений источника чаще всего в гражданском виде.

Текстуальный конспект – это конспект, созданный из отрывков подлинника. Текстуальные выписки связаны друг с другом цепью логических переходов.

Сводный конспект сочетает выписки, цитаты, тезисы; часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид контекста.

Тематический конспект составляется на основе использования ряда источников. Может полно не отображать содержание каждого из изучаемых произведений. Тематический конспект позволяет работать над темой, анализируя различные точки зрения, отраженные в нескольких источниках, по одному и тому же вопросу.

Все формы записей можно успешно использовать при подготовке устного выступления на семинарском занятии, конференции, написании письменной работы.

Заключительным этапом изучения дисциплины является зачет.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор: доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного образования
к.п.н., Джамиева Марина Салиховна**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

Цель освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей» - становление специальной профессиональной компетентности будущего педагога как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с проектированием и реализацией процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина **Б1.О.07.07** «Теория и методика музыкального воспитания детей» относится к обязательной части методического модуля дисциплин основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и предлагается для студентов очной и заочной форм обучения факультета дошкольного образования.

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания детей» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Дошкольная педагогика», «Технологии музыкального воспитания», «Педагогика дополнительного образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Методическая работа в ДОО», «Технологии профессионального образования», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Семестр: 7

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

Тема 1. Теория и основы музыкального воспитания.

Тема 2. Музыка как вид искусства, цели и задачи музыкального воспитания.

Тема 3. Формирование основ музыкальной культуры дошкольника.

Тема 4. Развитие музыкальных способностей.

Тема 5. Методы и приемы музыкального воспитания детей

Тема 6. Формы организации музыкального воспитания

Тема 7. Виды музыкальной деятельности

Тема 8. Восприятие музыки детьми дошкольного возраста

Тема 9. Детское музыкальное исполнительство

Тема 10. Игра на детских музыкальных инструментах

Тема 11. Музыка в повседневной жизни детского сада

Тема 12. Музыкальное воспитание детей в семье

Тема 13. Деятельность педагогического коллектива в музыкальном воспитании детей

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- устного опроса (фронтальной беседы, индивидуального опроса, докладов);
- тестирования;
- подготовки рефератов
- презентаций к рефератам и их защиту.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена.

8. Автор: доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного образования к.п.н., Джамиева Марина Салиховна