МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Р. ГАМЗАТОВА»

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____ Гаджиев Р.Д.
«___» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЧАСТЬ ФОРМИРУЕМАЯУЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.1.04 - ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОСТЮМА

Направление подготовки - 44.03.04 Профессиональное обучение
(по отраслям)
Профиль подготовки – «Декоративно-прикладное искусство и дизайн (*дизайн костюма*)»
Квалификация выпускника – Бакалавр
Формы и сроки обучения – Очная (4 г.)

Форма обучения	**Трудоемкость**	**Виды учебной работы**					
		кции	**Практические занятия**	**Лабораторные занятия**	**Промежуточный контроль**	**СРС**	**Форма аттестации**
Очная	108	2	30	-	9	76	экзамен

Махачкала, 2025

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели курса «Технология изготовления костюма»

Раскрытие основных принципов и приемов инженерно-технологических дисциплин в проектной деятельности дизайнера.

Формирование проектного мышления у студентов, направленного на создание новых изделий и коллекций.

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	**Наименование**	
	Общепрофессиональные компетенции (ОК)	
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	**Знает:** З-ОПК-7.1. Теоретические основы эффективного педагогического общения, риторики, методы и способы медиации, разрешения конфликтных ситуаций. З-ОПК-7.2. Теоретические основы организации учебной (учебно-производственной, практической) деятельности. З-ОПК-7.3. Особенности работы с социально неадаптированными (дезадаптированными) обучающимися различного возраста и их семьями. З-ОПК-7.4. Методы и формы взаимодействия с членами педагогического коллектива, представителями руководства организации, осуществляющей образовательную деятельность, социальными партнерами в процессе реализации образовательных программ. З-ОПК-7.5. Методики поддержки профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся. З-ОПК-7.6. Методики подготовки и проведения мероприятий для родителей (законных представителей) и с их участием. **Умеет:** У-ОПК-7.1. Проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с обучающимися и (или) их родителями (законными представителями) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития и профессиональной адаптации; информирования о ходе и результатах образовательной деятельности обучающихся; повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей), привлечения их к организации внеурочной деятельности и общения обучающихся группы. У-ОПК-7.2. Организовывать индивидуальную

		и коллективную образовательную деятельность с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. У-ОПК-7.3. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися, использовать вербальные и невербальные средства педагогической поддержки обучающихся, испытывающих затруднения в общении. У-ОПК-7.4. Использовать средства формирования и развития организационной культуры группы. У-ОПК-7.5. Координировать деятельность сотрудников образовательной организации и родителей (законных представителей), взаимодействовать с руководством образовательной организации, социальными партнерами при решении задач обучения и воспитания обучающихся. **Владеет:** В-ОПК-7.1. Приемами достижения взаимопонимания, профилактики и разрешения конфликтов. В-ОПК-7.2. Техниками и приемами эффективной коммуникации с обучающимся и группой.

ПК-9-	Готов использовать основные закономерности развития теоретических, исторических, творческих и культурных аспектов дизайна костюма в профессиональной деятельности;	**Знает:** З-ПК-9.2.Теоретические основы, положения и современные методы дизайнерского проектирования. З-ПК-9.2. Особенности развития отечественного и зарубежного дизайна, особенности современного дизайна. З-ПК-9.3. Историю развития и изменения основных форм костюма и моды. З-ПК-9.4. История развития монументальной архитектуры и станковой живописи, скульптуры и графики. З-ПК-9.5. История развития декоративно прикладного искусства. З-ПК-9.6. Лучшие образцы мировой художественной культуры. **Умеет:** У-ПК-9.1. Анализировать объект дизайн – проектирования. У-ПК-9.2. Анализировать стили и их историю; У-ПК-9.3. Ориентироваться в мире современного дизайна основываясь на его исторических традициях. У-ПК-9.4. Определять по костюму исторический период и территориальную принадлежность; У-ПК-9.5. анализировать костюм. У-ПК-9.6. свободно ориентироваться в стилевых особенностях различных исторических костюмов. У-ПК-9.7. выражать идеи вербально. **Владеет:** В-ПК-9.1.Профессиональной терминологией дизайна. В-ПК-1.2.Навыками практического использования изученного материала при создании новых стилей в одежде и в интерьере.
ПК-10-	Способен к творческому самовыражению и обоснованию принятия конкретного художественно-технического решения при проектировании изделий.	**Знает:** З-ПК-10.2. Историю развития материальной и художественной культуры, лучшие образцы мировой художественной культуры. З-ПК-10.2. Основные эвристические методы проектирования. З-ПК-10.1. Методы познания произведения искусства.

		Умеет: У-ПК-10.1.Самостоятельно ставить и решать проектные задачи. У-ПК-10.2.Выбирать стратегию и методы проектирования костюма. У-ПК-10.3.Выражать свои творческие идеи вербально и в различных техниках; графики; живопись; рисунку. У-ПК-10.4.Самостоятельно выбирать материал и технику для своих творческих идей. У-ПК-10.5.Составлять цветоритмическую композицию. У-ПК-10.6.Делать эскизы, наброски, необходимые при поиске оптимального решения задачи. **Владеет**: В-ПК-10.1.Содержанием методов проектирования костюма. В-ПК-10.2.Приемами исследования исходной ситуации и современными методами проектирования одежды. В-ПК-10.3.Технологиями и техниками живописи, графики, рисунка. В-ПК-10.4.Профессиональной терминологией дизайна.

Изучение различных методов технологии изготовления из разных материалов при изготовлении изделий и коллекций, основные сведения об их свойствах и специфике

Изучение различных основных сведений о свойствах и материалах.

Задачи изучения дисциплины:

Изучение основ курса ≪Технология изготовления костюма≫;

Освоение различных методик изготовления изделий легкого ассортимента, поясной одежды, изделий верхнего ассортимента, изделий из различных материалов;

Рассмотрение специфических требований при изготовлении для реализации продукции для полноценной жизнедеятельности в разных пространствах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины Б1.В.1.04 «Технология изготовления костюма» относится к части формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Связь с другими дисциплинами учебного плана:

«Основы производственного мастерства», «проектирование костюма,» «макетирование костюма,» «технология изготовления костюма», «История культуры и искусства» «Мировая художественная культура», «Основы черчения и начертательной геометрии» «История костюма народов Дагестана» «Культурология»

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет _2___ зачетных единиц (___72_ часа).

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	32	32	
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	190	190	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	30	30	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям			
Самостоятельное изучение тем	76	76	
Экзамен			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Контрольные работы			
Реферат			
……			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			
Общая трудоемкость	108	108	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины Б1.В.1.04 «Технология изготовления костюма» относится к части формируемой участниками образовательных отношений образо-

вательной программы по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Связь с другими дисциплинами учебного плана:

«Основы производственного мастерства», «проектирование костюма,» «макетирование костюма,» «технология изготовления костюма», «История культуры и искусства» «Мировая художественная культура», «Основы черчения и начертательной геометрии» «История костюма народов Дагестана» «Культурология»

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	**Наименование**	
	Общепрофессиональные компетенции (ОК)	
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	**Знает:** З-ОПК-7.1. Теоретические основы эффективного педагогического общения, риторики, методы и способы медиации, разрешения конфликтных ситуаций. З-ОПК-7.2. Теоретические основы организации учебной (учебно-производственной, практической) деятельности. З-ОПК-7.3. Особенности работы с социально неадаптированными (дезадаптированными) обучающимися различного возраста и их семьями. З-ОПК-7.4. Методы и формы взаимодействия с членами педагогического коллектива, представителями руководства организации, осуществляющей образовательную деятельность, социальными партнерами в процессе реализации образовательных программ. З-ОПК-7.5. Методики поддержки профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся. З-ОПК-7.6. Методики подготовки и проведения мероприятий для родителей (законных представителей) и с их участием. **Умеет:** У-ОПК-7.1. Проводить индивидуальные и

		групповые встречи (консультации) с обучающимися и (или) их родителями (законными представителями) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития и профессиональной адаптации; информирования о ходе и результатах образовательной деятельности обучающихся; повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей), привлечения их к организации внеурочной деятельности и общения обучающихся группы. У-ОПК-7.2. Организовывать индивидуальную и коллективную образовательную деятельность с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. У-ОПК-7.3. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися, использовать вербальные и невербальные средства педагогической поддержки обучающихся, испытывающих затруднения в общении. У-ОПК-7.4. Использовать средства формирования и развития организационной культуры группы. У-ОПК-7.5. Координировать деятельность сотрудников образовательной организации и родителей (законных представителей), взаимодействовать с руководством образовательной организации, социальными партнерами при решении задач обучения и воспитания обучающихся. **Владеет:** В-ОПК-7.1. Приемами достижения взаимопонимания, профилактики и разрешения конфликтов. В-ОПК-7.2. Техниками и приемами эффективной коммуникации с обучающимся и группой.

ПК-9-	Готов использовать основные закономерности развития теоретических, исторических, творческих и культурных аспектов дизайна костюма в профессиональной деятельности;	**Знает:** З-ПК-9.2.Теоретические основы, положения и современные методы дизайнерского проектирования. З-ПК-9.2. Особенности развития отечественного и зарубежного дизайна, особенности современного дизайна. З-ПК-9.3. Историю развития и изменения основных форм костюма и моды. З-ПК-9.4. История развития монументальной архитектуры и станковой живописи, скульптуры и графики. З-ПК-9.5. История развития декоративно прикладного искусства. З-ПК-9.6. Лучшие образцы мировой художественной культуры. **Умеет:** У-ПК-9.1. Анализировать объект дизайн – проектирования. У-ПК-9.2. Анализировать стили и их историю; У-ПК-9.3. Ориентироваться в мире современного дизайна основываясь на его исторических традициях. У-ПК-9.4. Определять по костюму исторический период и территориальную принадлежность; У-ПК-9.5. анализировать костюм. У-ПК-9.6. свободно ориентироваться в стилевых особенностях различных исторических костюмов. У-ПК-9.7. выражать идеи вербально. **Владеет:** В-ПК-9.1.Профессиональной терминологией дизайна. В-ПК-1.2.Навыками практического использования изученного материала при создании новых стилей в одежде и в интерьере.
К-10-	Способен к творческому самовыражению и обоснованию принятия конкретного художественно-технического решения при проектировании изделий.	**Знает:** З-ПК-10.2. Историю развития материальной и художественной культуры, лучшие образцы мировой художественной культуры. З-ПК-10.2. Основные эвристические методы проектирования. З-ПК-10.1. Методы познания произведения искусства.

		Умеет: У-ПК-10.1.Самостоятельно ставить и решать проектные задачи. У-ПК-10.2.Выбирать стратегию и методы проектирования костюма. У-ПК-10.3.Выражать свои творческие идеи вербально и в различных техниках; графики; живопись; рисунку. У-ПК-10.4.Самостоятельно выбирать материал и технику для своих творческих идей. У-ПК-10.5.Составлять цветоритмическую композицию. У-ПК-10.6.Делать эскизы, наброски, необходимые при поиске оптимального решения задачи. **Владеет**: В-ПК-10.1.Содержанием методов проектирования костюма. В-ПК-10.2.Приемами исследования исходной ситуации и современными методами проектирования одежды. В-ПК-10.3.Технологиями и техниками живописи, графики, рисунка. В-ПК-10.4.Профессиональной терминологией дизайна.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 200 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	228	228	
Лекции	8	8	
Практические занятия (ПЗ)	72	72	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	249	249	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	4	4	
Самостоятельное изучение тем			
Экзамен			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы	35	35	

Контрольные работы			
Реферат			
……			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			
Общая трудоемкость	504	504	

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) (Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	Основы технологии одежды. Общие сведения об одежде.	90	18	36		36	Ок-1,Ок-3,Опк-1,ПК-4,ПК-5	
2	Обработка и соединение основных деталей изделия	54	2	34		18	Ок-1,Ок-3,Опк-1,ПК-4,ПК-5	зачет
3	Обработка различных технологических узлов и отделочных деталей	126	4	86		36	Ок-1,Ок-3,Опк-1,ПК-4,ПК-5	
4	Особенности обработки изделий из разных материалов	54	2	34		18	Ок-1,Ок-3,Опк-1,ПК-4,ПК-5	экзамен
	Итого	324	26	190		108		

6.2. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)* (Очная форма обучения)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Название Раздела 1**	Основы технологии одежды. Общие сведения об одежде.

Содержание лекционного курса		
1.1.	Общие сведения о конструкции одежды	1. Основы технологии изготовления одежды, виды и свойства соединений. 2. Основная терминология технологии и конструирования одежды. 3. Требования, предъявляемые к одежде, нормативно-техническая документация. 4. Виды работ по изготовлению одежды.
1.2	Виды работ по изготовлению одежды требования к ней.	1.Ручные стежки: терминология ручных работ, технические условия на выполнение ручных работ. 2 Машинные ниточные швы: терминология машинных работ, процесс образования машинных стежков и строчек. 3 Клеевые и сварные соединения одежды: общие сведения о клеевых соединениях, виды клеев, физико-механические свойства клеевых соединений. 4 Виды клеевых материалов особенности обработки. 5 Влажно-тепловая обработка (ВТО) швейных изделий: терминология ВТО, режим ВТО, оборудование для ВТО.
1.3	Машинные ниточные швы (соединительные швы, краевые швы и отделочные швы.)	1 Особенности обработки соединительных швов. 2 Особенности обработки краевых швов. 3 Особенности обработки отделочных швов.
Темы практических/семинарских занятий		
	Машинные ниточные швы.	Подготовить машину к работе. Выполнить образцы обработки соединительных швов. Выполнить образцы обработки краевых швов Выполнить образцы обработки отделочных швов.
	Начальная обработка деталей одежды. (Обработка вытачек, подрезов, плечевых и боковых швов.)	Выполнить образцы обработки различных вариантов вытачек. Выполнить образцы обработки подрезов. Выполнить образцы обработки плечевых и боковых швов.
	Отделки. Обработка складок, драпировок.	Выполнить образцы обработки различных видов складок (простые отделочные, простые соединительные и сложные). Выполнить образцы обработки драпировки.
	Соединение деталей по фасонным линиям, имеющим форму плавных кривых.	Выполнить образцы соединение деталей по фасонным линиям стачным швом. Выполнить образцы соединение деталей по фасонным линиям настрочным швом.

	Соединение деталей по фасонным линиям, имеющим углы.	Выполнить образцы соединение деталей имеющих прямой угол. Выполнить образцы соединение деталей имеющих острый угол. Выполнить образцы соединение деталей имеющих тупой угол.
	Отделка изделия кантом, воланом, отделочными строчками, кружевом, бейками.	Выполнить образцы обработки шва кантом. Выполнить образцы шва воланом. Выполнить образцы шва отделочной строчкой. Выполнить образцы отделки шва кружевом. Выполнить образцы отделки шва бейкой.
	Название Раздела 2	Обработка и соединение основных деталей изделия
Содержание лекционного курса		
	Типовая последовательность обработки основных деталей изделия	1Виды карманов. 2. Начальная обработка накладных карманов. 3. Соединение накладных карманов с изделием. 4. Способы обработки прорезных карманов. 5. Обработка карманов в шве. 6. Обработка карманов в изделиях с подрезным бочком 7. Классификация и обработка горловины. 8. Последовательность обработки воротников различных по конструкции. 9. Соединение воротников с изделием швом с открытым срезом. 10 Соединение воротников с изделием швом с закрытым срезом
Темы практических/семинарских занятий		
	Обработка карманов различных видов.	Выполнить образец накладного кармана овальной формы. Выполнить образец накладного кармана с отделкой по шву притачивания. Выполнить образец прорезного кармана «в рамку». Выполнить образец прорезного кармана с клапаном. Выполнить образец прорезного кармана с листочкой. Выполнить образец кармана в шве.
	Обработка горловины изделия. Обработка горловины косой полоской, обтачкой, воротниками.	Выполнить образец обработки горловины косой бейкой. Выполнить образец обработки горловины обтачкой. Выполнить образец соединения воротника- стойки с горловиной. Выполнить образец соединения стояче-отложного воротника с горловиной.
	Название Раздела 3	Обработка различных технологических узлов и отделочных деталей
Содержание лекционного курса		

	Поузловая обработка блузок, платьев.	1 Обработка пройм в изделиях без рукавов подкладкой. 2 Обработка пройм в изделиях без рукавов обтачками. 3Классификация застежек. 4 Обработка застежек, доходящих до низа изделия. 5 Обработка застежек, не доходящих до низа изделия. 6 Обработка застежек в шве. 7 Обработка застежек на цельнокроеной детали
	Поузловая обработка изделий на подкладке.	1Дублирование деталей 2Начальная обработка полочек и спинки 3Обработка карманов 4 Обработка застежек 5 Обработка воротников и соединение их с изделием 6 Обработка рукавов и соединение их с изделием 7 Обработка подкладки 8Соединение подкладки с изделием
Темы практических/семинарских занятий		
	Обработка проймы изделия .	Выполнить образец обработки проймы косой бейкой. Выполнить образец обработки проймы обтачкой.
	Обработка застежек. Изготовление петель. Обработка застежек «молнией»	Выполнить образец обтачной петли. Выполнить образец застежки с навесными петлями. Выполнить образец застежки втачными планками. Выполнить образец застежки «молния».
	Обработка низа рукавов.	Выполнить образец обработки низа короткого рукава. Выполнить образец обработки длинного рукава притачной манжетой с застежкой.
	Дублирование изделий с подкладкой	Выполнить образцы дублирования деталей
	Формование изделий на подкладке	Выполнить образец формования полочки и спинки
	Обработка шлицы в изделиях с подкладкой	Выполнить образец обработки шлицы спинки, шлицы рукава.
	Обработка подборта в изделиях с подкладкой	Выполнить образец обработки подборта подкладкой
	Обработка рукавов в изделиях с подкладкой	Выполнить образец обработки рукава и соединение его с изделием.
	Подкладка в изделиях	Выполнить образец обработки подкладки: юбки, брюк, жакета.
	Соединение подкладки с изделием	Выполнить образец соединение подкладки с изделием.
	Название Раздела 4	Особенности обработки изделий из разных материалов
Содержание лекционного курса		

	Особенности обработки изделий из материалов с различными пошивочными свойствами.	1. Особенности обработки изделий из тонких прозрачных тканей. 2. Особенности обработки изделий из бархата и других ворсовых материалов. 3. Особенности обработки изделий из трикотажного полотна. 4. Особенности обработки изделий из натуральной кожи. 5.Особенности обработки изделий из материалов с пленочным покрытием.
Темы практических/семинарских занятий		
	Обработка карманов различных видов (из различных материалов)	Выполнить образец накладного кармана овальной формы. Выполнить образец накладного кармана с отделкой по шву притачивания. Выполнить образец прорезного кармана «в рамку». Выполнить образец прорезного кармана с клапаном. Выполнить образец прорезного кармана с листочкой. Выполнить образец кармана в шве.
	Обработка застежек (из различных материалов)	Выполнить образец застежки с навесными петлями. Выполнить образец застежки втачными планками. Выполнить образец застежки «молния».
	Обработка горловины изделия. Обработка воротника (из различных материалов)	Выполнить образец обработки горловины косой бейкой. Выполнить образец обработки горловины обтачкой. Выполнить образец соединения воротника- стойки с горловиной. Выполнить образец соединения стояче-отложного воротника с горловиной.
	Влажно-тепловая обработка (ВТО) швейных изделий из различных материалов.	Выполнить образцы дублирования деталей изделий из различных материалов из тканых и нетканых материалов.

7. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	**Лекция:** Общие сведения о конструкции одежды	Информационная лекция	**6**
	Лекция: Виды работ по изготовлению одежды требования к ней.	Информационная лекция	**4**
	Лекция: Машинные ниточные швы (соединительные швы, краевые швы и отделочные	Информационная лекция	**8**

	швы.)		
	Практическое занятие: Машинные ниточные швы.	Контекстное обучение	**8**
	Практическое занятие: Начальная обработка деталей одежды. (Обработка вытачек, подрезов, плечевых и боковых швов.)	Контекстное обучение	**4**
	Практическое занятие: Отделки. Обработка складок, драпировок.	Контекстное обучение	**6**
	Практическое занятие: Соединение деталей по фасонным линиям, имеющим форму плавных кривых.	Контекстное обучение	**6**
	Практическое занятие: Соединение деталей по фасонным линиям, имеющим углы.	Контекстное обучение	**6**
	Практическое занятие: Отделка изделия кантом, воланом, отделочными строчками, кружевом, бейками.	Контекстное обучение	**6**
2	**Лекция:** Типовая последовательность обработки основных деталей изделия	Информационная лекция	**2**
	Практическое занятие: Обработка карманов различных видов.	Контекстное обучение	**18**
	Практическое занятие: Обработка горловины изделия. Обработка горловины косой полоской, обтачкой, воротниками.	Контекстное обучение	**16**
3	**Лекция:** Поузловая обработка блузок, платьев.	Информационная лекция	**2**
	Лекция: Поузловая обработка изделий на подкладке.	Информационная лекция	**2**
	Практическое занятие: Обработка проймы изделия .	Контекстное обучение	**10**
	Практическое занятие: Обработка засте-	Контекстное обучение	**12**

	жек. Изготовление петель. Обработка застежек «молнией»		
	Практическое занятие: Обработка низа рукавов.	Контекстное обучение	**12**
	Практическое занятие: Дублирование изделий с подкладкой	Контекстное обучение	**8**
	Практическое занятие: Формование изделий на подкладке	Контекстное обучение	**6**
	Практическое занятие: Обработка шлицы в изделиях с подкладкой	Контекстное обучение	**8**
	Практическое занятие: Обработка подборта в изделиях с подкладкой	Контекстное обучение	**8**
	Практическое занятие: Обработка рукавов в изделиях с подкладкой	Контекстное обучение	**8**
	Практическое занятие: Подкладка в изделиях	Контекстное обучение	**8**
	Практическое занятие: Соединение подкладки с изделием	Контекстное обучение	**6**
4	**Лекция:** Особенности обработки изделий из материалов с различными пошивочными свойствами.	Информационная лекция	**2**
	Практическое занятие: Обработка карманов различных видов (из различных материалов)	Контекстное обучение	**8**
	Практическое занятие: Обработка застежек (из различных материалов)	Контекстное обучение	**10**
	Практическое занятие: Обработка горловины изделия. Обработка воротника (из различных материалов)	Контекстное обучение	**12**
	Практическое занятие: Влажно-тепловая обработка (ВТО)	Контекстное обучение	**4**

	швейных изделий из различных материалов.		
Итого			**216**

8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Очная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Основы технологии одежды. Общие сведения об одежде.	Завершение изучение литературы по курсу «Технология костюма». Изготовление образцов обработки изделия	36	образцы обработки изделия
2	Обработка и соединение основных деталей изделия	Завершение изучение литературы по курсу «Технология костюма». Изготовление образцов обработки изделия	18	образцы обработки изделия
3	Обработка различных технологических узлов и отделочных деталей	Завершение изучение литературы по курсу «Технология костюма». Изготовление образцов обработки изделия. Подготовка к зачету.	36	образцы обработки изделия
4	Особенности обработки изделий из разных материалов	Завершение изучение литературы по курсу «Технология костюма». Изготовление образцов обработки изделия. Подготовка к экзамену.	18	образцы обработки изделия

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования									
	Т2	ПР2	Т3	ПР3	Т4	ПР4	Т5	ПР5	Т6	ПР6
ОК–1 способностью к абстрактно-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

му мышлению, анализу, синтезу;										
ОК–3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК–1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ;	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК–4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению про-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

екта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений										
ПК–5 способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	**Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)**	**Оценочная шкала (или зачет/незачет)**		
		Удовлетворительно	**Хорошо**	**Отлично**
ОК–1	Знать: основные способы получения информации особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям;	Знать: основные способы получения информации особенности	Знать: основные способы получения информации особенности сбора информации, классифицирует информацию по	Знать: основные способы получения информации особенности сбора информации, классифици-

	Уметь: классифицировать полученную информацию по определенным категориям, может провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования -соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками Владеть: соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками.	сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям; Уметь: классифицировать полученную информацию по определенным категориям.	определенным категориям; Уметь: классифицировать полученную информацию по определенным категориям, может провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования Владеть: соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками.	рует информацию по определенным категориям; Уметь: классифицировать полученную информацию по определенным категориям, может провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования -соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками Владеть: соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками.
ОК–3	Знать: закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития. Уметь: анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и лич-	Знать: закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития. Владеть: технология-	Знать: закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития. Уметь: анализировать культурную, профессиональную и личностную	Знать: закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития. Уметь: анализировать культурную, профессиональную и

	ностных качеств. Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний.	ми приобретения.	информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств. Владеть: технологиями приобретения, использования социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний.	личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств. Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний.
ОПК–1	Знать: - основы составления композиции; - линейно-конструктивное построение; -основы проектирования и конструирования любого объекта; -приёмы макетирования и моделирования форм;. Уметь: определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; -творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ; Владеть: - основными методами макетиро-	Знать: - основы составления композиции; - линейно-конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; Уметь: определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта;	Знать: - основы составления композиции; - линейно-конструктивное построение; -основы проектирования и конструирования любого объекта; -приёмы макетирования и моделирования форм;. Уметь: определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; -творчески	Знать: - основы составления композиции; - линейно-конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм;. Уметь: определять цель и задачи в направлении

	вания и моделирования форм;. -способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.	Владеть: - основными методами макетирования и моделирования форм.	самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ; Владеть: - основными методами макетирования и моделирования форм.	проектирования любого объекта; -творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ; Владеть: - основными методами макетирования и моделирования форм;. -способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.
ПК–4	Знать: определение цели, отбора содержания организации проектной деятельности; -решение задач и подходов к выполнению проекта; -как синтезировать проектные идеи, и их функциональные комплексные компо-	Знать: определение цели, отбора содержания организации проектной деятельности; Уметь: организовать проектную деятельность, и	Знать: определение цели, отбора содержания организации проектной деятельности; -решение задач и подходов к выполнению проекта;	Знать: определение цели, отбора содержания организации проектной деятельности; -решение задач и подходов к выполнению проекта;

	зиционные решения; Уметь: организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные комплексные композиционные решения. - провести анализ технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения Владеть: - проектной деятельностью, выявляет их функциональные комплексные композиционные решения.	выявить их функциональные комплексные композиционные решения. Владеть: - проектной деятельностью, выявляет их функциональные комплексные композиционные решения.	Уметь: организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные комплексные композиционные решения. Владеть: - проектной деятельностью, выявляет их функциональные комплексные композиционные решения.	-как синтезировать проектные идеи, и их функциональные комплексные композиционные решения; Уметь: организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные комплексные композиционные решения. - провести анализ технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения Владеть: - проектной деятельностью, выявляет их функциональные комплексные композиционные реше-

				ния.
ПК–5	Знать: - конкретные представления об основах художественно-промышленного производства; - основные экономические расчеты художественного проекта Уметь: организовать коллектив к производственной деятельности по выпуску качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу воплощения ее в материале; - работать в коллективе; -применять элементы экономического анализа в производственной деятельности. Владеть: технологическим процессом изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу воплощения его в материале.	Знать: - конкретные представления об основах художественно-промышленного производства; Уметь: организовать коллектив к производственной деятельности по выпуску качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу воплощения ее в материале; Владеть: технологическим процессом изготовления спроектированного изделия с целью выпуска ка-	Знать: -конкретные представления об основах художественно-промышленного производства; - основные экономические расчеты художественного проекта Уметь: организовать коллектив к производственной деятельности по выпуску качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу воплощения ее в материале; - работать в коллективе; Владеть: технологическим процессом изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и оптимального и максимально	Знать: - конкретные представления об основах художественно-промышленного производства; - основные экономические расчеты художественного проекта Уметь: организовать коллектив к производственной деятельности по выпуску качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу воплощения ее в материале; - работать в коллективе; -применять элементы экономического анализа в производственной деятельности. Владеть: технологическим

		чествен-ной про-дукции и оптималь-ного и макси-мально прибли-женного к авторско-му замыс-лу.	приближенного к авторскому замыслу.	процессом изготовления спроектиро-ванного изде-лия с целью выпуска каче-ственной продукции и оптимального и максималь-но прибли-женного к ав-торскому за-мыслу во-площения его в материале.

9.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.3.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

1. 1 Основные понятия о конструкции швейных изделий (конструкция, детали, факторы, определяющие конструкцию).
2. Понятие ассортимента одежды. Функции одежды.
3. Классификация одежды.
4. Обработка накладного кармана.
5. Соединение воротников в изделиях, цельнокроеных
6. полочками и подбортами.
7. Отделочные швы.
8. Терминология ручных операций.
9. Обработка низа рукава.
10. Влажно-тепловая обработка (ВТО). Общие сведения.
11. Краткая характеристика оборудования влажно-тепловой
12. обработки (ВТО).
13. Типовая последовательность обработки изделий легкого
14. ассортимента.
15. Виды накладных швов.
16. Соединение деталей по фасонным линиям, имеющим углы.
17. Карманы в швах, расположенных горизонтально.
18. Обработка одно- и двухслойной кокетки с наружным углом.
19. Строение и выполнение ручных стежков и строчек
20. (крестообразный, петлеобразный, специальный).
21. Начальная обработка основных деталей. Обработка мелких
22. деталей.
23. Терминология ВТО.

24. Обработка подрезов.
25. Виды соединительных швов (стачной).
26. Соединение накладного кармана с изделием.
27. Соединение воротников с изделием.
28. Краевые швы, нормы припусков на швы.
29. Виды воротников. Последовательность Обработки воротников.
30. Обработка застежек подбортами и цельнокроеными планками.
31. Обработка застежек обтачками.
32. Виды застежек. Застежки в швах.
33. Обработка верхнего среза юбки поясом или обтачкой.
34. Соединение втачных воротников с изделием.
35. Обработка застежек и разрезов планками.
36. Обработка проймы в изделиях без рукавов.
37. Обработка низа рукавов притачными манжетами.
38. Обработка застежки в брюках.
39. Дефекты влажно-тепловой обработки (ВТО) и способы их устранения.
40. Обработка шлицы в платьях и юбках (варианты).
41. Обработка неотлетных кокеток.
42. Обработка накладного кармана с притачной подкладкой.
43. Начальная обработка полочек и спинок. Соединение деталей по фасонным линиям (рельефы).
44. Обработка низа изделия платьев и юбок.
45. Обработка пояса, пагонов и хлястиков.
46. Обработка среднего шва брюк.
47. Терминология машинных операций.
48. Соединение рукава с изделием.
49. Обработка юбки подкладкой.
50. Типовая последовательность обработки женских юбок.
51. Начальная обработка основных деталей.
52. Обработка вытачек.
53. Окантовочные швы.
54. Виды соединительных швов (настрочной).
55. Рельефные швы и способы их обработки.
56. Обработка плечевых срезов и обработка горловины.
57. Обработка низа рукавов без застежек.
58. Обработка изделий по линии талии (в изделиях отрезных и неотрезных по линии талии).
59. Обработка низа рукавов с отложной манжетой.
60. Обработка кокеток. Отлетные кокетки.
61. Окончательная отделка юбки.
62. Соединение накладного кармана с изделием.
63. Обработка кармана, образованного резной фасонной линией.
64. Обработка мелких деталей (клапанов и листочек).
65. Обработка накладного кармана с закруглёнными краями.

Обработка горловины в изделиях без воротника_

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио и т.д.

Критерии оценки на промежуточной аттестации

- Критерии оценки:

- - оценка «отлично» выставляется студенту при выполнении всех заданий или при наличии 1-2 мелких погрешностей;

- - оценка «хорошо» выставляется студенту при наличии 1-2 недочетов или 1 ошибки»;

- - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту при выполнении 2/3 объема предложенных заданий;
- - оценка «неудовлетворительно» выставляется, если допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными знаниями и умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала).
-

10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
	Основная литература		
1	Егорова Р. И. Монастырная В. П. Учись шить. Просвещение 1988 г.	Библиотека	5
2	Иконникова Г. А. Производственное обучение портных по пошиву легкого платья. Академия 2006 г.	Библиотека	7
3	Литвинова И. Н. Шахова Я. А. Изготовление женской верхней одежды. Легпромбытиздат 1987г.	Библиотека	4
4	Технология швейного производства. Учебное пособие. Издательский центр «Академия» 1984 г.	Библиотека	7

5	Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды. Учебное пособие. Легкая и пищевая промышленность 1984 г.	Библиотека	5
6	Труханова А.Т Технология женской и детской одежды. Москва «Высшая школа» 2005 г.	Библиотека	6
Дополнительная литература			
1	Основы теории проектирования костюма. - М:.Легпромбыт издат, 1988	Библиотека	4
2	Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М., Легкая и пищевая промышленность, 1981 11 .Козлова Т. В., Степучев В. А., Пешкова Г. И., Рытвинская Л. Б.	Библиотека	3

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для избежания монотонности лекций по изучению ≪Технологии изготовления костюма≫ можно показывать студентам способы обрабатывания узлов одежды из кусков тканей, а также дать возможность студентам попрактиковаться на занятии.

При оснащенности кафедры мультимедийной аппаратурой можно использовать накопленный визуальный материал на электронных носителях. Основные изображения ≪Технологии изготовления костюма≫ необходимо показать вначале лекции, чтобы студенту было понятно, о чем говорит преподаватель. По ходу лекции те же картинки представляются уже с более подробным рассмотрением: преподавателем, анализируется последовательность изготовления костюма, ее основные членения, детали; затем все обобщается в одно целое. В конце лекции представляются наиболее интересные детали или сведения. Лекционный материал прерывается показом картинок примерно через равные промежутки времени, для преодоления усталости у студентов.

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю),

включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

14.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Раскройный стол
Комплекты лекал изделий различного ассортимента
Комплект линеек и лекал
Швейное оборудование:

1. **1022 кл. – 2 шт.**
2. **GC 6850 H Промышленная швейная машина Typical-2шт.**
3. **Оверлок GN 794 Typical-1шт.**
4. **Оверлок Bernina 870D– 1 шт.**
5. **335 – Минерва – 1 шт**
6. **Juki HZL-E71-1шт.**
7. **YGUAR – 1 шт.**
8. **BROTHER – 1 шт.**

Утюжильное оборудование:
утюг
стол утюжильный
гладильная доска