

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р. ГАМЗАТОВА»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ

Гаджиев Р.Д.
2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Б1.О.06.12 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА КОСТЮМА**

**Направление подготовки - 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)**

**Профиль – «Декоративно-прикладное искусство и дизайн (*дизайн
костюма*)»**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2025

Форма обучения	Семес тр	Трудо емкос ть	Лекц ии (час)	Практич еские (час)	Про межуточ ный контроль (час)	Само стоятельн ая работа (час)	Ит оговая аттеста ц.
очная	3	108	16	32	9	51	зачет

Махачкала, 2025

ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «История дизайна костюма» является:

формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного искусства, развитие предметно-методической компетентности как составной части профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства.

-формирование знаний у студентов в области истории костюма и кроя, изменение костюмных форм народов различных стран и времен под влиянием социально-исторических факторов и историей мировой художественной культуре.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.06.12 «История дизайна костюма» относится к обязательной части предметно методического модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы)подготовки по программе бакалавриата по направлению 44.03.04-Профессиональное обучение (по отраслям).

Дисциплина Б1.О.06.12 «История дизайна костюма» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «проектирование костюма,» «макетирование костюма,» «технология изготовления костюма»

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин

Связь с другими дисциплинами учебного плана «История культуры и искусства» «Мировая художественная культура», «Основы черчения и начертательной геометрии» «История костюма народов Дагестана» «Культурология»

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
	Универсальные компетенции (ОК)	
УК-5.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108часов).
Дисциплина изучается в 3 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	В т.ч.
		по семестрам №3
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
1. Контактная работа:	48	48
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	16	16
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	32	32
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)	51	51
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	9	9
Вид промежуточного контроля:		Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование Раздела (Темы) Дисциплины	Всего	Виды Учебной Работы (В Академических Часах)			
			Л	ПЗ	ЛБ	СР
1	Введение.	7	2	2		4
2	Костюм Древнего Египта (4-1Тысячелетия до н.э .)	7	2	2		4
3	Костюмы Ассирии И Вавилона (3-1 Тысячелетия до н.э)	7	2	2		4
4	Костюм Древней Персии (1 Тысячелетие до н.э .)	7	2	2		4
5	Крито-микенский костюм (2600-1250-е годы до н.э .)	7	2	2		4
	Костюм древней греции (7-4 века до н.э .)	7	2	2		4
	Этрусский костюм (7-3 века до н.э .)	7	2	2		4
	Костюм Древнего Рима (5 Век До Н.Э – 5 Век н.э.)	8	2	2		4
	Костюм Византийской Империи (4-15 Века)	7		2		4
	Костюм Древней Руси (От Киевской Руси До Московского Царства	2		2		4
	Костюм Романского Стиля (8-12 Века)	2		2		

					4
	Костюмы Готики (12-16 Века)	2		2	4
	Костюм Эпохи Возрождения (14-16 Века)	2		2	4
	Костюмы Стиля Барокко (17 – 1 – Ая Треть 18 В.)	2		2	2
	Мода Эпохи Людовика Хiv (1638 – 1715)/	2		2	
	Костюм Стиля Рококо (1730 – 1789).	2		2	
	Мода Французской Революции И Директории (1790-1803)	2			2
	Костюм Эпохи Амбир (1804 – 1815)	2			4
	Итого		16	32	60
	Всего				108

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема1. Введение.

Влияние социально-политических, климатических и религиозных факторов на костюм. Взаимосвязь костюма с прической, головным убором, обувью и различными аксессуарами. Взаимосвязь костюма с архитектурой и предметами окружающей среды. Влияние материала и технологии изготовления на орнаментально-цветовое и конструктивное решение одежды. Важная роль ювелирных изделий и других предметов декоративно-прикладного искусства в костюме. Краткая история возникновения и дальнейшего развития костюма. Стилевые направления.

Тема2. Костюм Древнего Египта (4-1 Тысячелетия до н.э.)

Женская одежда. Значение легких прозрачных одежд из плиссированных тканей в женской одежде. Новый вид калазириса, его конструктивное и цветовое решение.

Форма париков, связь их с композиционным решением костюма. Значение в украшениях и одежде цветного бисера. Основные ювелирные изделия из золота. **Мужской костюм древнего и среднего царств (40-18 вв. до н.э.)**

Схенти – как основной вид одежды. Сословный подход к материалу, форме и отделке схенти. Значение парика, головного убора и сандалий в костюме фараона и придворных. Основные знаки царского достоинства.

Женский костюм древнего и среднего царств.

Калазирис – основной вид женской одежды. Его функциональные, конструктивные и декоративные особенности. Значение декоративной косметики, украшений, париков в жизни египтянок. Символика и материал ускса, его роль в костюме. Геометризм и цветовой контраст – важные составляющие в женском одеянии.

Расцвет художественной промышленности в эпоху нового царства (16-10 вв. До н.э.).

Появление новых тканей и привоз материй и различных предметов роскоши из Передней Азии. Появление более сложных форм костюма. Отход от геометризма в сторону подчеркивания пластических свойств ткани. Новая стилизация одежды.

Мужской костюм.

Сближение форм женского и мужского костюмов. Появление новых форм схенти, их длина. Роскошь и разнообразие красок в одежде. Калазирис, усксх и верхний плащ, как

неотъемлемые части одежды мужчин. Использование легких и тонких тканей в [создании новых пропорций и вида](#) костюма.

Тема3. Костюмы Ассирии И Вавилона (3-1 Тысячелетия до н.э)

Мужской костюм.

Влияние климата, более сурового, чем в Египте, на костюм. Формирование основной одежды мужчин – канди. Значение материала, длины и бахромы в [одежде различных сословий](#). Костюм ассиро-вавилонского царя (материал, композиция). Форма и декор царского головного убора - кидариса. Роль в костюме браслетов. Обувь царя и знатных людей. Значение для мужчин волос и бороды.

Костюм воинов. Материал и форма доспехов.*женский костюм.*Редкое изображение женщины в рельефе «Пир Ашшурбанипала с женой в саду». Одевание царицы, его композиция и орнаментальное решение. Головной убор. Одежда и головные уборы прислужниц. Роль покроя в создании формы всей ассиро-вавилонской одежды. Эллинистическое влияние на костюм ассиро - вавилонян в Позднее время.

Тема4. Костюм Древней Персии (1 Тысячелетие до н.э .)

Мужской костюм.

Примитивные формы одежды персидских горных племен. Роль кафтана, головного убора и анаксаридов (штанов) в костюме жителей менее суровых районов. Материал и форма одежды. Аристократический костюм и влияние на него одежды, завоеванных народов. Появление в костюме складок, драпировок и изысканных шелковых тканей. Композиция и декоративно- цветовой решение костюма. Царский головной убор. Одежда и обувь воинов.

Женский костюм. Запрещение в [Персии воспроизводить облик женщин](#) средствами изобразительного искусства. Знакомство с одеждой женщин посредством греческой вазописи (персы глазами греков). Проникновение драпированного греческого костюма в персидский. Композиция и орнаментально-цветовое решение женского платья. Форма головного убора.

Тема5. Крито-микенский костюм (2600-1250-е годы до н.э .)

Мужской костюм.

Аскетизм и простота – характерные черты мужской одежды. Головной убор царя и жреца. Основные детали в [костюме воина и охотника](#).

Женский костюм.

Женщина как главное действующее лицо ритуальных сцен во фресковой живописи, что говорит о высоком положении женщин в обществе. Разработанный крой одежды, направленный на подчеркивание физиологических данных женщин, ее эротической привлекательности. Композиционное и орнаментально-цветовое решение костюма. Основные варианты платья и юбок женщин Крита и Микен. Прическа, головной убор и украшения крито-микенских дам.

Тема6. Костюм древней греции (7-4 века до н.э .)

Мужской костюм.

Первые драпированные одежды древних греков (6 в. до н.э.). Появление хитона с короткими рукавами у героев эпоса и мифологии. [Функциональное назначение хитона](#), композиционное и декоративное решение. Возникновение плаща - гиматия. Его эволюция. Материал, размеры и способы драпировки гиматия в классический период Греции. Своеобразие костюма малоазиатских греков. Восточное влияние на длину одежды, а также заимствование орнамента у сидонян и персов. Два вида женских костюмов архаического периода, отражающие некоторое влияние крито-микенской одежды. Новые виды одежды, легшие в [основу ионийского женского костюма](#). Форма хитона, материал и цветовое решение. Сложный вид драпировок в хитоне классического периода. Материал, цвет, орнамент хитонов и гиматиев. Композиционное построение пеплоса. Его размер, основные складки, драпировки и орнаментальная отделка. Функциональное и декоративное назначение диплоидия. Пеплос статуи Афины Паллады в Парфеноне

Тема7. Костюм Древнего Рима (5 Век До Н.Э – 5 Век н.э.)

Мужской костюм.

Тога как символ гражданского достоинства и основной вид одежды. Её функциональное назначение. Отражение в костюме привилегий римских граждан, рост их национального самосознания. Форма, размер и материал классической римской тоги. Способ ее драпировки. Отсутствие в одежде булавок и застежек.

Туника – основной вид домашней одежды. Близость ее по покрою к греческому хитону. Плащ-пенула. Его основной материал и форма. Декоративное решение туник и тог должностных выборных лиц: курульных магистратов, префекторов, квесторов и жрецов (тога-протекста). Тога-протекста юношей из [аристократической среды](#)

Женский костюм.

Композиционное решение драпированной одежды женщин. Материал туники, столы и паллы. Эллинистическое влияние на одежду в конце республиканского периода и особенно Востока. Распространение восточных тканей. Основные их типы. Культ кокетства и красоты. Распространение драгоценностей. Увлечение египетским костюмом, украшениями и народной одеждой Далмации.

Тема8. Костюм Византийской Империи (4-15 Века)

Мужской костюм.

Видоизмененные восточные штаны как часть костюма византийских мужчин. Сословный подход к форме, длине и материалу туники. Заимствование римской пенулы. Несколько вариантов ее покроя. Основные виды мужской обуви.

Распространение в первые века существования Византийской империи роскошных шелковых тканей. Основные виды шелковых тканей, их декоративное решение. Костюм императора. Его цветовое решение. Значение вышивки в костюме. Основной набор драгоценностей, их художественная ценность.

Женский костюм.

Римско-эллинистическое влияние на костюм ранневизантийского периода. Утверждение в 4-5 веках новой формы женской одежды из плотных тканей. Размер, форма и декор далматички императрицы. Ее прическа и головной убор. Основные виды одежд девушек –

аристократок. Цветовое сочетание, покрой и орнаментальное решение женского аристократического костюма. Значение покрывала в одежде.

Тема9. Костюм Древней Руси (От Киевской Руси До Московского Царства)

Украшение мужчин, увлечение жемчужными, золотыми и серебряными пуговицами. Стремление к внешней красоте. На кафтанах появляются большие воротники, вышивки шелком, пристяжные воротники расшитые жемчугом и драгоценными камнями, золотые фибулы. XIII- XIV века появляется распашная одежда, влияние монголо-татарского нашествия. Кафтан и его виды. Парадный костюм знати. Разновидности мужских головных уборов и обуви.

Женский костюм

Разновидности женских одежд. Верхнее платье и сарафан, летник и кортель. Телогреи, однорядки опашни являлись как женской, так и мужской одеждой. Роль украшений и головных уборов в костюмах женщин и девушек. Использование декоративной косметики. Женская обувь

Тема10.Костюм Романского Стиля (8-12 Века)

Мужской костюм.

Штаны-брэ, туника, плащ-сагума и кожаная обувь – основные составляющие костюма докоролинского времени. Их материал и форма.

Распространение византийских тканей в [царствование каролингской династии](#) (9 в.). Технология изготовления тканей местного производства. Отличие европейского костюма от одежды варваров. Форма и длина рубашки-шенса, брэ и плаща-манто. Особенность франкской обуви. Обувь королей и членов их рода.

Женский костюм.

Влияние церкви на одежду женщин. Шенс и покрывало как основное одеяние женщин 8-10 веков. Костюм знатных женщин.

Новая тенденция одежды в 10 веке. Стремление к подчеркиванию фигуры. Изменение формы и линий в костюме. Разделение платья на части, отсутствие выточек – главная черта в одежде 12 века. Разнообразие фасонов. Основной композиционный прием в крое одежды, получившей широкое распространение в Европе.

Динамизм и подчеркнутая женственность французской одежды. Виды тканей. Форма платья и рукавов. Цветовое решение и орнаментальный декор костюма. Прически и головной убор.

Тема11. Костюмы Готики (12-16 Века)

Мужской костюм.

Продолжение в 13 веке византийских традиций в костюме. Появление рубашки как прообраза белья. Многослойность одежды. Основные виды сюрко, их покрой. Завершение формообразования в 13 веке «гербовой одежды» феодалов. Цвет одежды вассалов и слуг. Происхождение ливреи слуг из «гербовой одежды».

Производство в ряде стран добротных шерстяных тканей. Их цветовое разнообразие. Предпочтительное отношение к двум цветам. Возникновение продольных и поперечно-полосатых материй.

Женский костюм.

Выявление женственности – основная черта готического женского костюма. Культ Прекрасной Дамы. Ослабление учения о греховности плоти.

Близость в названиях женских одежд 13 века к мужским – шемиз, котт, сюрко. Роль рубашки и безрукавки в одеянии женщин. Материал и отделка

безрукавки. Формы кота и сюрко. Их покрой. Новый принцип кроя в «королевском сюрко». Отделение в 16 веке юбки от лифа. Появление разнообразных форм женской одежды.

Тема12. Костюм Эпохи Возрождения (14-16 Века)

Мужская одежда.

Италия. Основные элементы костюма. Покрой, длина и декоративная отделка камичи (рубашки), соттовесте (безрукавки или куртки) и джорне (плаща). Цвет кальцони (разъемных штанов – чулок). Материал и длина богатых парадных одежд в 15 веке. Одежда пожилых людей и должностных лиц. Появление в конце 15-начале 16 веков новых видов одежды, головных уборов и обуви. Доминирование в костюме горизонтали. Покрой и форма робы, джуббоне, беретто и бальцо.

Женская одежда.

Усложнение женского костюма в конце 15 века под влиянием Франции, Бургундии и Германии. Упелянд – торжественное верхнее одеяние богатых дам. Покрой и форма упелянда и симары. Композиционное решение платья, как основной женской одежды знатных флорентиек, форма плаща «мантелло» и головных уборов «куффья» и бальцо. Пышность и декоративность костюма венецианских женщин.

Тема13. Костюмы Стиля Барокко (17 – 1 – Ая Треть 18 В.)

Мужской костюм.

Отход в нач. 17 века от маньеристской моды. Отпор испанской моде в [Голландии со стороны состоятельных](#) мещан. Влияние консервативной одежды регентов на формирование европейской

Женская одежда.

Постепенный отход от маньеристской испанской одежды. Возникновение национальной моды во Франции, Фландрии, Германии и Чехии. Особая роль в одежде кружев. Их производство, цветовое и графическое решение. Уход на второй план драгоценностей. Популярность длинных накидок, «морских воротников» и муфт. Их форма и декоративная отделка. Одежда мещанского сословия. Особое место в композиции костюма рукавов с манжетами. Материал, цвет и форма манжет. **18 в.).**

Тема14. Moda Эпохи Людовика XIV (1638 – 1715)

Мужской костюм.

Покрой рукавов и жилетов позволяющий видеть роскошное нижнее белье. Активное использование искусственных эффектов и разнообразных материалов – заменителей. Появление камзола (жюстокор), ставшего составной частью мужской одежды во 2 – й пол. 17 века.

Женский костюм.

Живописность женской одежды, исчезновение «треугольника». Композиционное решение костюма, его составные элементы.

Тема15. Костюм Стиля Рококо (1730 – 1789).

Мужской костюм.

Влияние женской моды в пер. пол. 18 века на мужскую. Причудливость, декоративность и женоподобность мужской фигуры. Создание своей «юбки на обручах» из фалд камзола. Форма и материал жилета и штанов. Цвет чулок. Мужская прическа.

Женский костюм.

Рококо «пострадал» с точки зрения блеска и роскоши, но зато его отличает грациозность и легкость платья. Возвращение в платье французских женщин железных обручей, придающих юбке куполообразную форму.

Расширение во 2 – й пол. 18 века юбки в стороны, превращение круглой формы в овальную. Форма лифа и рукавов платья. Их декоративная отделка. Основные виды причесок рококо. Их эволюция. Значение грима в туалете женщин. Влияние модистки Роз Бертен на придворные наряды Марии Антуанетты. Наиболее популярные виды тканей и их цветовое решение.

Тема 15. Мода Французской Революции И Директории (1790-1803)

Мужской костюм.

Лорды, артисты и денди как творцы английской мужской моды. Их влияние на европейский костюм. Значение редингота в становлении современной одежды мужчин. Английский костюм для верховой езды. Покрой, длина и цвет редингота, жилета и плаща. Прическа денди. Виды и форма обуви. Революционная французская мода. Форма и каблуки башмаков – а ля Франклин и а ля Пан. Головной убор якобинцев. Покрой куртки а ля Карманьол

Женский костюм.

Утверждение в женской моде шемиза. Его форма и материал. Декоративная отделка платья. Его композиция, покрой. Прически и основные виды головных уборов и обуви.

Революция формы шемиза. Античный шемиз. Прически “а ля Диана” и “а ля Психей”.

Нагая” мода (а ля соваж). Форма платья мадам Тальен и ее прически “а ля Тит”. Материал и драгоценности

Тема 16. Костюм Эпохи Амбир (1804 – 1815)

Мужской костюм.

Упрощение мужской одежды в этот период. Преобладание в моде хорошего покроя и элегантности, а не великолепия и роскоши. Появление новой формы и длины брюк. Покрой и цветовое решение фрака, и и жилета, и рубашки. Своеобразное решение воротников и галстуков («фатерморд»). Форма прически «о ку де Ван» и шляпы. Основные виды обуви.

Женский костюм.

Продолжение господства в начале столетия шемиза. Его композиционно – цветовое решение. Значение в украшении платья греческого, а позднее этрусского и египетского орнаментов. Первые привозные меховые пальто. Их основная форма, покрой. Значение шали в женском костюме, роль Жозефины Богарнэ в их производстве во Франции. Императорская мода и первые конфекционные дома моды во Франции. Широкое распространение моды ампира в средние слои населения.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
11	Введение.	Практическое выполнение композиции одежды исследуемой эпохи стиля . выполнение зрительного ряда. (Альбом)

22	Костюм Древнего Египта (4-1 Тысячелетия до н.э .)	Практическое выполнение композиции одежды исследуемой эпохи стиля . выполнение зрительного ряда. (Альбом)
33	Костюмы Ассирии И Вавилона (3-1 Тысячелетия до н.э .)	Практическое выполнение композиции одежды исследуемой эпохи стиля . выполнение зрительного ряда. (Альбом)
44	Костюм Древней Персии (1 Тысячелетие до н.э .)	Практическое выполнение композиции одежды исследуемой эпохи стиля . выполнение зрительного ряда. (Альбом)
55	Крито-микенский костюм (2600-1250-е годы до н.э .)	Практическое выполнение композиции одежды исследуемой эпохи стиля . выполнение зрительного ряда. (Альбом)
66	Костюм древней греции (7-4 века до н.э .)	Практическое выполнение композиции одежды исследуемой эпохи стиля . выполнение зрительного ряда. (Альбом)
77	Этрусский костюм (7-3 века до н.э .)	Практическое выполнение композиции одежды исследуемой эпохи стиля . выполнение зрительного ряда. (Альбом)
78	Костюм Древнего Рима (5 Век До Н.Э – 5 Век н.э.)	Практическое выполнение композиции одежды исследуемой эпохи стиля . выполнение зрительного ряда. (Альбом)
99	Костюм Византийской Империи (4-15 Века)	Практическое выполнение композиции одежды исследуемой эпохи стиля . выполнение зрительного ряда. (Альбом)
110	Костюм Древней Руси (От Киевской Руси До Московского Царства)	Практическое выполнение композиции одежды исследуемой эпохи стиля . выполнение зрительного ряда. (Альбом)
111	Костюм Романского Стиля (8-12 Века)	Практическое выполнение композиции одежды исследуемой эпохи стиля . выполнение зрительного ряда. (Альбом)
112	Костюмы Готики (12-16 Века)	Практическое выполнение композиции одежды исследуемой эпохи стиля . выполнение зрительного ряда. (Альбом)
113	Костюм Эпохи Возрождения (14-16 Века)	Практическое выполнение композиции одежды исследуемой эпохи стиля . выполнение зрительного ряда. (Альбом)
114	Костюмы Стиля Барокко (17 – 1 – Ая Треть 18 В.)	Практическое выполнение композиции одежды исследуемой эпохи стиля . выполнение зрительного ряда. (Альбом)
115	Мода Эпохи Людовика Хiv (1638 – 1715)/	Практическое выполнение композиции одежды исследуемой эпохи стиля . выполнение зрительного ряда. (Альбом)
	Костюм реставрации (1815 – 1820)	Практическое выполнение композиции одежды исследуемой эпохи стиля . выполнение

	зрительного ряда. (Альбом)
--	----------------------------

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
11	Введение.	Изучение одной из глав первоисточников, предложенных в списке рекомендуемой литературы	УК-5
22	Костюм Древнего Египта (4-1 Тысячелетия до н.э .)	Реферат по одной из тем, предложенных в списке	УК-5
33	Костюмы Ассирии и Вавилона (3-1 Тысячелетия до н.э)	Опрос	УК-5
44	Костюм Древней Персии (1 Тысячелетие до н.э .)	Выполнить графический альбом	УК-5
55	Крито-микенский костюм (2600-1250-е годы до н.э .)	Изучение одной из глав первоисточников, рекомендуемых в списке	УК-5
66	Костюм древней греции (7-4 века до н.э .)	Выполнить графический альбом	УК-5
77	Этрусский костюм (7-3 века до н.э .)	Поиск в первоисточниках материала, раскрывающего специфику кровнородственного типа культуры	УК-5
88	Костюм Древнего Рима (5 Век До Н.Э – 5 Век н.э.)	Выполнить графический альбом	УК-5
99	Костюм Византийской Империи (4-15 Века)	Изучение одной из глав первоисточников, предложенных в списке рекомендуемой литературы	УК-5
10	Костюм Древней Руси (От Киевской Руси До Московского Царства	Реферат по одной из тем, предложенных в списке	УК-5
11	Костюм Романского Стиля (8-12 Века)	Опрос	УК-5
12	Костюмы Готики (12-16 Века)	Выполнить графический альбом	УК-5
13	Костюм Эпохи Возрождения (14-16 Века)	Изучение одной из глав первоисточников, рекомендуемых в списке	УК-5

14	Костюмы Стиля Барокко (17 – 1 – Ая Треть 18 В.)	Выполнить графический альбом	УК-5
15	Мода Эпохи Людовика XIV (1638 – 1715)/	Поиск в первоисточниках материала, раскрывающего специфику кровнородственного типа культуры	УК-5
16	Костюм реставрации (1815 – 1820)	Выполнить графический альбом	УК-5

Методика балльно-рейтингового оценивания успеваемости студентов

В университете текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по всем реализуемым ОП ВО - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры для всех форм обучения осуществляются с применением БРС.

Задачи БРС заключаются в повышении мотивации обучающихся к систематической учебной работе в течение семестра, активной научной, творческой, спортивной и общественной деятельности, а также в повышении уровня организации образовательного процесса в университете и совершенствовании внутривузовской системы контроля результатов обучения

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для очно-заочной формы обучения устанавливается 1 контрольный срез в семестре, для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других

организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-65 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент, набравший менее 30 баллов хотя бы по одному контрольному срезу, не освобождается от итогового контроля по данной дисциплине.

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезам составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезам составляет 51 и выше он автоматически получает – «зачтено».

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль.

Весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы и премиальные баллы начисленные обучающемуся.

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдачу, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально) должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
<u>Зачет</u>	Не зачтено (менее 51 баллов)	Зачтено (более 51 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой	Неудовлетворительно (менее 51 баллов)	Удовлетв орительно (51-69 баллов)	Хорош о (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

Нормативными документами учета успеваемости студентов, обучающихся по БРС в ДГПУ, являются:

- балльно-рейтинговая ведомость;
- зачетно-экзаменационно ведомость;
- зачетно-экзаменационно ведомость на передачу;
- зачетно-экзаменационно ведомость на комиссию;
- ведомость по курсовой работе;

Все они имеют установленную форму, порядковый номер и штрих-код, и самопроизвольное внесение каких-либо изменений и дописывание в эти формы не допускается.

Исправления оценки в ведомостях не допускается. В случае допущения ошибки преподаватель пишет объяснительную на имя декана факультета.

Декан (зам. декана по уч. работе) обращается в УМУ за разрешение распечатать дубликат ведомости. Испорченная ведомость вместе с объяснительной и дубликатом должна быть сохранена в деканате.

Запрещается использование ведомостей, не предусмотренных данным положением и не сформированных через систему «Деканат».

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, реферативных работ.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должны оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно – по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных семинаров. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- знания студента отличаются глубиной и содержательностью, даны логично построенные, полные, исчерпывающие ответы, как на основные вопросы, так и на дополнительные;
- при ответе на вопросы используются дополнительные материалы;
- студент демонстрирует умение вести научную дискуссию.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- не раскрыто содержание вопросов, обнаружено незнание или непонимание сущности вопросов;
- допущены существенные фактические ошибки при ответах на вопросы;
- на дополнительные вопросы студент затрудняется дать ответ или дает неверные ответы.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Назовите факторы влияющие на формирование и развитие костюма?
2. Определите взаимосвязь костюма с архитектурой и окружающей средой?
3. Определите роль украшений и аксессуаров в костюме?
4. Назовите основные стилевые направления в [моде XX века?](#)
 1. Значение выкройки и материала в [египетском костюме?](#)
 2. Сословный подход к формированию костюма?
 3. Основная одежда мужчин в Древнем Египте?
 4. Основная одежда женщин в Древнем Египте?
 5. Связь парика и украшений в общей композиции костюма?
 6. Чем обосновано появление рубашки «канди» и плаща?
 7. Значение материала и длины бахромы в мужском костюме?
 8. Три основных вида женской одежды?
 9. Какова роль в [костюме украшений и аксессуаров?](#)
 10. Как отразилось эллинистическое влияние
 11. Что говорил Геродот об одежде и обычаях персов?
 12. Чем обусловлено появление анаксаридов в мужском костюме?
 13. Как выявлялось влияние одежды завоеванных народов на костюм аристократический костюм?
 14. Почему греческий драпированный костюм проникает в персидские одежды?
 15. Основные варианты платья и юбок в крито-микенском женском костюме? Статуэтки из Кносса.
 16. Основные детали в костюме воина и охотника?
 17. Костюм царя-жреца?
 18. Чем отличается дорийский костюм от ионийского?
 19. Назовите основные виды мужской одежды?
 20. Какой была одежда для путешественников?
 21. Основные виды ткани из [которой делалась одежда в древней Греции?](#)
 22. Назовите основные виды женской одежды?
 23. Основные формы хитонов и покрывал в мужской одежде, их материал?
 24. Декоративно-цветовое решение ритуальных покрывал?
 25. Основные виды обуви, их форма?
 26. Значение в этрусском обществе тоги-пикты?
 27. Влияние крито-микенского костюма на виды и формы одежды этрусских женщин?
 28. Основной вид домашней одежды мужчин?
 29. Основной вид домашней одежды женщин?
 30. Значение тоги в социокультурной среде Рима?
 31. Составляющие костюма римлянки?
 32. Основные виды мужской и женской обуви?
 33. Роль косметики, украшений и прически в общей композиции женского костюма?

34. Римско-эллинистическое влияние на костюм ранневизантийского периода?
35. Дуализм средневекового мышления?
36. Основные виды шелковых тканей, их декоративное решение?
37. Значение вышивки в костюме?
38. Основные виды мужской одежды и обуви?
39. Основные виды женской одежды и обуви?
40. Что такое чин?
41. Какие виды одежды были и мужскими и женскими?
42. Когда и по какой причине появилась распашная одежда?
43. Какое влияние оказывал головной убор на общую композицию костюма?
44. Назовите основные ткани из которых изготавливалась одежда знати
45. Основные виды одежды и обуви мужчин?
46. Основные виды одежды и обуви женщин?
47. Виды тканей, форма платья и рукавов? Цветовое решение и орнаментальный декор костюма? Прически и головной убор?
48. Норманно – английский женский костюм и его отличие от французского?
49. Основные виды одежды и обуви мужчин?
50. Основные виды одежды и обуви женщин?
51. Основные виды материи в [одежде феодалов](#)?
52. Роль фестонов в отделке платья и головного убора?
53. Какова роль рыцарства в жизни средневековой европы
54. Основные составляющие итальянского мужского костюма?
55. Основные составляющие итальянского женского костюма?
56. Основные составляющие испанского мужского костюма?
57. Основные составляющие испанского женского костюма?
58. Как и почему Испания повлияла на моду Европы?
59. Основные составляющие английского мужского
60. Влияние консервативной одежды регентов на формирование европейской одежды?
61. Композиционное решение куртки, как основной одежде, и роль в ней пагонов?
62. Основной облик кавалера того времени?
63. Какова роль в одежде кружев?
64. Производство, цветовое и графическое решение
65. Когда и по каким причинам появляется жюстокор?
66. Основные составляющие и детали мужского костюма?
67. Роль парика в общем облике мужчины, виды париков?
68. Композиционное решение женского костюма, его составные элементы?
69. Почему в конце XVII века в женской моде происходит поворот к искусственности и большей стилизации?
70. Что такое аби?
71. Основные составляющие мужского костюма, их цветовое решение?
72. Какие изменения происходят в женской моде?
73. Влияние «стиля» Марии Антуанетты на женскую моду?
74. Основные виды тканей и их расцветка?

ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1. Костюм Древнего Египта (женский).
2. Костюм Древнего Египта (мужской).
3. Костюм шумеров.

4. Костюм Ассирии.
5. Костюм Древней Греции (женский).
6. Костюм Древней Греции (мужской).
7. Костюм Древнего Рима (женский).
8. Костюм Древнего Рима (мужской).
9. Костюм Византии.
10. Костюм раннего средневековья. Романский период.
11. Костюм эпохи средневековья.
12. Костюм Готики (женский).
13. Костюм Готики (мужской).
14. Костюм эпохи Возрождения (женский).
15. Костюм эпохи Возрождения (мужской).
16. Мужской костюм эпохи маньеризма.
17. Мужской и женский костюм первой половины XVII в.
18. Женский костюм эпохи маньеризма.
19. Костюм эпохи барокко.
20. Костюм эпохи регентства.
21. Костюм эпохи рококо.
22. Костюм эпохи классицизма.
23. Костюм эпохи Великой Французской революции.
24. Костюм эпохи Ампира.
25. Мужской и женский костюм эпохи Романтизма.
26. Костюм в период второго рококо.
27. Костюм 70-80-х годов XIX в.
28. Изменение силуэта в женском и мужском костюме на протяжении XIX века.
29. Мода в эпоху Модерна.
30. Цветовая гамма и орнамент ткани модерна.
31. Творчество П. Пуаре.
32. Творчество К. Шанель.
33. Мода 20-х годов XX века.
34. Мода 30-х годов XX века.
35. Костюм 40-х годов XX века.
36. Творчество К. Диора.
37. Костюм 50-х годов XX века.
38. Костюм 60-х годов XX века.
39. Костюм 70-х годов XX века.
40. Костюм 80-х годов XX века.
41. Костюм 90-х годов XX века.
42. Костюм рубежа XX-XXI веков. Стили моды, тенденции.
43. Композиция в костюме. Ее особенности.
44. Основные формы мужского и женского костюма Арабского Востока.
45. Женский индийский костюм.
46. Мужской индийский костюм.
47. Китайский мужской костюм.
48. Женский китайский костюм.
49. Символика орнамента и деталей в китайском костюме.
50. Японский костюм.
51. Русский костюм в допетровскую эпоху.
52. Образ русского народного костюма, эстетический идеал красоты, выраженный в нем.

53. Комплекс северорусского народного женского костюма.
 54. Комплексы центрального региона России в русском народном костюме.
 55. Свадебный русский народный костюм, мужской и женский.
 56. Южнорусские комплексы народного костюма.

8.3.2. ПОРТФОЛИО

К зачету студент может представить портфолио, которое должно состоять из пакета следующих документов:

1. Эссе на конкретную тему (проверка входящих знаний студента)
2. 2-3 реферата
3. Комплект выполненных заданий по каждой из тем
4. Тесты с полученной оценкой
5. Рубежная контрольная
6. Понятийные диктанты с оценкой

75. 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Полностью без затруднений Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Полностью	На достаточном уровне Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических	Частично с затруднениями Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Не взаимодействует с Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Не

Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	ю без затруднений демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	учений. На достаточном уровне демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	Частично с затруднениями Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	с	взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	На достаточном уровне Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной	Частично с затруднениями	с	Не взаимодействует с Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Перечень основной и учебной литературы,

1. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: В 4 т. Т. 1. – М.: Академия Моды, 1993. – 543 с., ил.
2. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: В 4 т. Т.2. – М.: Академия Моды, СПб.: Чарт Пилот, 2001. – 432 с., ил., цв. ил.
3. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: В 4 т. Т.2. – М.: Академия Моды, СПб.: Чарт Пилот, 2001. – 432 с., ил., цв. ил.
Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. 3-4 т. – М.: Академия Моды, СПб.: Чарт Пилот, 2001. – 576 с., ил., цв. ил.
4. Ефимова Л.В. Костюм в России XV-XX в. / Л.В. Ефимова, Т.В. Алешина, С.Ю. Самонин. – М.: Арт-Родник, 2000. – 231 с.: ил.
5. Данилова О.Н. Костюм народов Зарубежной Азии: Учеб. пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2004. – 176 с
6. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высш. учебн. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 288 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Коммисаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Совр. Литератор, 2000. – 494 с.:

ил.

Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982.

2. Орнамент всех времен и стилей. В 4-х кн. – М.: Арт-родник, 1995.
3. Мода и стиль. Современная энциклопедия. – М.: Аванта, 2002. – 479 с.: ил.
Шарлотта Зелинг, Мода. Век модельеров. 1900 – 1999 гг./Ш. Зелинг. Пер. с нем. Ю. Бушуевой, Т. Яшиной. – Кельн: Кенеманн, 2000. – 655 с., ил.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.

11. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

2.ЭБСIPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Антивирусная защита ESETNOD32;
2. Windows, Microsoft Office, ABBYY Fine Reader 9.0, Adobe Reader Rus 9.0;
3. Система тестирования АСТ 2000.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для проведения лекций, некоторых практических занятий необходимо наличие телевизора и DVD проигрывателя, дидактические таблицы, схемы по методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, работы студентов из методического фонда.

Учебная аудитория №.8

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической

литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Лабораторные занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к

зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Г. К. Гамзатова, доцент

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

« _____ »
(наименование дисциплины (модуля))

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина « _____ » относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы: _____.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):
Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет _____ зачетные единицы (__ часов).

5. Семестр:

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

8. Авторы:

(указываются ФИО, должность; подпись не ставится)