Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра декоративно –прикладного искусства и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____ Гаджиев Р.Д.
«___» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Б1.О.06.03 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки - 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль) – «Декоративно -прикладное искусство и дизайн(Дизайн костюма)»
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	1	72	20	**20**			**32**	**зачет**
заочная								

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Технический рисунок» является подготовка студентов к самостоятельной организации творческого и художественно-производственного процесса на основе полученных знаний и представлений о специфике декоративного творчества, умений и навыков работы с различными материалами в различных техниках, формирование художественно-проектных умений и навыков будущих специалистов в области декоративно прикладного искусства и дизайна костюма.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-8	Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.06.04 «Технический рисунок» относится к **обязательной части** и **Модулю** «Предметно-методическому» учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки магистров по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Дисциплина Б1.О.06.04 «Технический рисунок» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин

«Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Материаловедение и технология», «Технология изготовления костюма», ,

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Цветоведение и колористика», «История костюма и кроя», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-8

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	- структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета); -знает как использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач,	- выбирать и корректно использовать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета); - использовать дидактические единицы, формы и методы в условиях изучаемой дисциплины; -применять теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	- способами формирования структуры , состава и дидактических единиц предметной области; выполнения -знанием составления дидактической единицы; - умением применять в условиях преподаваемого предмета дидактические единицы и модули дисциплины.
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	- правила и нормы коммуникации и взаимодействия в цифровой среде; - нормы речевого этикета, принятые в цифровом пространстве; - принципы размещения информации в различных разделах виртуального пространства (сайты, социальные сети и т.п.)	- составлять электронные письма и прочие типы сообщений, используемых для виртуального общения; - оформлять электронные сообщения с учетом ситуации общения, взаимоотношений участников коммуникации и т.п.; - искать и находить необходимую информацию в иноязычном цифровом пространстве	- навыками деловой коммуникации на иностранном языке; - навыками понимания иностранного языка медиадискурса

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Способами демонстрации разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-4.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	-методики выполнения образовательных программ различных уровней; -современную методику и технологии преподавания модулей и дидактических единиц на различных уровнях образовательного процесса	Разрабатывать образовательные программы и современные методики и технологии различных уровней	Способами разработки образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями
ПК-4.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.	Условия формирования средств контроля качества учебно-воспитательного процесса	Выбирать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса	средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.
ПК-4.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	Планировать образовательный процесс в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	Способами разработок плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 1-ом семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**	
	час.	**В т.ч. по семестрам**
		№1
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**
1. Контактная работа:		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подго-	20	20

товку)		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**32**	**32**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачёт

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	час.	**В т.ч. по семестрам**	
		№1	**№2**
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)			
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой/ зачёт	Экзамен/ защита КР/КП

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Общая трудоёмкость в акад.часах**	**Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**			
			Лек/ пр.подг[1].	**Лаб / пр.подг.**	**Пр/ пр.подг.**	**СР**
1	Раздел 1. Предметы технического		4		4	8

[1] КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

	рисунка. Костюм и структура формы костюма. Основные понятия композиции - пропорции, пластика, ритм. Графический язык эскиза – проектная графика, проектная деятельность.					
2	Раздел 2. Силуэт. Геометрическая форма костюма, Морфология костюма: геометрическая форма как объемно-пространственной структуры, ведущие силуэты в моде и по степени прилегания к фигуре		4		4	8
3.	Разработка эскизов костюма, его деталей (рукавов, воротников) и головных уборов на базе зарисовки драпированной поверхности, складок и плиссе из бумаги. Выявление пластической жесткости и геометризированности драпированных форм складок, плиссе из бумаги. Принципы симметрии и асимметрии в композиции костюма и головных уборов. Виды симметрии – классическая, криволинейная.		6/6		6	8
4.	Раздел 4. Пропорции «золотого сечения» в природе и композиции одежды, обуви, аксессуаров. Тождество, нюанс, контраст. Закономерности роста. Праздность и приемы графической обобщённости в геометрической форме. Техника аппликации, коллаж в композиции.		6		6/6	8
	Курсовое проектирование	*Х*				-
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*Х*				Х
	Итого:	72	20		20	32

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/	Лаб /	Пр/	СР

			пр.подг.	пр.подг.	пр.подг.	
1	Раздел 1. Предметы технического рисунка. Костюм и структура формы костюма. Основные понятия композиции - пропорции, пластика, ритм. Графический язык эскиза – проектная графика, проектная деятельность.					
2	Раздел 4. Пропорции «золотого сечения» в природе и композиции одежды, обуви, аксессуаров. Тождество, нюанс, контраст. Закономерности роста. Праздность и приемы графической обобщённости в геометрической форме. Техника аппликации, коллаж в композиции.					
	Курсовое проектирование	*Х*				-
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*Х*				Х
	Итого:					

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. Предметы технического рисунка. Костюм и структура формы костюма. Основные понятия композиции - пропорции, пластика, ритм. Графический язык эскиза – проектная графика, проектная деятельность Разметка. Инструменты и приспособления: чертилка, линейка, угольник, карандаш, резинка.

Приемы изображения различных поверхностей, материалов, фактур. Фактура и орнамент в композиции стилизация в изображении фигуры человека. Технический рисунок как художественный язык в развитии. Натурализм и стилизация. Различные технические возможности при работе.
Принцип ограничений, фигуры человека
Принцип контраста, принцип гармонии человека.
Принцип акцента ритмической организации в природе и композиции костюма..
Принцип доминанты, принцип баланса в драпировке

Тема 2. Силуэт. Геометрическая форма костюма,

Морфология костюма: геометрическая форма как объемно-пространственной структуры, ведущие силуэты в моде и по степени прилегания к фигуре используя технические приемы графических материалов.

Коллекция в зависимости от типа, вида, и назначения. Выполнение логических рядов коллекции на основе драпировками, по ассортименту, используя технические приемы. графические материалов: карандаш, тушь, перо, краски акварельные, краски гуашь, бумага, сангина. Эскизы наброски. Изучить приемы изображения фактур различных материалов. Линия, пятно, их сочетания. Выполнить упражнении. Изображение.

Тема 3. Пропорциональные членения. Сочетания геометрических форм в эскизе. Пропорции в костюме.

Разработка учебных эскизов. Выполнения логических рядов коллекции по материалу. Ритм и виды ритмической организации в природе и в композиции костюма. Ритмический и метрический ряды. Выполнить различные видов костюмов . Цветовое решение. Разработка учебных проектов, используя технических приемы графических Разработка учебных проектов, используя технических приемы графических

Стадия реализация художественного проектирования коллекции(карандаш, тушь, акварель, гуашь). Наброски зарисовки различных видов костюма, с помощью пятна выразить образ в композиции.

Тема 4 .Разработка эскизов костюма, его деталей (рукавов, воротников) и головных уборов на базе зарисовки драпированной поверхности, складок и плиссе из бумаги. Выявление пластической жесткости и геометризированности драпированных форм складок, плиссе из бумаги. Принципы симметрии и асимметрии в композиции костюма и головных уборов. Виды симметрии – классическая, криволинейная.

Изучить взаимосвязь орнамента, силуэтов, цветового решения, длины одежды, формы обуви, головных уборов и других аксессуаров. Трансформация конструктивной зарисовки. Эскиз моделирование костюма. Организация нарядной одежда. Технический приемы.

Тема5. Зрительные иллюзии в восприятии костюма. Иллюзии в тканях в полоску (удлинение и укорочение фигуры). Коррекция

Разработка учебных эскизов, анализ пред продуктивности

Основные установки цветового решения костюма в зависимости от внешнего облика и образа человека. Создание разнообразных вариантов решений перевода изображения на ткань, кожу, трикотаж и другие материалы.

Учетом разных возрастов социальных и психологических . Стадия реализации художественных проектирования коллекции. Связь драпировки с движениями фигуру. Выполнение работ на планшете

Разработка учебных проектов по проектной графики. Разработка эскизов. Изучить взаимосвязь орнамента, силуэтов, цветового решения, одежды, формы обуви, головных уборов и других аксессуаров костюма. Технический приемы. Сбор материалов, художественные приемы (карандаш, тушь, акварель, гуашь. Цвет в коллекции.

Тема 6 Пропорции «золотого сечения» в природе и композиции одежды, обуви, аксессуаров. Тождество, нюанс, контраст. Закономерности роста. Праздность и приемы графической обобщённости в геометрической форме. Техника аппликации, коллаж в композиции.

Цвет и стойкость цвета. Таблица «цветовой круг» и равноступечатый и ахроматический ряд. Светлотные отношения в композиции костюма. Контрастные цветовые сочетания в тканях. Контрастные, родственно-контрастные цветовые сочетания в эскизах.

Тема7. Выполнение работ на планшете Организация одежда. Технический приемы. Роль одежды в создании художественного образа, наброски. Организация зрительного движения внутри композиции за счет составляющих ее элементов.

Провести графический анализ формы, творческий источник в создании моделей современной композиции Эскизы наброски проектирования авторских коллекций различного значения. Различные технические возможности при работе карандашом, тушь, акварель, гуашь, бумага и т.д.

Тема 8. Исторические коллекции

Различные технические возможности при работа карандашом, тушью, акварель, гуашь, бумагой, пластиком, материалов и т.д

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел1. Предметы технического рисунка. Костюм и структура формы костюма. Основные понятия композиции - пропорции, пластика, ритм. Графический язык эскиза – проектная графика, проектная деятельность.	Разработка графических эскизов по теме проекта, выбор текстуры материала и подборка технических средств производства для реализации идеи проекта. **Форма отчетности**: Просмотр Выполнение работ
2	**Раздел 2.** Силуэт. Геометрическая форма костюма, Морфология костюма: геометрическая форма как объемно-пространственной структуры, ведущие силуэты в моде и по степени прилегания к фигуре	Конструирование геометрической формы костюма. **Форма отчетности**: Просмотр Выполнение работ
3	**Раздел 3**.Разработка эскизов костюма, его деталей (рукавов, воротников) и головных уборов на базе зарисовки драпированной поверхности, складок и плиссе из бумаги. Выявление пластической жесткости и геометризированности драпированных форм складок, плиссе из бумаги. Принципы симметрии и асимметрии в композиции костюма и головных уборов. Виды симметрии – классическая, криволинейная.	Разработка эскизов костюма, его деталей (рукавов, воротников) и головных уборов на базе зарисовки драпированной поверхности, складок и плиссе из бумаги. Выявление пластической жесткости и геометризированности драпированных форм складок, плиссе из бумаги. Принципы симметрии и асимметрии в композиции костюма и головных уборов **Форма отчетности**: Просмотр Выполнение работ
4	Раздел 4.4 Пропорции «золотого сечения» в природе и композиции одежды, обуви, аксессуаров. Тождество, нюанс, контраст. Закономерности роста. Праздность и приемы графической обобщённости в геометрической форме. Техника аппликации, коллаж в композиции..	и приемы графической обобщённости в геометрической форме. Техника аппликации, коллаж в композиции.. **Форма отчетности**: Просмотр Выполнение работ

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций

1	Раздел1. Предметы технического рисунка. Костюм и структура формы костюма. Основные понятия композиции - пропорции, пластика, ритм. Графический язык эскиза – проектная графика, проектная деятельность.	Промежуточный просмотр	ПК-1 ПК-8
2	**Раздел 2.** Силуэт. Геометрическая форма костюма, Морфология костюма: геометрическая форма как объемно-пространственной структуры, ведущие силуэты в моде и по степени прилегания к фигуре	Промежуточный просмотр	ПК-1 ПК-8
	Раздел 3.Разработка эскизов костюма, его деталей (рукавов, воротников) и головных уборов на базе зарисовки драпированной поверхности, складок и плиссе из бумаги. Выявление пластической жесткости и геометризированности драпированных форм складок, плиссе из бумаги. Принципы симметрии и асимметрии в композиции костюма и головных уборов. Виды симметрии – классическая, криволинейная.	Промежуточный просмотр	ПК-1
	Раздел 4.4 Пропорции «золотого сечения» в природе и композиции одежды, обуви, аксессуаров. Тождество, нюанс, контраст. Закономерности роста. Праздность и приемы графической обобщённости в геометрической форме. Техника аппликации, коллаж в композиции..	Промежуточный просмотр	ПК-8

Указываются показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания.

В раздел включаются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося в процессе освоения дисциплины.

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 1; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии);

типовые контрольные задания (типовой экзаменационный билет) или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля).

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»[2]
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция №1, ИДК 1.1				
ИДК 1.2				
Компетенция №2, ИДК 2.1				
ИДК 2.2				

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1.
2.
3.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

Указывается не более десяти наименований.

1.
2.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.

1.
2.

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1.

[2] При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает…», «не умеет…», «не владеет…»

2.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. …
2. …
№. …

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Доцент, к. п. н., Гамзатова Г. К.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.О.06.04 «Технический рисунок»

Целью освоения дисциплины «Технический рисунок» является подготовка студентов к самостоятельной организации творческого и художественно-производственного процесса на основе полученных знаний и представлений о специфике декоративного творчества, умений и навыков работы с различными материалами в различных техниках, формирование художественно-проектных умений и навыков будущих специалистов в области декоративно прикладного искусства и дизайна костюма.

1. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Б1.О.06.04 «Технический рисунок»
относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн (*Дизайн костюма*)»

2. **Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-4 Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных

3. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

4. **Семестр: 1**

5. **Основные разделы дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Предметы технического рисунка. Костюм и структура формы костюма. Основные понятия композиции - пропорции, пластика, ритм. Графический язык эскиза – проектная графика, проектная деятельность.

Раздел 2. Силуэт. Геометрическая форма костюма, Морфология костюма: геометрическая форма как объемно-пространственной структуры, ведущие силуэты в моде и по степени прилегания к фигуре

Раздел 3. Разработка эскизов костюма, его деталей (рукавов, воротников) и головных уборов на базе зарисовки драпированной поверхности, складок и плиссе из бумаги.

Раздел 4. Пропорции «золотого сечения» в природе и композиции одежды, обуви, аксессуаров. Тождество, нюанс, контраст. Закономерности

роста. Праздность и приемы графической обобщённости в геометрической форме. Техника аппликации, коллаж в композиции.

6. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** зачет

7. **Авторы:**

Доцент, к. п. н., Гамзатова Г. К.