

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИ-  
ЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р. ГАМЗАТОВА»**

Кафедра рисунка



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.06 МОДУЛЬ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
Б1.О.06.07- АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Направление подготовки - 44.03.04 Профессиональное обучение  
(по отраслям)**

**Профиль – «Декоративно-прикладное искусство и дизайн  
(дизайн костюма)»**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Год приема – 2024**

| Форма обучения | Се-местр | Трудо-екость | Лек-ции (час) | Практиче-скиезаня-тия (час) | Промежу-точный контроль (час) | Самостоя-тельная работа (час) | Итоговая аттестац.            |
|----------------|----------|--------------|---------------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| очная          | 1234     | 432          | 10            | 180                         | 9                             | 233                           | Заче/зачет с оцен-кой/экзамен |

**Махачкала, 2025**

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Целью освоения дисциплины Б1.О.06.07«Академический рисунок» – дать профессиональные знания, умения и навыки в области академического рисунка, подготовить к самостоятельной творческой, педагогической и культурно - просветительской деятельности.

- раскрыть эстетическую сущность академического рисунка;
- развить творческие способности учащихся;
- сформировать основополагающие профессиональные компетенции;
- воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  |
|-----------------|---|--|
| ПК-1            | способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).<br>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.<br>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. |

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК», СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММ

### 4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **12** зачетные единицы (432часа). Дисциплина изучается в 1.2.3.4 семестре (ах)

| Вид учебной работы                                   | Всего часов | Очная форма обучения |           |           |            |
|--|-------------|----------------------|-----------|-----------|------------|
|  |             | №1                   | №2        | №3        | №4         |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                    | <b>423</b>  | <b>144</b>           | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>144</b> |
| Лекции   | 10          | 2                    | 2         | 2         | 4          |
| Лабораторные занятия (ЛЗ)                            | 180         | 62                   | 24        | 34        | 60         |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                | <b>233</b>  | <b>80</b>            | <b>46</b> | <b>36</b> | <b>71</b>  |
| Проработка материала лекций, подготовка к занятиям   |             |                      |           |           |            |
| <b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b> | <b>9</b>    |                      |           |           | <b>9</b>   |
| <b>Общая трудоемкость</b>                            | <b>432</b>  | <b>432</b>           |           |           |            |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.05 «Академический рисунок» относится к обязательной части, Предметно-методическому модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Дисциплина Б1.О.07.05 «Академический рисунок» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Введение в профессионально-педагогическую деятельность», «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «Основы начертательной геометрии и перспективы».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Пропедевтика», «Эргономика», «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Цветоведение и колористика», «Проектирование костюма», «История искусств», выполнения заданий учебной, производственной, педагогической практик, курсовой работы, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
ПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

| Код компетенции  | Знает  | Умеет  | Владеет   |
|--|--|--|---|
| ПК-1.<br>Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | - основные законы зрительного восприятия природы и способы их применения на изобразительной плоскости;<br>- теоретический материал, способы и приёмы практической работы над художественным произведением. | - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;<br>- выполнять краткосрочные зарисовки и наброски с натуры, по памяти и представлению;<br>- выполнять фор-эскизы для поиска оптимального композиционного решения;<br>- использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. | - приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личного восприятия окружающей действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла;<br>- принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла. |

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Дисциплина изучается в 1-4 семестрах.

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| Вид учебной работы  | Трудоёмкость |                     |             |           |            |
|---|--------------|---------------------|-------------|-----------|------------|
|   | ас.          | В т.ч. по семестрам |             |           |            |
|   |              | №1                  | №2          | №3        | №4         |
| <b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану  | <b>432</b>   | <b>144</b>          | <b>72</b>   | <b>72</b> | <b>144</b> |
| <b>1. Контактная работа:</b>  | <b>202</b>   | <b>76</b>           | <b>26</b>   | <b>36</b> | <b>64</b>  |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)  | 10           | 2                   | 2           | 2         | 4          |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)  |              |                     |             |           |            |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)   | 192          | 80                  | 46          | 34        | 60         |
| курсовое проектирование   |              |                     |             |           |            |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем |              |                     |             |           |            |
| <b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>  | <b>203</b>   | <b>68</b>           | <b>46</b>   | <b>36</b> | <b>53</b>  |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)   | <b>9</b>     |                     |             |           | <b>9</b>   |
| Вид промежуточного контроля:  |              | зачёт               | зачёт с оц. | зачёт     | экзамен    |

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Очная форма обучения

| /п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)  | Общая трудоёмкость в акад. часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) |               |              |    |
|----|--|----------------------------------|---|---------------|--------------|----|
|    |  |                                  | Лек/пр. подг.   | Лаб/пр. подг. | Пр/пр. подг. | СР |
| 1  | <b>Раздел1.</b> Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в портретном изображении. | 144                              | 2   | 74            |              | 80 |
| 2  | <b>Раздел2.</b> Особенности работы над тематическими, сюжетными рисунками  | 144                              | 4   | 58            |              | 77 |

|   |   |            |           |            |  |            |
|---|---|------------|-----------|------------|--|------------|
| 3 | <b>Раздел 3.</b> Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в портретном изображении. | 117        | 4         | 48         |  | 76         |
|   | <i>Курсовое проектирование</i>  | X          |           |            |  |            |
|   | <i>Консультация к экзамену</i>  | X          |           |            |  |            |
|   | <i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>   | 9          |           |            |  | 9          |
|   | Итого:  | <b>432</b> | <b>10</b> | <b>180</b> |  | <b>242</b> |

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### **Раздел1. Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в портретном изображении.**

##### **Лекция (2 часа)**

**Л.** Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в портретном изображении.

1.1 Правдивая образная трактовка портретируемого человека. Пластическая и психологическая характеристика модели. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.

Правдива образная трактовка портретируемого человека. Пластическая и психологическая характеристика модели. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.

**ПЗ. Наброски тематических постановок одетой фигуры в интерьере.**

Передача характерных особенностей модели, ее движение и пластику. Решение объемно-конструктивных и объемно-пространственных задач. Передача пластической взаимосвязи отдельных частей и целого. Умение выделить главное в рисунке

**Раздел2. Особенности работы над тематическими, сюжетными рисунками**

**Л.** Особенности работы над тематическими, сюжетными рисункам

Правдивая, образная трактовка изображаемых фигур. Пластическая и психологическая характеристика фигур. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.

**Раздел 3. Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в портретном изображении.**

**ПЗ.** Краткосрочные наброски и зарисовки фигур людей.

Правдивая, образная трактовка изображаемых фигур. Пластическая и психологическая характеристика фигур. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.

Восприятие и трактовка одно-фигурных постановок, жанровых сценок как единого целого, связанного общим смыслом, сюжетом, действием.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| /п | Наименование раздела дисциплины   | Вид самостоятельной работы обучающихся   |
|----|---|--|
| 1  | <b>Раздел1.</b> Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в портретном изображении.  | Выполнение практических заданий - зарисовок, этюдов<br>Работа с литературой: конспектирование, анализ репродукций картин мастеров графики, Посещение музеев, выставок. |
| 2. | <b>Раздел2.</b> Особенности работы над тематическими, сюжетными рисунками   | Выполнение практических заданий - зарисовок, этюдов<br>Работа с литературой: конспектирование, анализ репродукций картин мастеров графики, Посещение музеев, выставок. |
| 3. | <b>Раздел 3.</b> Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в портретном изображении. | Выполнение практических заданий - зарисовок, этюдов<br>Работа с литературой: конспектирование, анализ репродукций картин мастеров графики, Посещение музеев, выставок. |

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

| /п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)  | Средства текущего контроля успеваемости          | Перечень компетенций |
|----|--|--|----------------------|
| 1. | <b>Раздел1.</b> Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в портретном изображении. | Текущий, итоговый просмотр, собеседование, опрос | ПК-1                 |

|    |   |                          |                        |      |
|----|---|--------------------------|------------------------|------|
| 2. | <b>Раздел 2.</b> Особенности работы над тематическими, сюжетными рисунками  | Текущий, просмотр, опрос | итоговый собеседование | ПК-1 |
| 3. | <b>Раздел 3.</b> Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в портретном изображении. | Текущий, просмотр, опрос | итоговый собеседование | ПК-1 |

### **Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)**

*Текущий контроль: портфолио творческих работ.*

Портфолио обучающегося - это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения по дисциплине. Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением, представляется на просмотр.

*Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.*

Промежуточная аттестация представляет собой коллективный просмотр выполненных творческих заданий студентов, с привлечением всех преподавателей факультета.

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов: работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически цельны и правильны. Студент умеет раскрыть тему, идею, замысел композиционными средствами, передать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов: работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения композиционных и живописных задач, но в целом производят положительное впечатление;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов: работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные композиционные решения, но в целом производят положительное впечатление;

до 50 баллов — «неудовлетворительно»: работы производят негативное впечатление, не раскрывают заданную тему, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объем заданий, либо работы отсутствуют.

### **Критерии оценки на промежуточной аттестации**

Критерии оценки:

- оценка «отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем по дисциплине, проявил самостоятельность, творческий подход, общую профессиональную культуру;
- оценка «хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем по дисциплине, проявил инициативу, но не смог вести творческий поиск и не проявил потребность в творческом росте;
- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу дисциплины, но не показал глубоких теоретических знаний и умений применения их на занятиях, допускал ошибки на практических занятиях;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не выполнил программу дисциплины, обнаружил слабые теоретические знания, не сумел применить их на практических занятиях;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент выполнил программу дисциплины, показал теоретические знания и умения применять их на практике, допускал ошибки в планировании и в практической деятельности;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не выполнил программу дисциплины, обнаружил слабые теоретические знания, не сумел применить их на практических занятиях.

### **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

- 1. Семестры – 1,3; форма аттестации – зачет;  
Семестр – 2; форма аттестации – зачет с оценкой;  
Семестр – 4; форма аттестации – экзамен**

### **2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)**

#### **Экзаменационные вопросы для 5 курса**

1. Использование знаний по пластической анатомии в процессе выполнения длительного рисунка с обнаженной фигуры человека.

2. Использование закономерностей перспективы в процессе выполнения длительного рисунка с обнаженной фигуры человека.
3. Задачи пространственного решения фигуры во взаимосвязи с окружением.
4. Связь форм при выполнении рисунка обнаженной фигуры человека.
5. Осуществление принципа последовательности при выполнении рисунка с обнаженной фигуры человека.
6. Особенности выполнения рисунка фигуры человека, находящегося в ракурсе.
7. Определение понятий: умение видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка.
8. Наброски и зарисовки тематических постановок одетых фигур, связанных с общим действием. Использование комплексного и комбинированного рисования при выполнении набросков с групп людей.
9. Психологические задачи композиционного портрета в рисунке.
10. Решение пространства при выполнении рисунка сидящей фигуры человека.
11. Методика выполнения длительного студирования рисунка.
12. Использование различных технических средств рисунка при выполнении набросков.
13. Виды набросков и их характеристики.
14. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.
15. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов.
16. Техника рисования углем. Способы фиксации угля.
17. Техника рисования сангиной и соусом.
18. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
19. Особенности выполнения обнаженной фигуры человека.
20. Задача анализа формы при рисовании обнаженной фигуры.
21. Роль набросков художественного образования.
22. Средства рисунка (линия, штрих, тон, пятно).
23. Обобщение и детализация, целостное восприятие рисунка.
24. Особенности портретного изображения человека, создание портретной характеристики модели.
25. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками.
26. Использование вспомогательных линий (профильных, осевых) при построении головы и обнаженной фигуры человека.
27. Линейно-конструктивный рисунок с обнаженной фигуры человека.
28. Пропорции фигуры человека.
29. Последовательность выполнения рисунка с натуры человека.

### **3.1.1. ПОРТФОЛИО**

1. Название оценочного портфолио «академический рисунок»
2. Структура портфолио:
  - 2.1. Инвариантная часть (комплект документов, разработанный преподавателем)
    - домашние работы;
    - результаты текущей аттестаций (промежуточных просмотров);
    - наглядные пособия;
    - рефлексия своей деятельности;
    - оценка экспертов.
  - 1.2. Вариативная часть (комплект документов, разработанный студентом)
    - вопросы, возникающие в процессе работы;
    - постановка и обоснование целей обучения;

- работа над ошибками;
- индивидуальный проект

Требования к оформлению оценочного портфолио предъявляются к студентам для оптимизации процесса его проверки, развития опыта по оформлению работ, предъявляемых для презентации. Можно выделить следующие требования:

- наличие творческой обложки, отражающей личность и интересы студента;
- наличие четко сформулированного оглавления (с номерами страниц);
- содержание документов портфолио и комментариев к ним;
- оценочный лист портфолио, в котором содержится самооценка студента, оценка экспертов и преподавателя, комментариев студента по рефлексии своей самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

При подведении итогов по окончании семестра проводится организованная защита портфолио.

#### 7.4. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

| Компетенция  | Показатели<br>(что обучающийся должен продемонстрировать)   | Оценочная шкала (или зачет/незачет)  |  |   |
|--|---|--|--|---|
|  |   | Удовлетворительно  | Хорошо   | Отлично   |
| <b>ПК-1.</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | Знать:<br>Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)<br>- инновационные технологии общения;<br>- принципы индивидуального подхода к обучению в условиях совместной организации образовательного процесса<br>Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реали- | Знать:<br>условия для развития индивидуальной инициативы и творческой, интеллектуальной автономии учащихся в условиях совместной организации образовательного процесса<br>Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.<br>Уметь:<br>- организо- | Знать:<br>условия для развития индивидуальной инициативы и творческой, интеллектуальной автономии учащихся в условиях совместной организации образовательного процесса;<br>- инновационные технологии общения;<br>- законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития;<br>Умеет осуществлять отбор учебного содер- | Знать:<br>- особенности психолого-педагогического сопровождения учебного процесса с точки зрения развития личностно-мотивационной и интеллектуальной сферы;<br>- принципы индивидуального подхода к обучению в условиях совместной организации образовательного процесса<br><br>Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | <p>зации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>Владеть:</p> <p>умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками выявления и развития творческих способностей обучающихся</li> <li>опытом творческой деятельности для решения профессиональных задач в условиях совместной организации образовательной деятельности;</li> <li>- навыками организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся для развития их творческих способностей</li> </ul> | <p>выывать общение по принципу «субъект-субъектных» отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели взаимодействия;</li> </ul> | <p>жения для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать общение по принципу «субъект-субъектных» отношений;</li> <li>- определять цели взаимодействия;</li> <li>- выбирать рациональный способ организации сотрудничества;</li> <li>- учитывать в педагогическом взаимодействии возрастные и индивидуальные особенности учащихся;</li> </ul> | <p>формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и координировать межличностные отношения учащихся;</li> <li>- создавать условия для развития индивидуальной инициативы и творческой, интеллектуальной автономии учащихся в условиях совместной организации образовательного процесса</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами организации сотрудничества обучающихся и воспитанников;</li> <li>- методиками стимуляции активности и инициативности;</li> <li>- методиками выявления и развития творческих способностей обучающихся</li> <li>опытом творческой деятельности для решения профессиональных задач в условиях совместной организации образовательной деятельности;</li> <li>- , поддержки активности обучающихся для развития их творческих спо-</li> </ul> |
|--|--|--|---|---|

|  |  |  |   |           |
|--|--|--|---|-----------|
|  |  |  | ; | собностей |
|--|--|--|---|-----------|

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

- 1 Соловьева Б.А. Искусство рисунка. – Л., 1989. – 256с.
- 2 Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для пед. институтов, худ.граф. фак. / сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М., 1989. – 204с.
- 3 Искусство рисунка: Сборник/Г.В. Ельшевская. М.: Сов. Художник, 1990. – 335с.
- 4 Соколов Н.А. наброски по памяти. – М., 1987. – 191с.
- 5 Учебный рисунок в академии художеств: Авт. – сост. Д.А. Сафаралиева. – М.: Изобразит.искусство, 1990. – 157с.
- 6 Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: Учеб.пособие. доп. УМО/Лушников Борис Васильевич. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 144с.
- 7 Тулузакова Г.П. «Николай Фешин. Натурный рисунок». – Казань., 2009. – 192с.
- 8 Рисунки мастеров XV-XX веков. История и техника. – Л., 1975. 20с., 33 рис.
- 9 Хейт Р.Б. Изображение человеческой фигуры. – Мн., 2003. – 144с.

### **8. 2Дополнительная литература**

- 1 Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: Учебное пособие для худ. специальностей / Р.В. Панюшкин. – Ростов-на/Д: Учебный рисунок Феникс, 2002. – 192с.
- 2 Вердели Амилькаре. Искусство рисунка. – М., 2001. – 160с.
- 3 Смит Стен. Рисунок: Полный курс: Учебное пособие по рисованию: Перевод. – М.: Внешсигма, ООО Астрель, 2001. – 160с.
- 4 Уотсон Э. Искусство рисования карандашом. – Минск., 2010. – 152с.
- 5 Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебн. Пособие. 6-е изд. стер. – М., 2005. – 272с.
- 6 НайсКлаудиа. Рисуем ручкой и тушью/Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев. – Мн.: ООО Попурри, 2001. – 128с.
- 7 Петров – Водкин. Акварели, рисунки, наброски. – Л. 1971. – 12 репр.
- 8 Бесчаснов Н.П. Черно-белая графика: Учебное пособие. Доп. МО РФ. - М. ВЛАДОС, 2002. – 272с.
- 9 Петрочук О.К. Рисунки Винсента Ван Гога. (Альбом). – М., 1974. – 188с.
- 10 Акварель и рисунки русских и советских художников: из собрания гос. Музея изобразит. Искусств им. А.С. Пушкина. Альбом. – М., 1982. – 328с.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

(модуля)

1. Ишкова М.А. Психолого-педагогические условия успешной социализации субъекта учебной деятельности. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90188>. (в свободном доступе)
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com> (в свободном доступе).
- 4.Электронно-библиотечная система «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

5. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>(в свободном доступе).

#### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Средства MicrosoftOffice:

1. операционная система - Windows
2. базовая программа - MS Office (Excel, Power Point, Word);
3. программы для распознавания текста - ABBYY Fine Reader; Acrobat Reader DC; DjVu Reader;
4. графические редакторы - Picture Manager, CorelDRAW; Painter;
5. мультимедиа - KM Player;
6. браузеры - Chrome, Internet Explorer, Yandex..

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «академический рисунок»**

Обучающийся должен быть широко образованным специалистом. Он должен овладеть методами академического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академического рисунка. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством.

Основная цель курса рисунка состоит в подготовке художника-педагога, обладающего всеми необходимыми знаниями, приемами и навыками, с эстетически развитым восприятием окружающей действительности и умением донести свое миропонимание людям.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога.

Основной формой учебных занятий по рисунку являются практические занятия. Практические занятия проводятся в специализированных аудиториях оборудованных необходимым инвентарем.

При постановке натуры учитывается: возможность выполнения учебных и воспитательных задач; лаконичность и художественную завершенность постановки; преемственность и разнообразие натурального материала; инициативу в поисках натурального материала и его постановке.

Важная роль при обучении отводится самообразованию и саморазвитию. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства. Чему способствуют исполнение ежедневных набросков и зарисовок с натуры, по памяти и представлению.

Учебная практика (пленэр) занимает важное место в обучении рисунку. Работа непосредственно с натурального объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, творческую свободу и самореализацию.

Соблюдая систему практических упражнений, включающих различные виды учебной работы, направленных на развитие творческих способностей, студент совершенствует свои навыки профессионального мастерства. Вся система занятий рисунком находится в тесной связи с занятиями живописью и композицией, ведет к развитию таких творческих способностей, как художественная наблюдательность,

образное мышление, воображение.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «академический рисунок»**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для проведения лекций, некоторых практических занятий необходимо наличие телевизора и DVD проигрывателя, дидактические таблицы, схемы по методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, работы студентов из методического фонда.

1. Лекционные занятия:

а) лекция по теме раздела учебной программы;

б) комплект электронных презентаций/слайдов - образцы рисунков мастеров разных эпох: рисунки мастеров искусства эпохи возрождения, классицизма, русских мастеров, мастеров современного искусства;

в) учебно-методические наглядные пособия;

2. Практические занятия:

а) мольберты, стулья, осветительные приборы (софиты), ширмы, обогревательные приборы, наглядные пособия, шкафы для хранения работ, подиумы;

б) гипсовые слепки (шар, куб, пирамида, маски с классических образцов, гипсовые головы, части лица, части тела, торсы фигур, драпировки);

в) натюрмортный фонд;

г) библиотечный фонд;

д) модели живой природы;

е) анатомический скелет фигуры человека;

3. Лабораторные работы *не предусмотрены*

4. Самостоятельные работы

а) аудитория мастерская рисунка, оснащенная мольбертами, столами палитрами, материалами для выполнения заданий, планшетами (карандашами, углем, сангиной, сепией, ластиком, кнопками, палитрами, кистями, точилками).

5. Прочее

а) рабочее место преподавателя, оснащено рабочим столом, книгами, рабочими программами, лекциями, наглядными пособиями, иллюстративным материалом, журналом посещаемости и аттестации студентов;

б) рабочие места для студентов, оснащены стационарными мольбертами, раскладными мольбертами, столами, палитрами, материалами для выполнения заданий, планшетами (карандашами, углем, сангиной, сепией, ластиками, кнопками, палитрами, кистями, точилками).

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

#### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обуче-

ния коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы): Гамзатова Г, К. к. п. н. , доцент

