МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова»

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методик преподавания

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____ Гаджиев Р.Д.
«___» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.1.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.1.ДВ.01.01 – ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки - 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки – «Декоративно-прикладное искусство и дизайн (*дизайн костюма*)»

Квалификация выпускника – Бакалавр

Формы и сроки обучения – Очная (4 г.)

Форма обучения	**Трудоемкость**	**Виды учебной работы**					
		Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные**	**Промежуточный контроль**	**СРС**	**Форма аттестации**
Очная	72	2	30	-	27	40	Диф. зачет

Махачкала, 2025

Автор(ы): старший преподаватель Магомедгаджиева Э.М.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры декоративно-прикладного искусства
(протокол № от « » _____ 20___ г.)
Зав. кафедрой Гамзатова Г.К. к.п.н., доцент _____
(подпись)

Методическом совете ХГФ
(протокол № от « » _____ 20___г.)
Председатель совета Омаров Х.Г. к.п.н., профессор _____
(подпись)

Методическом совете ДГПУ
(протокол № от « »_____ 20___ г.)
Председатель совета_____ _____
(ФИО, ученое звание) (подпись)

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Цветоведение и колористика » является подготовка студентов к самостоятельной организации творческого и художественно-производственного процесса на основе полученных знаний и представлений о специфике декоративного творчества, умений и навыков работы с различными материалами в различных техниках. Формирование художественно-проектных умений и навыков студентов является основной целью курса подготовки будущих специалистов в области декоративно прикладного искусства.

Основные задачи курса «Цветоведение и колористика»:

- изучение концептуальных основ по проектировании, анализ, восприятию информации, владеть принципами стилизации, проектированию человеческих фигур;
- расширение общего кругозора, развитие познавательной деятельности и интерес к творчеству, формирование профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков в области пропедевтике изделий для промышленности;
- сформировать у студентов навыки стилизованного изображения и умение соотносить их с выразительными средствами художественной технологии в процессе создания декоративного образа;
- способствовать развитию образно-пластического мышления студентов, их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале в различных техниках;
- развить у студентов умение творчески использовать принципы декоративной деятельности средствами художественного языка ДПИ;
- сформировать навыки организации самостоятельной творческой и художественно-производственной технической деятельности.- развитие художественного творческого мышления на основе наблюдательности и фантазии; ясного представления процесса формирования художественного образца; художественного вкуса, творческого воображения, изобразительных способностей, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимания прекрасного. Грамотно рисовать по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности, основные понятия проектирования, владеть различными графическими материалами (карандаш, тушь, акварель, гуашь, и т. д.) понимать роли искусства в жизни людей. владение специальными знаниями законов проектирования декоративно - прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины Б1.В.1.ДВ.01.01 «Цветоведение и колористика» относится к циклу дисциплин по выбору образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04Профессиональное обучение по отраслям в базовой его части.

Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Академическая скульптура и пластическое моделирование, Проектирование,

История костюма и кроя, Пропедевтика, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Проектирование, История костюма и кроя, Пропедевтика, Проектирование костюма, Материаловедение и технология, Технология изготовления костюма, Технический рисунок.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формируемые компетенции		**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
Код	**Наименование**	
	Общекультурные компетенции (ОК)	
ПК-13	Способен выполнять колористически грамотно творческие работы в различных техниках (рисунок, живопись, батик и т.д.)	**Знает:** З-ПК-13.1.Законы линейной и воздушной перспективы. З-ПК-13.2.Теорию цвета и принципы создания цветовой гармонии. З-ПК-13.3.Законы светотени. **Умеет:** У-ПК-13.1.Изображать объекты по памяти и представлению, используя различные художественные техники. У-ПК-13.2.Уметь изображать природные и искусственные формы с натуры, используя принципы пространственного построения и различные материалы. У-ПК-13.3.Решать композиционные задачи в творческой работе - от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по воображению. **Владеет:** В-ПК-13.1.Владеть различными художественными техниками**Знает:** З-ПК-13.1.Законы линейной и воздушной перспективы. З-ПК-13.2.Теорию цвета и принципы создания цветовой гармонии. З-ПК-13.3.Законы светотени. З-ПК-13.3.Законы светотени.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИМХ ЧАСОВ,

ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет__2__зачетных единиц (72 часоа).

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	72	72	
Лекции	12	12	
Практические занятия (ПЗ)	20	20	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	40	40	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		20	
Самостоятельное изучение тем		5	
Экзамен			
Курсовой проект (работа)		15	
Расчетно-графические работы			
Контрольные работы			
Реферат			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен	
Общая трудоемкость	72	72	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)
(Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		

1	Раздел 1. Общность принципиальных установок цветоведение и колористики –Систематика и классификация цветов, проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений. Психология воздействия цвета, Ассоциации, символика, История о науке цвета. Научные основы цветоведения.	54	4	5		10	ПК-13	
2	Раздел 2. Цветоведение и колористика – Систематика и классификация цветов, проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений. Психология воздействия цвета. Ассоциации, символика. История о науке цвета, научные основы цветоведения. Различные растяжки, спектр. Времена года, разработка различных текстур ткани.	54	4	5		10	ПК-13	
3	Раздел 3. Основные закономерности восприятия цвета. Психологические воздействия цвета. Цвет в искусственной среде. Основные принципы моделирования цветового климата. Особенности проектирования цветовых схем некоторых объектов (магазин, жилище, производственные здания и т.д.)	36	4	5		10	ПК-13	

4	Раздел 4.Понятие о цвете культуры различных стран мира. Цветовая гармония. Особенности каждой культуры. Растение, цветовые различия в стилизации	36	4	5		10	ПК-13	
	Итого	72	12	20		40		

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)
(Очная форма обучения)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.1.	Раздел 1. Общность принципиальных установок цветоведение и колористики – Систематика и классификация цветов, проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений. Психология воздействия цвета, Ассоциации, символика, История о науке цвета. Научные основы цветоведения	Разметка. Инструменты и приспособления: чертилка, линейка, угольник, карандаш, резинка.
1.2.	Выявлять основные массы в цветовых композициях, горизонтальные и вертикальные. Графическое решение много фигурной композиции. Различные технические возможности при работе.	Принцип гармонии цвета.
1.3.		Принцип психологии воздействия цвета.
1.4.		Принцип ассоциации и символики.
1.5.		Принцип цвета.
2.1.	Раздел. 2. . Цветоведение и колористика – Систематика и классификация цветов, проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений. Психология воздействия цвета. Ассоциации, символика. История о науке цвета, научные основы цветоведения. Различные растяжки, спектр. Времена года, разработка различных	Основные закономерности восприятия цвета. Психологическое воздействие цвета. Цвет в искусственной среде. Основные принципы моделирования и цветового климата. Особенности проектирования цветовых схем некоторых объектов, используя технические приемы графические материалов: карандаш, тушь, перо, краски акварельные, краски гуашь, бумага, сангина. Эскизы наброски. Времена года Художественные навыки.

	текстур ткани.	
2.2.	Цветовая гармония различных видов растяжек от теплых к светлым. Времена года от холодного к теплому оттенку. Спектр 76 оттенков. Использовать технические приемы в графических материалах: карандаш, тушь, акварель, гуашь	Разработка учебных эскизов. Выполнения логических рядов цветовых решений.
2.3	Стадии художественного проекта орнамента. Стадия реализация художественного мирового орнамента.	Разработка учебных проектов, используя технических приемы графических материалов.
2.4	Выполнить различные видов орнамента. Цветовое решение.	Стадия реализация художественной композиции (карандаш, тушь, акварель, гуашь). Наброски зарисовки различных видов орнамента, с помощью пятна выразить образ в в цветовых решениях. Выполнение художественного орнамента.
3.1.	Раздел 3. Основные закономерности восприятия цвета. Психологические воздействия цвета. Цвет в искусственной среде. Основные принципы моделирования цветового климата. Особенности проектирования цветовых схем некоторых объектов (магазин, жилище, производственные здания и т.д.)	Закономерности и принципы формообразования. Умение определить цветовую гармонию и распределить правильно рисунок. Передача пластики движений, используя художественные приемы и материалы карандаш, тушь, акварель, гуашь.
3.2.	Эскизного проектирования одежды . Стадия художественного проекта в цветовом решении. Фактура и текстура в цветовом решении костюма	Разработка учебных эскизов, анализ пред продуктивности Основные установки цветового решения костюма в зависимости от внешнего облика и образа человека. Человек - фигура - костюма.
3.3.	Учетом разных возрастов социальных и психологических . Стадия реализации цветовых решений проектирования коллекции. Связь композиции в художественно костюме. Выполнение работ на формате А3.	Разработка учебных проектов по цветоведению и колористике. Разработка эскизов. Художественно-образная система в стилизации одежды. Организация композиции цветовые пятна. Технический приемы. Сбор материалов, художественные приемы (карандаш, тушь, акварель, гуашь. Цвет в текстуре и фактуре.
4.1.	Раздел 4.Понятие о цвете культуры различных стран мира. Цветовая гармония. Особенности каждой культуры. Растение, цветовые	Эскизы наброски культуры различных стран. Выполнить в цветовом решении. Растения, цветы различных оттенков от черно-белого к цветному – акварель, гуашь, акриловые краски.

	различия в стилизации	
4.2.	Выполнение работ на планшете Организация одежда в цвете. Технические приемы. Роль одежды в цветовом художественном образе, наброски на основе теплых холодных оттенков.	Наброски, зарисовки различных видов текстур, объемных, среднеобъемных, плоских. Роль светотеневых отношений в особенности проектирования цветовых схем. Организация одежды в цвете.
4.3.	Цветовые исторические решения	Основные законы восприятия цвета. Различные технические возможности при работе карандашом, тушью, акварель, гуашь, акриловые краски.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	Лекция:		
	Практическое занятие		
	Лабораторная работа:		
2			
Итого			

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Раздел 1. Общность принципиальных установок цветоведение и колористики – Систематика и классификация цветов, проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений. Психология	Инструменты и приспособления для графических работ	54	Курсовые проекты Выполнение работ

	воздействия цвета, Ассоциации, символика, История о науке цвета. Научные основы цветоведения.			
2	Раздел 2. Цветоведение и колористика – Систематика и классификация цветов, проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений. Психология воздействия цвета. Ассоциации, символика. История о науке цвета, научные основы цветоведения. Различные растяжки, спектр. Времена года, разработка различных текстур ткани.	Инструменты и приспособления для графических работ	54	Курсовые проекты Выполнение работ
3	Раздел 3. Основные закономерности восприятия цвета. Психологические воздействия цвета. Цвет в искусственной среде. Основные принципы моделирования цветового климата. Особенности проектирования цветовых схем некоторых объектов (магазин, жилище, производственные здания и т.д.)	Инструменты и приспособления для художественных работ	36	Курсовые проекты Выполнение работ
4	Раздел 4.Понятие о цвете культуры различных стран мира. Цветовая гармония. Особенности каждой культуры. Растение, цветовые различия в стилизации	Инструменты и приспособления для художественных работ	36	Курсовые проекты Выполнение работ

Вопросы к экзамену

1. Основные виды цветоведения и колористики.
2. Система классификации цветов.
3. Психология воздействия цвета. Ассоциация, символика цветов
4.Времена года. Теплые, холодные оттенки.
5. Цветовой спектр.
6.Различных виды цветовых решений текстурных тканей.
7. Особенности каждой культуры страны в цветовом решении.
8. Стилизация растений в цвете.
9. Историческое цветовое решение.

10. Орнамент в цветовом решении в костюме.
11. Цвет в искусственной среде.
12. Особенности проектирования цветовых схем некоторых объектов архитектуры.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОК – Зготовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ;	Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Тема 1-4) Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.) Музейная практика Научно-исследовательская работа. Доклад. Возможности современных компьютерных
ОПК – 1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;	Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) (Тема 1-4) Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.) Производственная практика Научно-исследовательская работа. Выполнение проекта художественных объектов для социально значимых учреждений.
ОПК – 3 способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;	Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) (Тема 1-4) Самостоятельная работа (разработка форэскизов) Производственная практика Научно-исследовательская работа. Проектная разработка к конкурсу на внедрение авторского образца в производство.

ПК –1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Тема 1-4) Самостоятельная работа (домашние задания, реферат.) Педагогическая практика Научно-исследовательская работа. Участие в выставках творческих работ учащихся
ПК –2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Тема 1-4) Самостоятельная работа (домашние задания, реферат.) Педагогическая практика Научно-исследовательская работа. Участие в выставках творческих работ учащихся
ПК – 3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Работа на учебных занятиях (лаб. работы и практические занятия) Тема 1-4) Самостоятельная работа (домашние задания, отбор материала.) Музейная практика Научно-исследовательская работа. Доклад. Возможности современных компьютерных программ

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлет-ворительно	Хорошо	Отлично
ОК – 7 способностью к самоорганизации и самообразованию; Владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу. Восприятию информации, постановке цели и	**Знать:** – художественный костюм закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития. **Уметь:** -анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей	41 - 61	61 - 81	81 - 100

выбору путей ее достижений.	квалификации и личностных качеств. **Владеть:** -технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний.			
ОПК – 1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования моделирования любого чертежа, иметь навыки линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;	**Знать**: - основы составления композиции; - линейно - конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; **Уметь:** - определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; - творчески самовыражаться при проектировании линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; выполнять и изготовлять из материала. **Владеть:** - основными методами макетирования и моделирования форм; - способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.	41 - 61	61 - 81	81 - 100
ПК – 1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	**Знать:** знать теорию света и цвета; уметь воссоздавать формы предмета и изображать ее в свободных проекциях; -приемы современной шрифтовой культуры; -приемы макетирования и моделирования; знать основные законы композиции; **Уметь:** - использовать приемы макетирования и	41-60		

	моделирования; -найти композиционные решения в проектировании и дизайне моделей; -уметь выполнять кратковременные зарисовки и наброски человека; владеть навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами **Владеть:** владеть приемами и средствами композиционного моделирования и приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений владеть навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами			
ПК -2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	**Знать:** основные направления и теории дизайна XX века; ведущих зарубежных и отечественных дизайнеров, их основные идеи и проекты; школы современного дизайна; основные характерные черты стилей в дизайне современности, тенденции и факторы, влияющие на него. **Уметь:** ориентироваться в основных концепциях и идеях современного дизайна; ориентироваться в технологиях и материалах, средствах исполнения объектов дизайна различных стилевых		61-81	

	направлений; проводить анализ концепций и объектов дизайна; применять знания по объему дисциплины для создания собственной концепции проекта. **Владеть:** методами анализа произведений дизайна; навыками работы с научно-методической литературой, цифровыми информационными ресурсами по изучаемой теме; положительной мотивацией к профессиональному самообразованию и саморазвитию.			
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	**Знать:** - готовностью изучать требования, предъявляемые потребителями к одежде, обуви, аксессуарам, коже, меху, кожгалантерее, и технические возможности предприятия для их изготовления - знать принципы формирования гардероба и ассортимента одежды, обуви, аксессуаров **Уметь:** - анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; уметь грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности; **Владеть:** -знаниями и конкретными представлениями о проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; -приемами современной			81-10

	шрифтовой культуры;- приемами макетирования и моделирования			
ПК-6 Ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия	**Знать:** типологию композиционных средств и их взаимодействие; Цвет и цветовую гармонию; Выразительные и художественно-изобразительные возможности различных графических материалов и приемы работы с ними; **Уметь:** Выполнять поисковые эскизы, композиционные решения; создавать художественный образ, разрабатывать проектное решение; творчески синтезировать и воплощать идеи в систему художественно-пластических образов; применять профессиональные знания, умения, навыки в решении проблем художественно-композиционного формообразования и графического оформления проектного решения; поэтапно разрабатывать проекты декоративных изделий; использовать в профессиональной деятельности, выразительные и художественно-изобразительные средства, а также новые информационные технологии. **Владеть:** Методами организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства.		61-81	
ПК – 9 - способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми	**Знать:** особенности новых технологических процессов для создания изделий декоративно - прикладного и народного искусства; - технологические процессы для определенных категорий	41-61	61-81	81-100

технологическими процессами;	изделий декоративно-прикладного и народного искусства, - композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; **Уметь:** - найти композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия, с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; **Владеть:** - знаниями и конкретными представлениями о варьировании в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;			
ПК – 10 - способностью составлять технологические чертежи исполнения изделий декоративно-прикладного народного искусства	**Знать:** - способы составления технологических чертежей исполнения изделий декоративно прикладного и народного искусства; - технологические особенности бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - основные методы, способы и средства исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; **Уметь:** - применять на практике	41-61	61-81	81-100

	способы составления технологических чертежей исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - использовать технологические особенности бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; -составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей; **Владеть:** - способами составления технологических чертежей исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - способами структурирования технологических карт (масштаб, материал, технология) исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей.			
ОК – 3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ;	**Знать:** – закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития. **Уметь:** -анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств. **Владеть:** -технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, педагогических, профессиональных знаний.	41 - 61	61 - 81	81 - 100
ОПК – 1 - способностью владеть рисунком, умением	**Знать:** - основы составления композиции; - линейно - конструктивное	41 - 61	61-81	41 - 61

использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно - - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;	построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; **Уметь:** - определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; - творчески самовыражаться при проектировании линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; **Владеть:** - основными методами макетирования и моделирования форм; - способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.			
ОПК – 3 - способностью обладать элементарными профессиональным и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;	**Знать:** - основы организации проектной деятельности; - основы пластики в скульптуре; **Уметь:** - использовать скульптурные формы для макетирования; - применять анималистику малых форм в макетировании и моделировании; **Владеть:** - постановкой профессиональных задач и принятию мер по их решению; - разработкой проекта и выполнением комплексных функциональных и композиционных скульптурных композиций;	41-61	61-81	81-100
ПК – 1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и	**Знать:** знать теорию света и цвета; уметь воссоздавать формы предмета и изображать ее в свободных проекциях; -приемы современной шрифтовой культуры; -приемы макетирования и моделирования;	41-61	61-81	81-100

моделировании, с цветом и цветовыми композициями	знать основные законы композиции; **Уметь:** - использовать приемы макетирования и моделирования; -найти композиционные решения в проектировании и дизайне моделей; -уметь выполнять кратковременные зарисовки и наброски человека; владеть навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами **Владеть:** владеть приемами и средствами композиционного моделирования и приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений владеть навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами			
ПК -2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	**Знать:** основные направления и теории дизайна XX века; ведущих зарубежных и отечественных дизайнеров, их основные идеи и проекты; школы современного дизайна; основные характерные черты стилей в дизайне современности, тенденции и факторы, влияющие на него. **Уметь:** ориентироваться в основных концепциях и идеях	41-61	61-81	81-100

	современного дизайна; ориентироваться в технологиях и материалах, средствах исполнения объектов дизайна различных стилевых направлений; проводить анализ концепций и объектов дизайна; применять знания по объему дисциплины для создания собственной концепции проекта. **Владеть:** методами анализа произведений дизайна; навыками работы с научно-методической литературой, цифровыми информационными ресурсами по изучаемой теме; положительной мотивацией к профессиональному самообразованию и саморазвитию.			
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	**Знать:** - готовностью изучать требования, предъявляемые потребителями к одежде, обуви, аксессуарам, коже, меху, кожгалантерее, и технические возможности предприятия для их изготовления - знать принципы формирования гардероба и ассортимента одежды, обуви, аксессуаров **Уметь:** - анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; уметь грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности; **Владеть:** -знаниями и конкретными представлениями о	41-61	61-81	81-100

	проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; -приемами современной шрифтовой культуры;-приемами макетирования и моделирования			

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол.экземпляров
	Основная литература		
1	Альтенбург У. Альхауэр Х.Д,. Мода между спросом и предложением.-М:, легкая и пищевая промышленность, 1983	Библиотека	3
2	Вишнякова Н.Ф. Креативная психология. Основы творческого обучения.- Минск: 1995	Библиотека	2
3	Ведь Г. Симметрия. -Наука.1968.	Библиотека	3
4	Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2007 - 203 с.	Библиотека	3
5	Бересенева В. Я., Романов Н. В., Вопросы орнаментации ткани.-М.: 1977	Библиотека	1
6	Голубева О.Л. Основы композиции. -М.: Изобраз. искусство, 2001. - 120 с	Библиотека	2
7	Грейнер Л.К .Общие основы композиции промышленных изделий.- Л.:Знания, 1970.	Библиотека	1
8	Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. - М.: Искусство, 1974.	Библиотека	1
9	Борисовский Г.Б. Красота и стандарт.-М Изд-во стандартов,1968.	Библиотека	3
10	Быков.З.Н.: МинервинГ.Б: Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промышленных изделий-М.: 1986	Библиотека	3
11	Чирва А.Н. Древности российского государства. - М., 1994.	Библиотека	1
12	Ковешникова Н.А. - Дизайн: история и теория. Издательство «Омега - Л», Москва, 2006.	Библиотека	3

13	Основы художественного проектирования костюма и эскизной графике. Учебное пособие. Ростов-на Дону: 2001	Библиотека	4
14	Рашидов О.К., Дамаданова С.Р.: Традиции и современносить в декоративно - прикладном искусстве Дагестана. - Махачкала, 2007.	Библиотека	4
15	Степучев Р.А. Практикум похудожественному проектированию Библиотека костюма. Учебное пособие. - М.: МГТУ. 2001. Курсовые проекты	Библиотека	3
16	Циганков Э.И. У истока дизайна.- М.:наука, 1977	Библиотека	2
17	Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту.-М.: 1968.	Библиотека	3
18	Основы теории проектирования костюма. -М:.Легпромбытиздат, 1988	Библиотека	2
19	Орлова Л.В. Азбука моды - М:.Просвещение,1988	Библиотека	2
20	Трасов О. Л . Этот удивительный симметричный мир.-М.: 1982.	Библиотека	1
21	Пармон Ф.М. ,Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. Учебник для вуза. М.: Легпромиздат, 1987.	Библиотека	3
22	Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. -М.: Академия моды 1993 -95.		

10. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

- Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru: сайт. IVf..2005.
- URL: http://www.artlib.ru/(дата обращения: 09,07.2014)
- Орнамент и стиль. //Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М. [2007 - 2011].
- URL: http://omament-i-stil.liveiournal.com/ (дата обращения: 09.07.2014)
- Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru: сайт. 2007
- URL: http://www.artly.ru/(дата обращения: 09.07.2014)
- Арт-Блог "Посторонним В." // Livelntemet.Ru: сайт. 2002-2014.
- URL: http://art-blog.su/(дата обращения: 09.07.2011)
- Культура России, портал // russianculture.ru: сайт
- URL: http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=Q(дата обращения: 09,07.2014)
- Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru: сайт. 2005.
- URL: http://www.artproiekt.ru/(дата обращения: 08.07.2014)
- Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru: официальный сайт
- URL: httpwww.britishdesign.ru/ (дета обращения 01.07.2014)
- Портал об искусстве // arttower.ru: Сайт.
- URL: http://arttower.ru/(дата обращения: 09.07.2014)
- Современное искусство [интернет магазин картин]// ArtNow.ru: сайт. 2003. URL: http:// artnow.ru/rrthdex.html(дата обращения: 09.07.2014)
- Государственный Русский Музей // rusmuseum.ru: официальный сайт
- URL: http://www.rusmuseum.ru/collections/decorative/(дата обращения: 09.07.2014)

- httpt//www. vmdpni.ru/
- reznoe.ru
- abramtsevo.net
- smolensk-museum.ru
- ahpkv.ru

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПРОЕКТИРОВАНИЕ (дизайнер костюма). Учебно-методический комплекс для специальности 54.03.02. (072500) – декоративно-прикладное искусство, профиль – художественный металл. Сост. Магомедгаджиева Э.М. Махачкала, 2013
2. ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. Учебно-методический комплекс для специальности - декоративно-прикладное искусство, 54.03.02 (072500) - декоративно-прикладное искусство, профиль – дизайнер костюма. Сост. Магомедгаджиева Э.М.., - Махачкала, 2015
3. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА. Учебно-методический комплекс для специальности 54.03.02 (072500) - декоративно-прикладное искусство, профиль – дизайнер костюма. Сост. Магомедгаджиева Э.М.., - Махачкала, 2013
4. ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА. Учебно-методический комплекс для специальности 54.03.02 (072500) - декоративно-прикладное искусство, профиль – дизайнер костюма. Сост. Магомедгаджиева Э.М.., - Махачкала, 2013.
5. ПРОПЕДЕВТИКА. Учебно-методический комплекс для специальности 54.03.02 (072500) - декоративно-прикладное искусство, профиль – дизайнер костюма. Сост. Магомедгаджиева Э.М.., - Махачкала, 2013.
6. ИСТОРИЯ КОСТЮМА. Учебно-методический комплекс для специальности 54.03.02 (072500) - декоративно-прикладное искусство, профиль – дизайнер костюма. Сост. Магомедгаджиева Э.М.., - Махачкала 2013.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Электронный комплект методических таблиц, поясняющих этапы изготовления изделий различных видов ДПИ, особенности технологических приемов и средств, а также электронные формы плакатов, иллюстрирующих темы занятий на примере образцов из истории развития' декоративно-прикладного искусства, презентации иллюстративного материала в программе MicrosoftPowerPoint,

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории. Примерное оборудование для мастерской художественного проектирования: столы, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов, аэрограф.

Оборудование: планшеты, карандаши, линейки, рейсфедеры, рейсшины, угольники, транспортиры, лекала, циркули, акварельные краски, тушь, перья, кисти, аэрограф, рапидограф, Ножницы, канцелярские ножи, клей, бумага, инструменты для моделирования и т.д.

Аннотация
Рабочей программы

Дисциплина Б1.В.ОД.2. «Цветоведение и колористика» является частью вариативного цикла в обучении *подготовки студентов.*

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Уровень основной образовательной программы: *Бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Сроки обучения: *4 года*

Дисциплина реализуется на художественно-графическом факультете ДГПУ на кафедре методики декоративно-прикладного искусства и методики преподавания.

Целью *освоения дисциплины* ***«цветоведение и колористика»*** *является подготовка* ***студентов к*** *самостоятельной организации творческой деятельности, Формирование художественно-проектных умений и навыков студентов в области проектирования костюма.*

Задачи курса:

-расширение общего кругозора, развитие познавательной деятельности и интерес к творчеству, формирование профессиональных компетенций ,знаний, умений и навыков в области проектирований изделий для промышленности;

-способствовать развитию образно-пластического мышления студентов ,их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале различных техниках;

-сформировать навыки организации самостоятельной творческой и художественно-производственной технической деятельности .

Процесс изучения дисциплины направлен на формирования следующих компетенций:

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

При формировании у студентов навыков проектирования.

Студент должен:

Знать:

знать теорию света и цвета;

уметь воссоздавать формы предмета и изображать ее в свободных проекциях;

-приемы современной шрифтовой культуры;

-приемы макетирования и моделирования;

знать основные законы композиции;

Уметь: ориентироваться в основных концепциях и идеях современного дизайна;

ориентироваться в технологиях и материалах, средствах исполнения объектов дизайна различных стилевых направлений; проводить анализ концепций и объектов дизайна; применять знания по объему дисциплины для создания собственной концепции проекта.

-приемами современной шрифтовой культуры;-приемами макетирования и

Владеть:

-знаниями и конкретными представлениями о проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

моделирования.

Связь с другими дисциплинами учебного плана:

«Моделирование и конструирование в дизайне костюма», «Пропедевтика», «История костюма и кроя», «Проектирование», «Материаловедение и технология», « Проектирование костюма», «Технология изготовления костюма», «Проектная графика».

Программе предусмотрены методы и формы организации обучения (технологии интерактивного обучения) при разных формах занятия.

Программа содержит основные виды лекционный курс, практических, лабораторных работ, самостоятельная работа студента, консультации.

Программа содержит основные виды практических работ, по изучаемой дисциплине на кафедре.

Содержание графической работы приведено после каждого раздела, Задания на графические работы должны быть, как правило, индивидуальными (выполнены в соответствии ЕСКД и ГОСТА».

Программа предмета определяет общий объем знаний, подлежащий обязательному усвоению студентами который являются единой для всех форм обучения.

В программе предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме, рубежный контроль: в форме зачета и промежуточной контроль в форме экзамена.

Форма контроля: экзамен (1, 2 семестр), курсовой проект (1, 2 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц «180 часов».

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (38 часов), лабораторная работа (66 часов), самостоятельная работа (76 часов).

Разработчики ст.преподаватель кафедры ДПИ и методик преподавания –

Магомедгаджиева Э.М.