

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова"**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

  
**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
*Гаджиев Р.Д.*  
Гаджиев Р.Д.  
«    »    2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.06 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"  
Б1. О. 06. 04 МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ  
ИЗО И ДПИ**

**Направление подготовки** - 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

**Направленность (профиль)** – «Декоративно-прикладное искусство и дизайн (Дизайн костюма)»

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения** – очная, заочная

**Год приема** – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	5,6	102	44	58		9	114	экзамен	
заочная									

Махачкала, 2025

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Методика профессионального обучения ИЗО и ДПИ» является:

формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладное искусство, развитие предметно-методической компетентности как составной части профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач. УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов
ПК-4	ПК-4– способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.О.06.05 «Методика профессионального обучения ИЗО И ДПИ»** относится к **обязательной части и предметно-методического модуля** учебного плана (основной профессиональной образовательной про-

граммы) подготовки по программе бакалавриата по направлению 44.03.04-Профессиональное обучение (по отраслям).

Дисциплина **Б1.О.06.05 «Методика профессионального обучения ИЗО и ДПИ»** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Декоративное искусство», «Методика ДПИ», «Практикум в учебных мастерских», «История ДПИ» «История ИЗО» и т.д. Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «УК-2», «ПК-4», выполнения заданий (учебной, производственной (педагогической) практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **УК-2, ПК-8**

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-2 УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.	- содержание взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.	Определять совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.	- способностью определять совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.
УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.	- вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.	оценивать вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.	. способностью оценивать вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.
УК-2.3. Использует инструменты и техники цифро-	техники цифрового моделирования для реа-	Применять инструменты и техники цифрового модели-	методами цифрового моделирования для реализации образователь-

вого моделирования для реализации образовательных процессов	лизации образовательных процессов	рования для реализации образовательных процессов	ных процессов
ПК-4.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	принципы построения образовательных программ и различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	- планировать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	- методами и способами формирования образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.
ПК-4.2. Формирует средства контроля качества учебного процесса.	Способы контроля качества учебно-воспитательного процесса.	Формы и средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.	Средствами контроля качества учебно-воспитательного процесса.
ПК-4.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	умеет планировать коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	способами коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

#### 4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в \_\_\_\_\_ семестре (ах)

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№5
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>70</b>	<b>70</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	32	32
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	38	38
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>65</b>	<b>65</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	<b>9</b>	<b>9</b>

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№5
(зачету)		
Вид промежуточного контроля:		Экзамене

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг <sup>1</sup>	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	<i>Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательной школе включающая цели и задачи</i>	4	2			2
2	<i>Роль изобразительного искусства в развитии школьников и специфика развития художественно-творческих способностей школьников.</i>	4	2			2
3	<i>Содержание занятий по изобразительному искусству в школе .</i>	6	2		2	2
4	<i>Виды занятий по изобразительного искусства.</i>	4	2			2
5	<i>Цели и задачи учебно-воспитательного урока.</i>	6	2		2	2
6	<i>Общие требования к уроку, проведения урока.</i>	2				2
7	<i>Основные дидактические принципы.</i>	4	2			2
8	<i>Общие дидактические принципы обучения ИЗО и ДПИ</i>	4	2			2
9	<i>Учитель как организатор учебного процесса по ИЗО.</i>	6	2		2	2
10	<i>Методы учебной работы общие требования к уроку.</i>	4			2	2
11	<i>Методика проведения занятий по изобразительному искусству.</i>	6	2		2	2
12	<i>Организация проведения уроков по видам занятий.</i>	4	2			2
13	<i>Творческие способности школьников на уроках изобразительного искусства</i>	4	2		2	
14	<i>Диагностика развития творческих</i>	2	2			

<sup>1</sup> КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

	<i>способностей школьников.</i>					
15	<i>Критерии оценки работ учащихся по изобразительному искусству.</i>	2	2			
16	<i>Анализ результатов изобразительной деятельности школьников.</i>	4	2		2	
17	<i>Наглядность как средство активизации деятельности школьников..</i>	4	2		2	
18	<i>Разработка наглядных пособий.</i>	6	2		2	2
19	<i>Кабинет изобразительного искусства.</i>	4	2		2	
20	<i>Оборудование кабинета техническими средствами.</i>	2			2	
21	<i>Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей</i>	2			2	
22						
23	<i>Критерии оценки детского изобразительного творчества.</i>	2			2	
24	<i>Выполнение календарно-иллюстрированного плана на год</i>	16			2	14
25	<i>Выполнение план-конспект уроков по видам занятий</i>	9			2	7
26	<i>Выполнение наглядных пособий по видам занятий</i>	8			2	6
27	<i>Учитель как организатор учебного процесса по ИЗО.</i>	X				-
		X				-
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				X
	<i>Консультация к экзамену</i>					
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>					
	<b>Итого:</b>	144	32		32	53

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

*Указываются темы и их краткое содержание.*

#### **Тема 1. Предмет и задачи курса «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательной школе включающая цели и задачи»**

Психологические и педагогические основы теории и практики изобразительной деятельности как средства общего и художественного развития школьника.

#### **Тема 2. «Роль изобразительного искусства в развитии школьников и специфика развития художественно-творческих способностей школьников.»**

Роль изобразительного искусства в развитии человечества. Роль изобразительного искусства в структуре общего интеллектуального развития ребенка в младшем школьном возрасте. Специфика развития художественно-творческих способностей школьника. Изобразительное искусство и сознание. Общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства как учебного предмета. Основные принципы художественного образования детей. Возрастная преемственность в художественном развитии личности.

#### **Тема 2. « Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.»**

Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Принципы построения программ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой Условность языка изобразительного искусства в детском творчестве. Специфика освоения художественных материалов на занятиях изобразительным искусством в начальной и средней школе. Освоение технических приемов изображения как средство развития творческого потенциала ребенка. Посильное освоение закономерностей изображения – путь художественного развития ребенка.

**Тема 3. «Виды занятий по изобразительному искусству»**

**Тема 4. «Учебно-воспитательные цели и задачи урока»** Общие требования к уроку изобразительного искусства (образовательные, воспитательные, развивающие цели). Конспект урока (структура). Анализ урока.

**Тема 5. «Общие требования к уроку, проведения урока..»**

Общие требования к уроку изобразительного искусства (образовательные, воспитательные, развивающие цели). Конспект урока (структура). Анализ урока.

**Тема 6. «Основные дидактические принципы.»**

Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству. Принцип научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительного

**Тема 7. «Общие дидактические принципы обучения ИЗО и ДПИ»**

Принцип активности и сознательности в обучении изобразительному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей). Принцип доступности и прочности в обучении изобразительному искусству. Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству.

**Тема 8. «Учитель как организатор учебного процесса по ИЗО»**

Контроль со стороны учителя за учебным процессом. Общие требования к уроку изобразительного искусства.

**Тема 9. «Методы учебной работы общие требования к уроку.»**

Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству. Учет успеваемости учащихся.

**Тема 10. «Методика проведения занятий по изобразительному искусству.»**

Рисование с натуры, по представлению и воображению.

Ведущая роль уроков рисования с натуры. Методика организации уроков по рисованию с натуры. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок

Методика организации уроков по рисованию на темы.

Методика организации уроков по декоративному рисованию.

Методика организации уроков по беседам об изобразительном искусстве

**Тема 11. «Организация проведения уроков по видам занятий»**

Ведущая роль уроков рисования с натуры. Методика организации уроков по рисованию с натуры. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок.

Методика организации уроков по рисованию на темы.

Методика организации уроков по декоративному рисованию.

Методика организации уроков по беседам об изобразительном искусстве

**Тема 12.** *«Творческие способности школьников на уроках изобразительного искусства»*

Сущность и специфика художественно-творческого развития школьника. Способности к изобразительной деятельности. Психологические и педагогические аспекты творческого развития ребенка на занятиях изобразительным искусством. Сущность творческого процесса по Л.С. Выготскому. Художественный образ в детских работах, его специфика. Эстетическая оценка художественного произведения. Критерии анализа. Создание стереотипа и средства его преодоления. Формирование эстетической отзывчивости ребенка на занятиях изобразительным искусством.

Многообразие изображений как фактор развития творческого и воссоздающего воображения детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Способы достижения многообразия изображений в детских художественных работах.

**Тема 13.** *«Диагностика развития творческих способностей школьников.»*

Диагностика развития творческих способностей детей. Возможности диагностики развития творческих способностей детей в процессе изобразительной деятельности. Пути формирования творческих способностей младших школьников на занятиях изобразительным искусством.

**Тема 14.** *«Критерии оценки работ учащихся по изобразительному искусству.»*

Критерии анализа результатов изобразительной деятельности школьников. Специфика художественного образа в детских работах. Требования к знаниям и умениям учащихся и специфика их оценки.

**Тема 15.** *«Анализ результатов изобразительной деятельности школьников.»*

Критерии анализа результатов изобразительной деятельности школьников. Специфика художественного образа в детских работах. Требования к знаниям и умениям учащихся и специфика их оценки.

**Тема 16.** *«Наглядность как средство активизации деятельности школьников.»*

**Тема 17.** *«Разработка наглядных пособий.»*

**Тема 18.** *«Кабинет изобразительного искусства.»*

Организация учебного кабинета- студии. Рисовальные столы и их размещение. Требования к планировке и освещению кабинета. Демонстрационно-рисовальные доски. Организация натуральных постановок, их количество и размещение в кабинете. Подставки для натуральных постановок, их количество и размещение в кабинете. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках изобразительного искусства. Оснащения кабинета натурным фондом (гипсовые слепки, чучела, муляжи и т. п.), художественными материалами инструментами.

**Тема 19.** *«Оборудование кабинета техническими средствами.»*

Организация учебного кабинета- студии. Рисовальные столы и их размещение. Требования к планировке и освещению кабинета. Демонстрационно-рисовальные доски. Организация натуральных постановок, их количество и размещение в кабинете. Подставки для натуральных постановок, их количество и размещение в кабинете. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках изобразительного искусства. Оснащения кабинета натурным фондом (гипсовые слепки, чучела, муляжи и т. п.), художественными материалами инструментами.

**Тема 20.** «Специфические формы организации занятий изобразительным искусством.»  
Сущность и специфика художественно-творческого развития школьника. Способности к изобразительной деятельности. Психологические и педагогические аспекты творческого развития ребенка на занятиях изобразительным искусством. Сущность творческого процесса по Л.С. Выготскому. Художественный образ в детских работах, его специфика. Эстетическая оценка художественного произведения. Критерии анализа. Создание стереотипа и средства его преодоления. Формирование эстетической отзывчивости ребенка на занятиях изобразительным искусством.

**Тема 21.** «Особенности организации занятий изобразительному искусству в классах (школах) с углубленным изучением.»

**Тема22.** «Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей»

Критерии оценки детского изобразительного творчества. Экспериментальные методы исследования изобразительной деятельности: метод срезов, тесты. Пути формирования творческих способностей младших школьников на занятиях изобразительным искусством.

**Тема23.** «Критерии оценки детского изобразительного творчества.»

Критерии оценки детского изобразительного творчества. Экспериментальные методы исследования изобразительной деятельности: метод срезов, тесты. Пути формирования творческих способностей младших школьников на занятиях изобразительным искусством.

**Тема24.** «Выполнение календарно-иллюстрированного плана на год»

**Раздел « Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

**Планируемый результат:** различать жанры, виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественной деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

**Умения,** характеризующие достижения этого результата:

- различать виды художественной деятельности ( рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Примеры заданий.

**Умение:** различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).

**Задание 1 (базового уровня)**

Рассмотри художественные материалы, определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности.

**Тема 25.** «Выполнение план-конспект уроков по видам занятий»

План-конспект урока – "альфа" и "омега" деятельности учителя. Подробный, развернутый план поможет провести урок максимально результативно, сэкономит время и позволит быстрее достичь поставленных целей. А четко выстроенная структура урока помогает учителю удерживать внимание учащихся в течение всего урока. Содержание уроков будет разным, в зависимости от предмета, от типа урока. Но основные принципы составления грамотного конспекта во всех случаях одинаковы.

**Тема 26.** «Выполнение наглядных пособий по видам занятий»

Виды и типы наглядных пособий. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Выполнение календарно-иллюстрированного плана на год	Практическое выполнение
2	Выполнение наглядных пособий по видам занятий	Практическое выполнение
3.	Выполнение план-конспект уроков по видам занятий	Практическая работа

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Выполнение календарно-иллюстрированного плана на год	Календарный план - графический альбом , технологические карты планируемых уроков	ПК-4
2	Выполнение наглядных пособий по видам занятий	Репродуктивный материал в виде наглядно-методических пособий к планам уроков.	ПК-4
3	Выполнение план-конспект уроков по видам занятий	Разработка планов - конспектов к урокам ИЗО и ДПИ	ПК-4
4	Специфические формы организации занятий изобразительным искусством.	Разработка урока с применением различных технологических приемов преподавания дисциплин Изобразительного цикла	УК-2
5	Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей	Курсовой проект	УК-2
6	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.	Разработка наглядно-методического комплекса	ПК-4
7	Критерии оценки знаний и умений школьников в	Контрольная работа	ПК-4

	области изобразительного искусства		
--	------------------------------------	--	--

*Указываются показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания.*

*В раздел включаются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося в процессе освоения дисциплины.*

*При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.*

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### **1. Семестр – 5; форма аттестации – экзамен**

#### **2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)**

перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии);

1. Значение изобразительной деятельности как средства общего и художественно-творческого развития младшего школьника.
2. Основные принципы художественного образования детей.
3. Этапы художественного развития личности.
4. Возрастная преемственность в художественном развитии личности дошкольника и младшего школьника.
5. Процесс формирования эстетической отзывчивости младшего школьника на занятиях изобразительным искусством.
6. Многообразие изображений как фактор, развивающий творческий потенциал ребенка.
7. Сущность творческого процесса на занятиях изобразительным искусством в начальных классах школы.
8. Процесс формирования и преодоления стереотипа в детских работах.
9. Специфика художественного образа в детских работах.
10. Условность языка изобразительного искусства в детских художественных работах.
11. Компоненты языка изобразительного искусства, их характеристика.
12. Художественные материалы, их характеристики.
13. Технические приемы работы гуашью, акварелью, фломастером, тушью и т.д.
14. Закономерности изображения в различных художественных системах.
15. Психологические аспекты создания и восприятия картины. Живописные и графические средства передачи эмоций в детских рисунках.
16. Интеллектуальный опыт художника и зрителя как компонент языка изобразительного искусства.
17. Доперспективные способы передачи пространства в рисунке.
18. Анализ и сравнение как инструмент познания окружающего мира (форма, пропорции, конструкция в рисунках детей).
19. Формирование живописного восприятия ученика младшего школьного возраста. Закономерности цветового решения картины.
20. Развитие композиционного мышления ребенка в процессе изобразительной деятельности.
21. Виды и жанры изобразительного искусства.
22. Эстетическая оценка художественного произведения. Критерии анализа.
23. Характеристика дидактических основ изобразительной деятельности младшего школьника: цели и задачи, содержание, методы, средства и формы обучения, методика творческого развития ребенка.
24. Виды познавательной деятельности детей на уроках изобразительного искусства.

25. Организация рецептивной деятельности детей на занятиях изобразительным искусством.
26. Организация репродуктивной деятельности детей на занятиях изобразительным искусством.
27. Организация продуктивной деятельности детей на занятиях изобразительным искусством.
28. Организация творческой деятельности детей на занятиях изобразительным искусством.
29. Виды изобразительной деятельности младших школьников.
30. Методы и приемы организации эстетического восприятия действительности на занятиях изобразительным искусством.
31. Методы и приемы организации эстетического восприятия искусства.
32. Методы и приемы организации занятий лепкой.
33. Методы и приемы организации занятий аппликацией.
34. Методы и приемы организации занятий живописью и графикой.
35. Методы и приемы организации занятий декоративно-прикладным искусством.
36. Инновационные методы организации учебно-творческого процесса на занятиях изобразительным искусством.
37. Планирование урока изобразительного искусства.
38. Принципы и методы долгосрочного планирования изобразительной деятельности учащихся младших классов.
39. Художественная культура как целостная система, бытующая в конкретно-историческом пространстве.
40. Анализ авторских программ по изобразительной деятельности младших школьников.
41. Диагностика развития творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами изобразительной деятельности.
42. Понятие о полном методическом обеспечении учебно-познавательного процесса.

43. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе на современном этапе.

44. Программы по изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе. Принципы построения программ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой.

45. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

46. Учебно-воспитательные задачи урока изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Конспект урока. Анализ урока.

47. Эстетическое воспитание подрастающего поколения средствами народных традиций декоративно-прикладного искусства.

48. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.

49. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.

50. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.

51. Методика организации внеклассной работы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

52. Использование современных компьютерных технологий в процессе обучения изобразительному искусству.

53. Пути формирования и специфика развития творческих способностей детей на уроках изобразительного искусства.

54. Система оценки знаний и умений учащихся на уроках изобразительного искусства.

55. Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования.

56. Организация опытно-экспериментальной работы по методике обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

57. Методика организации уроков коллективного творчества.

58. Виды изобразительной деятельности школьника. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе

59. Методика проведения нетрадиционных форм урока изобразительного искусства в общеобразовательной школе и использование межпредметных связей на уроках изобразительного искусства.

60. Методы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе и в учреждениях дополнительного образования: общее и особенное.

61. Специфика освоения учащимися художественных материалов на занятиях изобразительным искусством в начальной и средней школе.

62. Использование форм и методов музейной педагогики в процессе обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе и в учреждениях дополнительного образования.

типовые контрольные задания (типовой экзаменационный билет) или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля).

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» <sup>2</sup>
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция №1, ИДК 2.1	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.
ИДК 2.2	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практи-	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для	Уровень выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (про-

<sup>2</sup> При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»



		компетенции в целом соответствует требованиям.	нуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	
ИДК 4.3	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. **Кузин В.С.** «Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе [Текст] Учебник / В.С.Кузин – 3-е изд., перераб. И доп. – М. : Агар, 1998 – 336 с.
2. **Ростовцев Н.Н.** «Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] Учебник / Н.Н.Ростовцев – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Агар, 1998 – 256
3. **Сокольникова Н.М.** «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» [Текст] Рисунок. Живопись. Народное искусство. Дизайн: учебное пособие/ **Н.М.Сокольникова** – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2003 – 368 с
4. **Сокольникова Н.М.** «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн [Текст]: учебное пособие/ **Н.М.Сокольникова** – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2002 – 366 с.

5. **Буткевич Л.М.** История орнамента: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 268 с.: 8 с. ил., ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 267.
6. **Визер В.** Живописная грамота. Основы пейзажа . - СПб.: Питер, 2006. - 192 с. **Визер В.В.** Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006. - 192 с.: ил.
7. **Визер В.В.** Живописная грамота: Основы портрета. - СПб.: Питер, 2007. - 192 с.: ил. - Библиогр.: с. 185-187.
8. **Волшебный мир народного творчества:** Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2ч. Ч. 2 / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др. - М.: Просвещение, 2008. - 72 с. - (Преемственность).
9. **Георгиева Т.С.** Русская культура: история и современность: Учебное пособие.- 2-е изд., перераб. и доп.- Ростов н/Д: Феникс, 2006
10. **Жемчугова П.П.** Изобразительное искусство. - СПб.: Изд. дом "Литера", 2006. - 128 с.: ил. - (Иллюстрированный словарик школьника).
11. **Изобразительное искусство в начальной школе:** Обучение приемам художественно-творческой деятельности / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 140 с.: ил. - Библиогр.: с. 138.
12. **Изобразительное искусство. 1-8 классы:** Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков / Сост. З.А. Степанчук, О.А. Степанчук, Г.В. Погорелова и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - 272 с.: ил. - Библиогр.: с. 269.
13. **Изобразительное искусство. 5-8 классы:** Проверочные и контрольные тесты / Авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 94 с. - Библиогр.: с. 92.
14. **Изобразительное искусство. 5 класс:** Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина / Авт.-сост. С.Б. Дроздова. - 2-е изд., стереотип. - Волгоград: Учитель, 2008. - 128 с. - Библиогр.: с. 125.
15. **Изобразительное искусство. 1-6 классы:** Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков / Авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А. Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2009. - 144 с.: ил. - Библиогр.: с. 142.
16. **Изобразительное искусство. 7 класс:** Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.В. Свиридова. - 2-е изд., стереотип. - Волгоград: Учитель, 2008. - 224 с.: ил. - Библиогр.: с. 222.

17. **Изобразительное искусство. 8 класс:** Поурочные планы по учебнику Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 172 с. - Библиогр.: с. 168-169.
18. **Изобразительное искусство. 7 класс:** Поурочные планы по программе В.С. Кузина / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 366 с. - Библиогр.: с. 363-364.
19. **Изобразительное искусство. 8 класс:** Поурочные планы по программе В.С. Кузина / Авт.-сост. Т.В. Андриенко. - 2-е изд., стереотип. - Волгоград: Учитель, 2008. - 122 с. - Библиогр.: с. 119-120.
20. **Изобразительное искусство. 6 класс:** Поурочные планы по программе В.С. Кузина / Авт.-сост. С.Б. Дроздова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 186 с. - Библиогр.: с. 184-185.
21. **Изобразительное искусство. 6 класс:** Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 286 с. - Библиогр.: с. 285.
22. **Изобразительное искусство. 1-8 классы:** Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Е.А. Плещук, Т.В. Андриенко. - Волгоград: Учитель, 2008. - 72 с.
23. **Кульневич С.В.** Нетрадиционные уроки в начальной школе: Практическое пособие для учителей начальных классов, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ч. 2 : Русский язык, чтение, ИЗО, музыка. - Воронеж: ТЦ "Учитель", 2004. - 176 с. - (Педагогика нового времени). - Библиогр.: с. 172-173.
24. **Сокольникова Н.М.** «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» Рисунки. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн [Текст]: учебное пособие/ Н.М.Сокольникова –М. : Академия, 1999 – 365 с.
25. **Сокольникова Н.М.** Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство» Сокольникова Н.М. [текст]: программа, метод. Рекомендации, поурочные разработки/ Н.М. Сокольникова – М, АСТ; Астрель, 2006 – 127 с.

## **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. **Раджабов И.М.** 1.Декоративно-прикладное искусство в системе художественного образования Дагестана.-Москва:1998.
2. **Раджабов И.М.** Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческой активности школьников

ков.Махачкала:Даггоспедуниверситет .2004.

3. **Раджабов И.М.** 3.Эстетическое воспитание школьников средствами изобразительного искусства: На материале Республики Дагестан
4. **Раджабов И.М.** 4.Эстетическое воспитание школьников средствами изобразительного искусства: Анализ и интерпретация произведений дагестанских художников.Махачкала-Даггоспедуниверситет. 2008.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru: сайт. IVf..  
URL: <http://www.artlib.ru/>
- Орнамент и стиль. //Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М. [2007 - 2011]. URL: <http://omament-i-stil.livejournal.com/>
- Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru: URL: <http://www.artly.ru/>
- Арт-Блог "Посторонним В." // LiveInternet.Ru: URL: <http://art-blog.su/>
- Культура России, портал // russianculture.ru:  
URL: <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=Q>
- Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru: URL: <http://www.artprojekt.ru/>
- Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru: официальный сайт  
URL: <httpwww.britishdesign.ru/>
- Портал об искусстве // arttower.ru: Сайт. URL: <http://arttower.ru/>
- Современное искусство [интернет магазин картин]// ArtNow.ru: URL: <http://artnow.ru/rtrhdex.html>
- Государственный Русский Музей // rusemuseum.ru: официальный сайт  
URL: <http://www.rusemuseum.ru/collections/decorative/>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Средства MicrosoftOffice:

1. операционная система - Windows
2. базовая программа - MS Office (Excel, Power Point, Word);
3. программы для распознавания текста - ABBYY Fine Reader; Acrobat Reader DC; DjVu Reader;
4. графические редакторы - Picture Manager, CorelDRAW; Painter;
5. мультимедиа - KM Player;
6. браузеры - Chrome, Internet Explorer, Yandex..

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для проведения лекций, некоторых практических занятий необходимо наличие телевизора и DVD проигрывателя, дидактические таблицы, схемы по методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, работы студентов из методического фонда.

Учебная аудитория №.8 ...

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОБРАЗЕЦ)**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать

как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизи-

ческого развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**  
*Доцент к. п. н. Гамзатова Г. К.*

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

## «Методика Преподавания ИЗО И ДПИ»

### 1. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» является:

1. формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного искусства, развитие предметно-методической компетентности как составной части профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.О.06.05 «Методика Преподавания ИЗО И ДПИ»** относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы: бакалавриата по направлению 44.03.04-Профессиональное обучение (по отраслям).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

*УК-2, ПК-4*

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (144 часа).**

### 5. Семестр: 5

### 6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. *Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательной школе включающая цели и задачи*
2. *Роль изобразительного искусства в развитии школьников и специфика развития художественно-творческих способностей школьников.*
3. *Содержание занятий по изобразительному искусству в школе .*
4. *Виды занятий по изобразительного искусства.*
5. *Цели и задачи учебно-воспитательного урока.*
6. *Общие требования к уроку, проведения урока.*
7. *Основные дидактические принципы.*
8. *Общие дидактические принципы обучения ИЗО и ДПИ*
9. *Учитель как организатор учебного процесса по ИЗО.*
10. *Методы учебной работы общие требования к уроку.*
11. *Методика проведения занятий по изобразительному искусству.*
12. *Организация проведения уроков по видам занятий.*
13. *Творческие способности школьников на уроках изобразительного искусства*

14. *Диагностика развития творческих способностей школьников.*
15. *Критерии оценки работ учащихся по изобразительному искусству.*
16. *Анализ результатов изобразительной деятельности школьников.*
17. *Наглядность как средство активизации деятельности школьников..*
18. *Разработка наглядных пособий.*
  
19. *Кабинет изобразительного искусства.*
20. *Оборудование кабинета техническими средствами.*
21. *Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей*
  
22. *Критерии оценки детского изобразительного творчества.*
23. *Выполнение календарно-иллюстрированного плана на год*
24. *Выполнение план-конспект уроков по видам занятий*
25. *Выполнение наглядных пособий по видам занятий*
26. *Учитель как организатор учебного процесса по ИЗО.*

## **7. Формы текущего контроля успеваемости : экзамен**

### **8. Авторы:**

*Доцент. К. п. н. Гамзатова Г. К.*