

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Дагестанский государственный педагогический
им. Р. Гамзатова»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методик преподавания


УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Гаджиев Р.Д.
Гаджиев Р.Д.
«___» _____ 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
2 (ДВ.1) Дисциплины (модуля) по выбору
Б1.В.1.ДВ.01.02 ДИЗАЙН И ГРАФИКА**

Направление подготовки - 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки – Декоративно-прикладное искусство и дизайн
(*дизайн костюма*)

Квалификация выпускника – Бакалавр

Формы и сроки обучения – Очная (4 г.)

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
Очная	72	2	30	-	27	32	экзамен

Махачкала, 2025

Автор(ы):

Зав. кафедрой Гамзатова Г.К. к.п.н., доцент

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры декоративно-прикладного искусства

(протокол № от « » _____ 20__г.)

Зав. кафедрой Гамзатова Г.К. к.п.н., доцент

(подпись)

Методическом совете ХГФ

(протокол № от « » _____ 20__г.)

Председатель совета Омаров Х.Г. к.п.н., профессор

(подпись)

Методическом совете ДГПУ

(протокол № от « » _____ 20__г.)

Председатель совета _____

(ФИО, ученое звание)

(подпись)

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.1.ДВ.01. 02 «Дизайн и графика» является подготовка студентов к самостоятельной организации творческого и художественно-производственного процесса на основе полученных знаний и представлений о специфике декоративного творчества, умений и навыков работы с различными материалами в различных техниках. Формирование художественно-проектных умений и навыков студентов является основной целью курса подготовки будущих специалистов в области декоративно прикладного искусства.

Основные задачи курса «Дизайн и графика»:

- изучение концептуальных основ по проектированию, анализ, восприятию информации, владеть принципами стилизации.проектированию человеческих фигур;
- расширение общего кругозора, развитие познавательной деятельности и интерес к творчеству, формирование профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков в области проектной графики изделий для промышленности;
- сформировать у студентов навыки стилизованного изображения и умение соотносить их с выразительными средствами художественной технологии в процессе создания декоративного образа;
- способствовать развитию образно-пластического мышления студентов, их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале в различных техниках;
- развить у студентов умение творчески использовать принципы декоративной деятельности средствами художественного языка ДПИ;
- сформировать навыки организации самостоятельной творческой и художественно-производственной технической деятельности.- развитие художественного творческого мышления на основе наблюдательности и

фантазии; ясного представления процесса формирования художественного образца; художественного вкуса, творческого воображения, изобразительных способностей, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимания прекрасного. Грамотно рисовать по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности, основные понятия проектирования, владеть различными графическими материалами (карандаш, тушь, акварель, гуашь, и т. д.) понимать роли искусства в жизни людей. владение специальными знаниями законов проектирования декоративно-прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины Б1.В.1.ДВ.01. 02 «Дизайн и графика» относится к базовому циклу образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 базовой части.

Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Академическая скульптура и пластическое моделирование, Проектирование, История костюма и кроя, Пропедевтика, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Проектирование, История костюма и кроя, Пропедевтика, Проектирование костюма, Материаловедение и технология, Технология изготовления костюма, Технический рисунок.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
	Общекультурные компетенции (ОК)	

ПК-13	Способен выполнять колористически грамотно творческие работы в различных техниках (рисунок, живопись, батик и т.д.)	<p>Знает: З-ПК-13.1.Законы линейной и воздушной перспективы. З-ПК-13.2.Теорию цвета и принципы создания цветовой гармонии. З-ПК-13.3.Законы светотени.</p> <p>Умеет: У-ПК-13.1.Изображать объекты по памяти и представлению, используя различные художественные техники. У-ПК-13.2.Уметь изображать природные и искусственные формы с натуры, используя принципы пространственного построения и различные материалы. У-ПК-13.3.Решать композиционные задачи в творческой работе - от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по воображению.</p> <p>Владеет: В-ПК-13.1.Владеть различными художественными техниками</p> <p>Знает: З-ПК-13.1.Законы линейной и воздушной перспективы. З-ПК-13.2.Теорию цвета и принципы создания цветовой гармонии. З-ПК-13.3.Законы светотени. З-ПК-13.3.Законы светотени.</p>
-------	---	---

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С
УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ,
ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ) И НА
САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет ___ зачетных единиц (___ часов).

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	72	72	
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	44	44	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			

Самостоятельная работа (всего)	24	24	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		14	
Самостоятельное изучение тем		4	
Экзамен		2	
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы		4	
Контрольные работы			
Реферат			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	
Общая трудоемкость	72	72	

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),
СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ
ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ
И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных
занятий (в академических часах)
(Очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	Раздел 1. Дизайн и графика - изображать фигуру человека в одежде различными материалами,(складки, драпировки).	54	4	5		10	ПК-13	
2	Раздел 2. Связь драпировки с движениями фигуры, создавая одну фигурную композицию. Разработка аксессуаров в костюме, (головной убор, сумки, обувь, перчатки.	54	4	5		10	ПК-13	

3	Раздел 3.Графическое решение много фигур -ной композиции .Использование черно-белой и цветной графики с помощью линии.					ПК-13	
4	Раздел 4.Основные установки цветового решения костюма в зависимости от внешнего облика и образа человека .	36	4	5		10	ПК-13
	Итого	36	4	5		10	

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) (Очная форма обучения)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.1	Раздел. Раздел 1. Дизайн и графика - изображать фигуру человека в одежде различными материалами,(складки, драпировки).	Разметка. Инструменты и приспособления: чертилка, линейка, угольник, карандаш,резинка.
1.2	Выявлять основные массы формы тела складками и	Принцип ограничений, фигуры человека.
1.3	драпировками ткани.	Принцип контраста, принцип гармонии человека.
1.4	Графическое решение много	Принцип акцента, принцип общего единства в костюме.
1.5	фигурной композиции.	Принцип доминанты, принцип баланса в драпировке.
	Различные технические возможности при работе.	

2.1	Раздел. 2. Связь драпировки с движениями фигуры, создавая одну фигурную композицию. Разработка аксессуаров в costume, (головной убор, сумки, обувь, перчатки).Используя технические приемы графических материалов.	Коллекция в зависимости от типа, вида, и назначения. Выполнение логических рядов коллекции на основе драпировками, по ассортименту, используя технические приемы.графические материалов: карандаш, тушь, перо, краски акварельные, краски гуашь, бумага, сангина. Эскизы наброски. Художественное произведение. Художественные навыки. Изображение.
2.2	Стадии эскизного проектирования коллекции.	Разработка учебных эскизов. Выполнения логических рядов коллекции по материалу.
2.3	Стадии художественного проекта изделий коллекции.	Разработка учебных проектов, используя технических приемы графических матерьялов.
2.4	Стадия реализация художественного проектирования коллекции.Выполнить различные видов костюмов . Цветовое решение.	Стадия реализация художественного проектирования коллекции(карандаш, тушь, акварель, гуашь). Наброски зарисовки различных видов костюма, с помощью пятна выразить образ в композиции. Изображение.
3.1	Раздел 3.Раздел 3.Графическое решение много фигурной композиции .Использование черно-белой и цветной графики с помощью линии..	Закономерности и принципы формообразования. Трансформация конструктивной зарисовки.Эскиз моделирование костюма. Организация нарядной одежда. Технический приемы.
3.2	Эскизного проектирования одежды . Стадия художественного проекта в цветовом решении.	Разработка учебных эскизов, анализ пред продуктивности Основные установки цветового решения костюма в зависимости от внешнего облика и образа человека.
3.3	Учетом разных возрастов социальных и психологических . Стадия реализации художественных проектирования коллекции. Связь драпировки с движениями фигуру. Выполнение работ на планшете	Разработка учебных проектов по проектной графики. Разработка эскизов. Художественно-образная система в стилизации одежды. Организация нарядной одежда. Технический приемы. Сбор материалов, художественные приемы (карандаш, тушь, акварель, гуашь. Цвет в коллекции.
4.1	Раздел 4 Раздел 4.Основные установки цветового решения костюма в зависимости от внешнего облика и образа человека Исторические коллекции.	Анализ исторического материалов по костюму. Западноевропейский костюм 18 - 19 век. Стилизации костюма.

4.2	Раздел 5 Выполнение работ на планшете Организация одежды. Технический приемы. Роль одежды в создании художественного образа, наброски на основе этнографического источника 18-19 век	Эскизы наброски проектирования авторских коллекций различного значения. Различные технические возможности при работе карандашом, тушь, акварель, гуашь, бумага и т.д.
4.3	Исторические коллекции.	Различные технические возможности при работа карандашом, тушью, акварель, гуашь, бумагой, пластиком, материалов и т.д.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	Лекция:		
	Практическое занятие		
2	Лабораторная работа:		
Итого			

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудо емкос ть (в акаде мичес ких часах)	Форма отчетности
1	Раздел 1 Дизайн и графика - изображать фигуру человека в одежде различными материалами,(складки, драпировки).	Инструменты и приспособления для графических работ	6	Просмотр Выполнение работ

2	Раздел 2. Связь драпировки с движениями фигуры, создавая одну фигурную композицию. Разработка аксессуаров в костюме, (головной убор, сумки, обувь, перчатки.	Инструменты и приспособления для графических работ	6	Просмотр Выполнение работ
3	Раздел 3.Графическое решение много фигур -ной композиции .Использование черно-белой и цветной графики с помощью линии.	Инструменты и приспособления для художественных работ	5	Просмотр Выполнение работ
4	Раздел 4.Основные установки цветового решения костюма в зависимости от внешнего облика и образа человека .	Инструменты и приспособления для художественных работ	7	Просмотр Выполнение работ

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
<p>ОК – 3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ;</p>	<p>Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Тема 1-4) Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.) Музейная практика Научно-исследовательская работа. Доклад. Возможности современных компьютерных программ</p>
<p>ОПК – 1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p>	<p>Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) (Тема 1-4) Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.) Производственная практика Научно-исследовательская работа. Выполнение проекта художественных объектов для социально значимых учреждений.</p>
<p>ОПК – 3 способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;</p>	<p>Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) (Тема 1-4) Самостоятельная работа (разработка форэскизов) Производственная практика Научно-исследовательская работа. Проектная разработка к конкурсу на внедрение авторского образца в производство.</p>

<p>ПК –1</p> <p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Тема 1-4)</p> <p>Самостоятельная работа (домашние задания, реферат.)</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Научно-исследовательская работа. Участие в выставках творческих работ учащихся</p>
<p>ПК –3</p> <p>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Тема 1-4)</p> <p>Самостоятельная работа (домашние задания, реферат.)</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Научно-исследовательская работа. Участие в выставках творческих работ учащихся</p>
<p>ПК – б</p> <p>способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практик</p>	<p>Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Тема 1-4)</p> <p>Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.)</p> <p>Музейная практика</p> <p>Научно-исследовательская работа. Доклад.</p> <p>Возможности современных компьютерных программ</p>

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<p>ОК – 7 способностью к самоорганизации и самообразованию; Владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу. Восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижений.</p>	<p>Знать: – художественный костюм закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.</p> <p>Уметь: -анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</p> <p>Владеть: -технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний.</p>	41 - 61	61 - 81	81 - 100
<p>ОПК – 1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования моделирования</p>	<p>Знать: - основы составления композиции; - линейно - конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм;</p> <p>Уметь: - определять цель и задачи в</p>	41 - 61	61 - 81	81 - 100

<p>любого чертежа, иметь навыки линейно - - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p>	<p>направлении проектирования любого объекта; - творчески самовыражаться при проектировании линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; выполнять и изготавливать из материала. Владеть: - основными методами макетирования и моделирования форм; - способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.</p>			
<p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать: знать теорию света и цвета; уметь воссоздавать формы предмета и изображать ее в свободных проекциях; -приемы современной шрифтовой культуры; -приемы макетирования и моделирования; знать основные законы композиции; Уметь: - использовать приемы макетирования и моделирования; -найти композиционные решения в проектировании и дизайне моделей; -уметь выполнять кратковременные зарисовки и наброски человека; владеть навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами Владеть:</p>	<p>41-60</p>		

	<p>владеть приемами и средствами композиционного моделирования и приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений владеть навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами</p>			
<p>ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств .</p>	<p>Знать: - готовностью изучать требования, предъявляемые потребителями к одежде, обуви, аксессуарам, коже, меху, кожгалантерее, и технические возможности предприятия для их изготовления - знать принципы формирования гардероба и ассортимента одежды, обуви, аксессуаров Уметь: - анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; уметь грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и</p>		61-81	

	<p>подчеркнув конструктивно-технологические особенности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знаниями и конкретными представлениями о проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; -приемами современной шрифтовой культуры; -приемами макетирования и моделирования 			
<p>ПК-6</p> <p>способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практик</p>	<p>Знать:</p> <p>ключевые понятия бренд-менеджмента, цели бренда, элементы бренда;</p> <p>описательный и предписывающий подходы к формированию бренда;</p> <p>модели построения бренда;</p> <p>этапы становления и стратегии продвижения бренда; дифференциацию и сегментирование рынка;</p> <p>особенности товародвижения в индустрии моды; особенности потребительского поведения в индустрии моды; знать типологию и структуру коллекций, алгоритм ведения проектирования коллекций в контексте системного подхода, закономерности композиционного построения коллекций; знать и использовать в проектировании коллекций тенденции современной моды и стиля, новые технологические и конструктивные приемы;</p> <p>Уметь:</p> <p>проводить экспертную</p>			

	<p>оценку малых предприятий индустрии моды; анализировать опыт создания современных успешных брендов и использовать результаты анализа в профессиональной практике; разрабатывать художественные проекты моделей одежды различного назначения в системе «коллекция» с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров и конкретно поставленных задач; осуществлять вариативный поиск проектных решений, выражать художественный замысел средствами проектной графики; применять на практике приемы объемного и проектно-графического моделирования форм костюма в системе «коллекция»; анализировать отечественный и зарубежный опыт разработки коллекций различных типов (авторских, целевых, промышленных), выявлять достоинства и недостатки в композиционных и графических решениях аналогов;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками практической разработки элементов бренда; навыками организации рекламных мероприятий для воздействия на целевую</p>			
--	---	--	--	--

	<p>аудиторию; различными методами и приемами анализа и интерпретации творческих источников, отечественных и зарубежных аналогов с целью создания конкурентоспособных коллекций моделей одежды.</p>			
<p>ПК – 9 - способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;</p>	<p>Знать: особенности новых технологических процессов для создания изделий декоративно - прикладного и народного искусства; - технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства, - композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Уметь: - найти композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия, с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения Владеть: - знаниями и конкретными представлениями о варьировании в проектировании изделий декоративно-прикладного</p>	41 - 61	41-81	81- 100

	<p>искусства и народных промыслов;</p> <p>- основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>			
<p>ПК – 10 - способностью составлять технологические чертежи исполнения изделий декоративно-прикладного народного искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы составления технологических чертежей исполнения изделий декоративно прикладного и народного искусства; - технологические особенности бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - основные методы, способы и средства исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике способы составления технологических чертежей исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - использовать технологические особенности бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей; 	41 - 61	41-81	81- 100

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами составления технологических чертежей исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - способами структурирования технологических карт (масштаб, материал, технология) исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей. 			
<p>ОК – 3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний. 	41 - 61	61 - 81	81 - 100
<p>ОПК – 1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно - -</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы составления композиции; - линейно - конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; 	41 - 61	61-81	41 - 61

<p>конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p>	<p>- творчески самовыражаться при проектировании линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; Владеть: - основными методами макетирования и моделирования форм; - способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.</p>			
<p>ОПК – 3 - способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;</p>	<p>Знать: - основы организации проектной деятельности; - основы пластики в скульптуре; Уметь: - использовать скульптурные формы для макетирования; - применять анималистику малых форм в макетировании и моделировании; Владеть: - постановкой профессиональных задач и принятию мер по их решению; - разработкой проекта и выполнением комплексных функциональных и композиционных скульптурных композиций;</p>	41-61	61-81	81-100
<p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать: знать теорию света и цвета; уметь воссоздавать формы предмета и изображать ее в свободных проекциях; -приемы современной шрифтовой культуры; -приемы макетирования и моделирования; знать основные законы композиции; Уметь: - использовать приемы макетирования и моделирования;</p>	41-60		

	<p>-найти композиционные решения в проектировании и дизайне моделей;</p> <p>-уметь выполнять кратковременные зарисовки и наброски человека;</p> <p>владеть навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами</p> <p>Владеть:</p> <p>владеть приемами и средствами композиционного моделирования и приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</p> <p>разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений</p> <p>владеть навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами</p>			
<p>ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих</p>	<p>Знать:</p> <p>- готовностью изучать требования, предъявляемые потребителями к одежде, обуви, аксессуарам, коже, меху, кожгалантерее, и технические возможности предприятия для их изготовления</p> <p>- знать принципы формирования гардероба и</p>		61-81	

<p>свойств .</p>	<p>ассортимента одежды, обуви, аксессуаров</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; уметь грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знаниями и конкретными представлениями о проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; -приемами современной шрифтовой культуры;- приемами макетирования и моделирования 			
<p>ПК-6</p> <p>способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практик</p>	<p>Знать:</p> <p>ключевые понятия бренд-менеджмента, цели бренда, элементы бренда;</p> <p>описательный и предписывающий подходы к формированию бренда;</p> <p>модели построения бренда;</p> <p>этапы становления и стратегии продвижения бренда; дифференциацию и сегментирование рынка;</p> <p>особенности товародвижения в индустрии моды; особенности потребительского поведения в индустрии моды; знать типологию и структуру коллекций, алгоритм ведения проектирования</p>	<p>41-61</p>	<p>61-81</p>	<p>81-100</p>

	<p>коллекций в контексте системного подхода, закономерности композиционного построения коллекций; знать и использовать в проектировании коллекций тенденции современной моды и стиля, новые технологические и конструктивные приемы;</p> <p>Уметь:</p> <p>проводить экспертную оценку малых предприятий индустрии моды; анализировать опыт создания современных успешных брендов и использовать результаты анализа в профессиональной практике; разрабатывать художественные проекты моделей одежды различного назначения в системе «коллекция» с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров и конкретно поставленных задач; осуществлять вариативный поиск проектных решений, выражать художественный замысел средствами проектной графики; применять на практике приемы объемного и проектно-графического моделирования форм костюма в системе «коллекция»; анализировать отечественный и зарубежный опыт разработки коллекций различных типов</p>			
--	---	--	--	--

	<p>(авторских, целевых, промышленных), выявлять достоинства и недостатки в композиционных и графических решениях аналогов;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками практической разработки элементов бренда; навыками организации рекламных мероприятий для воздействия на целевую аудиторию; различными методами и приемами анализа и интерпретации творческих источников, отечественных и зарубежных аналогов с целью создания конкурентоспособных коллекций моделей одежды.</p>			
--	---	--	--	--

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол.экземпляров
Основная литература			
1.	Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2007 - 203 с.	Библиотека	3
2.	Розенталь Р., Ратца Х. - История прикладного искусства нового времени. Издательство «Искусство», 1971.	Библиотека	1
3.	Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. - М.: Искусство, 1974.	Библиотека	1
4.	Петушков Г.И. Проектирование костюма. М.: 2006.	Библиотека	3
5.	Ковешникова Н.А. - Дизайн: история и теория. Издательство «Омега - Л», Москва, 2006.	Библиотека	3
6.	Альхауэр Х.Д., Альтенбург У. мода между спросом и предложением.-М., легкая и пищевая промышленность, 1983	Библиотека	3
7.	Голубева О.Л. Основы композиции. -М.: Изобраз. искусство, 2001. - 120 с	Библиотека	2
8.	Бересенева В. Я., Романов Н. В., Вопросы орнаментации ткани.-М.: 1977	Библиотека	3
9.	Нешумов Б. В., Щедрин Е.Д. художественное проектирование, 1979	Библиотека	1
10.	Борисовский Г.Б. Красота и стандарт.-М Изд-во стандартов,1968.	Библиотека	3

11.	Быков.З.Н.: Художественное Проектирование и моделирование промышленных изделий-М.: 1986	МинервинГ.Б: конструирование:	Библиотека	3
12.	Чирва А.Н. Древности российского государства. - М., 1994.		Библиотека	1
13.	Рашидов О.К., Дамаданова С.Р.: Традиции и современность в декоративно - прикладном искусстве Дагестана. - Махачкала, 2007.		Библиотека	4
14.	Циганков Э.И. У истока дизайна.- М.:наука, 1977		Библиотека	2
15.	Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту.-М.: 1968.		Библиотека	3
16.	Вишнякова Н.Ф. Креативная психология. Основы творческого обучения.- Минск: 1995		Библиотека	2
17.	Основы теории проектирования костюма. -М.:Легпромбытиздат, 1988		Библиотека	2
18.	Орлова Л.В. Азбука моды - М.:Просвещение,1988		Библиотека	2
19.	Степучев Р.А. Практикум похудожественному проектированию Библиотека костюма. Учебное пособие. - М.: МГТУ. 2001.		Библиотека	3
20.	Основы художественного проектирования костюма и эскизной графике. Учебное пособие. Ростов-на Дону: 2001		Библиотека	4
21.	Трасов О. Л. Этот удивительный симметричный мир.-М.: 1982.		Библиотека	1

10. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

- Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru: сайт. IVf..2005.
- URL: <http://www.artlib.ru/>(дата обращения: 09,07.2014)
- Орнамент и стиль. //Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М. [2007 - 2011].
- URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/> (дата обращения: 09.07.2014)
- Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru: сайт. 2007
- URL: <http://www.artly.ru/>(дата обращения: 09.07.2014)
- Арт-Блог "Посторонним В." // LiveInternet.Ru: сайт. 2002-2014.
- URL: <http://art-blog.su/>(дата обращения: 09.07.2011)
- Культура России, портал // russianculture.ru: сайт
- URL: <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=Q>(дата обращения: 09,07.2014)
- Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru: сайт. 2005.
- URL: <http://www.artprojekt.ru/>(дата обращения: 08.07.2014)
- Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru: официальный сайт
- URL: <httpwww.britishdesign.ru/> (дата обращения 01.07.2014)
- Портал об искусстве // arttower.ru: Сайт.
- URL: <http://arttower.ru/>(дата обращения: 09.07.2014)
- Современное искусство [интернет магазин картин]// ArtNow.ru: сайт. 2003. URL: <http://artnow.ru/rtrhdex.html>(дата обращения: 09.07.2014)
- Государственный Русский Музей // rusemuseum.ru: официальный сайт
- URL: <http://www.rusemuseum.ru/collections/decorative/>(дата обращения: 09.07.2014)
- <http://www.vmdpni.ru/>
- reznoe.ru
- abramtsevo.net
- smolensk-museum.ru
- ahpkv.ru

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПРОЕКТИРОВАНИЕ (дизайнер костюма). Учебно-методический комплекс для специальности 54.03.02. (072500) – декоративно-прикладное искусство, профиль – художественный металл. Сост. Магомедгаджиева Э.М. Махачкала, 2013
2. ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. Учебно-методический комплекс для специальности - декоративно-прикладное искусство, 54.03.02 (072500) - декоративно-прикладное искусство, профиль – дизайнер костюма. Сост. Магомедгаджиева Э.М., - Махачкала, 2015
3. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА. Учебно-методический комплекс для специальности 54.03.02 (072500) - декоративно-прикладное искусство, профиль – дизайнер костюма. Сост. Магомедгаджиева Э.М., - Махачкала, 2013
4. ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА. Учебно-методический комплекс для специальности 54.03.02 (072500) - декоративно-прикладное искусство, профиль – дизайнер костюма. Сост. Магомедгаджиева Э.М., - Махачкала, 2013.
5. ПРОПЕДЕВТИКА. Учебно-методический комплекс для специальности 54.03.02 (072500) - декоративно-прикладное искусство, профиль – дизайнер костюма. Сост. Магомедгаджиева Э.М., - Махачкала, 2013.
6. ИСТОРИЯ КОСТЮМА. Учебно-методический комплекс для специальности 54.03.02 (072500) - декоративно-прикладное искусство, профиль – дизайнер костюма. Сост. Магомедгаджиева Э.М., - Махачкала 2013.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Электронный комплект методических таблиц, поясняющих этапы изготовления изделий различных видов ДПИ, особенности технологических приемов и средств, а также электронные формы плакатов, иллюстрирующих темы занятий на примере образцов из истории развития' декоративно-прикладного искусства, презентации иллюстративного материала в программе MicrosoftPowerPoint,

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории. Примерное оборудование для мастерской художественного проектирования: столы, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов, аэрограф. Оборудование: планшеты, карандаши, линейки, рейсфедеры, рейсшины, угольники, транспортиры, лекала, циркули, акварельные краски, тушь, перья, кисти, аэрограф, рапидограф, Ножницы, канцелярские ножи, клей, бумага, инструменты для моделирования и т.д.

Аннотация Рабочей программы

Дисциплина **Б1.В.ДВ.12. «Дизайн и графика»** является частью вариативного цикла в обучении подготовки студентов.

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Уровень основной образовательной программы: Бакалавр

Форма обучения: очная

Сроки обучения: 4 года

Дисциплина реализуется на художественно-графическом факультете ДГПУ на кафедре методики декоративно-прикладного искусства и методики преподавания.

Целью освоения дисциплины «Дизайн и графика» является подготовка студентов к самостоятельной организации творческой деятельности, Формирование художественно-проектных умений и навыков студентов в области проектирования костюма.

Задачи курса:

-расширение общего кругозора, развитие познавательной деятельности и интерес к творчеству , формирование профессиональных компетенций ,знаний, умений и навыков в области проектирований изделий для промышленности;

-способствовать развитию образно-пластического мышления студентов ,их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале различных техниках;

-сформировать навыки организации самостоятельной творческой и художественно-производственной технической деятельности .

Процесс изучения дисциплины направлен на формирования следующих компетенций :

ПК -1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практик

Студент должен:

Знать:

-знать теорию света и цвета;

уметь воссоздавать формы предмета и изображать ее в свободных проекциях;

-приемы современной шрифтовой культуры;

-приемы макетирования и моделирования;

- знать основные законы композиции;

Уметь:

- анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения;

уметь грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности;

Владеть:

навыками практической разработки элементов бренда; навыками организации рекламных мероприятий для воздействия на целевую аудиторию; различными методами и приемами анализа и интерпретации творческих источников, отечественных и зарубежных аналогов с целью создания конкурентоспособных коллекций моделей одежды.

Связь с другими дисциплинами учебного плана:

«Моделирование и конструирование в дизайне костюма», «Пропедевтика»,

«История костюма и кроя», «Цветоведение и колористика», «Материаловедение и технология», «Проектирование костюма», «Технология изготовления костюма», «Проектирование».

Программе предусмотрены методы и формы организации обучения (технологии интерактивного обучения) при разных формах занятия. Программа содержит основные виды лекционный курс, практических, лабораторных работ, самостоятельная работа студента, консультации. Программа содержит основные виды практических работ, по изучаемой дисциплине на кафедре.

Содержание графической работы приведено после каждого раздела, Задания на графические работы должны быть как правило, индивидуальными (выполнены в соответствии ЕСКД и ГОСТА)

Программа предмета определяет общий объем знаний, подлежащий обязательному усвоению студентами который являются единой для всех форм обучения.

В программе предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме, рубежный контроль: в форме зачета и промежуточный контроль в форме экзамена.

Форма контроля: экзамен (3,4семестр), курсовой проект (3,4семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц «72 часов».

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 часов), лабораторная работа (44 часов), самостоятельная работа (24 часов).

Разработчики ст.преподаватель кафедры ДПИ и методик преподавания –

Магомедгаджиева Э.М.