

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. Р. ГАМЗАТОВА»

Кафедра методики и преподавания изобразительного и  
декоративно-прикладного искусства

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ \_\_\_\_\_ Гаджиев Р.Д.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ДВ.3 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**  
**Б1.В.1.ДВ.03.01 Макетирование костюма**

**Направление подготовки** - 44.03.04 Профессиональное обучение  
(по отраслям)

**Профиль подготовки** – Декоративно-прикладное искусство и дизайн  
(*дизайн костюма*)

**Квалификация выпускника** – Бакалавр

**Формы и сроки обучения** – Очная (4 г.)

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	
Очная	108		54	-	9	62	Диф. зачет

**Махачкала 2025**

**Авторы:**

*Магомедгаджиева Э.М..ст.преподаватель  
Гамзатова Г.К. к.п.н.,доцент*

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры декоративно-прикладного искусства

*(протокол № от « » \_\_\_\_\_ 2023 г.)*

Зав. кафедрой Гамзатова Г.К. к.п.н., доцент

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Методическом совете ХГФ

*(протокол № от « » \_\_\_\_\_ 2023г.)*

Председатель совета Омаров Х.Г. к.п.н., профессор

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Методическом совете ДГПУ

*(протокол № от « » \_\_\_\_\_ 2023 г.)*

Председатель совета \_\_\_\_\_

(ФИО, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины Б1.В.1.ДВ.03.01 «Макетирование костюма» является овладение методом накладки ткани на манекене, выполнение практических работ по проектированию конструкций и деталей, сложных объёмно-пространственных форм одежды. Ознакомление с методами поиска объёмно-пространственных форм одежды осуществляется путем накладки тканей на манекене. Метод накладки позволяет наглядно представить, как происходит процесс создания формы одежды на форме фигуры. Формирование будущего специалиста по направлению «Дизайн», как творческой личности, необходимо проводить в направлении расширения его профессионального кругозора о возможностях получения разверток деталей одежды различными путями. Задачи дисциплины направлены на формирование профессиональных качеств дизайнера в области проектирования одежды – глазомер, вкус, умение оценивать тектонические свойства материалов в процессе проектирования формы и конструкции одежды, анализировать композиционное решение формы и средства формообразования

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.1.ДВ.03.01 «Макетирование костюма» относится к базовому циклу Предметно-деятельностного модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 454.03.04 Профессиональное обучение ( по отраслям).

Дисциплина «Проектирование» базируется на уровне среднего общего или профессионального образования. Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Основы производственного мастерства», «Конструирование костюма», «Материаловедение и технология», «Проектирование костюма», «Технология изготовления костюма», «Проектная графика», выполнения заданий (учебной, производственной практик и выпускной квалификационной работы)

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
	<b>Общекультурные компетенции (ОК)</b>	
<b>ОК–1</b>	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	3-основные способы получения информации; -особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям;

		<p>У- классифицировать полученную информацию по определенным категориям, может провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования</p> <p>-соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками</p>
		<p>В- соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками.</p>
<b>ОК–3</b>	<p>готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ;</p>	<p>З- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.</p>
		<p>У- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</p>
		<p>В -технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний.</p>
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>		
<b>ОПК–1</b>	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ;</p>	<p>З- основы составления композиции;</p> <p>- линейно-конструктивное построение;</p> <p>-основы проектирования и конструирования любого объекта;</p> <p>-приёмы макетирования и моделирования форм;.</p>
		<p>У- определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>-творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ;</p>
		<p>В- основными методами макетирования и моделирования форм;.</p> <p>-способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.</p>

<b>Профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности</b>		
<b>(указывается вид профессиональной деятельности)</b>		
<b>ПК-4</b>	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<p>З-определение цели, отбора содержания организации проектной деятельности;</p> <p>-решение задач и подходов к выполнению проекта;</p> <p>-как синтезировать проектные идеи, и их функциональные комплексные композиционные решения;</p>
		<p>У - организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные комплексные композиционные решения.</p> <p>- провести анализ технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения;</p>
		<p>В- проектной деятельностью, выявляет их функциональные комплексные композиционные решения.</p>
<b>ПК-5</b>	способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции	<p>З-конкретные представления об основах художественно-промышленного производства;</p> <p>- основные экономические расчеты художественного проекта</p>
		<p>У- организовать коллектив к производственной деятельности по выпуску качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу воплощения ее в материале;</p> <p>- работать в коллективе;</p> <p>-применять элементы экономического анализа в производственной деятельности.</p>

		В- технологическим процессом изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу воплощения его в материале;
--	--	--

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216\_\_\_ зачетных единиц (\_\_\_ часов).

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	108	108	
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	58	588	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	65	65	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям			
Самостоятельное изучение тем			
Экзамен			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Контрольные работы			
Реферат			
.....			
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	216	216	

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) (Очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	Макетирование поясного	36		16		15	Ок-	

	изделия						1,Ок- 3,Опк- 1,ПК- 4,ПК-5	
2	Макетирование плечевого изделия	72		18		24	Ок- 1,Ок- 3,Опк- 1,ПК- 4,ПК-5	зачет
3	Макетирование сложного авторского изделия по эскизу	108		20		26	Ок- 1,Ок- 3,Опк- 1,ПК- 4,ПК-5	экзамен
	Итого			54		65		

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)  
(Очная форма обучения)**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Название Раздела 1</b>	Макетирование поясного изделия
		<i>Содержание лекционного курса</i>
	Макетирование одежды методом накладки.	1 Подготовка к моделированию. 2 Подготовка ткани к работе на манекене. 3 Разметка манекена тесьмой, основные линии, измерение манекена. 4 Разметка манекена тесьмой, основные линии, измерение манекена. 5 Наколка основы одношовной юбки. 6 Наколка основы двухшовной юбки.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
	Наколка вариантов вытачек, подрезов, складок.	Наколоть из куска ткани на манекене несколько вариантов вытачек имеющих различную конфигурацию. Наколоть из куска ткани на манекене несколько вариантов подрезов имеющих различную конфигурацию. Наколоть из куска ткани на манекене несколько вариантов складок имеющих различную направленность

	Наколочь из целого куска ткани макет одношовной юбки. На основе макета выполнить лекала юбки в натуральную величину. Наколочь из куска макет двухшовной юбки. Изготовить лекала. Модели двух юбок сшить и произвести примерку на манекене. Для уточнения правильности наколочки. Модели двух юбок сшить и произвести примерку на манекене. Для уточнения правильности наколочки. Наколочь из целого куска ткани макет одношовной юбки на фигуре человека. На основе макета выполнить лекала юбки в натуральную величину. Модель юбки сшить и произвести примерку на человеке, для уточнения правильности наколочки.
Наколочь основы прямой юбки	
Наколочь расклешенных юбок	Наколочь на манекене из куска ткани юбку «колокол», «полусолнце», «солнце». На основе макета изготовить лекала. Сметать макет для окончательной примерки и уточнения.
Наколочь фантазийной юбки	Разработать эскиз модели юбки содержащей подрезы, расклешения, складки. На основе эскиза выполнить наколочку юбки. Изготовить лекала по макету. Сметать для окончательной примерки на манекене и уточнение наколочки.
<b>2</b>	<b>Название Раздела 2</b>
Макетирование плечевого изделия	
<i>Содержание лекционного курса</i>	
Моделирование одежды методом наколочки плечевых изделий.	1 Введение. Подготовка к моделированию. 2 Разметка манекена тесьмой. 3 Основные линии, линии измерения манекена. 4 Подготовка ткани к работе на манекене. Изучение пластических свойств.
Наколочь различных видов рукавов, воротников	1 Подготовка к моделированию 2 Наколочь воротника «стойка» 3 Наколочь «отложного» воротника 4 Наколочь воротника «апаш» 5 Наколочь воротника «с лацканом». 6 Наколочь одношовного рукава. 7 Наколочь двухшовного рукава. 8 Наколочь рукава буфф. 9 Рукава расширенного к низу.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	

	<p>Наколка основы короткого лифа с вытачками</p>	<p>На манекене наколоть полочку и спинку лифа, приталенного силуэта при помощи нагрудной вытачки, плечевой и вытачек по линии талии.</p> <p>На полочке лифа осуществить перевод вытачки в линию проймы, горловины, бокового шва, среднюю линию переда, линию низа.</p> <p>Обрисовать форму горловины, проймы, и линии низа.</p> <p>Наметить линию талии и бедер.</p> <p>Выполнить лекала, с макета изделия с классическими вытачками, лекала полочки с различными вытачками (3 вида лекал). Сметать макеты и примерить на манекене.</p>
	<p>Наколка основы лифа с рельефами</p>	<p>Наколоть на манекене 2 вида макетов на одном макете рельеф вертикальный, проходящий по выступающим точкам груди, на втором начинается в пройме.</p> <p>Выполнить лекала 2 моделей.</p> <p>Собрать макеты и произвести окончательную примерку на манекене при необходимости произвести уточнения.</p>
	<p>Наколка рукавов</p>	<p>Наколоть на манекене одношовный рукав.</p> <p>На основе макета изготовить лекала.</p> <p>По лекалам выполнить второй рукав.</p> <p>Вметать рукав в пройму проверить правильность накладки рукава.</p> <p>Наколоть на манекене двухшовный рукав.</p> <p>На основе макета изготовить лекала.</p> <p>По лекалам выполнить второй рукав.</p> <p>Вметать рукав в пройму проверить правильность накладки рукава.</p> <p>Наколоть на манекене рукав «буфф».</p> <p>Выполнить лекала этого рукава.</p> <p>По лекалам выполнить второй рукав.</p> <p>Вметать рукав в пройму проверить правильность накладки рукава.</p> <p>Разработать эскиз модели с фантазийным рукавом.</p> <p>Наколоть на манекене рукав.</p> <p>На основе макета изготовить лекала</p> <p>. По лекалам выполнить второй рукав.</p> <p>Вметать рукав в пройму проверить правильность накладки рукава.</p>

	<p>Наколка воротников</p>	<p>На манекене к основе лифа наколоть воротник «стойка». На основе макета изготовить лекало.  Воротник приметать к полочке, произвести примерку.  На манекене к основе лифа наколоть «отложной» воротник. На основе макета изготовить лекало.  Воротник приметать к полочке, произвести примерку.  На манекене к основе лифа наколоть воротник «апаш». На основе макета изготовить лекало.  Воротник приметать к полочке, произвести примерку.  На манекене к основе лифа наколоть воротник «с лацканом». На основе макета изготовить лекало.  Воротник приметать к полочке, произвести примерку.  На манекене к основе лифа наколоть воротник фантазийной формы.  На основе макета изготовить лекало.  Воротник приметать к полочке, произвести примерку.</p>
	<p>Наколка вариантов лифа ассиметричного кроя</p>	<p>Разработать эскиз модели, имеющей ассиметричный крой.  Наколоть на манекене модель.  На основе макета изготовить лекала.  Сметать макет и произвести окончательную примерку на манекене, уточнить наколку.</p>
<p><b>Название Раздела 3</b></p>		<p>Макетирование сложного авторского изделия по эскизу</p>
<p><i>Содержание лекционного курса</i></p>		
	<p>Наколка модели с драпировкой, ассиметричного кроя</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Выполнение радиальных драпировок.</li> <li>2 Выполнение лучевых драпировок.</li> <li>3 Выполнение накладных драпировок.</li> </ol>
	<p>Наколка модели по косой, винтового кроя</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Использование свойств ткани при выполнении модели по косой.</li> <li>2 Наколка основы платья по косой.</li> <li>3 Наколка платья с винтовым швом.</li> <li>4 Изготовление лекал.</li> </ol>
<p><i>Темы практических/семинарских занятий</i></p>		

		<p>Разработать эскиз модели платья с драпировкой.          Выполнить наколку лифа с радиальной драпировкой.          Наколоть на манекене модель.          На основе макета изготовить лекала.          Сметать макет и произвести окончательную примерку на манекене.          Разработать эскиз модели платья с драпировкой.          Выполнить наколку лифа с лучевой драпировкой.          Наколоть на манекене модель.          На основе макета изготовить лекала.          Сметать макет и произвести окончательную примерку на манекене.          Разработать эскиз модели платья с драпировкой.          Выполнить наколку лифа с накладной драпировкой.          Наколоть на манекене модель.          На основе макета изготовить лекала.          Сметать макет и произвести окончательную примерку на манекене.          Разработать эскиз модели платья с драпировкой.          Выполнить наколку лифа с лучевой, каскадной и радиальной драпировкой.          Наколоть на манекене модель.          На основе макета изготовить лекала.          Сметать макет и произвести окончательную примерку на манекене.</p>
	Наколка модели драпировкой	
		<p>Разработать эскиз модели платья.          Наколоть основу модели платья, располагая ткань под углом 45 градусов.          Сметать модели платьев и произвести примерку на манекене.          Разработать эскиз модели платья.          Наколоть основу модели платья, располагая ткань под углом 45 градусов.          Наколоть основу модели платья по косой со сборками.          Сметать модели платьев и произвести примерку на манекене.</p>
	Наколка модели по косой	
	Наколка модели винтового края	<p>Разработать эскиз модели.          Наколоть на манекене модель платья.          На основе макета изготовить лекала.          Сметать платье, произвести примерку.</p>
	Наколка модели нетрадиционных материалов	<p>Разработать эскиз модели.          Подготовить материалы, из которых будет выполнена модель.          Создать на манекене модель из подготовленных материалов и ткани.</p>

## 6. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	Лекция: Макетирование	Информационная лекция	2

	одежды методом наколки.		
	<b>Практическое занятие:</b> Наколка вариантов вытачек	Контекстное обучение	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие:</b> Наколка основы прямой юбки	Контекстное обучение	<b>4</b>
	<b>Практическое занятие:</b> Наколка расклешенных юбок	Контекстное обучение	<b>4</b>
	<b>Практическое занятие:</b> Наколка фантазийной юбки	Контекстное обучение	<b>6</b>
<b>2</b>	<b>Лекция:</b> Моделирование одежды методом наколки плечевых изделий.	Информационная лекция	<b>2</b>
	<b>Лекция:</b> Наколка различных видов рукавов, воротников	Информационная лекция	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие:</b> Наколка основы короткого лифа с вытачками	Контекстное обучение	<b>10</b>
	<b>Практическое занятие:</b> Наколка основы лифа с рельефами	Контекстное обучение	<b>10</b>
	<b>Практическое занятие:</b> Наколка рукавов	Контекстное обучение	<b>8</b>
	<b>Практическое занятие:</b> Наколка воротников	Контекстное обучение	<b>8</b>
	<b>Практическое занятие:</b> Наколка вариантов лифа асимметричного кроя	Контекстное обучение	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>Лекция:</b> Наколка модели с драпировкой, асимметричного кроя	Информационная лекция	<b>2</b>
	<b>Лекция:</b> Наколка модели по косой, винтового кроя	Информационная лекция	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие:</b> Наколка модели с драпировкой	Контекстное обучение	<b>18</b>
	<b>Практическое занятие:</b> Наколка модели по косой	Контекстное обучение	<b>16</b>





выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений										
ПК–5 способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

## 8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОК–1	Знать: основные способы получения информации	Знать: основные способы	Знать: основные способы получения	Знать: основные способы

	<p>особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям;</p> <p>Уметь: классифицировать полученную информацию по определенным категориям, может провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования</p> <p>-соотносить требования к результатам образования собственными целевыми установками</p> <p>Владеть: соотносить требования к результатам образования собственными целевыми установками.</p>	<p>получения информации особенности сбора информации , классифицирует информацию по определенным категориям;</p> <p>Уметь: классифицировать полученную информацию по определенным категориям.</p>	<p>информации особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям;</p> <p>Уметь: классифицировать полученную информацию по определенным категориям, может провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования</p> <p>Владеть: соотносить требования к результатам образования собственными целевыми установками.</p>	<p>получения информации особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям;</p> <p>Уметь: классифицировать полученную информацию по определенным категориям, может провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования</p> <p>-соотносить требования к результатам образования собственными целевыми установками</p> <p>Владеть: соотносить требования к результатам образования собственными целевыми установками.</p>
ОК–3	<p>Знать: закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного</p>	<p>Знать: закономерности профессионально-творческого</p>	<p>Знать: закономерности профессионально-творческого и культурно-</p>	<p>Знать: закономерности профессионально-творческого и</p>

	<p>развития.</p> <p>Уметь: анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний.</p>	<p>и культурно-нравственно го развития.</p> <p>Владеть: технологиям и приобретени я.</p>	<p>нравственного развития.</p> <p>Уметь: анализировать культурную, профессиональ ную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования социально-культурных, педагогических , профессиональ ных знаний.</p>	<p>культурно-нравственног о развития.</p> <p>Уметь: анализироват ь культурную, профессиональ ную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.</p> <p>Владет ь: технологиями приобретения, использовани я и обновления социально-культурных, педагогическ их, профессионал ьных знаний.</p>
ОПК–1	<p>Знать: - основы составления композиции;</p> <p>- линейно-конструктивное построение;</p> <p>-основы проектирования и конструирования любого объекта;</p> <p>-приёмы макетирования и моделирования форм;.</p> <p>Уметь: определять</p>	<p>Знать: - основы составления композиции;</p> <p>- линейно-конструктив ное построение;</p> <p>- основы проектирова ния и конструиров ания любого</p>	<p>Знать: - основы составления композиции;</p> <p>- линейно-конструктивно е построение;</p> <p>-основы проектировани я и конструирован ия любого объекта;</p> <p>-приёмы макетирования</p>	<p>Знать: - основы составления композиции;</p> <p>- линейно-конструктивн ое построение;</p> <p>- основы проектирован ия и конструирова ния любого объекта;</p>

	<p>цель и задачи в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>-творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ;</p> <p>Владеть: - основными методами макетирования и моделирования форм; -способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.</p>	<p>объекта;</p> <p>Уметь: определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>Владеть: - основными методами макетирования и моделирования форм.</p>	<p>и моделирования форм;</p> <p>Уметь: определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>-творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ;</p> <p>Владеть: - основными методами макетирования и моделирования форм.</p>	<p>- приёмы макетирования и моделирования форм;</p> <p>Уметь: определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>-творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ;</p> <p>Владеть: - основными методами макетирования и моделирования форм; -способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.</p>
ПК-4	Знать:	Знать:	Знать:	Знать:

	<p>определение цели, отбора содержания организации проектной деятельности;</p> <p>-решение задач и подходов к выполнению проекта;</p> <p>-как синтезировать проектные идеи, и их функциональные комплексные композиционные решения;</p> <p>Уметь: организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные комплексные композиционные решения.</p> <p>- провести анализ технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения</p> <p>Владеть: - проектной деятельностью, выявляет их функциональные комплексные композиционные решения.</p>	<p>определение цели, отбора содержания организации проектной деятельности;</p> <p>и;</p> <p>Уметь : организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные комплексные композиционные решения.</p> <p>Владеть: - проектной деятельностью, выявляет их функциональные комплексные композиционные решения.</p>	<p>определение цели, отбора содержания организации проектной деятельности;</p> <p>- решение задач и подходов к выполнению проекта;</p> <p>Уметь: организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные комплексные композиционные решения.</p> <p>Владеть: - проектной деятельностью, выявляет их функциональные комплексные композиционные решения.</p>	<p>определение цели, отбора содержания организации проектной деятельности;</p> <p>- решение задач и подходов к выполнению проекта;</p> <p>-как синтезировать проектные идеи, и их функциональные комплексные композиционные решения;</p> <p>Уметь: организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные комплексные композиционные решения.</p> <p>- провести анализ технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их</p>
--	---	--	---	---

				функционального назначения Владеть: - проектной деятельностью, выявлять их функциональные комплексные композиционные решения.
ПК-5	<p>Знать: - конкретные представления об основах художественно-промышленного производства;</p> <p>- основные экономические расчеты художественного проекта</p> <p>Уметь: организовать коллектив к производственной деятельности по выпуску качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу воплощения ее в материале;</p> <p>- работать в коллективе;</p> <p>-применять элементы экономического анализа в производственной деятельности.</p> <p>Владеть:</p>	<p>Знать: - конкретные представления об основах художественно-промышленного производства;</p> <p>Уметь:</p> <p>организовать коллектив к производственной деятельности по выпуску качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу воплощения</p>	<p>Знать: -конкретные представления об основах художественно-промышленного производства;</p> <p>- основные экономические расчеты художественного проекта</p> <p>Уметь: организовать коллектив к производственной деятельности по выпуску качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу воплощения ее в материале;</p> <p>- работать в</p>	<p>Знать: - конкретные представления об основах художественно-промышленного производства;</p> <p>- основные экономические расчеты художественного проекта</p> <p>Уметь: организовать коллектив к производственной деятельности по выпуску качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу воплощения</p>

	<p>технологическим процессом изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу воплощения его в материале.</p>	<p>ее в материале;</p> <p>Владеть: технологическим процессом изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу.</p>	<p>коллективе;</p> <p>Владеть: технологическим процессом изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу.</p>	<p>ее в материале;</p> <p>- работать в коллективе;</p> <p>-применять элементы экономического анализа в производственной деятельности.</p> <p>Владеть: технологическим процессом изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу воплощения его в материале.</p>
--	--	---	---	---

**8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

а) Номером листа и номером столбца.

**8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Критерии оценки на промежуточной аттестации**

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту при выполнении всех заданий или при наличии 1-2 мелких погрешностей;
- оценка «хорошо» выставляется студенту при наличии 1-2 недочетов или 1 ошибки»;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту при выполнении 2/3 объема предложенных заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными знаниями и умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала).

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
<b>Основная литература</b>			
1	Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие. М. Академия 2000 г.	Библиотека	6
2	Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону 2001 г.	Библиотека	5
3	Медведева Т. В. Художественное конструирование одежды. М. ФОРУМ-ИНФРА-М.2003 г.	Библиотека	5
4	Рачинская, Елена Ивановна Моделирование и художественное оформление одежды Ростов-н/Д 2002 г.	Библиотека	5
<b>Дополнительная литература</b>			
	дополнительная литература: Журналы мод Ателье. Индустрия моды, International Textiles.	Библиотека	

--	--	--	--

## **10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

### **11.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Наколка осуществляется на манекене в натуральную величину или на живой фигуре манекенщицы или заказчика. Наколку проводят по правой стороне манекена. Булавки необходимо вкалывать в одном направлении, чтобы в процессе накладки не поранить руку.

Макетная ткань должна быть четкой структуры, чтобы накладка перекашивалась в разных направлениях.

Основное правило накладки – соответствие вертикали направлению нитей основы макетной ткани и соответствие вертикали направлению нитей основы макетной ткани и соответствие горизонталей направлению нити утка макетной ткани.

Практический курс включает ознакомление с муляжными методами и разработку конструкции основных деталей одежды и проек-тирование деталей сложной объемно-пространственной формы путем накладки ткани на манекене. В ходе выполнения практических работ студенты получают определенный комплекс навыков, необходимых для профессиональной деятельности будущих специалистов.

### **12.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

### **13.Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Чертежные принадлежности: бумага, линейки, карандаши и другие.

Профессиональные швейные принадлежности: промышленные манекены, сантимет-

ровые ленты, наплечники, тесьма для фиксирования уровня талии, круговая эластичная

тесма, ножницы, толстотный циркуль, ростомер, макетная ткань и другие.