

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. Р.ГАМЗАТОВА»

Кафедра методики и преподавания изобразительного и
декоративно-прикладного искусства

**УТВЕРЖДАЮ**
И.о. начальника УМУ

Гаджиев Р.Д.
« » 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.1.ДВ.04.ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 5**

Б1.В.1.ДВ.05.02 ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА

Направление подготовки: 44.03.04 –Профессиональное
обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: «Декоративно-прикладное
искусство и Дизайн (*Дизайн
костюма*)»

Квалификация (степень): Бакалавр

Формы и срок обучения Очная – 4 года;

Форма обучения	Трудоемко сть	Виды учебной работы					
		Лекции	Практичес- кие занятия	Лабораторн ые занятия	Промежут очный контроль	СРС	Форма аттестац ии
Очная	108	18	30	-	-	60	Зачет

Махачкала, 2025

Автор:

К.п.н., доцент-Гамзатова Г.К.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры ДПИ и методики преподавания

(протокол № от « » 20__ г.)

Зав. кафедрой Г.К.Гамзатова к.п.н., доцент _____
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

совете Художественно-графического факультета

(протокол № от « » 20__ г.)

Председатель совета Омаров Х.Г. к.п.н. профессор _____
(подпись)

методическом совете ДГПУ

(протокол № от « » 20__ г.)

Председатель совета Дибиров И.А. _____
(подпись) (дата)

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Дизайн и архитектура

Целями освоения дисциплины «Архитектура и дизайн» являются:

- предпосылки зарождения современной архитектуры,
- особенности основных этапов развития новой архитектуры и их периодизацию,
- основные произведения ведущих мастеров современной отечественной архитектуры,
- основные течения, сформировавшиеся в рамках новой архитектуры, с момента ее зарождения до наших дней.

Познакомить студентов со стилями, принципами, методами и приемами, применявшимися в современной архитектуре с конца XIX в. и до наших дней. В результате изучения курса студент должен владеть историко - теоретическими основами развития современной отечественной архитектуры, знать основные задачи каждого ее этапа, актуальную проблематику, понимать ошибки и недостатки, уметь критически оценивать деятельность разных поколений советских зодчих, опираясь на знание конкретных произведений, определявших общее поступательное развитие архитектуры в 20 веке, видеть влияние идей рожденных ведущими архитекторами на развитие мирового архитектурного процесса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.1.ДВ.05.02** «Архитектура и дизайн» относится к циклу дисциплин по выбору образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение по отраслям» , профиль «Декоративно-прикладное искусство и Дизайн (дизайн костюма)».

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
экология среды -безопасность жизнедеятельности - социология - эргономика - черчение - начертательная геометрия	-академический рисунок, живопись, скульптура -история архитектуры, основы истории и теории современного градостроительства

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
	Общекультурные компетенции (ОК)	
ПК – 4	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: <ul style="list-style-type: none"> -Знание грамотного представления авторской дизайнерской идеи, замысла, проекта; -знание места дизайна в структуре художественного творчества, его знание в мировой культуре; -знание способов координирования взаимодействия специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда -Знание основ инженерного обеспечения <ul style="list-style-type: none"> • Уметь: <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно изучать литературу и разработке новых методов творческого поиска и художественных решений; -умение анализировать взаимосвязь истории развития дизайна архитектуры от социально-исторических факторов; -умение использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. -Владеет: <ul style="list-style-type: none"> - творческие подходы к разработке

		<p>проектной идеи;</p> <p>владеть методами представления проектной идеи с помощью схем, эскизных набросков, аналоговых примеров</p> <p>-владеть приемами анализа и синтеза в процессе изображения проектов;</p> <p>владение методами последовательного проектирования</p> <p>-владение навыками демонстрации приобретенных знаний на практике,</p> <p>применение современных образовательных технологий в педагогической практике.</p>
--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ч.)

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)		54	
Лекции		18	
Практические занятия (ПЗ)		36	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)		54	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		28	
Самостоятельное изучение тем		16	
Экзамен			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Контрольные работы		4	
Реферат		6	
Вид промежуточной аттестации - зачет			
Общая трудоемкость		108	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)
(Очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. компет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	Архитектура предреволюционной России и предпосылки зарождения нового стиля	12	2	4		6	ПК-4	Тестирование
2	Архитектура периода гражданской войны и восстановления народного хозяйства (1917-1932 гг.)	12	2	4		6	ПК-4	Реферат
3	Архитектура периода завершения реконструкции народного хозяйства и в предвоенные годы	12	2	4		6	ПК-4	Мини-эссе
4	Архитектура периода великой Отечественной войны и послевоенного восстановления народного хозяйства	12	2	4		6	ПК-4	Дискуссия
5	Развитие архитектуры в нашей стране во второй половине XX века.	12	2	4		6	ПК-4	Тестирование
6	Композиция в ландшафтном проектировании	12	2	4		6	ПК-4	Коллоквиум
	Элементы оформления	12	2	4		6	ПК-4	Контроль

7	дизайнерского проекта ландшафта							бная работа
8	Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного ландшафта	12	2	4		6	ПК-4	Коллоквиум
9	Определение ландшафтных основ архитектурного творчества	12	2	4		6	ПК-4	Реферат
	Итого	12	18	36		54		
	Всего				108			

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)
(Очная форма обучения)**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	Архитектура предреволюционной России и предпосылки зарождения нового	Искусство модерна, кубизм, супрематизм, пуризм, футуризм. Творчество В.Татлина, К.Малевича. Творческие объединения архитекторов (АСНОВА, ОСА, АРУ, ВОПРА).
2	Архитектура периода гражданской войны и восстановления народного хозяйства (1917-1932 гг.)	Градостроительство. Поиски новых социальных принципов расселения, планировки и застройки населенных мест и первые градостроительные опыты. Архитектура жилых зданий и комплексов. Начало решения жилищной проблемы в СССР и разработка новых типов жилых зданий Архитектура общественных зданий и сооружений. Разработка новых типов общественных и промышленных зданий. Творчество братьев Весниных, И. Леонидова, И. Желтовского, И. Голосова, И. Фомина, конкурсы на проект Дворца Советов в Москве.

3	Архитектура периода завершения реконструкции народного хозяйства и в предвоенные годы	Градостроительство: Генеральный план реконструкции Москвы и крупнейшие градостроительные проекты этого периода. Архитектура жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений в годы 2-ой и 3-ей пятилеток. Творчество ведущих зодчих довоенного периода
4	Архитектура периода Великой Отечественной войны и послевоенного восстановления народного хозяйства	Архитектура военных лет и послевоенного десятилетия. Разработка и реализация генеральных и планов восстановления и развития городов, разрушенных войной. Градостроительные работы, связанные с быстрым ростом промышленности в юго-восточных районах страны. Общая характеристика жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений периода войны и послевоенного десятилетия. Архитектура жилых и массовых общественных зданий. Отражение пафоса победы в архитектуре и расцвет классицизма в творчестве советских зодчих.
5	Развитие архитектуры в нашей стране во второй половине XX века.	Градостроительство. Строительство новых городов, реконструкция старых, работы по районной планировке, новый генеральный план Москвы. Архитектура жилых зданий. Развитие архитектуры жилых зданий и проблемы индустриализации жилищного строительства. Архитектура общественных зданий и сооружений. Крупнейшие общественные здания и новые тенденции в их развитии. Ведущие зодчие послевоенного периода. Архитектура современной России (1990-е гг. по настоящее время)
6	Композиция ландшафтном проектировании	Изучение композиции пространства под открытым небом; знакомство с растениями, являющимися основными инструментами ландшафтного оформления; изучение различных вопросы композиции пространства под открытым небом. Перспектива и её виды. Композиционные приёмы построения пейзажей. Композиция древесно-кустарниковых насаждений.

7	Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта	Изучение основных элементов дизайнерского оформления ландшафта и возможности их использования при составлении проекта. Строительные (архитектурные) элементы оформления. Элементы ограждения территории. Элементы визуального зонирования территории. Декоративно-эстетические элементы(бассейны, каскады, фонтаны, мостики, переходы, альпинарии, рокарии и др.). Элементы декоративного мощения(дорожки). Сменяемые элементы оформления. Садовая мебель. Садовые украшения. культуре.
8	Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного	Рассмотреть и изучить особенности построения композиции рельефа, особенности создания искусственных водоемов различных типов как малых архитектурных форм как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления территории. Рельеф как архитектурный каркас ландшафтной композиции. Пластическая обработка
9	Определение ландшафтных основ архитектурного творчества	Определение ландшафтных основ архитектурного творчества, изучение исторического развития науки, выявление специфики, задачи и принципов искусства оформления ландшафта. Ландшафтные основы архитектурного творчества. Основные понятия ландшафтного искусства. Специфика ландшафтного дизайна. Принципы искусства оформления пространства. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования синергетикой закономерностей эволюции самоорганизующихся систем.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Архитектура предреволюционной России и предпосылки	Градостроительство. Поиски новых социальных принципов расселения, планировки и застройки населенных мест и первые градостроительные опыты. Архитектура жилых зданий и комплексов.
2	Архитектура периода гражданской войны и восстановления	Градостроительство: Генеральный план реконструкции Москвы и крупнейшие градостроительные проекты этого периода
3	Архитектура периода завершения реконструкции народного хозяйства и в предвоенные годы	Архитектура военных лет и послевоенного десятилетия. Разработка и реализация генеральных планов восстановления и развития городов, разрушенных войной. Градостроительные работы, связанные с быстрым ростом промышленности в

4	Архитектура периода великой Отечественной войны и послевоенного	Градостроительство. Строительство новых городов, реконструкция старых, работы по районной и планировке, новый генеральный план Москвы. Архитектура жилых зданий. Развитие архитектуры
5	Развитие архитектуры в нашей стране во второй	Изучение композиции пространства под открытым небом; знакомство с растениями, архитектурными объектами
6	Композиция в ландшафтном проектировании	Изучение основных элементов дизайнерского оформления ландшафта и возможности их использования при составлении проекта
7	Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта	Рассмотреть и изучить особенности построения композиции рельефа, особенности создания искусственных водоемов различных типов и малых архитектурных форм как неотъемлемых элементов ландшафтного оформления
8	Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые	Определение ландшафтных основ архитектурного творчества, изучение исторического развития науки, выявление специфики, задачи и принципов искусства оформления ландшафта. Ландшафтные основы архитектурного творчества. Основные
9	Определение ландшафтных основ архитектурного творчества	Градостроительство. Поиски новых социальных принципов расселения, планировки и застройки населенных мест и первые градостроительные опыты. Архитектура жилых зданий и комплексов. Начало решения жилищной проблемы в СССР и

6. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	Лекция: Архитектура предреволюционной России и предпосылки зарожден	Информационная лекция	2
	Практическое занятие:	1. Вопросы к семинару 2. Рефераты. 3. Тестирование.	2
2	Лекция: Архитектура периода гражданской войны и восстановления народного хозяйства (1917-1932 гг.)	Информационная лекция	2

	Практическое занятие:	1. Вопросы к семинару. 2. Тестирование. 3. Рефераты.	2
3	Лекция: Архитектура периода завершения реконструкции народного хозяйств	Информационная лекция	2
	Практическое занятие:	1. Вопросы к семинару. 2. Творческие задания.	2
4	Лекция: Архитектура периода великой Отечественной войны и послевоенного восстановления	Информационная лекция	2
	Практическое занятие:	1. Вопросы к семинару. 2. Творческое задание	2
5	Лекция: Развитие архитектуры в нашей стране во второй половине XX века	Информационная лекция	2
	Практическое занятие:	1. Рефераты и доклады. 2. Творческое задание 3. Тестирование	2
	Лекция: Композиция в ландшафтном проектировании	Информационная лекция	2
	Практическое занятие:	1. Вопросы к семинару. 2. Творческие задания. 3. Презентация.	4
	Лекция Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта	Информационная лекция	2

	Практическое занятие:	1. Семинар-конференция. 2. Творческое задание. 3. Темы докладов и рефератов.	2
	Лекция Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного ландшафта	Информационная лекция	2
	Практическое занятие:	1. Семинар-конференция. 2. Творческое задание 3. Вопросы для самопроверки	2
9	Лекция: Определение ландшафтных основ архитектурного творчества	Информационная лекция	2
	Практическое занятие:	1. Вопросы к семинару. 2. Блиц опрос 3. Доклады и рефераты 4. Творческие задания 5. Презентации	2
	Итого:		19

7.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Архитектура предреволюционной России и предпосылки зарождения нового стиля	Изучение одной из глав первоисточников, предложенных в списке рекомендуемой литературы	6	Краткий конспект

2.	Архитектура периода гражданской войны и восстановления народного хозяйства (1917-1932 гг.)	Реферат по одной из тем, предложенных в списке	6	Реферат
3	Архитектура периода завершения реконструкции народного хозяйства и в предвоенные годы	Опрос	6	Краткий конспект
4.	Архитектура периода великой Отечественной войны и послевоенного восстановления народного хозяйства	Выполнить предложенные письменные задания	6	Текст выполненного задания
5	Развитие архитектуры в нашей стране во второй половине XX века.	Изучение одной из глав первоисточников, рекомендуемых в списке дополнительной литературы	6	Краткий конспект
6	Композиция ландшафтного проектирования	Разработать сценарий ролевой игры на предмет вербального решения конфликта на уровне делового общения	6	Письменное изложение
7	Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта	Поиск в первоисточниках материала, раскрывающего специфику кровнородственного типа культуры	6	Конспект
8	Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты	Написать рефераты по одной из тем	6	Краткий конспект

	архитектурного ландшафта			
9	Определение ландшафтных основ архитектурного творчества	Пройти тестирование	6	Тесты
	Итого:		36	

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Компетенция	Этапы формирования																		
	Т1	ПР1	Т2	ПР2	Т3	ПР3	Т4	ПР4	Т5	ПР5	Т6	ПР6	Т7	ПР7	Т8	ПР8	Т9	ПР9	
ПК – 3 - - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (П	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно (или «зачтено»)	Хорошо	Отлично
ПК – 3 - -	Знать:	Знать:	Знать:	Знать:

<p>способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)</p>	<p>знать основные достижения архитектурного, градостроительного, ландшафтного и дизайнерского искусства; - знать принципы гармонизации и изменения масштабов и семантики в объемно-пространственной композиции; - знать значение и роль визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства в средовой ситуации;</p> <p>основные этапы развития современной отечественной архитектуры;</p>	<p>знать основные достижения архитектурного, градостроительного, ландшафтного и дизайнерского искусства; -знать значение визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства в средовой ситуации; -основные этапы развития современной отечественной архитектуры;</p> <p>основные течения и новейшие тенденции; творчество ведущих мастеров.</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов;</p>	<p>знать основные достижения архитектурного, градостроительного, ландшафтного и дизайнерского искусства;</p> <p>- знать принципы гармонизации и изменения масштабов и семантики в объемно-пространственной композиции;</p> <p>- знать значение и роль визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства в средовой ситуации;</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; находить аналоги в отечественной и мировой архитектурной практике. анализировать объемно-пространственные построения и средовые</p>	<p>- знать значение и роль визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства в средовой ситуации;</p> <p>основные этапы развития современной отечественной архитектуры; основные течения и новейшие тенденции; творчество ведущих мастеров.</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; находить аналоги в отечественной и мировой архитектурной практике. анализировать объемно-пространственные построения и средовые ситуации с общепрофессиональной точки зрения;</p> <p>- уметь использовать компьютерные редакторы растровой или векторной графики;</p>
---	---	--	--	---

	<p>течения и новейшие тенденции; творчество ведущих мастеров.</p> <ul style="list-style-type: none"> Умеет: <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; <p>ориентироваться в архитектурных стилях; находить аналоги в отечественной и мировой архитектурной практике. анализировать объемно-пространственные построения и средовые ситуации с общепрофессиональной точки зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать компьютерные редакторы растровой или векторной графики; - знать 	<p>аналоги в отечественной и мировой архитектурной практике. анализировать объемно-пространственные построения и средовые ситуации с общепрофессиональной точки зрения;</p> <p>- Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацией о развитии современной отечественной архитектуры за период с конца 19 века и до наших дней; - информацией об отношении объектов историко-архитектурного наследия в нашей стране в разные временные интервалы 20 столетия. 	<p>ситуации с общепрофессиональной точки зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать компьютерные редакторы растровой или векторной графики; - знать основы строительной физики (в частности: знать основы акустики, способы борьбы с шумом, основы климатологии и светотехники) <p>- Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацией о развитии современной отечественной архитектуры за период с конца 19 века и до наших дней; - информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в нашей стране в разные временные интервалы 20 столетия. - уметь работать со справочной, научной и 	<ul style="list-style-type: none"> - знать устройство, типы конструкций зданий и сооружений - знать основы строительной физики (в частности: знать основы акустики, способы борьбы с шумом, основы климатологии и светотехники) - уметь использовать различные виды ручной графики, макетирования, моделирования; <p>- Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацией о развитии современной отечественной архитектуры за период с конца 19 века и до наших дней; - информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в нашей стране в разные временные интервалы 20 столетия. - уметь работать со справочной, научной и учебной литературой. - знать, уметь использовать современные
--	---	---	---	---

	<p>устройство, типы конструкций зданий и сооружений</p> <p>- знать основы строительной физики (в частности: знать основы акустики, способы борьбы с шумом, основы климатологии и светотехники)</p> <p>- уметь использовать различные виды ручной графики, макетирования, моделирования;</p> <p>- Владеть:</p> <p>- информацией о развитии современной отечественной архитектуры за период с конца 19 века и до наших дней;</p> <p>информацией об</p>		<p>учебной литературой.</p> <p>- знать, уметь использовать современные инженерные системы и новейшее оборудование средовых комплексов</p>	<p>инженерные системы и новейшее оборудование средовых комплексов</p>
--	--	--	---	---

	<p>отношении к объектам историко-архитектурного наследия в нашей стране в разные временные интервалы 20 столетия.</p> <p>уметь работать со справочной, научной и учебной литературой. - знать, уметь использовать современные инженерные системы и новейшее оборудование средовых комплексов</p>			
--	--	--	--	--

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

8.3.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.3.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Конструктивизм в искусстве, его влияние на становление социалистической архитектуры.

2. Творческая направленность архитектуры первых послевоенных лет и проблемы использования национального наследия.
3. Творчество архитектора Д.И. Чечулина. Основные сооружения.
4. Архитектура группировки 20-х годов. Общая характеристика их творческих исканий, проектов и построек.
5. Поиски новых путей формирования гармонической жилой среды в 70-80-е годы XX в.
6. Творчество архитектора Л.В. Руднева. Основные проекты и постройки.
7. Поиски новых типов жилых домов в 20-30-х гг.
8. Дворец съездов в Москве. Отражение в нем творческих тенденций характерных для советской архитектуры 60-х гг.
9. Творчество архитекторов братьев Весниных. Теоретические разработки и постройки.
10. Рабочий клуб, как новый тип общественного здания.
11. Проблема национального своеобразия в советской архитектуре и пути ее решения.
12. Творчество архитектора А.К. Бурова. Основные произведения. Работа зодчего над темой индустриализации строительства и новыми строительными материалами.
13. Общая характеристика жилой архитектуры 20-30-х годов. - 7 -
14. Решение жилищной проблемы в стране в 60-е годы XX в.
15. Творчество архитектора М.В. Посохина. Основные постройки, деятельность на посту архитектора Москвы.
16. Роль ВХУТЕМАСа в развитии советской архитектуры 20-х годов.
17. Архитектура олимпийских сооружений.
18. Творчество архитектора А.В. Щусева.
19. ВСХВ – 1923 г., ее градостроительное значение и особенности пространственной композиции.
Архитектура основных сооружений.
20. Архитектура гостиничных зданий, возникших в послевоенный период.
21. Творчество архитектора М.Я. Гинзбурга и его роль в развитии жилищного строительства.
22. Крупные общественные здания 20-х годов (Планетарий в Москве, Дом промышленности в Харькове и др. сооружения).
23. Творческое наследие К.С. Мельникова. Основные проекты и постройки.

24. Работы по реставрации памятников архитектуры и реконструкции городской среды в городах СССР.
25. Архитектура предреволюционной России.
26. Мавзолей В.И. Ленина. История создания, архитектурный образ, роль сооружения в формировании нового облика Красной площади.
27. Творчество архитектора И.В. Жолтовского. Основные произведения, теоретические позиции архитектора по вопросу использования архитектурного наследия
28. Конкурс на Дворец Советов и его значение для поисков новой творческой направленности советской архитектуры в 30-е годы.
29. Воссоздание городов и поселков, разрушенных в период Великой Отечественной войны.
30. Творчество архитектора И.И. Леонидова. Основные произведения.
31. Основные положения генерального плана реконструкции Москвы 1935 г. и их влияние на градостроительную практику в стране.
32. Архитектура крупных транспортных сооружений послевоенного периода.
33. Творчество архитектора К.С. Алабяна.
34. Тенденции урбанизации и дезурбанизации в советской архитектуре в 20-30-е годы.
35. Высотные здания Москвы (1947-1952), их градостроительное и художественное значение).
36. Учет природного окружения в архитектуре. Эволюция в подходах к решению этой проблемы.
37. Архитектура Московского метрополитена.
38. Архитектура советских павильонов на международных выставках.
39. Жилая архитектура в 70-80-годов. Общая характеристика.
40. Творческая деятельность представителей конструктивизма.
41. Архитектура мемориальных комплексов, посвященных победе в Великой Отечественной войне.
42. Творчество архитектора В.С. Кубасова, основные проекты и постройки.
43. Схема «зонального города» И. Милютин «Город-парабола» Ладовского И., их влияние на развитие градостроительства.
44. Архитектура сооружений Волго-Донского канала им. Ленина, содержание и образ гидротехнического ансамбля.
45. Архитектура зрелищных зданий, возникших в послевоенные годы.

46. Конкурсные туры на проект Дворца Советов. Принципиальная концепция сооружения.
47. Общая характеристика развития советского градостроительства в послевоенный период.
48. Новый масштаб и эстетика современных инженерных сооружений и конструкций (вторая половина XX в.)
49. Творческие ассоциации и общества советских архитекторов 20-30-е годы.
50. Творчество архитектора К. Мельникова.
51. Общая характеристика архитектуры столичных городов СССР послевоенного периода.
52. Творческая направленность архитектуры в 30-е годы.
53. Архитектура сооружений ВДНХ.
54. Новый генеральный план развития Москвы 1971 г. основные градостроительные ансамбли.
55. Творчество архитекторов братьев Весниных.
56. Крупные ансамбли Москвы, сооруженные в послевоенные годы. - 8 -
57. Эволюция архитектуры театральных зданий.
58. Архитектура предреволюционной России.
59. Высотные здания Москвы 50-х годов.
60. Новый масштаб и эстетика современных инженерных сооружений и конструкций, используемых в архитектуре.
61. Творчество архитектора А.В. Щусева.
62. Архитектура спортивных сооружений Олимпиады-80.

8.3.3 КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

Тема 1. содержание дисциплины " дизайн и архитектура.

Определение ландшафтных основ архитектурного творчества, изучение исторического развития науки, выявление специфики, задачи и принципов искусства оформления ландшафта. Ландшафтные основы архитектурного творчества. Основные понятия ландшафтного искусства. Специфика ландшафтного дизайна. Принципы искусства оформления пространства. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования. История возникновения и развития ландшафтного проектирования среды. Основные вопросы пред проектных архитектурно-ландшафтных исследований.

Тема 2. Композиция в ландшафтном проектировании.

Изучение композиции пространства под открытым небом; знакомство с растениями, являющимися основными инструментами ландшафтного оформления; изучение различных приемов их использования в создании ландшафтных композиций. Общие вопросы композиции пространства

под открытым небом. Перспектива и её виды. Композиционные приёмы построения пейзажей. Композиция древесно-кустарниковых насаждений.

Художественно-композиционная характеристика деревьев и кустарников. Массивнасаждений. Рядовые посадки. Вертикальное озеленение. Цветочные композиции, партеры,газоны.

Тема 3. Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.

Изучение основных элементов дизайнерского оформления ландшафта и возможности ихиспользования при составлении проекта.

Строительные(архитектурные) элементы оформления. Элементы ограждения территории. Элементы визуального зонирования территории. Декоративно-эстетические

элементы(бассейны, каскады, фонтаны, мостики, переходы, альпинарии, рокарии и др.). Элементы декоративного мощения(дорожки).

Сменяемые элементы оформления. Садовая мебель. Садовые украшения. Элементы освещения (светильники, фонари). Система полива. Ознакомьтесь с приемами гармоничного соотношения архитектурных объектов с природным ландшафтом: его сочетание с рельефом, использование эффекта отражения в зеркале водоема, масштабные соотношения с массивами зеленых насаждений и т.д.

Взаимосвязь природных и архитектурных форм. Природный ландшафт ? важнейший фактор для композиции любого архитектурного объекта.

Композиционные приемы гармоничного сочетания ландшафта и архитектурных сооружений.

Растения в архитектуре зданий и сооружений. Использование природных материалов в экстерьере зданий. Сады на искусственных основаниях. Зимние сады. Изучить методики проектирования территорий межселенных пространств, различных по стилистике и назначению. Основные принципы проектирования территорий, являющихся объектами охраны (заповедники, заказники, национальные и природные парки и т.п.) Архитектурно-ландшафтная организация рекреационных территорий (места отдыха, рекреационные зоны, рекреационные районы и регионы).

Методика архитектурно-ландшафтного проектирования дорожного пространства.

Принципы формирования и организация территорий производственных объектов.

Тема 4. Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемыекомпоненты архитектурного ландшафта.

Рассмотреть и изучить особенности построения композиции рельефа, особенности создания искусственных водоемов различных типов и малых архитектурных форм как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления территории. Рельеф как архитектурный каркас ландшафтной композиции. Пластическая обработка рельефа.

Функциональные элементы обработки рельефа (террасы, лестницы, пандусы, подпорные стенки). Водные объекты как компоненты обогащения фрагментов среды. Декоративные особенности малых водных устройств (бассейн, фонтан, грот, каскад). Роль паркового канала в формировании художественных качеств ландшафта.

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

- 0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
- 30-50% - «удовлетворительно»;
- 60-80% - «хорошо»;
- 80-100% – «отлично»

Требования к оценке реферата, эссе, портфолио и т.д.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту при выполнении всех заданий или при наличии 1-2 мелких погрешностей;
- оценка «хорошо» выставляется студенту при наличии 1-2 недочетов или 1 ошибки»;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту при выполнении 2/3 объема предложенных заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными знаниями и умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала).

Критерии оценки на промежуточной аттестации (зачет)

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он продемонстрировал знания, умения и навыки, определенные базовым уровнем усвоения основных компетенций;
- оценка «не зачтено» выставляется в случае полного отсутствия знаний, умений и навыков, сформулированных паспортом компетенций, которые определены рабочей программой дисциплины.

9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
Основная литература			
1.	1. Маклакова, Татьяна Георгиевна. История архитектуры и строительной техники : Учебник. 4.2 :	Фундаментальная библиотека ДГПУ	49
2.	Кармин А.С. Культурология: учебник СПб.: Лань, 2004.	Фундаментальная	10

		льная библиотека ДГПУ	
3.	Зодчество индустриальной эпохи / Маклакова Татьяна Георгиевна. - М. : АСВ, 2003. - 207 с., 24 л.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	10
4.	2. Маклакова, Татьяна Георгиевна. Архитектура двадцатого века: Современная архитектура : Учеб. пособие / Маклакова Татьяна Георгиевна. - М. : АСВ, 2001. - 196 с. : ил. - ISBN 5-93093-047-3 : 75-	Фундаментальная библиотека ДГПУ	117
Дополнительная литература			
1.	1. Современная советская архитектура – М.: Стройиздат, 1985.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	5
2.	1. Современная советская архитектура – М.: Стройиздат, 1985.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	7
3.	Яралов Ю.С. Национальное и интернациональное в советской архитектуре – М.: Стройиздат	Фундаментальная библиотека ДГПУ	5

10 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

edu.vgasu.vrn.ru.; ru.wikipedia.org. - 9 -

<http://www.bibliotekar.ru>

<http://www.onl.ru>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://student.ru>

<http://russianculture.ru>

<http://mhk.spb.ru>

11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При реализации различных видов учебной работы могут быть использованы следующие образовательные технологии:

Лекции: проблемная лекция, диалоговая лекция, интерактивная лекция, лекция с вопрошающими паузами, лекция с запланированными ошибками, контекстная лекция.

Практические занятия: кейс технология, деловая игра, ролевая игра, дискуссия, дебаты, мозговой штурм, проблемно-концептуальный доклад, аргументированное эссе.

Самостоятельная работа: логический анализ текстов, критический анализ текстов, формализация текстов, постановка и решение проблем, решение логических задач, выполнение познавательных заданий.

12 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

13 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Компьютер
2. Интернет
3. Принтер
4. Ксерокс
5. Интерактивная доска
6. Мультимедийные средства