

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Р. ГАМЗАТОВА»

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И МЕТОДИК  
ПРЕПОДАВАНИЯ

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ \_\_\_\_\_ Гаджиев Р.Д.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ЧАСТЬ ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.1.01 - ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

**Направление подготовки** - 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

**Профиль подготовки** – «Декоративно-прикладное искусство и дизайн (*Дизайн костюма*)»

**Квалификация выпускника** – Бакалавр

**Формы и сроки обучения** – Очная (4 г.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	3-7	504	62	131	44	9	258	Зачет Зачет с оценкой Экзамен

**Автор(ы):** старший преподаватель Магомедгаджиева Э.М.

**Программа утверждена на:**

Заседании кафедры декоративно-прикладного искусства

*(протокол № от «» марта 2025г.)*

Зав. кафедрой Рашидов О.К. к.п.н., профессор

\_\_\_\_\_ 2023г.

(подпись)

Методическом совете ХГФ

*(протокол № от «» марта 2025г.)*

Председатель совета Омаров Х.Г. к. п. н., профессор

\_\_\_\_\_ 2023г.

(подпись)

Методическом совете ДГПУ

*(протокол № от « » 2025г.)*

Председатель совета Дибиров И.А. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2023г.

(ФИО, ученое звание)

(подпись)

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Проектирование костюма» является подготовка студентов к самостоятельной организации творческого и художественно-производственного процесса на основе полученных знаний и представлений о специфике декоративного творчества, умений и навыков работы с различными материалами в различных техниках. Формирование художественно-проектных умений и навыков студентов является основной целью курса подготовки будущих специалистов в области декоративно прикладного искусства.

Основные задачи курса «Проектирование костюма»:

- изучение концептуальных основ по проектированию изделий для промышленности;
- расширение общего кругозора, развитие познавательной деятельности и интерес к творчеству, формирование профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков в области проектирования изделий для промышленности;
- сформировать у студентов навыки стилизованного изображения и умение соотносить их с выразительными средствами художественной технологии в процессе создания декоративного образа;
- способствовать развитию образно-пластического мышления студентов, их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале в различных техниках;
- развить у студентов умение творчески использовать принципы декоративной деятельности средствами художественного языка ДПИ;
- сформировать навыки организации самостоятельной творческой и художественно-производственной технической деятельности.- развитие художественного творческого мышления на основе наблюдательности и

фантазии; ясного представления процесса формирования художественного образца; художественного вкуса, творческого воображения, изобразительных способностей. пространственного мышления, эстетического вкуса и понимания прекрасного. Грамотно рисовать по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности, основные понятия проектирования, владеть различными графическими материалами (карандаш, тушь, акварель, гуашь, и т. д.) понимать роли искусства в жизни людей. владение специальными знаниями законов проектирования декоративно-прикладного искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины Б1.В.1.01 «Проектирование костюма» относится к части формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Связь с другими дисциплинами учебного плана:

«Основы производственного мастерства», «проектирование костюма,» «макетирование костюма,» «технология изготовления костюма», «История культуры и искусства» «Мировая художественная культура», «Основы черчения и начертательной геометрии» «История костюма народов Дагестана» «Культурология»

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОК)</b>		
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	<p><b>Знает:</b></p> <p>3-ОПК-7.1. Теоретические основы эффективного педагогического общения, риторики, методы и способы медиации, разрешения конфликтных ситуаций.</p> <p>3-ОПК-7.2. Теоретические основы организации учебной (учебно-производственной, практической) деятельности.</p> <p>3-ОПК-7.3. Особенности работы с социально неадаптированными (дезадаптированными) обучающимися различного возраста и их семьями.</p> <p>3-ОПК-7.4. Методы и формы взаимодействия с членами педагогического коллектива, представителями руководства организации, осуществляющей образовательную деятельность, социальными партнерами в процессе реализации образовательных программ.</p> <p>3-ОПК-7.5. Методики поддержки профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся.</p> <p>3-ОПК-7.6. Методики подготовки и проведения мероприятий для родителей (законных представителей) и с их участием.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>У-ОПК-7.1. Проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с обучающимися и (или) их родителями (законными представителями) по вопросам профессионального самоопределения,</p>

		<p>профессионального развития и профессиональной адаптации; информирования о ходе и результатах образовательной деятельности обучающихся; повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей), привлечения их к организации внеурочной деятельности и общения обучающихся группы.</p> <p>У-ОПК-7.2. Организовывать индивидуальную и коллективную образовательную деятельность с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>У-ОПК-7.3. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися, использовать вербальные и невербальные средства педагогической поддержки обучающихся, испытывающих затруднения в общении.</p> <p>У-ОПК-7.4. Использовать средства формирования и развития организационной культуры группы.</p> <p>У-ОПК-7.5. Координировать деятельность сотрудников образовательной организации и родителей (законных представителей), взаимодействовать с руководством образовательной организации, социальными партнерами при решении задач обучения и воспитания обучающихся.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>В-ОПК-7.1. Приемами достижения взаимопонимания, профилактики и разрешения конфликтов.</p> <p>В-ОПК-7.2. Техниками и приемами эффективной коммуникации с обучающимся и группой.</p>
--	--	--

ПК-9-	<p>Готов использовать основные закономерности развития теоретических, исторических, творческих и культурных аспектов дизайна костюма в профессиональной деятельности;</p>	<p><b>Знает:</b>  3-ПК-9.2. Теоретические основы, положения и современные методы дизайнерского проектирования.  3-ПК-9.2. Особенности развития отечественного и зарубежного дизайна, особенности современного дизайна.  3-ПК-9.3. Историю развития и изменения основных форм костюма и моды.  3-ПК-9.4. Историю развития монументальной архитектуры и станковой живописи, скульптуры и графики.  3-ПК-9.5. Историю развития декоративно прикладного искусства.  3-ПК-9.6. Лучшие образцы мировой художественной культуры.</p> <p><b>Умеет:</b>  У-ПК-9.1. Анализировать объект дизайн – проектирования.  У-ПК-9.2. Анализировать стили и их историю;  У-ПК-9.3. Ориентироваться в мире современного дизайна основываясь на его исторических традициях.  У-ПК-9.4. Определять по костюму исторический период и территориальную принадлежность;  У-ПК-9.5. анализировать костюм.  У-ПК-9.6. свободно ориентироваться в стилевых особенностях различных исторических костюмов.  У-ПК-9.7. выражать идеи вербально.</p> <p><b>Владеет:</b>  В-ПК-9.1. Профессиональной терминологией дизайна.  В-ПК-1.2. Навыками практического использования изученного материала при создании новых стилей в одежде и в интерьере.</p>
ПК-10-	<p>Способен к творческому самовыражению и обоснованию принятия конкретного художественно-технического решения при проектировании изделий.</p>	<p><b>Знает:</b>  3-ПК-10.2. Историю развития материальной и художественной культуры, лучшие образцы мировой художественной культуры.  3-ПК-10.2. Основные эвристические методы проектирования.  3-ПК-10.1. Методы познания произведения искусства.</p> <p><b>Умеет:</b>  У-ПК-10.1. Самостоятельно ставить и решать проектные задачи.  У-ПК-10.2. Выбирать стратегию и методы проектирования костюма.</p>

	<p>У-ПК-10.3.Выражать свои творческие идеи вербально и в различных техниках; графики; живопись; рисунку.</p> <p>У-ПК-10.4.Самостоятельно выбирать материал и технику для своих творческих идей.</p> <p>У-ПК-10.5.Составлять цветоритмическую композицию.</p> <p>У-ПК-10.6.Делать эскизы, наброски, необходимые при поиске оптимального решения задачи.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>В-ПК-10.1.Содержанием методов проектирования костюма.</p> <p>В-ПК-10.2.Приемами исследования исходной ситуации и современными методами проектирования одежды.</p> <p>В-ПК-10.3.Технологиями и техниками живописи, графики, рисунка.</p> <p>В-ПК-10.4.Профессиональной терминологией дизайна.</p>
--	---

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 200 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>228</b>	<b>228</b>	
Лекции	8	8	
Практические занятия (ПЗ)	72	72	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>249</b>	<b>249</b>	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	4	4	
Самостоятельное изучение тем			
Экзамен			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы	35	35	
Контрольные работы			
Реферат			
.....			
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>504</b>	<b>504</b>	

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),  
СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ  
ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ  
И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных  
занятий (в академических часах)  
(Очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1.	Раздел 1. Зрительные иллюзии в проектировании костюма. Платье-декор. Ассортиментные ряды. Влияние орнаментов и цветового решения на восприятие силуэта.	72	18	36		18		
2.	Раздел 2. Фигура человека как объект проектирования. Силуэт и форма костюма. Структура формы в костюме.	54	2	34		18		
3.	Роль головного убора в организации верхней одежды на примере моды XX века.	54	2	34		18		
4.	Раздел 4. Проектирование вечерних ансамблей одежды для женщин. Ведущая роль декоративного решения моделей одежды. Дизайнерский поиск пропорциональных решений и образных ассоциаций формы верхней одежды.	72	2	34		36		
5.	Раздел 5. Выявление сравнительных закономерностей в развитии базовых форм женской и мужской	72	18	36		18		

	одежды различных стилей. Изучение гармонической системы аналогов моды на основе пульсации лидирующей формы.							
	<b>Итого</b>	<b>324</b>	<b>42</b>	<b>174</b>		<b>108</b>		

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)  
(Очная форма обучения)**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.1.	Раздел 1. Зрительные иллюзии в проектировании костюма. Платье-декор. Ассортиментные ряды. Влияние орнамента и цветового решения на восприятие силуэта. Эскизы за период 100 лет. Принципы и закономерности проектирования системы	Зеркальное отражение в костюме. Выполнение разновидностей платьев. Холодных и теплых оттенков, используя технические приемы графических материалов: карандаш, тушь, перо, краски акварельные, краски гуашь, бумага, сангина. Эскизы наброски. Художественное произведение.
1.2.	Стадии эскизного проектирования коллекции.	Разработка учебных эскизов. Выполнения логических рядов коллекции по цветовому решению..
1.3.	Стадии художественного проекта изделий коллекции. Стадия реализации художественного проектирования коллекции..	Разработка учебных проектов, используя технических приемы графических материалов.
1.4.	Стадия реализации художественного проектирования коллекции..	Стадия реализации художественного проектирования коллекции(карандаш, тушь, акварель, гуашь. Наброски зарисовки.
3.1.	Проектирование коллекции нарядной одежды . фигура человека как объекта проектирования. Силуэт и форма костюма.	Силуэт форма одежды: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры. Структура базовой формы. Работа над фигурой человека.
3.2.	Структура формы в костюме.	Работа учебных эскизов, анализ пред продуктивности.
3.3.	Структура формы одежды	Выполнение эскизов в черно-белом цвете. Материал: формат А4, карандаш, резинка, журналы, гуашевые краски, кисть.
3.3.	Объем, текстура в создании костюма. Стадия реализации художественного проектирования коллекции.	Разработка учебных проектов по проектированию костюмов. Разработка эскизов. Художественно-образная система. Фигура, силуэт, структура. Золотое сечение фигуры человека. Технические приемы. Сбор материалов, художественные приемы (карандаш, тушь, акварель, гуашь . Цвет в

		коллекции.
4.1.	Роль головного убора в организации верхней одежды на примере моды XX века. Анализ печатных материалов(книги,репродукции, журналы мод). Современные головные уборы.	Анализ исторического материалов по костюму. 19-20 век Современные головные уборы, просмотр слайдов и определения их предназначения проследить пластическую связь формы головного убора с лидирующей силуэтной формой по годам аналогам.
5.1.	Проектирование вечерних ансамблей одежды для женщин. Ведущая роль декоративного решения моделей одежды. Дизайнерский поиск пропорциональных решений и образных ассоциаций формы верхней одежды 19-20 века	Эскизы наброски проектирования авторских коллекций различного значения. Декоративные решения одежды. Верхняя одежда.
5.2.	Исторические коллекции. Современные коллекции.	Различные технические возможности при работа карандашом, тушью, акварель, гуашь, бумагой, пластиком, материалов и т.д.
6.1.	Раздел 6. Дизайнерский поиск пропорциональных решений и образных ассоциаций формы верхней одежды.	Выявление тенденции. Изменение форм , характеристика материалов, цвет.
6.2.	Выявление сравнительных закономерностей в развитии базовых форм женской и мужской одежды различных стилей. Изучение гармоничной системы аналогов моды на основе пульсации лидирующей формы.	Тенденции современной моды- карандаш, тушь, акварель, гуашь, бумага, пластик и т.д.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	Лекция:		
	Практическое занятие		
2	Лабораторная работа:		
Итого			

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1.	Раздел 1. Зрительные иллюзии в проектировании костюма. Платье-декор. Ассортиментные ряды. Влияние орнамента и цветового решения на восприятие силуэта.	Инструменты и приспособления для графических работ	18	Выполнение работ
2.	Раздел 2. Фигура человека как объекта проектирования. Силуэт и форма костюма. Структура формы в костюме.	Инструменты и приспособления для художественных работ	18	Выполнение работ
3.	Раздел 3. Исторический аспект проектирования нарядной одежды. Обзор методов проектирования в международной моде. Роль головного убора в организации верхней одежды на примере моды XX века	Инструменты и приспособления для художественных работ	18	Выполнение работ
4.	Раздел 4. Проектирование вечерних ансамблей одежды женщин. Ведущая роль декоративного решения моделей, поиск пропорциональных решений и образных ассоциации формы верхней одежды, аксессуары, обувь.	Инструменты и приспособления для художественных работ	36	Выполнение работ
5.	Раздел 5. Прогнозирование и проектирование верхней одежды в системе современного костюма 20 веков. Выявление сравнительных закономерностей в развитии базовых форм женской и мужской одежды различных стилей. Изучение гармонической системы аналогов моды на основе пульсации лидирующей формы.	Инструменты и приспособления для художественных работ	18	Выполнение работ

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОК – 3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ;	Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Тема 1-4) Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.) Музейная практика Научно-исследовательская работа. Доклад. Возможности современных компьютерных программ в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ОПК – 1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;	Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) (Тема 1-4) Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.) Производственная практика Научно-исследовательская работа. Выполнение проекта художественных объектов для социально значимых учреждений.
ОПК – 3 способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;	Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Тема 1-4) Самостоятельная работа (домашние задания, реферат.) Педагогическая практика Научно-исследовательская работа. Участие в выставках творческих работ учащихся
ПК – 2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Тема 1-4) Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.) Музейная практика Научно-исследовательская работа. Доклад. Возможности современных компьютерных программ
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Тема 4-10) Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.) Музейная практика Научно-исследовательская работа. Доклад.

	Возможности современных компьютерных программ
ПК – 4 способностью анализировать и определять требования к дизайн- проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Тема 10-15) Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.) Научно-исследовательская работа. Доклад. Возможности современных компьютерных программ

## 8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<p><b>ОК</b> – 7 способностью к самоорганизации и самообразованию; Владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу. Восприимчивости информации, постановке цели и выбору путей ее достижений.</p>	<p><b>Знать:</b> – художественный костюмзакономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития. <b>Уметь:</b> -анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств. <b>Владеть:</b> -технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний.</p>	41 - 61	61 - 81	81 - 100
<p><b>ОПК</b> – 1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования моделирования любого чертежа, иметь навыки линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p>	<p><b>Знать:</b> - основы составления композиции; - линейно - конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; <b>Уметь:</b> - определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; - творчески самовыражаться при проектировании линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; выполнять и изготавливать из материала. <b>Владеть:</b> - основными методами макетирования и моделирования форм; - способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.</p>	41 - 61	61 - 81	81 - 100
<p><b>ПК</b>-2способностью</p>	<p><b>Знать:</b></p>	41-60		

<p>обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>основные направления и теории дизайна XX века; ведущих зарубежных и отечественных дизайнеров, их основные идеи и проекты; школы современного дизайна; основные характерные черты стилей в дизайне современности, тенденции и факторы, влияющие на него.  <b>Уметь:</b>  ориентироваться в основных концепциях и идеях современного дизайна; ориентироваться в технологиях и материалах, средствах исполнения объектов дизайна различных стилевых направлений; проводить анализ концепций и объектов дизайна; применять знания по объему дисциплины для создания собственной концепции проекта.  <b>Владеть:</b>  методами анализа произведений дизайна; навыками работы с научно- методической литературой, цифровыми информационными ресурсами по изучаемой теме; положительной мотивацией к профессиональному самообразованию и саморазвитию.</p>			
<p><b>ПК-3</b> способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p><b>Знать:</b>  - готовностью изучать требования, предъявляемые потребителями к одежде, обуви, аксессуарам, коже, меху, кожгалантерее, и технические возможности предприятия для их изготовления  - знать принципы формирования гардероба и ассортимента одежды, обуви, аксессуаров  <b>Уметь:</b>  - анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения;  уметь грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности;  <b>Владеть:</b>  -знаниями и конкретными</p>		61-81	

	представлениями о проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; -приемами современной шрифтовой культуры;-приемами макетирования и моделирования			
<b>ПК-4</b> способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<b>Знать:</b> ключевые понятия и терминологию; структуру моды, модные объекты и стандарты, атрибутивные и денотативные ценности моды; функции одежды и моды; социально-психологические механизмы развития моды; коммуникативные аспекты моды, группы участников модной коммуникации, поведение участников моды; психологию выбора модной одежды; влияние географических, общественно-политических, социально-экономических, психологических факторов жизни общества на формирование моды. <b>Уметь:</b> ориентироваться в области модных тенденций, отечественного и зарубежного опыта художественного проектирования, использовать в профессиональной практике модные тенденции и методы прогнозирования модных инноваций. <b>Владеть:</b> методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности; навыками представления исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и проектных предложений.			81-10
<b>ПК-6</b> Ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования,	<b>Знать:</b> типологию композиционных средств и их взаимодействие; Цвет и цветовую гармонию; Выразительные и художественно-изобразительные возможности различных графических материалов и приемы работы с ними; <b>Уметь:</b> Выполнять поисковые эскизы, композиционные решения;		61-81	

<p>способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия</p>	<p>создавать художественный образ, разрабатывать проектное решение; творчески синтезировать и воплощать идеи в систему художественно-пластических образов; применять профессиональные знания, умения, навыки в решении проблем художественно-композиционного формообразования и графического оформления проектного решения; поэтапно разрабатывать проекты декоративных изделий; использовать в профессиональной деятельности, выразительные и художественно-изобразительные средства, а также новые информационные технологии. <b>Владеть:</b> Методами организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства.</p>			
<p><b>ПК – 9</b> - способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;</p>	<p><b>Знать:</b> особенности новых технологических процессов для создания изделий декоративно - прикладного и народного искусства; - технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства, - композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <b>Уметь:</b> - найти композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия, с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; <b>Владеть:</b> - знаниями конкретными представлениями о варьировании в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>	<p>41-61</p>	<p>61-81</p>	<p>81-100</p>

	- основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;			
<b>ПК – 10</b> - способностью составлять технологические чертежи исполнения изделий декоративно-прикладного народного искусства	<b>Знать:</b> - способы составления технологических чертежей исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - технологические особенности бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - основные методы, способы и средства исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <b>Уметь:</b> - применять на практике способы составления технологических чертежей исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - использовать технологические особенности бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей; <b>Владеть:</b> - способами составления технологических чертежей исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - способами структурирования технологических карт (масштаб, материал, технология) исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей.	41-61	61-81	81-100
<b>ОК – 3</b> - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ;	<b>Знать:</b> – закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития. <b>Уметь:</b> -анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее	41 - 61	61 - 81	81 - 100

	<p>для повышения своей квалификации и личностных качеств.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний.</li> </ul>			
<p><b>ОПК – 1 -</b>          способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно - - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы составления композиции;</li> <li>- линейно - конструктивное построение;</li> <li>- основы проектирования и конструирования любого объекта;</li> <li>- приёмы макетирования и моделирования форм;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>- творчески самовыражаться при проектировании линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами макетирования и моделирования форм;</li> <li>- способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.</li> </ul>	41 - 61	61-81	41 - 61
<p><b>ОПК – 3 -</b>          способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации проектной деятельности;</li> <li>- основы пластики в скульптуре;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать скульптурные формы для макетирования;</li> <li>- применять анималистику малых форм в макетировании и моделировании;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановкой профессиональных задач и принятию мер по их решению;</li> <li>- разработкой проекта и выполнением комплексных функциональных и композиционных скульптурных композиций;</li> </ul>	41-61	61-81	81-100
<p><b>ПК – 2 -</b>          способностью</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы разработки и</li> </ul>	41-61	61-81	81-100

<p>создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;</p>	<p>выполнение проекта; -приемы создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - как организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплотить их в материале; <b>Уметь:</b> - решать задачи по разработке и выполнению проекта; -создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; <b>Владеть:</b> -приемами разработки и выполнения проекта; -способами создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;</p>			
<p><b>ПК – 3</b> - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>	<p><b>Знать:</b> - особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <b>Уметь:</b> -найти композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; <b>Владеть:</b> - знаниями и конкретными представлениями о проектировании изделий декоративно-прикладного</p>	41-61	61-81	81-100

	<p>искусства и народных промыслов;  - основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  - научными теоретическими и практическими исследованиями обосновывая новизну собственных концептуальных решений;</p>			
<p><b>ПК – 4 -</b>  способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;</p>	<p><b>Знать:</b>  -определение цели, отбора содержания организации проектной деятельности;  -решение задач и подходов к выполнению проекта;  -как синтезировать проектные идеи, и их функциональные комплексные композиционные решения;  <b>Уметь:</b>  - организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные комплексные композиционные решения.  - провести анализ технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения;  <b>Владеть:</b>  -проектной деятельностью, выявляет их функциональные комплексные композиционные решения.</p>	41-61	61-81	81-100

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол.экземпляров
<b>Основная литература</b>			
1	Альхауэр Х.Д., Альтенбург У. мода между спросом и предложением.-М.: легкая и пищевая промышленность, 1983	Библиотека	3
2	Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2007 - 203 с.	Библиотека	3
3	Бересенева В. Я., Романов Н. В., Вопросы орнаментации ткани.-М.: 1977	Библиотека	3
4	Борисовский Г.Б. Красота и стандарт.-М Изд-во стандартов,1968.	Библиотека	3
5	Быков.З.Н.: МинервинГ.Б: Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промышленных изделий-М.: 1986	Библиотека	3
6	Вишнякова Н.Ф. Креативная психология. Основы творческого обучения.- Минск: 1995	Библиотека	2
7	Голубева О.Л. Основы композиции. -М.: Изобраз. искусство, 2001. - 120 с	Библиотека	2
8	Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту.-М.: 1968.	Библиотека	3
9	Ковешникова Н.А. - Дизайн: история и теория. Издательство «Омега - Л», Москва, 2006.	Библиотека	3
10	Нешумов Б. В., Щедрин Е.Д. художественное проектирование, 1979	Библиотека	1
11	Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. - М.: Искусство, 1974.	Библиотека	1
12	Орлова Л.В. Азбука моды - М.:Просвещение,1988	Библиотека	2

13	Основы художественного проектирования костюма и эскизной графике. Учебное пособие. Ростов-на Дону: 2001	Библиотека	4
14	Основы теории проектирования костюма. -М.:Легпромбытиздат, 1988	Библиотека	2
15	Петушков Г.И .Проектирование костюма.М.: 2006.	Библиотека	3
16	Рашидов О.К., Дамаданова С.Р.: Традиции и современность в декоративно - прикладном искусстве Дагестана. - Махачкала, 2007.	Библиотека	4
17	Розенталь Р., Ратца Х. - История прикладного искусства нового времени. Издательство «Искусство», 1971.	Библиотека	1
18	Степучев Р.А. Практикум по художественному проектированию Библиотека костюма. Учебное пособие. - М.: МГТУ. 2001.	Библиотека	3
19	Трасов О. Л. Этот удивительный симметричный мир.-М.: 1982.	Библиотека	1
20	Циганков Э.И. У истока дизайна.- М.:наука, 1977	Библиотека	2
21	Чирва А.Н. Древности российского государства. - М., 1994.	Библиотека	1

## 10. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

- Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru: сайт. IVf..2005.
- URL: <http://www.artlib.ru/>(дата обращения: 09,07.2014)
- Орнамент и стиль. //Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М. [2007 - 2011].
- URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/> (дата обращения: 09.07.2014)
- Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru: сайт. 2007
- URL: <http://www.artly.ru/>(дата обращения: 09.07.2014)
- Арт-Блог "Посторонним В." // LiveInternet.Ru: сайт. 2002-2014.
- URL: <http://art-blog.su/>(дата обращения: 09.07.2011)
- Культура России, портал // russianculture.ru: сайт
- URL: <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=Q>(дата обращения: 09,07.2014)
- Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru: сайт. 2005.
- URL: <http://www.artproiekt.ru/>(дата обращения: 08.07.2014)
- Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru: официальный сайт
- URL: <httpwww.britishdesign.ru/> ( дата обращения 01.07.2014)
- Портал об искусстве // arttower.ru: Сайт.
- URL: <http://arttower.ru/>( дата обращения: 09.07.2014)
- Современное искусство [интернет магазин картин]// ArtNow.ru: сайт. 2003. URL: <http://artnow.ru/rrthdex.html>(дата обращения: 09.07.2014)
- Государственный Русский Музей // rusemuseum.ru: официальный сайт
- URL: <http://www.rusemuseum.ru/collections/decorative/>(дата обращения: 09.07.2014)
- <http://www.vmdpni.ru/>
- [reznое.ru](http://reznое.ru)
- [abramtsevo.net](http://abramtsevo.net)
- [smolensk-museum.ru](http://smolensk-museum.ru)
- [ahpkv.ru](http://ahpkv.ru)

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПРОЕКТИРОВАНИЕ (дизайнер костюма). Учебно-методический комплекс для специальности 54.03.02. (072500) – декоративно-прикладное искусство, профиль – художественный металл. Сост. Магомедгаджиева Э.М. Махачкала, 2013
2. ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. Учебно-методический комплекс для специальности - декоративно-прикладное искусство, 54.03.02 (072500) - декоративно-прикладное искусство, профиль – дизайнер костюма. Сост. Магомедгаджиева Э.М., - Махачкала, 2015
3. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА. Учебно-методический комплекс для специальности 54.03.02 (072500) - декоративно-прикладное искусство, профиль – дизайнер костюма. Сост. Магомедгаджиева Э.М., - Махачкала, 2013
4. ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА. Учебно-методический комплекс для специальности 54.03.02 (072500) - декоративно-прикладное искусство, профиль – дизайнер костюма. Сост. Магомедгаджиева Э.М., - Махачкала, 2013.
5. ПРОПЕДЕВТИКА. Учебно-методический комплекс для специальности 54.03.02 (072500) - декоративно-прикладное искусство, профиль – дизайнер костюма. Сост. Магомедгаджиева Э.М., - Махачкала, 2013.
6. ИСТОРИЯ КОСТЮМА. Учебно-методический комплекс для специальности 54.03.02 (072500) - декоративно-прикладное искусство, профиль – дизайнер костюма. Сост. Магомедгаджиева Э.М., - Махачкала 2013.

## **12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Электронный комплект методических таблиц, поясняющих этапы изготовления изделий различных видов ДПИ, особенности технологических приемов и средств, а также электронные формы плакатов, иллюстрирующих темы занятий на примере образцов из истории развития' декоративно-прикладного искусства, презентации иллюстративного материала в программе MicrosoftPowerPoint,

### **13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории. Примерное оборудование для мастерской художественного проектирования: столы, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов, аэрограф. Оборудование: планшеты, карандаши, линейки, рейсфедеры, рейсшины, угольники, транспортиры, лекала, циркули, акварельные краски, тушь, перья, кисти, аэрограф, рапидограф, Ножницы, канцелярские ножи, клей, бумага, инструменты для моделирования и т.д.

**Аннотация  
Рабочей программы**

**Дисциплина Б1.В.ОД.7. «Проектирование костюма»** является частью вариативного цикла в обучении *подготовки студентов.*

**Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»**

**Уровень основной образовательной программы: Бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Сроки обучения: 4 года**

Дисциплина реализуется на художественно-графическом факультете ДГПУ на кафедре методики декоративно-прикладного искусства и методики преподавания.

**Целью** освоения дисциплины **«проектирования костюма»** является подготовка **студентов к самостоятельной организации творческой деятельности, Формирование художественно-проектных умений и навыков студентов в области проектирования костюма.**

**Задачи курса:**

-расширение общего кругозора , развитие познавательной деятельности и интерес к творчеству , формирование профессиональных компетенций ,знаний, умений и навыков в области проектирований изделий для промышленности;

-способствовать развитию образно-пластического мышления студентов ,их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале различных техниках;

-сформировать навыки организации самостоятельной творческой и художественно-производственной технической деятельности .

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирования следующих компетенций :**

ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработки проектной идеи основанной на концептуальном , творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн – проекта

При формировании у студентов навыков проектирования .

Студент должен:

**Знать:**

- готовностью изучать требования, предъявляемые потребителями к одежде, обуви, аксессуарам, коже, меху, кожгалантерее, и технические возможности предприятия для их изготовления

- знать принципы формирования гардероба и ассортимента одежды, обуви, аксессуаров

### **Уметь:**

- анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения;

уметь грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности;

-приемами современной шрифтовой культуры;

-приемами макетирования и моделирования.

### **Владеть:**

-знаниями и конкретными представлениями о проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

### **Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

«Моделирование и конструирование в дизайне костюма», «Пропедевтика»,

«История костюма и кроя», «Цветоведение и колористика», «Материаловедение и технология», «Проектирование», «Технология изготовления костюма», «Проектная графика»

Программе предусмотрены методы и формы организации обучения (технологии интерактивного обучения ) при разных формах занятия .

Программа содержит основные виды лекционный курс, практических , лабораторных работ , самостоятельная работа студента , консультации.

Программа содержит основные виды практических работ, по изучаемой дисциплине на кафедре .

Содержание графической работы приведено после каждого раздела, Задания на графические работы должны быть, как правило, индивидуальными (выполнены в соответствии ЕСКД и ГОСТА»

Программа предмета определяет общий объем знаний , подлежащий обязательному усвоению студентами который являются единой для всех форм обучения.

В программе предусмотрены следующие виды контроля : текущий контроль успеваемости в форме, рубежный контроль : в форме зачета и промежуточной контроль в форме экзамена .

**Форма контроля:** экзамен (2,3,4,5,6 семестр), курсовой проект (2,3,4,5,6 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц «324 часов».

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (42 часов), лабораторная работа (174 часов ), самостоятельная работа (108 часов ).

Разработчики ст. преподаватель кафедры ДПИ и методик преподавания –

**Магомедгаджиева Э.М.**