

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. Р.ГАМЗАТОВА»

**Кафедра методики и преподавания изобразительного и  
декоративно-прикладного искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
  
Гаджиев Р.Д.  
2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.1.ДВ.05 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 5**

**Б1.В.1.ДВ.05.01. ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА**

**Направление подготовки:** 44.03.04 –Профессиональное обучение (по отраслям)

**Профиль подготовки:** «Декоративно-прикладное искусство и Дизайн (дизайн костюма)»

**Квалификация (степень):** Бакалавр

**Формы и срок обучения** Очная – 4 года;

Форма обучения	Трудоем- кость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практичес- кие занятия	Лаборатор- ные занятия	Промежуточ- ный контроль	СРС	Форма аттестации
Очная	108	18	30	-	-	60	Зачет

**Махачкала, 2025**

**Автор:**

Гамзатова Г.К к.п.н.,доцент..

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры ДПИ и методики преподавания

(протокол № от « » 20\_\_ г.)

Зав. кафедрой Г.К.Гамзатова к.п.н.,доцент \_\_\_\_\_  
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

совете Художественно-графического факультета

(протокол № от « » 20\_\_ г.)

Председатель совета Омаров Х.Г. к.п.н. профессор \_\_\_\_\_  
(подпись)

методическом совете ДГПУ

(протокол № от « » 20\_\_ г.)

Председатель совета Дибиров И.А. \_\_\_\_\_  
(подпись) (дата)

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Проектная графика» является освоение студентами различных приемов графики для выражения проектных замыслов.

Задачами дисциплины являются:

- уметь наглядно показывать особенности конструкции нового объекта, его художественно-эстетические качества, моделировать любые проектные ситуации;
- свободно выражать свои проектные замыслы различными графическими средствами и приемами;
- развивать образное и пространственное восприятие, ассоциативное мышление.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:* инструменты и материалы проектной графики; чертежные и проектно-графическую техники; основные способы изображения трехмерного объекта на плоскости изображения; основные типы проектно-графических изображений и их характеристику; правила выполнения шрифтовой информации проекта; правила нанесения тона; принципы выполнения антуража; правила компоновки чертежа; технологию презентации дизайн-проекта;

*Уметь:* осуществлять выбор способов изображения трехмерного объекта на плоскости изображения в соответствии с задачами дизайн-проекта; определять количество изображений дизайн-проекта; выполнять компоновку чертежа; конструировать предметы; подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации; осуществлять основные экономические расчеты проекта;

*Владеть:* всем спектром средств графики – от основ изобразительной грамоты и технических приборов до воспроизведения объектов окружающего мира, отражения средствами графики, логики и закономерностей построения объемной формы; инструментами и материалами проектной графики; чертежной и проектно-графической техниками; способами изображения трехмерного объекта на плоскости изображения; методами выполнения шрифтовой информации проекта; методикой компоновки чертежей; методикой презентации дизайн-проекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Проектная графика» относится к базовому циклу Предметно-деятельностного модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиля подготовки – «Дизайн костюма»).

Дисциплина «Проектная графика» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Проектирование», «Пропедевтика». Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Конструирование костюма», «Технический дизайн», «Проектно-техническая документация», «Технический рисунок», выполнения заданий (учебной, производственной практик и выпускной квалификационной работы).

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции: ОПК-1, ПК-8.

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>		
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p><b>Знать:</b> этапы выполнения проекта (от замысла до воплощения); приемы работы с различными материалами в проектной деятельности; принципы стилизации и трансформации изображений и пластических форм; понятие стиля в современной графической культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с различными инструментами и материалами для проектных работ и визуально-графической деятельности в целом; использовать графику, форму, объем в решении различных творческих задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования различных графических редакторов в творческой деятельности; способами приемов преобразования изображения (стилизация, трансформации и др.), исходя из цели коммуникативного взаимодействия и особенностей аудитории, для которой выполняется проект; методикой выполнения графических коммуникативных изображений; терминологией и понятиями в области дизайн-проектирования; культурой дизайнерского мышления.</p>
<b>Профессиональные компетенции (ПК)</b>		
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<p><b>Знать:</b> общую характеристику основных систем конструирования; системы условных обозначений; программное обеспечение конструкторской деятельности; профессиональную терминологию;</p> <p><b>Уметь:</b> производить расчеты и построение чертежа основы изделия с учетом размерных признаков, прибавок и припусков; выполнять конструктивное моделирование без изменения и с изменением силуэтной формы исходной конструкции; разрабатывать художественные проекты с учетом конструктивно-технологических параметров; воплощать конструктивно-технологический замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; разрабатывать художественные проекты изделий с учетом технологических параметров.</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками построения основных конструкций; приемами и способами конструктивного моделирования; практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.</p>

### 4.Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ч.). Дисциплина изучается в 4-5 семестрах.

Таблица 1.

Виды учебной работы	Очная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>48</b>
Лекции	4
Практические занятия (ПЗ)	44
Семинары (С)	
Лабораторные работы (ЛР)	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>24</b>
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	
Самостоятельное изучение тем	
Контрольные работы	
Реферат	
и т.д.	
Курсовая работа (при наличии)	
<b>Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	Всего часов
1	Геометрические формы	2	16		18	36
2	Трансформация предметов	2	28		6	36
<b>ИТОГО:</b>						<b>72</b>

### 5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Геометрические формы	Освоение курса проектной графики построено по принципу перехода от построения плоских геометрических фигур к построению трехмерного объекта (последовательный переход от создания правильных изображений к выразительным).
2.	Трансформация предметов	Трансформация эскиза человека в costume геометрическими телами.

### 5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, часов	Тема практического занятия
1	1		Построение плоских геометрических фигур на плоскости. Рисование простейших геометрических фигур и их комбинаций. Решение композиционных задач. Приемы представления фигур с использованием различных графических техник.
2	2		Представление предметов в виде совокупности геометрических форм. Стилизация предмета. Преобразование форм живой природы в предмет.
Итого:		24	

#### 5.4. Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, часов
Раздел 1		Самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания	18
Раздел 2		Самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания	6
Итого:			

#### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) *Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы*

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

2) *Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

**Примеры контрольных заданий для оценки качества освоения дисциплины:**

Зачет проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях:

1. Что такое графическая композиция, каковы её внешние атрибуты?
2. Перечислите простейшие и составные графические средства композиции.
3. Охарактеризуйте тип равновесных (уравновешенных) композиций. Объясните принципы их составления.
4. Приведите примеры контраста в графических решениях.
5. Приведите примеры нюанса в графических решениях.

6. Что такое ассоциации? Как можно использовать ассоциации при создании абстрактных композиций?
7. Какими средствами можно зрительно сломать или подтвердить форму простейших геометрических тел? Приведите примеры.
8. Каким образом графический эскиз может преобразовываться в объёмную композицию? Проведите параллели между основными средствами создания графической композиции и понятиями «структура», «композиционный узел», «масса», «форма», «текстура».
9. Какие типы построения трёхмерного пространства на плоскости используются при рисовании?
10. Опишите пропорции фигуры человека.
11. Чем отличаются основные пропорции мужской фигуры от основных пропорций женской?
12. Опишите основные структурные изгибы, образующиеся в фигуре человека в положении стоя.
13. Опишите поэтапную последовательность рисования наброска с фигуры человека.
14. Какие подходы существуют для лучшего попадания в пропорции при рисовании наброска?
15. Какие части тела человека примерно равны (метод для проверки нарисованной работы)?
16. С помощью каких графических средств можно стилизовать фигуру человека?

*3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания*

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		Зачтено	Незачтено
способностью овладеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<p><b>Знать:</b> этапы выполнения проекта (от замысла до воплощения); приемы работы с различными материалами в проектной деятельности; принципы стилизации и трансформации изображений и пластических форм; понятие стиля в современной графической культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с различными инструментами и материалами для проектных работ и визуально-графической деятельности в целом; использовать графику, форму, объем в решении различных творческих задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования различных графических редакторов в творческой деятельности; способами приемов преобразования изображения (стилизация, трансформации и др.), исходя из цели коммуникативного взаимодействия и особенностей аудитории, для которой выполняется проект; методикой выполнения графических коммуникативных изображений; терминологией и понятиями в области дизайн-проектирования; культурой дизайнерского мышления.</p>	Знает закономерности построения композиции, средства гармонизации композиции; умеет передать на плоскости объёмную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты; находить выразительное композиционное решение, сохраняя целостность изображения; владеет мастерством использования на практике приемов и методов работы различными материалами	Не знает закономерности построения композиции, средства гармонизации композиции; не умеет передать на плоскости объёмную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты; находить выразительное композиционное решение, сохраняя целостность изображения; не владеет мастерством использования на практике приемов и методов работы различными материалами
способностью	<b>Знать:</b> общую характеристику основ-	Знает технологию	Не знает технологию

<p>разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)</p>	<p>ных систем конструирования; системы условных обозначений; программное обеспечение конструкторской деятельности; профессиональную терминологию;  <b>Уметь:</b> производить расчеты и построение чертежа основы изделия с учетом размерных признаков, прибавок и припусков; выполнять конструктивное моделирование без изменения и с изменением силуэтной формы исходной конструкции; разрабатывать художественные проекты с учетом конструктивно-технологических параметров; воплощать конструктивно-технологический замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; разрабатывать художественные проекты изделий с учетом технологических параметров.  <b>Владеть:</b> практическими навыками построения основных конструкций; приемами и способами конструктивного моделирования; практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.</p>	<p>изготовления дизайн-проекта, основы конструкции изделий дизайн-проекта; владеет технологией и методологией разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>изготовления дизайн-проекта, основы конструкции изделий дизайн-проекта; не владеет технологией и методологией разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>
--	--	---	--

### Критерии оценивания в процессе текущей аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы):

0-50 = 2 (неуд.)

51-65 = 3 (удовлетворительно)

66-79 = 4 (хорошо)

80-100 = 5 (отлично)

### Шкала оценивания сформированности компетенций:

При выставлении оценки по дисциплине учитывается выполнение семестровых заданий, качество проведения проектной работы на разных этапах в рамках поставленного задания, оформление итоговой работы и качество ее презентации.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он продемонстрировал знания, умения и навыки, определенные базовым уровнем усвоения основных компетенций;

- оценка «не зачтено» выставляется в случае полного отсутствия знаний, умений и навыков, сформулированных паспортом компетенций, которые определены рабочей программой дисциплины.

### 4) Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий;

- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

#### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### ***Основная литература***

1. Акимова, Н.И. Методика изучения графики на уроках изобразительного искусства : выпускная квалификационная работа / Н.И. Акимова ; Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Факультет философии культурологии и искусства, Кафедра культурологии и искусства. – Санкт-Петербург : , 2017. – 102 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461483> (дата обращения: 04.02.2020). – Текст : электронный
2. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания / Р.Ч. Барциц ; учред. Московский педагогический государственный университет ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Москва : МПГУ, 2016. – 221 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст : электронный.
3. Ли, В.Г. Инженерная графика : учебное пособие / В.Г. Ли, С.А. Дорошенко ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 145 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493225> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2067-1. – Текст : электронный.
4. Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мациевский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5. Муртазина, Л.А. Курс лекций по дисциплине «Графика и стандарты в курсовом и дипломном проектировании» / Л.А. Муртазина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2017. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485481> (дата обращения: 28.11.2019). – Библиогр.: с. 241. – ISBN 978-5-7410-1902-3. – Текст : электронный.
6. Организация проектной деятельности / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова и др. ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2018. – 100 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106> (дата обращения: 09.10.2019). – Библиогр.: с. 81. – ISBN 978-5-7882-2373-5. – Текст : электронный.
7. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 166 с. : ил. – Режим

- доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.
8. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок : учебнометодическое пособие / В.М. Соняк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр.: с. 15. – Текст: электронный.
9. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 86-88. – ISBN 978-5-7408-0231-2. – Текст : электронный.

#### *Дополнительная литература:*

10. Аббасов И.Б., Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3: Учебное пособие. – М.: ДМК Пресс, 2008. 2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для сту. сред. проф. учеб. заведений. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
11. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст : электронный.
12. Борисенко, И.Г. Инженерная графика: Геометрическое и проекционное черчение / И.Г. Борисенко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. – 5-е изд., перераб. и доп. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 200 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364468> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3010-1. – Текст : электронный.
13. Лукина И. К. Л 84 Архитектурная графика и основы композиции [Текст]: тексты лекций/ И.К. Лукина; Фед. агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВГЛТА». — 92 с. 9. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463> (дата обращения: 18.02.2020). – Текст : электронный.
14. Смирнова М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: Метод. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 156 с.
15. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Архитектон, 2008. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7. – Текст : электронный..

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>

Открытая электронная библиотека – URL: <http://oreal.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС – <http://iprbookshoh.ru>

Фундаментальная библиотека ДГПУ – <http://lib.dgpu.ru>

1. Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru : сайт. IVf.. 2005. URL: <http://www.artlib.ru/>
2. Орнамент и стиль. //Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М. [2007 - 2011]. URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/> (дата обращения: 09.07.2014)
3. Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru : сайт. 2007 URL: <http://www.artly.ru/>
4. Арт-Блог "Посторонним В." // LiveInternet.Ru: URL: <http://art-blog.su/>
5. Культура России, портал // russianculture.ru: сайт URL: <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=Q>
6. Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru : сайт. 2005. URL: <http://www.artprojekt.ru/>
7. Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru : официальный сайт URL: <http://www.britishdesign.ru/>
8. Портал об искусстве // arttower.ru: Сайт.URL: <http://arttower.ru/>
9. Государственный Русский Музей // rusmuseum.ru: официальный сайт URL: <http://www.rusmuseum.ru/collections/decorative/>
10. Электронная библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafond.ru/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Проектная графика» имеет как профессиональное, так и образовательное значение. С одной стороны, задачей курса является формирование знаний, умений и навыков, необходимых для их дальнейшей профессиональной деятельности: выработка способности представить с натуры на листе пространственную форму объекта, умение правильно понять и успешно использовать в работе многочисленные условности объектов. Вместе с тем, курс способствует развитию познавательной деятельности, выработке логического мышления, воспитанию аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Освоение дисциплины представляет определенные трудности: сложность процесса формирования пространственного мышления и большие затраты по времени на стилизацию реалистической формы. Для успешного преодоления этих проблем, необходимо:

- внимательно слушать объяснение материала в аудитории, конспектируя то, что рекомендует преподаватель под запись;
- прежде чем приступить к практической работе (графической работе) обязательно прочесть конспект или изучить литературу по курсу;
- работы выполняются только «от руки», нельзя обводить линии чертежными инструментами;
- знать инструменты и материалы проектной графики; чертежные и проектно-графическую техники;
- знать основные способы изображения трехмерного объекта на плоскости изображения; основные типы проектно-графических изображений и их характеристику; правила выполнения шрифтовой информации проекта; правила нанесения тона; принципы выполнения антуража; правила компоновки чертежа; технологию презентации дизайн-проекта.
- осуществлять выбор способов изображения трехмерного объекта на плоскости изображения в соответствии с задачами дизайн-проекта; определять количество изображений дизайн-проекта; выполнять компоновку чертежа;
- осуществлять выбор проектно-графической техники в соответствии с задачами дизайн-проекта;
- аккуратно выполнять шрифтовую информацию проекта, светотеневую и колористическую моделировку формы объекта дизайна антураж, строить грамотную композицию чертежа; выполнять презентацию дизайн-проекта;
- графические работы следует выполнять в соответствии с «графиком сдачи работ», т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Варианты заданий графических работ по дисциплине «Проектная графика» и методические указания к их выполнению представлены в электронном виде, а также на бумажных носителях.

#### *Методические рекомендации преподавателю*

Процесс обучения сложен и многогранен, он зависит от самых разнообразных факторов. Необходимо его грамотно спланировать - организовать поэтапное обучение, в котором каждый последующий этап будет исходить из учебных целей, достигнутых на предыдущем. Обеспечить решение учебных задач, то есть реализацию конкретной методики обучения, исходя из конкретных условий обучения и уровня подготовки студентов. Целью является достижение высокого качества обучения.

При обучении студентов необходимо практическую часть урока сопровождать лекцией, показом наглядных пособий, а также личным примером демонстрировать способы графической подачи. Такой метод организации занятий способствуют активизации студентов, и, во-вторых, не обеспечивают глубокого понимания изучаемого материала.

Различные методы требуют включения в процессе усвоения различных органов чувств: слуха (рассказ, лекция, беседа), зрения (демонстрация наглядных пособий), осязания и мускульных ощущений (практические работы), т. е. каждый из них имеет свою область применения. Поэтому успех возможен только при комплексном применении различных методов обучения с учетом их дидактических возможностей и конкретных учебных задач.

При устном изложении материала преподавателем (рассказ, объяснение, лекция) для повышения доступности изложения рекомендуется:

- избегать общих рассуждений, т.к. они трудно усваиваются;
- строить короткие предложения (по возможности);
- не пользоваться без особой необходимости терминами, непонятными для студентов.

Следует практиковать постановку вопросов к аудитории во время изложения материала. Этот методический прием преследует две цели. Во-первых, по характеру ответов преподаватель имеет возможность следить за тем, как студенты усваивают материал, т.е. осуществлять в определенной степени «обратную связь». С другой стороны, студенты, зная, что преподаватель может их спросить в любой момент, слушают более внимательно, не отвлекаются.

Выполнение графических работ является главным в обучении курса «Проектная графика». С ним у студентов связана выработка необходимых навыков в выполнении проектной графики, основой которой является академический рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок. В результате изучения дисциплины будущий дизайнер должен свободно выражать свои проектные замыслы графическими средствами. Именно проектная графика со всеми присущими ей средствами выражения и преобразования предметности стала языком проектирования.

Овладение студентами всем спектром средств графики – от основ изобразительной грамоты и технических приборов до воспроизведения объектов окружающего мира, отражения средствами графики, логики и закономерностей построения объемной формы. В процессе обучения основам проектной графики в рамках предлагаемого курса студенты уясняют для себя такие понятия, как точка, линия, поверхность, тело, пространство, освещение и осваивают способы работы с художественными материалами в различных техниках (перо, кисть, тушь, цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, цветная бумага, картон и др.). Графические работы сопутствуют объяснению теоретического материала. Необходимо отслеживать правильность выполнения и четко формулировать требования к работам. Это достигается следующим образом: выполняется запись с требованиями к работе в тетради и демонстрируются примеры студенческих работ.

Нужно отметить, что курс «Проектная графика» требует определенного оснащения учебно-наглядными пособиями, которые используются в процессе объяснения наиболее трудных тем программы.

Для большей эффективности обучения необходимо проводить дифференцированный подход к возможностям студентов. Довольно часто возникает необходимость в индивидуальных заданиях, поэтому важным компонентом методической работы является соответствующий дидактический материал.

В процессе преподавания всегда надо стремиться к тому, чтобы вызвать у студентов интерес к занятиям и стимулировать их мыслительную деятельность. Это связано с поиском новых, более совершенных приемов и методов в обучении. Так, например, некоторые сложные для понимания темы представлены в форме презентаций, а лекционные занятия проводятся в компьютерном зале.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Электронный комплект методических таблиц, поясняющих этапы изготовления изделий различных видов декоративно-прикладного искусства, особенности технологических приемов и средств, а также электронные формы плакатов, иллюстрирующих темы занятий на примере образцов из истории развития декоративно-прикладного искусства, презентации иллюстративного материала в программе Microsoft Power Point, Microsoft Word

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в аудиториях для проведения занятий лекционного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также аудитории для самостоятельной работы.

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории. Примерное оборудование для мастерской художественного проектирования: столы, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов, аэрограф.

Оборудование: планшеты, карандаши, линейки, рейсфедеры, рейшины, угольники, транспортиры, лекала, циркули, акварельные краски, тушь, перья, кисти, аэрограф, рапидограф; ножницы, канцелярские ножи, клей, бумага, инструменты для моделирования и т.д..

## **11. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организаци-

ях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.