

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИ-
ВЕРСИТЕТ им. Р. ГАМЗАТОВА»**

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И МЕТОДИК ПРЕ-
ПОДАВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ

Гаджиев Р.Д.
« » 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЧАСТЬ ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Б1.В.1.02 – ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки - 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки – «Декоративно-прикладное искусство и дизайн
(дизайн костюма)»

Квалификация выпускника – Бакалавр

Формы и сроки обучения – Очная (4 г.)

Форма обучения	Трудо-ем-кость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практиче-ские занятия	Лабора-торные за-нятия	Промежу-точный контроль	СРС	Форма ат-тестации
Очная	360	8	152	-	9	191	экзамен

Махачкала, 2025

Автор(ы): старший преподаватель Магомедгаджиева Э.М.

Программа утверждена на:

Заседании кафедры декоративно-прикладного искусства

(протокол № от «» _____ 20_ г.

.)

Зав. кафедрой Гамзатова Г.К. к.п.н., профессор _____ 20_ г.

(подпись)

Методическом совете ХГФ

(протокол № от «» _____ 20_ г. з.)

Председатель совета Омаров Х.Г. к. п. н., профессор _____ 20_ г.

(подпись)

Методическом совете ДГПУ

(протокол № от « » 20__г.)

Председатель совета Дибиров И.А. _____ _____ 20_ г.

(ФИО, ученое звание)

(подпись)

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.1.02 «Основы производственного мастерства» является подготовка студентов к самостоятельной организации творческого и художественно-производственного процесса на основе полученных знаний и представлений о специфике декоративного творчества, умений и навыков работы с различными материалами в различных техниках. Формирование художественно-проектных умений и навыков студентов является основной целью курса подготовки будущих специалистов в области декоративно прикладного искусства.

Основные задачи курса «Проектирование костюма»:

- изучение концептуальных основ по проектированию изделий для промышленности;
- расширение общего кругозора, развитие познавательной деятельности и интерес к творчеству, формирование профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков в области проектирования изделий для промышленности;
- сформировать у студентов навыки стилизованного изображения и умение соотносить их с выразительными средствами художественной технологии в процессе создания декоративного образа;
- способствовать развитию образно-пластического мышления студентов, их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале в различных техниках;
- развить у студентов умение творчески использовать принципы декоративной деятельности средствами художественного языка ДПИ;
- сформировать навыки организации самостоятельной творческой и художественно-производственной технической деятельности.- развитие худо-

жественного творческого мышления на основе наблюдательности и фантазии; ясного представления процесса формирования художественного образца; художественного вкуса, творческого воображения, изобразительных способностей.

пространственного мышления, эстетического вкуса и понимания прекрасного. Грамотно рисовать по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности, основные понятия проектирования, владеть различными графическими материалами (карандаш, тушь, акварель, гуашь, и т. д.) понимать роли искусства в жизни людей. владение специальными знаниями законов проектирования декоративно-прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины Б1.В.1.02 «Основы производственного мастерства» относится к части формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Связь с другими дисциплинами учебного плана:

«Основы производственного мастерства», «проектирование костюма», «макетирование костюма», «технология изготовления костюма», «История культуры и искусства» «Мировая художественная культура», «Основы черчения и начертательной геометрии» «История костюма народов Дагестана» «Культурология»

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
К	Наименование	
од		
Общепрофессиональные компетенции (ОК)		

<p>ОПК-7</p>	<p>Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>Знает: З-ОПК-7.1. Теоретические основы эффективного педагогического общения, риторики, методы и способы медиации, разрешения конфликтных ситуаций. З-ОПК-7.2. Теоретические основы организации учебной (учебно-производственной, практической) деятельности. З-ОПК-7.3. Особенности работы с социально неадаптированными (деадаптированными) обучающимися различного возраста и их семьями. З-ОПК-7.4. Методы и формы взаимодействия с членами педагогического коллектива, представителями руководства организации, осуществляющей образовательную деятельность, социальными партнерами в процессе реализации образовательных программ. З-ОПК-7.5. Методики поддержки профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся. З-ОПК-7.6. Методики подготовки и проведения мероприятий для родителей (законных представителей) и с их участием.</p> <p>Умеет: У-ОПК-7.1. Проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с обучающимися и (или) их родителями (законными представителями) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития и профессиональной адаптации; информирования о ходе и результатах образовательной деятельности обучающихся; повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей), привлечения их к организации внеурочной деятельности и общения обучающихся группы. У-ОПК-7.2. Организовывать индивидуальную и коллективную образовательную деятельность с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. У-ОПК-7.3. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися, использовать вербальные и невербальные средства педагогической поддержки обучающихся, испытывающих затруднения в общении. У-ОПК-7.4. Использовать средства формирования и развития организационной культуры группы.</p>
--------------	---	---

		<p>У-ОПК-7.5. Координировать деятельность сотрудников образовательной организации и родителей (законных представителей), взаимодействовать с руководством образовательной организации, социальными партнерами при решении задач обучения и воспитания обучающихся.</p> <p>Владеет:</p> <p>В-ОПК-7.1. Приемами достижения взаимопонимания, профилактики и разрешения конфликтов.</p> <p>В-ОПК-7.2. Техниками и приемами эффективной коммуникации с обучающимся и группой.</p>
--	--	---

<p>К-9-П</p>	<p>Готов использовать основные закономерности развития теоретических, исторических, творческих и культурных аспектов дизайна костюма в профессиональной деятельности;</p>	<p>Знает:</p> <p>3-ПК-9.2. Теоретические основы, положения и современные методы дизайнерского проектирования.</p> <p>3-ПК-9.2. Особенности развития отечественного и зарубежного дизайна, особенности современного дизайна.</p> <p>3-ПК-9.3. Историю развития и изменения основных форм костюма и моды.</p> <p>3-ПК-9.4. Историю развития монументальной архитектуры и станковой живописи, скульптуры и графики.</p> <p>3-ПК-9.5. Историю развития декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3-ПК-9.6. Лучшие образцы мировой художественной культуры.</p> <p>Умеет:</p> <p>У-ПК-9.1. Анализировать объект дизайн – проектирования.</p> <p>У-ПК-9.2. Анализировать стили и их историю;</p> <p>У-ПК-9.3. Ориентироваться в мире современного дизайна основываясь на его исторических традициях.</p> <p>У-ПК-9.4. Определять по костюму исторический период и территориальную принадлежность;</p> <p>У-ПК-9.5. анализировать костюм.</p> <p>У-ПК-9.6. свободно ориентироваться в стилевых особенностях различных исторических костюмов.</p> <p>У-ПК-9.7. выражать идеи вербально.</p> <p>Владеет:</p> <p>В-ПК-9.1. Профессиональной терминологией дизайна.</p> <p>В-ПК-1.2. Навыками практического использования изученного материала при создании новых стилей в одежде и в интерьере.</p>
<p>К-10-П</p>	<p>Способен к творческому самовыражению и обоснованию принятия конкретного художественно-технического решения при проектировании изделий.</p>	<p>Знает:</p> <p>3-ПК-10.2. Историю развития материальной и художественной культуры, лучшие образцы мировой художественной культуры.</p> <p>3-ПК-10.2. Основные эвристические методы проектирования.</p> <p>3-ПК-10.1. Методы познания произведения искусства.</p>

	<p>Умеет:</p> <p>У-ПК-10.1.Самостоятельно ставить и решать проектные задачи.</p> <p>У-ПК-10.2.Выбирать стратегию и методы проектирования костюма.</p> <p>У-ПК-10.3.Выражать свои творческие идеи вербально и в различных техниках; графики; живопись; рисунку.</p> <p>У-ПК-10.4.Самостоятельно выбирать материал и технику для своих творческих идей.</p> <p>У-ПК-10.5.Составлять цветоритмическую композицию.</p> <p>У-ПК-10.6.Делать эскизы, наброски, необходимые при поиске оптимального решения задачи.</p> <p>Владеет:</p> <p>В-ПК-10.1.Содержанием методов проектирования костюма.</p> <p>В-ПК-10.2.Приемами исследования исходной ситуации и современными методами проектирования одежды.</p> <p>В-ПК-10.3.Технологиями и техниками живописи, графики, рисунка.</p> <p>В-ПК-10.4.Профессиональной терминологией дизайна.</p>
--	--

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 306 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	360	360	
Лекции	12	12	
Практические занятия (ПЗ)	200	200	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	229	229	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	4	4	
Самостоятельное изучение тем			
Экзамен			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы	35	35	

Контрольные работы			
Реферат			
.....			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			
Общая трудоемкость	360	360	

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) (Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР	
1	Основы технологии одежды	108	2	70		36	
2	Изготовление моделей поясных изделий (юбки, брюки)	162	4	110		48	зачет
3	Изготовление моделей плечевых изделий (блуза, платье)	234	4	128		102	
4	Изготовление изделия с подкладкой	90	2	48		40	
5	Изготовление комплекта одежды	126	2	70		54	зачет
6	Изготовление одежды для торжественных случаев	72	2	50		20	экзамен
	Итого	792	16	476		300	

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) (Очная форма обучения)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	Основы технологии одежды
		<i>Содержание лекционного курса</i>
	Художественное оформление ткани различными способами и материалами (ситцевая мозаика, аппликация)	Этапы и виды работ при производстве одежды. Ниточное соединение деталей одежды. Клеевое соединение. Сварные и комбинированные. Влажно-тепловая обработка швейных изделий. Техника безопасности на производстве.

<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
Ручные стежки и строчки, вышивка.		Ручные стежки и строчки, вышивка. Задача - выполнить несколько видов простейших швов: шов вперед иголку, шов за иголку, стебельчатый шов, шов «шнурок», шов «козлик», петельный шов, тамбурный шов. Выполнить несколько видов строчек: стачные строчки, разметочные строчки, подшивочную строчку, петельные стежки и за-крепки фигурные. Выполнить обметанные петли: с глаз-ком, прямые и отделочные.
Машинные ниточ-ные швы.		Машинные ниточные швы. Задача - выполнить образцы машинных швов: соединительные швы, краевые швы и
Разработка компо-зиции в технике «ситце-вая мозаика»		Разработка композиции в технике «ситцевая мозаика». Задача – разработать серию эскизов композиции в технике «ситцевая мозаика»
Разработка техни-ческого эскиза мозаики и лекал		Разработка технического эскиза мозаики и лекал. Зада-ча - разработать технический эскиз и подготовить лекала для выполнения в материале творческой работы.
Выполнение рабо-ты в материале		Выполнение работы в материале. Задача – выполнить изделие, соблюдая технологическую последовательность соединения отдельных частей мозаики.
Название Раздела 2		Изготовление моделей поясных изделий (юбки, брюки)
<i>Содержание лекционного курса</i>		
Характеристика силуэтов поясной одеж-ды. (юбки)		Характеристика силуэтов поясной одежды. Изменение силуэта юбки в различные периоды моды.
Характеристика силуэтов поясной одеж-ды. (брюки)		Характеристика силуэтов поясной одежды. Эволюция форм женских брюк.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
Разработка серии эскизов единичных моделей поя-сной одежды (юбки)		Разработка серии эскизов единичных моделей поясной одежды (юбки). Задача-поиск силуэта, формы образно- худо-жественного решения с использованием творческих источни-ков. Авторская трактовка образа
Разработка серии техни-ческих эскизов единич-ных моделей поясной одежды (юбки)		Разработка серии технических эскизов единичных мо-делей поясной одежды (юбки). Задача-выбор эскиза проекти-руемого изделия. Уточнение модельных особенностей, про-порций
Изготовление лекал юбки		Поиск конструктивных решений моделей одежды. Задача- анализ конструктивных решений моделей одежды. Разработка комбинаций, перестановок, сочетаний, размещение элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктив-ных линий для авторского решения модели.
Выполнение макета от-шиваемого изделия		Выполнение макета проектируемого изделия. Задача- приоб-ретение навыков творческого решения костюмных форм. За-дание помогает в создании новых форм для поиска авторского решения формообразования. Проведение примерки макета, уточнение посадки изделия по фигуре, нахождение пропорций деталей, масштаба.

	Изготовление авторской модели в материале	Изготовление авторской модели в материале. Задача-корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей, сборка изделия к примерке. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия. Выбор фурнитуры.
	Разработка серии эскизов единичных моделей поясной одежды (брюки)	Разработка серии эскизов единичных моделей поясной одежды (брюки). Задача-поиск силуэта, формы образно-художественного решения с использованием творческих источников. Авторская трактовка образа.
	Разработка серии технических эскизов единичных моделей поясной одежды (брюки)	Разработка серии технических эскизов единичных моделей поясной одежды (брюки). Задача-выбор эскиза проектируемого изделия. Уточнение модельных особенностей, пропорций
	Изготовление лекал брюк	Поиск конструктивных решений моделей одежды. Задача-анализ конструктивных решений моделей одежды. Разработка комбинаций, перестановок, сочетаний, размещение элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели
	Выполнение макета отшиваемого изделия	Выполнение макета проектируемого изделия. Задача-приобретение навыков творческого решения костюмных форм. Задание помогает в создании новых форм для поиска авторского решения формообразования. Проведение примерки макета, уточнение посадки изделия по фигуре, нахождение пропорций деталей, масштаба.
	Изготовление авторской модели в материале	Изготовление авторской модели в материале. Задача-корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей, сборка изделия к примерке. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия. Выбор фурнитуры.
	Название Раздела 3	Изготовление моделей плечевых изделий (блуза, платья
<i>Содержание лекционного курса</i>		
	Характеристика основных покровов плечевых изделий.	Характеристика основных покровов плечевых изделий. Покрой изделия с втачным рукавом
	Характеристика женской одежды с рукавами различных покровов	Характеристика основных покровов плечевых изделий. Покрой реглан. Цельнокроеный рукав.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Разработка серии эскизов единичных моделей плечевой одежды (блузы)	Разработка серии эскизов единичных моделей плечевой одежды (блузы). Задача-поиск силуэта, формы образно-художественного решения с использованием творческих источников. Авторская трактовка образа
	Разработка серии технических эскизов единичных моделей плечевой одежды (блузы)	Разработка серии технических эскизов единичных моделей плечевой одежды (блузы). Задача-выбор эскиза проектируемого изделия. Уточнение модельных особенностей, пропорций.

Изготовление лекал блузы	Поиск конструктивных решений моделей одежды. Задача-анализ конструктивных решений моделей одежды. Разработка комбинаций, перестановок, сочетаний, размещение элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.
Выполнение макета отшиваемого изделия	Выполнение макета проектируемого изделия. Задача -приобретение навыков творческого решения костюмных форм. Задание помогает в создании новых форм для поиска авторского решения формообразования. Проведение примерки макета, уточнение посадки изделия по фигуре, нахождение пропорций деталей, масштаба.
Изготовление авторской модели в материале	Изготовление авторской модели в материале. Задача-корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей, сборка изделия к примерке. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия. Выбор фурнитуры
Разработка серии эскизов единичных моделей плечевой одежды (платья)	. Разработка серии эскизов единичных моделей плечевой одежды (платья). Задача-поиск силуэта, формы образно- художественного решения с использованием творческих источников. Авторская трактовка образа.
Разработка серии технических эскизов единичных моделей плечевой одежды (платья)	Разработка серии технических эскизов единичных моделей плечевой одежды (платья). Задача-выбор эскиза проектируемого изделия. Уточнение модельных особенностей, пропорций.
Изготовление лекал	Поиск конструктивных решений моделей одежды. Задача-анализ конструктивных решений моделей одежды. Разработка комбинаций, перестановок, сочетаний, размещение элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.
Выполнение макета отшиваемого изделия	Выполнение макета проектируемого изделия. Задача- приобретение навыков творческого решения костюмных форм. Задание помогает в создании новых форм для поиска авторского решения формообразования. Проведение примерки макета, уточнение посадки изделия по фигуре, нахождение пропорций деталей, масштаба.
Изготовление авторской модели в материале	Изготовление авторской модели в материале. Задача- корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей, сборка изделия к примерке. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия. Выбор фурнитуры.
Название Раздела 4	Изготовление изделия с подкладкой
<i>Содержание лекционного курса</i>	
Особенности изготовления изделия с подкладкой	Особенности изготовления изделия с подкладкой. Раскрой подкладочной ткани. Сборка. Соединение подкладки с основным изделием.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	

Разработка серии эскизов единичных моделей изделий на подкладке (жакет, юбка)	Разработка серии эскизов единичных моделей изделий на подкладке (жакет, юбка). Задача-поиск силуэта, формы образно- художественного решения с использованием творческих источников. Авторская трактовка образа.
Разработка серии технических эскизов единичных моделей изделий на подкладке (жакет, юбка)	Разработка серии технических эскизов единичных моделей плечевой одежды (жакета). Задача-выбор эскиза проектируемого изделия. Уточнение модельных особенностей, пропорций.
Изготовление лекал	Поиск конструктивных решений моделей одежды. Задача-анализ конструктивных решений моделей одежды. Разработка комбинаций, перестановок, сочетаний, размещение элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.
Выполнение макета отшиваемого изделия	Выполнение макета проектируемого изделия. Задача- приобретение навыков творческого решения костюмных форм. Задание помогает в создании новых форм для поиска авторского решения формообразования. Проведение примерки макета, уточнение посадки изделия по фигуре, нахождение пропорций деталей, масштаба.
Изготовление авторской модели в материале	. Изготовление авторской модели в материале. Задача- корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей, сборка изделия к примерке. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия. Выбор фурнитуры.
Название Раздела 5	Изготовление комплекта одежды
<i>Содержание лекционного курса</i>	
Комплект и его особенности	Комплект и его особенности. Виды художественных систем в проектировании одежды. Художественная система «комплект».
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	
Разработка серии эскизов комплекта одежды	. Разработка серии эскизов комплекта изделий с рукавами различных покроев . Задача- выявление смыслового содержания проекта. Выбор стилевого направления и анализ современных тенденций моды. Авторская трактовка образа.
Разработка серии технических эскизов комплекта одежды	Разработка серии технических эскизов изделий с рукавами различных покроев. Задача- составление и анализ технического эскиза для проектируемой авторской модели. Уточнение модельных особенностей пропорциональных отношений, масштаба, продиктованных функциональными и композиционными требованиями.
Изготовление лекал	Поиск конструктивных решений модели. Задача- анализ возможных вариантов конструктивных решений модели одежды. Стилиевое единство
Выполнение макета комплекта одежды	. Выполнение макета. Задача анализ конструктивных решений моделей одежды. Разработка комбинаций, перестановок, сочетаний, размещение элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.

	Изготовление комплекта одежды в материале	Изготовление изделий с рукавами различных покроев в материале. Задача- корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей, сборка изделия к примерке. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия. Выбор фурнитуры.
	Название Раздела 6	Изготовление одежды для торжественных случаев
<i>Содержание лекционного курса</i>		
	Одежда для торжественных	Праздничная одежда.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Разработка серии эскизов моделей одежды (платья) торжественных случаев	. Разработка серии эскизов изделий вечернего наряда. Задача- выявление смыслового содержания проекта. Выбор стилевого направления и анализ современных тенденций моды. Авторская трактовка образа.
	Изготовление лекал	Разработка серии технических эскизов вечернего наряда. Задача- составление и анализ технического эскиза для проектируемой авторской модели по теме вечерний наряд. Уточнение модельных особенностей пропорциональных отношений, масштаба, продиктованных функциональными и композиционными требованиями. Поиск конструктивных решений моделей одежды . Задача- анализ возможных вариантов конструктивных решений модели одежды.
	Выполнение макета отшиваемого изделия	Выполнение макета вечернего наряда . Задача-поиск новых форм отдельных частей вечернего наряда для получения многочисленных вариантов.
	Изготовление авторской модели в материале	Изготовление вечернего наряда в материале. Задача- корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей, сборка изделия

5. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	Лекция: Художественное оформление ткани различными способами и материалами (ситцевая мозаика, аппликация)	Информационная лекция	2
	Практическое занятие: Ручные стежки и строчки, вышивка.	Контекстное обучение	12
	Практическое занятие: Машинные ниточные швы.	Контекстное обучение	24
	Практическое занятие: Разработка композиции в технике «ситцевая мозаика»	Контекстное обучение	2
	Практическое занятие: Разработка тех-	Контекстное обучение	6

	нического эскиза мозаики и лекал		
	Практическое занятие: Выполнение работы в материале	Контекстное обучение	26
2	Лекция: Характеристика силуэтов поясной одежды. (юбки)	Информационная лекция	2
	Лекция: Характеристика силуэтов поясной одежды. (брюки)	Информационная лекция	2
	Практическое занятие: Разработка серии эскизов единичных моделей поясной одежды (юбки)	Контекстное обучение	2
	Практическое занятие: Разработка серии технических эскизов единичных моделей поясной одежды (юбки)	Контекстное обучение	2
	Практическое занятие: Изготовление лекал юбки	Контекстное обучение	10
	Практическое занятие: Выполнение макета отшиваемого изделия	Контекстное обучение	12
	Практическое занятие: Изготовление авторской модели в материале	Контекстное обучение	32
	Практическое занятие: Разработка серии эскизов единичных моделей поясной одежды (брюки)	Контекстное обучение	2
	Практическое занятие: Разработка серии технических эскизов единичных моделей поясной одежды (брюки)	Контекстное обучение	2
	Практическое занятие: Изготовление лекал брюк	Контекстное обучение	8
Практическое занятие: Выполнение макета отшиваемого изделия	Контекстное обучение	8	
Практическое занятие:	Контекстное обучение	32	

	тие: Изготовление авторской модели в материале		
3	Лекция: Характеристика основных покровов плечевых изделий.	Информационная лекция	2
	Лекция: Характеристика женской одежды с рукавами различных покровов	Информационная лекция	2
	Практическое занятие: Разработка серии эскизов единичных моделей плечевой одежды (блузы)	Контекстное обучение	2
	Практическое занятие: Разработка серии технических эскизов единичных моделей плечевой одежды (блузы)	Контекстное обучение	2
	Практическое занятие: Изготовление лекал блузы	Контекстное обучение	8
	Практическое занятие: Выполнение макета отшиваемого изделия	Контекстное обучение	10
	Практическое занятие: Изготовление авторской модели в материале	Контекстное обучение	42
	Практическое занятие: Разработка серии эскизов единичных моделей плечевой одежды (платья)	Контекстное обучение	2
	Практическое занятие: Разработка серии технических эскизов единичных моделей плечевой одежды (платья)	Контекстное обучение	2
	Практическое занятие: Изготовление лекал	Контекстное обучение	8
	Практическое занятие: Выполнение макета отшиваемого изделия	Контекстное обучение	10
Практическое занятие: Изготовление ав-	Контекстное обучение	42	

	торской модели в материале		
4	Лекция: Особенности изготовления изделия с подкладкой	Информационная лекция	2
	Практическое занятие: Разработка серии эскизов единичных моделей изделий на подкладке (жакет, юбка)	Контекстное обучение	2
	Практическое занятие: Разработка серии технических эскизов единичных моделей изделий на подкладке (жакет, юбка)	Контекстное обучение	2
	Практическое занятие: Изготовление лекал	Контекстное обучение	8
	Практическое занятие: Выполнение макета отшиваемого изделия	Контекстное обучение	6
	Практическое занятие: Изготовление авторской модели в материале	Контекстное обучение	30
5	Лекция: Комплект и его особенности	Информационная лекция	2
	Практическое занятие: Разработка серии эскизов комплекта одежды	Контекстное обучение	2
	Практическое занятие: Разработка серии технических эскизов комплекта одежды	Контекстное обучение	2
	Практическое занятие: Изготовление лекал	Контекстное обучение	12
	Практическое занятие: Выполнение макета комплекта одежды	Контекстное обучение	10
	Практическое занятие: Изготовление комплекта одежды в материале	Контекстное обучение	44
6	Лекция: Одежда для торжественных случаев	Информационная лекция	2
	Практическое занятие: Разработка серии эскизов моделей оде-	Контекстное обучение	4

	жды (платья) торжественных случаев		
	Практическое занятие: Изготовление лекал	Контекстное обучение	6
	Практическое занятие: Выполнение макета отшиваемого изделия	Контекстное обучение	8
	Практическое занятие: Изготовление авторской модели в материале	Контекстное обучение	32
Итого			492

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Очная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Основы технологии одежды	Завершение выполнения ручных стежков. Завершение выполнения работы в материале	36	
2	Изготовление моделей поясных изделий (юбки, брюки)	Подбор ткани для изделия, швейных ниток. Доработка эскизов поясной одежды. Завершение технических эскизов. Завершение изготовления лекал. Завершение работы в материале.	48	
3	Изготовление моделей плечевых изделий (блуза, платье)	Подбор ткани для изделия, швейных ниток. Доработка эскизов поясной одежды. Завершение технических эскизов. Завершение изготовления лекал. Завершение работы в материале.	102	
4	Изготовление изделия с подкладкой	Подбор ткани для изделия, швейных ниток. Доработка эскизов поясной одежды. Заверше-	40	

<p>дов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>																
<p>ПК-5 способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОК–1	<p>Знать: основные способы получения информации особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям;</p> <p>Уметь: классифицировать полученную информацию по определенным категориям, может провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования</p> <p>-соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками</p> <p>Владеть: соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками.</p>	<p>Знать: основные способы получения информации особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям;</p> <p>Уметь: классифицировать полученную информацию по определенным категориям.</p>	<p>Знать: основные способы получения информации особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям;</p> <p>Уметь: классифицировать полученную информацию по определенным категориям, может провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования</p> <p>Владеть: соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками.</p>	<p>Знать: основные способы получения информации особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям;</p> <p>Уметь: классифицировать полученную информацию по определенным категориям, может провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования</p> <p>-соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками</p> <p>Владеть: соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками.</p>
ОК–3	<p>Знать: закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного разви-</p>	<p>Знать: закономерности профессионально-</p>	<p>Знать: закономерности профессионально-творческого и</p>	<p>Знать: закономерности профессионально-творческого и</p>

	<p>тия.</p> <p>Уметь: анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний.</p>	<p>творческого и культурно-нравственного развития.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения.</p>	<p>культурно-нравственного развития.</p> <p>Уметь: анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний.</p>	<p>культурно-нравственно-го развития.</p> <p>Уметь: анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний.</p>
ОПК-1	<p>Знать: - основы составления композиции;</p> <p>- линейно-конструктивное построение;</p> <p>-основы проектирования и конструирования любого объекта;</p> <p>-приёмы макетирования и моделирования форм;.</p> <p>Уметь: определять цель и задачи в на-</p>	<p>Знать: - основы составления композиции;</p> <p>- линейно-конструктивное построение;</p> <p>- основы проектирования и конструирования любого объекта;</p>	<p>Знать: - основы составления композиции;</p> <p>- линейно-конструктивное построение;</p> <p>-основы проектирования и конструирования любого объекта;</p> <p>-приёмы макетирования</p>	<p>Знать: - основы составления композиции;</p> <p>- линейно-конструктивное построение;</p> <p>- основы проектирования и конструирования любого объекта;</p> <p>-</p>

	<p>правления проектирования любого объекта;</p> <p>-творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ;</p> <p>Владеть: - основными методами макетирования и моделирования форм;.</p> <p>-способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.</p>	<p>Уметь: определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>Владеть: - основными методами макетирования и моделирования форм.</p>	<p>и моделирования форм;.</p> <p>Уметь: определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>-творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ;</p> <p>Владеть: - основными методами макетирования и моделирования форм.</p>	<p>приёмы макетирования и моделирования форм;.</p> <p>Уметь: определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>-творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ;</p> <p>Владеть: - основными методами макетирования и моделирования форм;.</p> <p>-способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.</p>
ПК-4	Знать: определение цели, отбора содержания организации проектной деятельности;	Знать: определение цели, отбора содержания организации	Знать: определение цели, отбора содержания организации	Знать: определение цели, отбора содержания организации

	<p>-решение задач и подходов к выполнению проекта;</p> <p>-как синтезировать проектные идеи, и их функциональные комплексные композиционные решения;</p> <p>Уметь: организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные комплексные композиционные решения.</p> <p>- провести анализ технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения</p> <p>Владеть: - проектной деятельностью, выявляет их функциональные комплексные композиционные решения.</p>	<p>проектной деятельности;</p> <p>Уметь : организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные комплексные композиционные решения.</p> <p>Владеть: - проектной деятельностью, выявляет их функциональные комплексные композиционные решения.</p>	<p>проектной деятельности;</p> <p>- решение задач и подходов к выполнению проекта;</p> <p>Уметь: организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные комплексные композиционные решения.</p> <p>Владеть: - проектной деятельностью, выявляет их функциональные комплексные композиционные решения.</p>	<p>проектной деятельности;</p> <p>- решение задач и подходов к выполнению проекта;</p> <p>-как синтезировать проектные идеи, и их функциональные комплексные композиционные решения;</p> <p>Уметь: организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные комплексные композиционные решения.</p> <p>- провести анализ технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения</p>
--	--	--	---	--

				Вла- деть: - про- ектной дея- тельностью, выявляет их функцио- нальные ком- плексные композици- онные реше- ния.
ПК-5	<p>Знать: - конкретные представления об основах художественно-промышленного производства;</p> <p>- основные экономические расчеты художественного проекта</p> <p>Уметь: организовать коллектив к производственной деятельности по выпуску качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу воплощения ее в материале;</p> <p>- работать в коллективе;</p> <p>-применять элементы экономического анализа в производственной деятельности.</p> <p>Владеть: технологическим процессом изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому за-</p>	<p>Зна- ть: - конкретные представления об основах художественно-промышленного производства;</p> <p>Уметь : организо- вать кол- лектив к производст- венной дея- тельности по выпуску ка- чественной продукции и оптимально- го и макси- мально при- ближенного к авторско- му замыслу воплощения ее в мате- риале;</p> <p>Владеть: технологи- ческим про-</p>	<p>Знать: -конкретные представления об основах художественно-промышленного производства;</p> <p>- основные экономические расчеты художественного проекта</p> <p>Уметь: организовать коллектив к производственной деятельности по выпуску качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу воплощения ее в материале;</p> <p>- рабо- тать в коллек- тиве;</p> <p>Владеть:</p>	<p>Знат ь: - конкретные представления об основах художественно-промышленного производства;</p> <p>- основные экономические расчеты художественного проекта</p> <p>Уметь: организовать коллектив к производственной деятельности по выпуску качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу воплощения ее в материале;</p> <p>- рабо- тать в коллек-</p>

	мыслу воплощения его в материале.	цессом изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу.	технологическим процессом изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу.	тиве; -применять элементы экономического анализа в производственной деятельности. Владеть: технологическим процессом изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу воплощения его в материале.
--	-----------------------------------	---	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии оценки на промежуточной аттестации

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту при выполнении всех заданий или при наличии 1-2 мелких погрешностей;
- оценка «хорошо» выставляется студенту при наличии 1-2 недочетов или 1 ошибки»;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту при выполнении 2/3

объема предложенных заданий;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными знаниями и умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
Основная литература			
1	Гриншпат И. Я. Конструирование брюк и жилетов. Легпромбытиздат 1988 г.	Библиотека	4
2	Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие. М. Академия 2000 г.	Библиотека	6
3	Иконникова Г. А. Производственное обучение портных легкого платья. «Академия» 2006 г.	Библиотека	4
4	Жданова Л.С., Самойлова Т. Д. Одежда новая и обновленная. Петрозаводск 1993 г.	Библиотека	4
5	Конструирование костюма. Учебник. М. Мастерство 2002 г.	Библиотека	7
6	.Кочесова Л. В. Конструирование женской одежды. М. Академия.	Библиотека	5
7	Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование: Учебное пособие Ростов-на-Дону 2001 г.	Библиотека	6
8	. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону 2001 г.	Библиотека	6
9	Материаловедение швейного производства. Учебное пособие. Ростов-на-Дону 2001 г.	Библиотека	5
10	Медведева Т. В. Художественное конструирование одежды. М. ФОРУМ-ИНФРА-М.2003 г.	Библиотека	5
Дополнительная литература			
1	Технология швейного производства: Учебное по-	Библиотека	2

	собие.- издательский «Академия» 2004 г.		

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Раскройный стол

Комплекты лекал изделий различного ассортимента

Комплект линеек и лекал

Швейное оборудование:

1. 1022 кл. – 2 шт.
2. GC 6850 Н Промышленная швейная машина Typical-2шт.
3. Оверлок GN 794 Typical-1шт.
4. Оверлок Bernina 870D– 1 шт.
- 5.
6. 335 – Минерва – 1 шт
7. Juki HZL-E71-1шт.
8. YGUAR – 1 шт.
9. BROTHER – 1 шт.

Утюжильное оборудование:

утюг

стол утюжильный

гладильная доска