

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. Р. ГАМЗАТОВА»

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

**УТВЕРЖДАЮ**
И.о. начальника УМУ
 Гаджиев Р.Д.
«___» _____ 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА СРЕДЫ

Направление подготовки - 44.03.04 Профессиональное
обучение (по отраслям)

Профиль подготовки - Декоративно прикладное искусство и дизайн
(дизайн костюма)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Формы обучения - очная; заочная

Год приема -2025

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежут. контроль	СРС	
Очная	144	24	40	-	20	62	Зачет

Гамзатова Г.К., к.п.н., доцент Рабочая программа дисциплины «Основы дизайна среды». – Махачкала: ДГПУ, 2025. 15 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: живописи (*протокол №__ от «__» _____ 20_г.*)

Зав. кафедрой Мусаев А. Б., чл.-корр. РАХ, профессор _____

Ученого совета художественно-графического факультета

(протокол №__ от «__» _____ 20_г.)

Председатель Омаров Х. Г., к.п.н., профессор _____

Учебно-методического совета ДГПУ (*протокол № 2 от «28» февраля 20_г.*)

Председатель совета И.А.Дибиров _____

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Основы дизайна среды» направлена на изучение становления и развития современной архитектуры и дизайна. Изучение дисциплины построено на освоении содержания лекционного курса, где в исторической хронологии излагаются аналитические данные о наиболее характерных типах зданий, архитектурно-художественные и строительные особенности их возведения, развитие научно-технической мысли и становление специфической прикладной проектной деятельности и культуры. Разбирая в качестве значимых вех наиболее известные сооружения и постройки, творчество наиболее известных архитекторов и художников у студентов должно сформироваться стройная хронологическая система смены архитектурных стилей и различных явлений в развитии культуры и художественного творчества.

В результате освоения дисциплины у студента, помимо теоретических знаний, должно выработаться свое отношение к изучаемым объектам и явлениям в сфере дизайна и архитектуры. Таким образом, знание исторических данных, умение анализировать их и выработка собственного отношения к изучаемому, будет способствовать формированию индивидуальной творческой личности и развитию собственного художественного видения.

Цель: Донести до студентов основные закономерности формирования интерьерных пространств, обусловленные определёнными историческими условиями. Рассматривая взаимовлияние различных формообразующих факторов, привить системный подход при анализе проектных задач, стоящих перед мастерами прошлого. Показать роль интерьера в увязке с другими архитектурно-художественными задачами: - синкретизм на начальных этапах развития и самодостаточность на более поздних. Научить увязывать развитие собственно интерьера с симбиозом культурных ценностей, определяемым предметно-материальным миром соответствующих эпох.

Задачи:

- Осознать исторический процесс как диалектическое единство закономерностей и спорадических явлений. Ориентируясь во временных и географических координатах, научиться распознавать принадлежность того или иного интерьера к определённой эпохе, тому или иному стилю, стилистическому направлению.
- Научиться видеть, какие проектные, художественные либо задачи стояли перед автором и какими способами и приёмами он их решал.
- Научиться комплексно оценивать художественные, образные, композиционные, колористические достоинства и недостатки различных произведений архитектуры, уместность и грамотность насыщения его различными аксессуарами.
- Научиться ориентироваться в новейших тенденциях интерьерного дизайна, ознакомиться с творчеством наиболее видных мастеров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Архитектура и дизайн» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла дисциплин, формирующих профессиональные знания и навыки, по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение по отраслям» профиля «Декоративно-прикладное искусство и Дизайн (дизайн костюма)».

Дисциплина способствует эстетическому воспитанию студентов, развитию у них художественного вкуса, композиционного мышления, пониманию внутренней структуры и образного строя художественного произведения. Изучается мировая история архитектуры и дизайна, их основные стилистические направления.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
История изобразительного искусства	История мировой художественной культуры
Перспектива в изобразительном искусстве	Анализ и интерпретация произведений искусства
Синтез искусств	Основы производственного мастерства

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные этапы развития дизайна и архитектуры
- Стили и стилевые направления в дизайне и архитектуре

Уметь:

- связывать особенности становления дизайна и архитектуры с экономическими, философскими и другими аспектами развития общества
- видеть связи и взаимовлияние дизайна и архитектуры,
- рассматривать историю дизайна с точки зрения научно-технической, визуальной и художественной культуры.

Владеть:

- теоретическими знаниями в области развития дизайна, ориентироваться в разных сферах дизайна
- навыками практического использования основ художественного конструирования и основ архитектуры

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Код	Наименование	
Общекультурные компетенции (ОК)		
ОК-4	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p>Знает: основные философские категории и их специфику в различных исторических типах философии и авторских подходах; основные направления философии и различия философских школ в контексте истории; основные направления и проблематику современной философии.</p> <p>Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в развитии; рассматриваемые философские проблемы в развитии; провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме; выявить основания, на которых строится философская концепция или система.</p> <p>Владеет: навыками работы с философскими источниками и критической литературой; приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социокультурных и философских проблем.</p>

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	54
Лекции	18
Практические занятия (ПЗ)	36
Семинары (С)	-
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	54
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	24
Самостоятельное изучение тем	30
Экзамен	-
Курсовой проект (работа)	-
Расчетно-графические работы	-
Контрольные работы	-
Реферат	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет
Общая трудоемкость	108

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5. 1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в ак. часах)				Реализ. комп.	Форма тек. контр.
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1	Истоки современной архитектуры и искусства модернизма в Европе.		2	4	-	-	ОК-4	
2	Рационализм в архитектуре Западной Европы и США во второй половине XIX века.		2	4	-	-	ОК- 4	
3	Модернизм в архитектуре и дизайне европейских стран в первой половине XX века.		2	4	-	10	ОК- 4	
4	Архитектура и изобразительное искусство русского авангарда.		2	4	-	10	ОК- 4	
5	Конструктивизм в Советской России в 20-е годы. Промышленное искусство.		2	4	-	-	ОК- 4	
6	Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне США и Европы в 50-е гг.		2	4	-	-	ОК- 4	
7	Направления в архитектуре Запада во второй половине XX века.		2	4	-	10	ОК- 4	
8	Постмодернизм в архитектуре и дизайне в США и Европе в 1970-		2	4	-	10	ОК- 4	

	1980-х гг. США и Европе.							
9	Направления в архитектуре и дизайне на рубеже XX-XXI веков.		2	4	-	14	ОК- 4	Зачет
	Итого	108	18	36	-	54		

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Истоки современной архитектуры и искусства модернизма в Европе.	1. Промышленная революция и её последствия: конструирование, массовое производство и эстетика машин. Вторая половина XVIII века - XIX век. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники 2. Теоретические и художественные взгляды У. Морриса, Джон Рескин; движение «Искусств и ремёсел». 3. Новые строительные материалы и технологии.
2.	Рационализм в архитектуре Западной Европы и США во второй половине XIX века.	1. Всемирные промышленные выставки 1851 и 1889 гг. Хрустальный дворец, Джон Пакстон; Эйфелева башня, Гюстав Эйфель. 2. Чикагская школа и теоретические взгляды Л. Салливена: «Форма в архитектуре должна соответствовать функции» Новаторская деятельность, стремление к многоэтажности и вертикальности линий сооружений.
3.	Модернизм в архитектуре и дизайне европейских стран в первой половине XX века.	1. «Ар нуво» Франция (Гектор Гимар), Голландия, Англия (Чарльз Макинтош), США, Бельгия (Виктор Орта) Сходство и различия. 2. Ретроспективизм в архитектуре стран Северной Европы. Русский модерн 3. Школа Баухауз (Bauhaus), Вальтер Гропиус, Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, БАУХАУЗ и его вклад в развитие мирового дизайна. 4. Функционализм во Франции и Германии (В. Гропиус, Мис ван дер Роэ, Г. Мейер) 5. Экспрессионизм в Германии. (Эрик Мендельсон) 6. Неопластицизм в Голландии «Де стиль» (Пит Мондриан, Геррит Ритвельд, П. Ауд)
4.	Архитектура и изобразительное искусство русского авангарда.	Взаимодействие архитектуры и изобразительного искусства. К. Малевич, Л. Лисицкий, В. Кандинский, В. Татлин, А. Родченко
5.	Конструктивизм в Советской России в 20-е годы. Промышленное искусство.	Архитектура (К. Мельников, И. Леонидов, Л. Веснин, В. Веснин, А. Веснин, И. Голосов) Россия в международных промышленных выставках. Инженер В.Г. Шухов Реформы художественного образования в Советской России; разработка принципов промышленного искусства ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ
6.	Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне США и Европы в 50-е гг.	Творчество Л. Мис ван дер Роэ. (неофункционализм)

7.	Направления в архитектуре во второй половине XX века.	1. Брутализм. 2. Структурализм. 3. Техницизм. Хай-тек (Н.Фостер, Р.Фуллер, Р.Пиано и Р.Роджерс) 4. Техноэкспрессионизм. (С. Калатрава,) 5. Зеркальная архитектура. Дж. Портмант 6. Антиархитектура. гр. «Сайт» 7. Архитектура Японии и творчество Кензо Танге. Метаболизм. 8. Архитектура Бразилии и творчество Оскара Нимейера. 9. Архитектура и монументальное искусство Мексики (Д.Ривера, Д. Сикейрос, Х. О Горман.
8.	Постмодернизм в архитектуре и дизайне в США и Европе в 1970-1980-х гг. США и Европе.	1. Основные направления постмодернизма в книге Ч.Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма». 2. Ч. Мур, Р. Вентури, М. Грейвз, Ф. Джонсон 3. Д. Стерлинг, Х. Холляйн, Р. Бофилл, М. Ботта
9.	Направления в архитектуре и дизайне на рубеже XX-XXI веков.	Деконструктивизм (Ф.Гери, П.Айзенман, З. Хадид) Неоавангардизм (Б.Чуми, Й.М.Пей) Неомодернизм (Р.Мейер, К. Портзампарк) Минимализм (Т.Андо, А.Исодзаки, А.Сиза, Ж.Херцог и П.деМерон) Постметаболизм (К.Курокава, Ш. Такмацу, К. Кикутакэ) Экологическая архитектура (Р. Пиано)

6. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Тенденции в современной архитектуре» используются наряду Традиционными образовательными технологиями (информационная лекция), применяются Интерактивные технологии и Информационно-коммуникационные образовательные технологии (Лекция-визуализация или практическое занятие в форме презентации)

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в ак. ч.)	Форма отчетности
1	Модернизм в архитектуре и дизайне европейских стран в первой половине XX века.	Самостоятельная работа в компьютерном классе и библиотеке. Печатные издания и Интернет.	10	
2	Архитектура и изобразительное искусство русского авангарда.	Самостоятельная работа в компьютерном классе и библиотеке. Печатные издания и Интернет.	10	
3	Направления в архитектуре Запада во второй половине XX века.	Самостоятельная работа в компьютерном классе и библиотеке. Печатные издания и Интернет.	10	
4	Постмодернизм в архитектуре и дизайне в США и Европе в 1970-1980-х гг. США и Европе.	Самостоятельная работа в компьютерном классе и библиотеке. Печатные издания и Интернет.	10	
5	Направления в архитектуре и дизайне на рубеже XX-XXI веков.	Самостоятельная работа в компьютерном классе и библиотеке. Печатные издания и Интернет.	14	Зачет

Тематика курсовых работ – не предусмотрено

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования								
	T1/ Пр1	T2/ Пр2	T3/ Пр3	T4/ Пр4	T5/ Пр5	T6/ Пр6	T7/ Пр7	T8/ Пр8	T9/ Пр9
ОК-2		+	+		+			+	
ОПК-4	+			+			+		+

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала	
		Зачтено	Незачтено
ОК-4 Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания значимости своей профессии	<p>Знает: основные философские категории и их специфику в различных исторических типах философии и авторских подходах; основные направления философии и различия философских школ в контексте истории; основные направления и проблематику современной философии.</p> <p>Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; представить рассматриваемые философские проблемы в развитии; провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме; выявить основания, на которых строится философская концепция или система.</p> <p>Владеет: навыками работы с философскими источниками и критической литературой; приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных и философских проблем.</p>	<p>Знает общие свойства и закономерности культуры, формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;</p> <p>закономерности их развития; умеет использовать возможности этнического многообразия художественной информационной среды региона, области, страны;</p> <p>владеет понятийно-категориальным аппаратом искусствоведческой науки.</p>	<p>Не знает общие свойства и закономерности культуры, формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;</p> <p>закономерности их развития; не умеет использовать возможности этнического многообразия художественной информационной среды региона, области, страны; не владеет понятийно-категориальным аппаратом искусствоведческой науки.</p>

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

8.3.1. Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины (модуля)

1. Кто архитектор Пантеона в Риме.

- а) Т. Албей
 - б) Аполлодор
 - в) К. Танге
2. Архитектор Казанского собора в Санкт-Петербурге.
 - а) В. Растрелли
 - б) А. Воронихин
 - в) И. Фомин.
 3. Архитектор Сада камней в Такамацу.
 - а) Танге
 - б) Горман
 - в) Виноградский
 4. В какой стране появилось название «реализм»?
 - а) Германия
 - б) Франция
 - в) Италия
 5. Капитальная реконструкция уже существовавшей постройки восходившей в некоторых её частях к началу XVIII века - к первым годам строительства. Петербурга, следуя сложившемуся плану города, архитектор стянул к постройке три больших проспекта столицы.
 - а) Росси А.Д.
 - б) Захаров
 - в) Жилярди
 6. Архитектурные сооружения этого автора явились застойным продолжением творческих начинаний его предшественников Ансамбли Государственного русского музея, Дворцовой площади Арка здание главного штаба русской армии в Петербурге.
 - а) Бове
 - б) К. И. Росси
 - в) А.А. Монферран
 7. Этот автор положил немало сил для архитектурного обновления г. Москвы после французского разорения и пожара 1812 г. Здание Малого театра и Манежа, созданы три центральных ансамбля. Красной площади, Театральной площади и Александровского сада.
 - а) О. И. Бове
 - б) Захаров
 8. Зачем римляне сооружали арки?
 - а) В целях обороны
 - б) Для утилитарного назначения

8.3.2. Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

1. Истоки современной архитектуры и искусства модернизма в Европе.
2. Промышленная революция и её последствия: конструирование, массовое производство и эстетика машин. Вторая половина XVIII века - XIX век.
3. Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии кон. XIX-нач. XX вв.
4. Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.
5. «Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х г.
6. Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.
7. Стилиевые направления в дизайне 1960-х гг.
8. Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.
9. Школа «Баухауз» и ее значение для развития европейского дизайна 1920 - 1930-х гг.
10. Ле Корбюзье – дизайнер - Проекты Мис ван дер Роэ 1920 -1930-х гг.
11. Американский коммерческий дизайн конца 1920 - 1930-х гг.
12. Стилиевые источники, составляющие арт деко.

13. Ульмекая школа дизайна, ее значение для становления послевоенного европейского дизайна. Концепция «индустриального дизайна» Т. Мальдонадо.
14. «Скульптурный стиль» в дизайне Италии. Особенности «арт-дизайна». Творчество М. Занузо и М. Беллини.
15. Основные принципы языка деконструктивизма в архитектуре и дизайне.
16. Связь стилистики конструктивизма с дизайном 1920-х гг. Влияние экспериментальных работ К. Малевича, Э. Лисицкого, В. Татлина на язык архитектуры и дизайна.
17. Архитектура высотных зданий Москвы.
18. Функционализм как основное направление дизайна 1960-х гг.
19. Сенежская студия художественного проектирования.
20. Поиски интеграции дизайна и искусства конца 1960-х гг.
21. Проблемы стилиобразования в объектах дизайна и их связь с архитектурой 1980-х гг.
22. Феномен «бумажного проектирования» в советской архитектуре и дизайне.
23. Постмодернизм в дизайне и архитектуре 2000-х гг.
24. «Ар нуво» Франция, Голландия, Англия, США, Бельгия. Сходство и различия.
25. Ретроспективизм в архитектуре стран Северной Европы.
26. Предметная среда в развитии русского модерна (интерьеры и вещи Ф. О. Шехтеля, А. Л. Оля, И. А. Фомина, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере).
27. Реформы художественного образования в Советской России; разработка принципов промышленного искусства (*строгановка*) ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ
28. Структурализм.
29. Основные направления постмодернизма в книге Ч.Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма».
30. Минимализм (Т.Андо, А. Исодзаки, А. Сиза, Ж.Херцог и П. де Мерон)

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

- 0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
- 30-50% - «удовлетворительно»;
- 60-80% - «хорошо»;
- 80-100% – «отлично»

Критерии оценки на промежуточной аттестации

Критерии оценки:

- «зачтено» выставляется, если студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно излагает теоретический материал; правильно формулирует определения; демонстрирует умения самостоятельной работы с литературой; умеет делать выводы по излагаемому материалу;
- «незачтено» ставится в случае незнания студентом значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование литературы	Местонах.	Кол. во экз.
Основная литература			
1	Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т.В. Ильина. - М.: Юрайт, 2013. - 435 с.		
2	Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники : в 2 кн.: учеб. пособие. Кн. I/ В. ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2008. - 368 с.		
3	Сложеникина Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие / Н С . Сложеникина. - М.: Флинта; М.: Наука, 2013. - 368 с.		
4	Соловьёв Н.К. История современного интерьера: учебное пособие. М., 2004.		
5	Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры: учебник для вузов. М.,2007.		
6	Бартенев И.А., Бадажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: учебное пособие. М., 1983.		
7	Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: в 2т.- Т.1,Т.2. М., 2001-2002.		
8	История дизайна: учеб. пособие /Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2015. - 256 с.		
Дополнительная литература			
1	Аронов В.Р. Художник и предметное творчество: Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века/ В.Р. Аронов. - М.: Советский художник, 1987.-230с.		
2	Воронов Н.В.Дизайн: русская версия. - М.; Тюмень, 2003.-2008с.		
3	Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна: Т.2.-М/ Союз Дизайнеров, 2001- 392с.		
4	Воронов Н.В. Российский дизайн: Очерки истории отечественного дизайна: Т.1.-М.: Союз Дизайнеров, 2001- 424с.		
5	Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник: Под общ.ред. Г.Б. Минервина Т.В. Шимко – М.: «Архитектура-с», 2004-288 с.		
6	Ковешникова Н.А. Дизайн: История и теория: учеб. пособие. - М.: Омега, 2005-224с.		
7	Коник М.А. Архив одной мастерской. Сенежские опыты: учеб. пособие.- М.: Индекс Дизайн, 2003-324с.		
8	Михайлов С.М. История дизайна: Учебн. для ВУЗов. Т. 2: Дизайн индустриального и постиндустриального общества/С.М. Михайлов. - М.: Союз Дизайнеров России, 2002.- 270с.		
9	Михайлов СМ. История дизайна: Учебн. для ВУЗов. Т. 1: Дизайн Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности/С.М.Михайлов-М.:Союз Дизайнеров России,2002- 270с.		
10	Михайлов С.М. История дизайна: краткий курс: Учебн. для ВУЗов. /СМ.Михайлов,А.С.Михайлова-М.:Союз Дизайнеров России, 2004.- 289с.		
11	Михайлов С.М. Основы дизайна: Учебн. - М.: Союз Дизайнеров России, 2002.- 240с.		
12	Советский дизайн 1962-1965/ВНИИТЭ, Гос. ком. Совета министров СССР по науке и технике. М.:ВНИИТЭ, 1968.-166С.		
13	Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна/ С.О. Хан-Магомедов. М.: Галарт, 1995- 424с.		

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (образовательные ресурсы по предметам; система поиска и фильтров).

<http://www.moscowkremlin.ru> - «Московский Кремль»

www.art.rin.ru - Изобразительное искусство и фотография

<http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»

<http://www.museum.ru> - Портал «Музеи России»

<http://www.archi-tec.ru> - Archi-tec.ru - история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура

<http://www.artyx.ru> - ARTYX.ru: Всеобщая история искусств

<http://www.world-art.ru> - World Art - мировое искусство

<http://www.castles.narod.ru> - Замки Европы

<http://www.arthistory.ru/> - История изобразительного искусства

<http://www.moscowkremlin.ru> - Московский Кремль: виртуальная экскурсия

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе подготовки к занятиям студенту следует обобщить и сделать критический анализ литературных данных, анализ источников информации, определить свое отношение к изучаемым проблемам, свое понимание поставленных вопросов.

Для успешного выполнения заданий студенту необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, изучить соответствующий раздел дисциплины, ознакомиться с наглядными пособиями, изучить литературные источники, рекомендуемые к теме курса. Ознакомившись с лекционными конспектами и рекомендованными преподавателем литературными источниками необходимо своими словами передать краткое содержание исследуемого материала. Изучая литературные источники, следует фиксировать вопросы, требующие дополнительного выяснения, выписывать цитаты, относящиеся к сути изучаемого раздела.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс.

Во время, отведенное для самостоятельной подготовки, кафедра предоставляет студентам возможность использовать библиотеку ХГФ в режиме читального зала.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер. Ее результаты контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль по модулям, зачет). Для этого проводятся экспресс-опрос на семинарских занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

Учитывая значимость лекций, как главного звена дидактического цикла обучения, необходимо привести их содержание в соответствие со следующими дидактическими требованиями:

- логичность, четкость, ясность в изложении материала;
- проблемное изложение материала с последующей на семинаре дискуссией, активизирующей деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

При подготовке и проведении семинарских занятий необходимо придерживаться следующих правил:

- определить дидактические, воспитывающие и формирующие цели занятия;
- подобрать литературу;
- составить план семинара из 3 - 4 вопросов;
- предоставить студентам достаточное время для подготовки (не менее 4-5 дней);
- создать набор наглядных пособий, комплект слайдов, компьютерных обучающих программ и др.

При подведении итогов семинарских занятий преподавателю следует ориентироваться на следующие оценочные критерии:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и т.п.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т. п.

В конце семинара преподаватель подводит итоги занятия, акцентируя внимание на следующих аспектах:

- качество подготовки студентов;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний требуют учета индивидуального стиля студента в осуществлении учебной деятельности.

12 . Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации. Важнейшим современным устройствами ИКТ являются компьютер, снабженный соответствующим программным обеспечением и средства телекоммуникаций вместе с размещенной на них информацией.

1) На лекционных занятиях используются мультимедийные технологии, включая демонстрацию презентаций, применяется иллюстративный материал. Одновременное воздействие на два важнейших органа (слух и зрение) облегчает процесс восприятия и запоминания информации, придает наглядность теоретическому материалу.

2) На практических занятиях для закрепления материала используется проектор, электронные средства тестирования, виртуальные экскурсии, презентации, тематические видеофильмы.

Перечень информационных технологий: средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники, обучающие системы, системы контроля знаний); средства практической подготовки; вспомогательные средства (энциклопедии, словари, хрестоматии, презентации, видеофильмы); информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, словари, справочники); интерактивные (электронная почта, электронные телеконференции); поисковые (каталоги, поисковые системы); электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, задачки, тесты, словари, справочники, энциклопедии); электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (коллекции: фотографии, портреты, иллюстрации, видеофрагменты процессов и явлений, видеоэкскурсии; схемы, диаграммы); электронные и информационные ресурсы с аудиоинформацией (звукозаписи голоса, дидактического речевого материала, музыкальных произведений, звуков живой и неживой природы); электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией (аудио- и видео записи, предметные экскурсии); электронные и информационные ресурсы с комбинированной информацией (учебники, учебные пособия, первоисточники, хрестоматии, задачки, энциклопедии, словари, периодические издания).

Студенты используют ИКТ для оформления исследовательских работ, составления проспектов, презентаций, слайд - проектов, бюллетеней. Электронное учебное пособие активизирует учебно-познавательную деятельность и позволяет осуществлять дифференцированный подход к каждому ученику, что дает возможность самостоятельно без помощи учителя изучать предлагаемый материал, расширять свой кругозор.

На занятиях по дисциплине «Архитектура и дизайн» для большей эффективности используются предметные коллекции, портреты, видео-экскурсии, интерактивные модели, фотографии, иллюстрации объектов, проектируя их на большой экран с помощью LCD-проектора. При объяснении нового материала информацию, появляющуюся на экране - комментируют, по необходимости сопровождают дополнительными объяснениями и примерами. При закреплении пройденного материала студентам предлагают поработать с текстом электронного учебника, выполнить интерактивные тесты. При этом используют групповые, индивидуальные и дифференцированные формы организации учебной деятельности.

Важное значение в работе педагога имеют Интернет-ресурсы музеев и историко-культурных заповедников, виртуальные экскурсии, путешествия – интересное учебное виртуальное путешествие непосредственно на уроке (виртуальная коллекция произведений искусств – www.abcgallery.com, виртуальные путешествия по Петергофу, Крыму, Парижу и тд. www.kulichki.com, виртуальные путешествия по странам мира <http://rurotour.narod.ru>).

Огромную помощь в подготовке уроков оказывает Федеральный центр информационно-образовательного ресурса (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>, который обеспечивает доступ к центральному хранилищу образовательных ресурсов. В каталоге на портале ФЦИОР находятся электронные учебные модули открытых мультимедиа – систем по многим предметам, в том числе и по Архитектуре и дизайну.

На занятиях по Архитектуре и дизайну используется следующее компьютерное программное обеспечение:

- операционная система - Windows
- базовая программа - MS Office (Excel, Power Point, Word);
- программы для распознавания текста - ABBYY Fine Reader; Acrobat Reader DC; DjVu Reader;
- графические редакторы - Picture Manager, CorelDRAW; Painter;

- мультимедиа - KM Player;
- антивирусы - Kaspersky Internet Security; McAfee Security; □ браузеры - Chrome, Internet Explorer, Yandex.

Важное значение в работе педагога имеют Интернет-ресурсы музеев и историко-культурных заповедников, виртуальные экскурсии, путешествия:

- виртуальная коллекция произведений искусств – www.abcgallery.com,
- виртуальные путешествия по Петергофу, Крыму, Парижу и т. д. - www.kulichki.com;
- виртуальные путешествия по странам мира - <http://rurotour.narod.ru>.
- виртуальная экскурсия «Московский Кремль» - <http://www.moscowkremlin.ru>;
- виртуальная Европа - <http://europa.km.ru>;
- виртуальная экскурсия по первобытной культуре - <http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html>

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение программы учебной дисциплины «Архитектура и дизайн» требует наличия учебного кабинета, удовлетворяющего требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.2821-10). Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя
- Технические средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением, интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор с доступом в Интернет.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Архитектура и дизайн» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (репродукции и фотографии картин, памятников архитектуры и дизайна и др.);
- комплект технической документации, инструкции по технике безопасности;
- библиотечный фонд.