

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р. ГАМЗАТОВА»**

Декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ

Гаджиев Р.Д.
2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06 МОДУЛЬ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
Б1.О.06.09 - ПРОПЕДЕВТИКА**

**Направление подготовки - 44.03.04 Профессиональное обучение
(по отраслям)**

**Профиль – «Декоративно-прикладное искусство и дизайн
(дизайн костюма)»**

Квалификация выпускника: Бакалавр/Магистр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2025

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	
Очная	144	8	4	63	27	53	зачет

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.О.06.09 «Пропедевтика» является подготовка студентов к самостоятельной организации творческого и художественно-производственного процесса на основе полученных знаний и представлений о специфике декоративного творчества, умений и навыков работы с различными материалами в различных техниках. Формирование художественно-проектных умений и навыков студентов является основной целью курса подготовки будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
Профессиональные компетенции (ПК)		
ПК - 1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины Б1.О.06.09 «Пропедевтика» относится к обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Проектирование костюма, и пластическое моделирование:

Проектирование, история костюма и кроя, цветоведение и колористика, проектирование костюма, материаловедение и технология, технология изготовления костюма, технический рисунок, материаловедение
 Для освоения дисциплины «Пропедевтика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования в общеобразовательной школе.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1,

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

ПК-1.1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной	Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной	Образовательные программы и учебные программы по изобразительному	навыками реализации современных методов и образовательных
---	--	---	---

единицы предметной области (преподаваемого предмета).	области «Методика преподавания Изобразительного и декоративно-прикладного искусства », требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	искусству; образовательный процесс по изобразительному искусству в системе основного, среднего общего образования; обучение, воспитание и развитие учащихся в образовательном процессе	технологий с учетом специфики учебного предмета изобразительное искусство, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей
---	--	--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы (216 часа). Дисциплина изучается в 5 семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№1		
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	72		72
1. Контактная работа:	108	72		72
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		32		32
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		32		32
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)				
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	53	53		53
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	27	27		27
Вид промежуточного контроля:		Экзамен		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР

1	Раздел 1. Общность принципиальных установок композиции- пропорции, ритм, динамика, симметрия контраст, нюанс, масштаб, масштабность.	30	8	8		14
2	Раздел 2. Виды орнаментов в народном искусстве. Основные законы композиции, золотого сечения. Роль светотеневых отношений в орнаментальной композиции	30	8	8		14
3	Раздел 3.Зрительные иллюзии в композиции костюма. Фактура и текстура в эскизе костюма. Человек - фигура - костюм. Стилизации костюма.	30	8	8		14
4	Раздел 4.Исторический костюм. Форма композиции костюма.(Египет, Рим, Греция, Византия, Китай, Индия, Япония).	27	8	8		11

	Курсовое проектирование	X				-
	Консультация к экзамену	X				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	27				27
	Итого:	144	32		32	80

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Раздел 1. . Общность принципиальных установок композиции- пропорции, ритм, динамика, симметрия контраст, нюанс, масштаб, масштабность.

Разметка. Инструменты и приспособления: чертилка, линейка, угольник, карандаш, резинка. Принцип композиции ритм. Принцип контраста, нюанса. Принцип акцента, динамика, статика. Принцип доминанты и равновесия

Раздел 2. Виды орнаментов в народном искусстве. Основные законы композиции, золотого сечения. Роль светотеневых отношений в орнаментальной композиции

Композиция в зависимости от типа, вида, и назначения. Выполнение логических рядов композиции по представлению , по памяти, используя технические приемы графические материалов: карандаш, тушь, перо, краски акварельные, краски гуашь, бумага, сангина. Эскизы наброски.

Зрительные иллюзии в композиции Художественные навыки. Разработка учебных эскизов. Выполнения логических рядов коллекции по материалу. Разработка учебных проектов, используя технических приемы графических матерьялов. Стадия реализация художественной композиции (карандаш, тушь, акварель, гуашь). Наброски зарисовки различных видов орнамента, с помощью пятна выразить образ в композиции. Выполнение художественного орнамента.

Раздел 3.Зрительные иллюзии в композиции костюма. Фактура и текстура в эскизе костюма. Человек - фигура - костюм. Стилизации костюма.

Закономерности и принципы формообразования . Трансформация конструктивной зарисовки. Эскиз моделирование костюма.Зрительные иллюзии одежда. Технический приемы.

Разработка учебных эскизов, анализ пред продуктивности. Основные установки цветового решения костюма в зависимости от внешнего облика и образа человека. Человек - фигура - костюма. Разработка учебных проектов по пропедевтике. Разработка эскизов. Художественно-образная система в стилизации одежды. Организация композиции. Технический приемы.Сбор материалов, художественные приемы (карандаш, тушь, акварель, гуашь. Цвет в текстуре и фактуре.

Раздел 4.Исторический костюм. Форма композиции костюма.(Египет, Рим, Греция, Византия, Китай, Индия, Япония).

Анализ исторического материалов по костюму. Египетский костюм 15 век до нашей эры. Римский костюм 7 -9 век до нашей эры . Греческий костюм 15 век до нашей эры. Стилизации костюма.

Эскизы наброски проектирования исторического костюма различного значения.

Византийский костюм 4 - 15 века . Китайский костюм 10 - 15 века. Различные технические возможности при работе карандашом, тушь, акварель, гуашь, бумага и т.д.

Индийский костюм 15 века. Японский костюм 11 -15 века Различные технические возможности при работа карандашом, тушью, акварель, гуашь, бумагой, пластиком, материалов и т.д.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Общность принципиальных установок композиции- пропорции, ритм, динамика, симметрия контраст, нюанс, масштаб, масштабность.	Каллендарный план -графический альбом , технологические карты планируемых уроков
2	Раздел 2. Виды орнаментов в народном искусстве. Основные законы композиции, золотого сечения. Роль светотеневых отношений в орнаментальной композиции	Репродуктивный материал в виде наглядно- методических пособий к планам уроков.
3	Раздел 3.Зрительные иллюзии в композиции костюма. Фактура и текстура в эскизе костюма. Человек - фигура - костюм. Стилизации костюма.	Разработка планов -коспектов к урокам ИЗО и ДПИ
4	Раздел 4.Исторический костюм. Форма композиции костюма.(Египет, Рим, Греция, Византия, Китай, Индия, Япония).	Разработка урока с применением различных технологических приемов преподавания дисциплин Изобразительного цикла

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Перечень компетенций
1	Раздел 1 . Общность принципиальных установок композиции- пропорции, ритм, динамика, симметрия контраст, нюанс, масштаб, масштабность.	Инструменты и приспособления для графических работ	ПК-1
2	Раздел 2. Виды орнаментов в народном искусстве. Основные законы композиции, золотого сечения. Роль светотеневых отношений в орнаментальной композиции.	Инструменты и приспособления для графических работ	ПК-1
3	Раздел 3..Зрительные иллюзии в композиции костюма. Фактура и текстура в эскизе костюма. Человек - фигура - костюм. Стилизации костюма.	Инструменты и приспособления для художественных работ	ПК-1
4	Раздел 4..Исторический костюм. Форма композиции костюма.(Египет, Рим, Греция, Византия, Китай, Индия, Япония).	Инструменты и приспособления для художественных работ	ПК-1

Критерии оценивания в процессе текущей аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы):

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

Критерии оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
4. Умение анализировать и делать выводы.

Текущий контроль формируется из:

- посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
 - доклад - 10 баллов (критерии оценивания: актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений);

- реферат – 10 баллов (критерии оценивания: соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы).

В университете текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по всем реализуемым ОП ВО - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры для всех форм обучения осуществляются с применением БРС.

Задачи БРС заключаются в повышении мотивации обучающихся к систематической учебной работе в течение семестра, активной научной, творческой, спортивной и общественной деятельности, а также в повышении уровня организации образовательного процесса в университете и совершенствовании внутривузовской системы контроля

результатов обучения

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для очно-заочной формы обучения устанавливается 1 контрольный срез в семестре, для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент, набравший менее 30 баллов хотя бы по одному контрольному срезу, не освобождается от итогового контроля по данной дисциплине.

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше он автоматически получает – «зачтено».

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль.

Весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы и премиальные баллы начисленные обучающемуся.

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдачу,

составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально) должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79 баллов)	Отлично (80-100 баллов)

Нормативными документами учета успеваемости студентов, обучающихся по БРС в ДГПУ, являются:

- балльно-рейтинговая ведомость;
- зачетно- экзаменационная ведомость;
- зачетно- экзаменационная ведомость на пересдачу;
- зачетно- экзаменационная ведомость на комиссию;
- ведомость по курсовой работе;

Все они имеют установленную форму, порядковый номер и штрих-код, и самопроизвольное внесение каких-либо изменений и дописывание в эти формы не допускается.

Исправления оценки в ведомостях не допускается. В случае допущения ошибки преподаватель пишет объяснительную на имя декана факультета.

Декан (зам. декана по уч. работе) обращается в УМУ за разрешение распечатать дубликат ведомости. Испорченная ведомость вместе с объяснительной и дубликатом должна быть сохранена в деканате.

Запрещается использование ведомостей, не предусмотренных данным положением и не сформированных через систему «Деканат».

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – **3**; форма аттестации – **зачет**.

2. **Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)**

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ

1. Основные виды композиции. Законы художественной композиции.
2. Композиция, ритм, равновесие, динамика, статика.
3. Композиция, контраст, нюанс, масштаб, масштабность.
4. 4.Виды орнаментов в мировом искусстве.
5. Орнаменты в народном искусстве.
6. Дагестанский орнамент . Кубачинский, Умцукульский, Балхарский.
7. Исторический орнамент. Египет, Греция, Византия, Китай, Япония.
8. Организация среды.
9. Орнаментальные композиции в круге, квадрате, полосе.
10. 1. Определение понятий «набросок, зарисовка».
11. Термины композиционных понятий.
12. Основные форматы эскиза.
13. Схемы определения выбранного формата .
14. Основные законы и правила композиции.
15. Композиционные приемы и средства.
16. Задачи фор-эскиза и эскиза.
17. Выразительные средства наброска и этюда.
18. Особенности организации листа в фор-эскизе.
19. Тоновые отношения в фор-эскизе.
20. Методическая последовательность работы над фор-эскизом..
21. Особенности композиции при длительном рисовании в условиях.
22. Материалы, оборудование и инструменты
23. Влияние изучаемых предметов на дисциплину «Станковая композиция»
24. Виды и жанры тематической картины.
25. Роль композиции в художественном творчестве.

3. **Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице:**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1	Способен в полном объеме усвоить основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; владеет приемами разработки и	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с	В целом успешно, но бессистемно знает основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; может определять и обосновывать содержание, формы и средства в	Не способен освоить основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; не может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; не владеет приемами разработки и реализации программ

	реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования	поставленными целями и задачами; владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования	соответствии поставленными целями и задачами	с учебных дисциплин в области художественного образования
--	---	--	--	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

- 1 Грейнер Л.К .Общие основы композиции промышленных изделий. - Л.:Знания, 1970.
- 2 Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. - М.: Искусство, 1974.
- 3 Вель Г. Симметрия. -Наука.1968.
- 4 Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2007 - 203 с.
- 5 Ковешникова Н.А. - Дизайн: история и теория. Издательство «Омега - Л», Москва, 2006.
- 6 Голубева О.Л. Основы композиции. -М.: Изобраз. искусство, 2001. - 120 с
- 7 Пармон Ф.М. ,Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. Учебник для вуза. М.: Легпромиздат, 1987.
- 8 Альхауэр Х.Д., Альтенбург У. мода между спросом и предложением.-М., легкая и пищевая промышленность, 1983
- 9 Борисовский Г.Б. Красота и стандарт.-М Изд-во стандартов,1968.
- 10 Быков.З.Н.: МинервинГ.Б: Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промышленных изделий-М.: 1986
- 11 Чирва А.Н. Древности российского государства. - М., 1994.
- 12 Основы художественного проектирования костюма и эскизной графике. Учебное пособие. Ростов-на Дону: 2001
- 13 Трасов О. Л . Этот удивительный симметричный мир.-М.: 1982.
- 14 Циганков Э.И. У истока дизайна.-М.:наука, 1977
- 15 Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту.-М.: 1968.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

- 17 Основы теории проектирования костюма. -М.:Легпромбыт издат, 1988
- 18 Орлова Л.В. Азбука моды - М.:Просвещение,1988
- 19 Бересенева В. Я., Романов Н. В., Вопросы орнаментации ткани.-М.: 1977
- Степучев Р.А. Практикум похудожественному проектированию Библиотека
- 20 костюма. Учебное пособие. - М.: МГТУ. 2001. Курсовые проект

- 21 Рашидов О.К., Дамаданова С.Р.: Традиции и современность в декоративно - прикладном искусстве Дагестана. - Махачкала, 2007.
- 22 Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. -М.: Академия моды 1993 -95.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
2. ЭБСIPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Power Point
2. Microsoft Word

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем: натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты, прожектор, наглядные пособия, мольберты, табуреты под краски и палитры, планшеты, столы, стулья;
2. Натюрмортный фонд: драпировки, различные по цвету и фактуре, предметы быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовые геометрические тела, розетки, части лица, античные головы, части тела и пр., муляжи овощей, фруктов и т.д.;
3. Методический фонд;
4. Наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Станковая композиция» включает в себя практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока обучения студенты приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник станковой живописи, изучают основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется на приобретение знаний в построении реалистической формы, умении видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию студентов. Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые студенту предстоит решать в процессе

исполнения. Каждый этап работы необходимо контролировать, устраивая промежуточные просмотры, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

Основным видом изучения Станковой композиции является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов ее изображения. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему бакалавру-педагогу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс, цвета и тона, подобный способ работы применяется во время прохождения учебной практики на пленэре.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске;
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):

Гамзатова Г. К.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):
Б1.О.07. ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Б1.О.07.07 Пропедевтика

1. Цель освоения дисциплины (модуля): изучение пропедевтики для решения композиционных задач в изобразительном искусстве; изучение классических композиционных решений в произведениях живописи.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» относится к обязательной части образовательной программы: 44.03.04 «Педагогическое образование по отраслям»

Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

3. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **4** зачетных единиц (144 часа).

4. Семестры: 3.

5. Основные разделы дисциплины (модуля): Основные закономерности, правила и приемы пропедевтики, композиция тематической картины.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

7. Авторы: Гамзатова ГК