

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова"

Кафедра психологии и педагогики дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Р. Р. Гамзатов
10.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.01 МОДУЛЬ «ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ»
Б1.В.01.09 - ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки- 44.03.02- Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) - «Психология и педагогика дошкольного образования»

Квалификация выпускника -Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приёма - 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль			
очная	1	72	12	20			40	зачет	
заочная	1	72	4	6		3	59	зачет	

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста» является воспитание музыкальной культуры будущих работников ДОО как одной из составляющих профессиональной компетенции; овладение студентами на базе личной музыкальной культуры профессиями, музыкальными знаниями, умениями и навыками, разнообразными методами и приемами музыкального воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5	Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования.	<p>Знает: специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста; основные психологические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики; общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте; основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования</p> <p>Умеет: взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с образовательными стандартами и основными образовательными программами; уметь организовывать и владеть всеми видами развивающих деятельностей дошкольника (общения, игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской); формировать психологическую готовность детей к школьному обучению</p> <p>Владеет: способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.</p>
ПК-8	Способен применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии.	<p>Знает: современные теории, направления и практики коррекционно-развивающей работы; современные техники и приемы коррекционно-развивающей работы и психологической помощи; закономерности развития различных категорий обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; способы и методы оценки эффективности и совершенствования коррекционно-развивающей работы.</p> <p>Умеет: проводить коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками; оценивать эффективность коррекционно-развивающей работы в соответствии с выделенными критериями.</p> <p>Владеет: основами проведения коррекционно-развивающих занятий для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности,</p>

		решения проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении.
--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.01.09 «Технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста» относится к **вариативной части** и **Модулю «Предметно-практический»** учебного плана подготовки бакалавров по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.01.09 «Технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «», «Общая педагогика», «Дошкольная педагогика» выполнения заданий учебной практик.

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин, «Технологии сопровождения одаренных детей», «Технология подготовки к школе» выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-5, ПК-8.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-5 Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования	специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста; основные психологические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики; общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте; основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования	взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с образовательными стандартами и основными образовательными программами; уметь организовывать и владеть всеми видами развивающих деятельностей дошкольника (общения, игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской); формировать психологическую готовность детей к школьному обучению	способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.
ПК-8 Способен применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и тех-	специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста; основные психологиче-	проводить коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками; оценивать эффективность коррекционно-развивающей работы в соответ-	основами проведения коррекционно-развивающих занятий для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуаль-

нологии	ские подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики; общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте; основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования	ствии с выделенными критериями.	ной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решения проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении.
---------	---	---------------------------------	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 1 семестре

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72		
1. Контактная работа:	32		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12/12		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20/20		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	зачет	зачёт с оценкой/ зачёт	Экзамен/ защита КР/КП

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72		
1. Контактная работа:	10		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4/4		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6/6		

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	59		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	Зачет 3	зачёт с оценкой/ зачёт	Экзамен/ защита КР/КП

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг ¹ .	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Значение музыки в воспитании детей.	4	2			2
2	Теоретические основы музыкального воспитания и развития. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.	4			2	2
3	Развитие у детей музыкальных способностей. Структура музыкальности	6	2		2	2
4	Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников	8	2		2	2
5	Методы и приемы музыкального воспитания детей	4	2			4
6	Музыкальная деятельность детей.	8	2		2	4
7	Технологии развития у детей музыкального восприятия.	6			2	4
8	Детское музыкальное исполнительство.	6			2	4
9	Технология приобщения дошкольников к музыкально-ритмическим движениям.	4			2	2
10	Детское музыкальное творчество.	6			2	4
11	Музыкально – образовательная деятельность	2				2
12	Формы организации музыкальной деятельности детей	8	2		2	4
13	Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспита-	4			2	2

	нию детей					
14	Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей.	2				2
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	72	12		20	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Значение музыки в воспитании детей.	4				4
2	Теоретические основы музыкального воспитания и развития. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.	6	2			4
3	Развитие у детей музыкальных способностей. Структура музыкальности	7			2	5
4	Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников	7	2			5
5	Методы и приемы музыкального воспитания детей	7			2	5
6	Музыкальная деятельность детей.	4				4
7	Технологии развития у детей музыкального восприятия.	4				4
8	Детское музыкальное исполнительство.	4				4
9	Технология приобщения дошкольников к музыкально-ритмическим движениям.	4				4
10	Детское музыкальное творчество.	4				4
11	Музыкально – образовательная деятельность	4				4
12	Формы организации музыкальной деятельности детей	6			2	4
13	Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей	4				4
14	Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей.	4				4
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	72	4		6	59

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Значение музыки в воспитании детей.

Возможности музыкального искусства в развитии личности ребёнка. Взаимосвязь музыкального и эмоционального развития детей. Роль музыкального искусства в становлении нравственных качеств, формировании познавательных интересов и интеллектуальных качеств личности. Воздействие музыки на физическое развитие детей. Проблема эстетического развития ребёнка средствами музыкального искусства и формирования у дошкольников эстетического отношения к искусству и окружающему миру. Возрастные особенности и уровень музыкального развития детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Тема 2. Теоретические основы музыкального воспитания и развития. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музыкальное развитие ребенка в системе художественного воспитания в детском саду. Развитие идей музыкального воспитания в России в 19 веке. Институт домашнего воспитания, музыка как элемент классического воспитания образованного человека. Место музыкального воспитания в ведущих российских и зарубежных педагогических системах конца 19 - начала 20 в. Влияние системы Н.А. Ветлугиной на развитие теории и практики музыкального воспитания дошкольников. Современная система музыкального воспитания детей дошкольного возраста в России и за рубежом. Научные основы. Содержание теории музыкального воспитания. Предмет изучения, методологическая основа, основные понятия дисциплины. Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников.

Тема 3. Развитие у детей музыкальных способностей. Структура музыкальности

Понятие способности, их виды. Способности и задатки. Взгляд различных учёных на структуру музыкальности (К. Сишор, Г. Ревеш, Э. Майер, К. Штумпф, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова и др.). Диагностика музыкальных способностей (О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Л.Н. Комисаровой и Т.В. Кузнецовой и др.). Критерии и показатели уровней развития музыкально-сенсорных, музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста. Содержание диагностических методик О.П. Радыновой, А.Г. Гогоберидзе, В.П. Анисимова и др. Диагностика творческих проявлений дошкольников А.Н. Зиминной и др.

Тема 4. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников

Понятие о музыкальной культуре личности. Особенности развития компонентов музыкально-эстетического сознания дошкольников. Музыкальные способности. Понятие о музыкальности как комплексе музыкальных способностей. Теории детерминации музыкальных способностей Особенности развития музыкальности дошкольников. Диагностика музыкальных способностей и контроль за их развитием в дошкольном возрасте

Тема 5. Методы и приемы музыкального воспитания детей

Характеристика различных классификаций педагогических методов. Методы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников. Реализация комплексного подхода к использованию методов и приемов музыкального воспитания в практике работы с детьми дошкольного возраста.

Тема 6. Музыкальная деятельность детей.

Виды музыкальной деятельности. Общая характеристика видов музыкальной деятельности детей (слушание, исполнительство, творчество). Музыкальное искусство и художественная деятельность - основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Структура и своеобразие музыкально-художественной деятельности.

Тема 7. Технологии развития у детей музыкального восприятия.

Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности детей. Музыкальный репертуар как основной компонент музыкального образования детей. Принципы отбора музыкальных произведений, используемых в работе с дошкольниками по слушанию. Интонационный музыкальный опыт ребёнка. Понятие «восприятие». Характеристика музыкального восприятия, его качества. Этапы развития музыкального восприятия в дошкольном возрасте. Задачи развития музыкального восприятия. Технология организации слушания музыки в разных возрастных группах детского сада.

Тема 8. Детское музыкальное исполнительство.

Технология приобщения детей к пению. Роль пения в музыкальном развитии ребенка, его задачи. Характеристика вокальных и хоровых навыков дошкольников. Особенности детского голоса и меры по его охране. Характеристика песенного репертуара для детей дошкольного возраста. Этапы разучивания песни. Технология приобщения дошкольников к игре на детских музыкальных инструментах. Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. Характеристика детских музыкальных инструментов. Методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах. Формы организации коллективного музицирования

Тема 9. Технология приобщения дошкольников к музыкально-ритмическим движениям.

Ведущая роль музыкального искусства в обучении ритмическим движениям. Соотношение музыки и движений, их взаимосвязь. Влияние ритмики на музыкальное и общее развитие личности ребёнка. Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания дошкольников. Своеобразие музыкально-ритмических движений дошкольников, обусловленное их возрастными особенностями. Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. Виды движений. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Требования к репертуару для музыкально-ритмических движений.

Тема 10. Детское музыкальное творчество.

Понятие о музыкально-творческой деятельности. Характеристика видов детского музыкального творчества, его уровней. Условия и этапы его развития. Виды музыкально-творческих заданий. Традиционные и нетрадиционные подходы, технологии приобщения дошкольников к творчеству. Принципы отбора музыкального репертуара, стимулирующего детское творчество. Специфика организации самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Организация педагогом условий для проявления детского музыкального творчества. Музыкально-обогащенная среда как условие развития детского творчества

Тема 11. Музыкально – образовательная деятельность

Значение музыкально-образовательной деятельности в развитии музыкальной культуры и музыкальных способностей детей. Характеристика музыкальных знаний и их роль в разных видах музыкальной деятельности. Методы и приемы формирования знаний о музыке. Классификация музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

Тема 12. Формы организации музыкальной деятельности детей

Музыкальное занятие как основная форма организации музыкальной деятельности детей. Музыка в повседневной жизни детского сада. Возможности использования музыки в быту. Музыка и физкультура. Использование музыки в режимных моментах. Организация праздников и развлечений в детском саду. Праздники как особая форма организации детской художественной деятельности, соединяющая различные виды искусства. Воспитательные свойства и функции детского праздника. Место музыки на детском празднике. Технология подготовки, организации и проведения музыкального занятия. Роль выбора музыкального материала и качества его исполнения. Принципы подбора музыки. Разучивание песен стихотворения, игры, пляски, инсценировки, выступление детского оркестра в праздничной программе. Праздничные утренники как средство всестороннего воспитания детей. Спортивные праздники и роль в них музыканта.

Тема 13. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей

Задачи профессиональной деятельности музыкального руководителя, воспитателя, старшего воспитателя ДОУ – основа профессионального сотрудничества и сотворчества в решении задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Организация педагогического сопровождения ребенка в процессе музыкального воспитания и развития детей. Сопровождение родителей в контексте решения задач музыкального воспитания и развития детей. Планирование учебно-воспитательного процесса. Перспективное и текущее планирование. Организация учебно-воспитательного процесса. Контроль за музыкальным воспитанием и развитием детей. Схема наблюдений для оценки деятельности детей, музыкального руководителя,

воспитателя. Фронтальные и тематические проверки проведения занятий, праздников, развлечений, использования музыки в быту детского сада, Согласованность в работе педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей. Координация усилий, направленных на выполнение намеченных задач. Функции музыкального руководителя и воспитателя. Педагогические и обще трудовые функции деятельности в работе по музыкальному воспитанию детей.

Тема 14. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей.

Понятие «система воспитания» и комплексный подход к музыкальному воспитанию дошкольников. Отечественные системы музыкального воспитания Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, Д.Е. Огородного, Г.А. Струве, П. Тюленева. Зарубежные системы музыкального воспитания Ш. Судзуки, З. Кодая, К. Орфа, Э. Жак-Далькроза, М. Ибука, Р. Штайнера.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Значение музыки в воспитании детей.	Влияние музыки на развитие ребёнка. Привести примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определённых качеств личности. Оценить воспитательное значение пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского.
2	Теоретические основы музыкального воспитания и развития. Цели и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.	Подготовить эссе на одну из тем: «Как родилась музыка?», «О чём может рассказать музыка?», «Роль музыки в жизни народа».
3	Развитие у детей музыкальных способностей. Структура музыкальности	Предложить различные формы проведения диагностических занятий с применением игровых приёмов, сюжетности, соревновательности в разных возрастных группах, предусмотрев задания для всей группы, подгрупп детей, каждого ребёнка. Подобрать музыкальные произведения и на основе содержания таблицы «Диагностика музыкальных способностей детей» (см. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников» - 1998. – С. 28-30) разработать задания для определения уровня развития музыкальных способностей детей младшего, среднего или старшего возраста (по выбору).
4	Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников	Составить индивидуальную характеристику уровня музыкального развития ребёнка одной из возрастных групп (по выбору), используя показатели, выделенные Н.А. Ветлугиной. Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры детей (Примеры см. в кн. О.П. Радыновой: Музыкальное развитие детей. – М., 1997; Баюшкибаю. – М., 1995)
5	Методы и приемы музыкального воспитания детей	Проанализировать конспект занятия с точки зрения применения различных методов и приёмов обучения музыке. Привести примеры использования наглядных методов и приёмов с нарастанием проблемности в различных группах детского сада. Разработать конспекты фрагментов занятий с различным применением

		словесных методов. Предложить варианты применения практических методов в музыкальном воспитании с учётом возрастных возможностей развития детей.
6	Музыкальная деятельность детей.	Проанализировать несколько музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности. Посетить 2-3 музыкальных занятия и назвать виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность. Подготовить реферат по работе Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» (М., 1991).
7	Технологии развития у детей музыкального восприятия.	Разработать конспекты музыкальных занятий (раздел «Слушание музыки») для младших и старших групп детского сада. Показать усложнение задач музыкального восприятия при последующих прослушиваниях музыкальных произведений. Указать методы и приёмы, направленные на решение поставленных задач. Составить развёрнутый план-конспект беседы о музыкальном произведении. Разработать комплекс методических приёмов, используемых на этапе углублённой работы над музыкальным произведением с детьми старшего дошкольного возраста. Найти выразительные интонации в произведениях дошкольного репертуара.
8	Детское музыкальное исполнительство.	Подготовить сообщение о методической системе вокального воспитания М.И Глинки (см. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992. – С. 13-14, 185-188). Разработать игровые задания, подобрать приёмы, упражнения, наглядные пособия, направленные на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодической интонации, ансамбль) навыков у детей дошкольного возраста.
9	Технология приобщения дошкольников к музыкально-ритмическим движениям.	Составить перечень русских и дагестанских народных танцев, подобрать музыкальные произведения (народные мелодии, произведения классической музыки) к каждому танцу. Определить программное содержание при разучивании танцев (2-3 по выбору) в старшем дошкольном возрасте.
10	Детское музыкальное творчество.	Подготовить устные сообщения по вопросам: источники детского художественного творчества, основные этапы творческого процесса, предпосылки музыкального творчества, самостоятельность и подражательность как первоначальный этап в развитии музыкального творчества детей. Подготовить реферат на тему «Проблема развития детского музыкального творчества в работе Н.А. Ветлугиной «Музыкальное развитие ребёнка». Подготовить устные сообщения по вопросам: развитие творче-

		ства детей в певческой деятельности, особенности формирования творческих проявлений дошкольников в танце, творчество детей в музыкально-игровой деятельности, творческие проявления детей в игре на детских музыкальных инструментах.
11	Музыкально – образовательная деятельность	Обучение игре музыкальных инструментах. Музыкальный репертуар. Методы и приёмы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Дидактическая игра как средство обучения инструментальному музицированию. Последовательность работы по обучению дошкольников игре на мелодических музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкального произведения. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов в условиях дошкольного учреждения
12	Формы организации музыкальной деятельности детей	Проанализировать и подготовить аннотации на конспекты тематических, доминантных и комплексных музыкальных занятий. Составить план-конспект фронтального типового занятия с детьми 5-го года жизни. Разработать конспект музыкально-тематического занятия для детей старшего дошкольного возраста. Подготовить наглядный материал. Разработать конспект доминантного занятия для детей младшего дошкольного возраста
13	Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей	Разработайте сценарий семинара для воспитателей и музыкального руководителя на тему «Помогаем друг другу в решении задач музыкального воспитания и развития наших детей». Определите цель, задачи, краткое содержание семинара, задания для самостоятельной работы педагогов, прогнозируемый результат. Подготовьте сценарий вечера музыки в детском саду, в котором бы приняли участие дети и родители, воспитатели и музыкальный руководитель, старший воспитатель и заведующая ДОО. Выделите смысловые задачи, которые решают субъекты педагогического процесса в ходе этого мероприятия (например, зачем старший воспитатель участвует в музыкальном вечере? и т.д.).
14	Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей.	Подготовить реферат об особенностях музыкального развития детей в одной из стран мира. Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания, авторские программы музыкального развития дошкольников и составить таблицу «Музыкальное воспитание в современном мире».

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Значение музыки в воспитании детей.	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	ПК-5, ПК-8
2	Теоретические основы музыкального воспитания и развития. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	ПК-5, ПК-8
3	Развитие у детей музыкальных способностей. Структура музыкальности	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	ПК-5, ПК-8
4	Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	ПК-5, ПК-8
5	Методы и приемы музыкального воспитания детей	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	ПК-5, ПК-8
6	Музыкальная деятельность детей.	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	ПК-5, ПК-8
7	Технологии развития у детей музыкального восприятия.	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	ПК-5, ПК-8
8	Детское музыкальное исполнительство	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	ПК-5, ПК-8
9	Технология приобщения дошкольников к музыкально-ритмическим движениям.	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	ПК-5, ПК-8
10	Детское музыкальное творчество.	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	ПК-5, ПК-8
11	Музыкально – образовательная деятельность	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	ПК-5, ПК-8
12	Формы организации музыкальной деятельности детей	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	ПК-5, ПК-8
13	Деятельность педагогического коллектива по му-	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию, самостоя-	ПК-5, ПК-8

	зыкальному воспитанию детей	ательная работа, подготовка к итоговому докладу	
14	Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей.	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу	ПК-5, ПК-8

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

Рейтинг-план

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл и выше.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определение дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определение дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице .

Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Отрицательная оценка	Положительные
---	-----------------------------	----------------------

плине, практике		оценки
Зачет	Не зачтено (менее 51 баллов)	Зачтено (51 и более баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 1; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии);

типовые контрольные задания (типовой экзаменационный билет) или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля).

1. Цель, предмет и задачи курса «Технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста»
2. Научные и искусствоведческие основы теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
3. Этапы становления и развития музыкального воспитания в России.
4. Характеристика музыки как вида искусства.
5. Роль музыки в развитии личности дошкольника
6. Сущность понятия «музыкальные способности», «музыкальность».
7. Структурные компоненты музыкальности.
8. Музыкально-сенсорные способности, задачи и средства их развития.
9. Музыкальная культура детей, её компоненты и методика формирования.
10. Возрастные этапы и уровни музыкального развития детей дошкольного возраста.
11. Психолого-педагогическая диагностика и коррекция музыкального развития детей.
12. Музыкальное воспитание, обучение, развитие и образование, их взаимосвязь.
13. Задачи музыкального воспитания дошкольников
14. Принципы построения содержания музыкального воспитания дошкольников в современных программах.
15. Своеобразие музыкальной деятельности, её структура (цель, мотив, средства осуществления, результат)
16. Виды музыкальной деятельности в ДОО
17. Характеристика форм организации музыкальной деятельности в ДОО
18. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста
19. Слушание – восприятие музыки – основной вид музыкальной деятельности, его значение. Задачи по обучению детей слушанию музыки.
20. Характеристика репертуара по слушанию музыки, требования к его подбору.
21. Методика обучения слушанию музыки детей дошкольного возраста.
22. Развитие основ слушательской культуры дошкольников через «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной.
23. Фольклор, его роль в музыкально-эстетическом развитии дошкольников.
24. Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей.
25. Физиологические особенности детского голоса, его охрана.
26. Цель и задачи певческой деятельности в ДОО.
27. Детский песенный репертуар, требования к его подбору.
28. Вокальные умения и навыки, методика их развития у дошкольников.
29. Методика обучения пению детей в разных возрастных группах.
30. Музыкально - ритмические движения (ритмика), их значение в развитии личности дошкольников.
31. Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания в ДОО.
32. Виды ритмики, их характеристика.
33. Динамика развития музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей дошкольного возраста.
34. Принципы отбора репертуара по ритмике.

35. Характеристика детских музыкальных инструментов и игрушек.
36. Задачи обучения игре на детских музыкальных инструментах
37. Методика обучения игре на металлофоне детей дошкольного возраста
38. Детское музыкальное творчество, его своеобразие.
39. Предпосылки развития музыкального творчества у дошкольников.
40. Критерии и показатели художественного детского музыкального творчества.
41. Проблема соотношения обучения и творчества в музыкальном развитии дошкольников.
42. Развитие песенного творчества у дошкольников.
43. Развитие музыкально-игрового и танцевального творчества у дошкольников.
44. Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах.
45. Музыкально-образовательная деятельность, её значение.
46. Методы и приемы формирования знаний о музыке у дошкольников.
47. Виды музыкальных занятий в ДОО, методика их проведения.
48. Музыка в повседневной жизни ДОО.
49. Культурно-досуговая деятельность в ДОО.
50. Роль развлечений в развитии личности дошкольника. Требования к их организации.
51. Виды развлечений. Роль и место музыки в развлечениях.
52. Значение праздников в развитии детей дошкольного возраста.
53. Требования к их проведению.
54. Виды праздников. Роль и место музыки на праздниках.
55. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников, источники и условия её развития.
56. Роль воспитателя в организации и развитии самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников
57. Задачи и содержание музыкального воспитания детей в семье.
58. Планирование музыкально-педагогического процесса в ДОУ
59. Зарубежные системы, концепции музыкального воспитания детей дошкольного возраста
60. Характеристика функций старшего воспитателя ДОУ по музыкальному воспитанию детей
61. Характеристика функций музыкального руководителя.

Примерная тематика реферативных работ

1. Формирование вокальной интонации детей дошкольного возраста.
2. Развитие положительного отношения к Родине через содержание музыкально-эстетического воспитания дошкольников в хоровом коллективе
3. Особенности восприятия классической музыки современными детьми
4. Формирование и положительного отношения к ценностям национальной культуры
5. Телевидение как фактор формирования и развития музыкальных представлений младших дошкольников
6. Игровая ситуация, как фактор развития творческого потенциала у младших дошкольников на занятиях по музыке
7. Освоение музыкальной грамоты учащимися как средство формирования их музыкальной культуры
8. Использование педагогом инновационных технологий на занятиях музыки
9. Формирование музыкальных способностей у младших дошкольников на занятиях музыки
10. Формирование ценностных ориентаций дошкольников на занятиях музыки в дошкольном учреждении
11. Творческая деятельность детей дошкольного возраста на занятиях музыки как средство формирования познавательного интереса
12. Музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста
13. Педагогические условия музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Задания к зачёту:

Задание 1. Составить кластер на тему «Музыкально-театральная деятельность в развитии детского творчества».

Задание 2. Составить эссе на тему «Активизация музыкального восприятия детей в музыкально-ритмической деятельности».

Задание 3. Составить эссе на тему: «Нравственно-эстетическое воспитание старших дошкольников в условиях повседневной жизни детского сада».

Задание 4. Составить интеллект-карты "Особенности и своеобразие трудовой деятельности детей дошкольного возраста".

Задание 5. Составить таблицу «Развитие воображения у дошкольников в музыкально-творческой деятельности»

Задание 6. Составить таблицу «Развитие эмоциональной сферы дошкольников в музыкально-игровой деятельности»

Задание 7. Составить эссе на тему «Развитие невербального общения у дошкольников в коммуникативных музыкальных танцах».

Задание 8. Составить кластер «Таксономия образовательных целей по образовательной программе музыкального воспитания детей (на выбор)».

Задание 9. Составить кластер «Матрица логических связей изучения учебного материала по различным образовательным программам (на выбор)».

Задание 10. Составить таблицу «Современные технологии развития у детей способностей музыкально-песенного творчества».

Тестовые задания

Задание 1 - Выберите один вариант ответа

Определите направление развития детей дошкольного возраста, включающее в себя образовательную область «Музыка»:

- а) социально-личностное;
- б) познавательно-речевое;
- в) художественно-эстетическое;
- г) социально-личностное

Задание 2 - Выберите один вариант ответа

Что не входит в задачи образовательной области «Музыка»:

Варианты ответов:

- а) формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных ориентаций;
- б) развитие музыкально-художественной деятельности; в) приобщение к музыкальному искусству

Задание 3 – Выберите один вариант ответа

Выделите, что не входит в задачи музыкального развития детей дошкольного возраста:

Варианты ответов:

- а) становление и развитие музыкальных способностей детей на основе природных задатков;
- б) формирование основ музыкальной культуры ребенка; в) развитие творческой активности;
- г) совершенствование изобразительных умений и навыков

Задание 4 – Выберите один вариант ответа

Главное качество, определяющее музыкальность человека – это:

Варианты ответов:

- а) чувство ритма
- б) способность слуха к дифференциации музыкальной ткани и к точному определению высоты звуков
- в) эмоциональная отзывчивость на музыку

Задание 5 – Выберите один вариант ответа

Какого вида музыкальных занятий не существует в общепринятой классификации?

Варианты ответов:

- а) типовое;
- б) тематическое;
- в) типичное;
- г) комплексное;

д) доминантное;

Задание 6 – Выберите несколько вариантов ответа

Целью доминантного занятия является

Варианты ответов:

- а) раскрытие определенной темы, связанной с жизнью, с помощью средств музыкального искусства;
- б) формирование знаний, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности;
- в) формирование знаний, умений и навыков в отдельном виде детской музыкальной деятельности;
- г) демонстрация возможностей воплощения одного образа средствами различных видов искусства;
- д) коррекция развития отдельной музыкальной способности в различных видах детской музыкальной деятельности;

Задание 7 – Выберите один вариант ответа

Целью комплексного занятия является

Варианты ответов:

- а) раскрытие определенной темы, связанной с жизнью, с помощью средств музыкального искусства;
- б) формирование знаний, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности;
- в) формирование знаний, умений и навыков в отдельном виде детской музыкальной деятельности;
- г) демонстрация возможностей воплощения одного образа средствами различных видов искусства;
- д) коррекция развития отдельной музыкальной способности в различных видах детской музыкальной деятельности;

Задание 8 – Выберите несколько вариантов ответа

Какой вид музыкальной деятельности лежал в основе системы музыкального воспитания Э. Жака-Далькроза?

Варианты ответов:

- а) игра на музыкальных инструментах;
- б) движение под музыку;
- в) восприятие музыки;
- г) пение.

Задание 9 – Выберите правильный ответ

Что понимается под категорией «музыкальное образование дошкольников»?

Варианты ответов:

- а) организованный педагогический процесс;
- б) процесс и результат усвоения систематизированных знаний;
- в) процесс усвоения элементарных сведений о музыке и способах музыкальной деятельности;
- г) процесс становления музыкальных способностей на основе природных задатков.

Задание 10 – Выберите один вариант ответа

Что понимается под категорией «музыкальное развитие дошкольников»:

Варианты ответов:

- а) организованный педагогический процесс;
- б) процесс и результат усвоения систематизированных знаний;
- в) процесс усвоения элементарных сведений о музыке и способах музыкальной деятельности;
- г) процесс становления музыкальных способностей на основе природных задатков.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикатор	Уровни освоения компетенций	
	«зачтено»	«не зачтено»

торы достижения компетенции (ИДК)		
Компетенция ПК-5. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования	Выставляется студенту, если студент обладает хорошими знаниями по всем вопросам темы семинарского занятия. Не допускал в ответе существенных неточностей. Самостоятельно выполнил основные предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, отличается достаточной активностью на семинарском занятии; умеет делать выводы без существенных ошибок.	Выставляется если студент не умеет использовать научную терминологию дисциплины; наличие в ответе стилистических и логических ошибок.
ПК-8. Способен применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии	Выставляется студенту, если студент обладает хорошими знаниями по всем вопросам темы семинарского занятия. Не допускал в ответе существенных неточностей. Самостоятельно выполнил основные предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, отличается достаточной активностью на семинарском занятии; умеет делать выводы без существенных ошибок.	Выставляется если студент не умеет использовать научную терминологию дисциплины; наличие в ответе стилистических и логических ошибок.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.
2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Академия, 2007.
4. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

Указывается не более десяти наименований.

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования.- М.: Академия, 2004.
2. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М.: Просвещение, 1983.
3. Николаева Е.И. Психология детского творчества. — СПб: Речь, 2006.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб., 2010.- 656 с.
5. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания. – М.: Академия, 2017.- 256 с.
6. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. – М.: Издательство: творческий центр, 2009.
7. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Юрайт, 2019. – 296 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.

- <http://www.library.ru/> Виртуальная библиотека.
- <http://pedlib.ru/> Педагогическая библиотека.
- <http://www.nlr.ru/> Российская национальная библиотека.
- <http://www.nlr.ru/> Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам.
- <http://www.edu.ru/> – Российский федеральный портал

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Power Point,
2. Microsoft Word

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Экран и мультимедийный проектор
2. Ноутбук
3. Презентации к лекциям
4. Раздаточный материал,
5. Комплект лабораторных работ

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом. Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине включает такие формы работы, как: изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet; подготовка презентаций; ответы на контрольные вопросы; реферирование; написание докладов; подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа, обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос, оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Успешное изучение дисциплины предполагает освоение лекционного материала, закрепление его на практических занятиях и самостоятельную работу над учебной и справочной литературой.

Методические рекомендации по конспектированию лекций.

Лекция одна из важных и основных форм обучения и разновидностей информации. Лекция закладывает основы научных знаний, подводит теоретическую базу под изучаемую науку, знакомит студентов с методологией исследования, служит отправным пунктом и указывает направления работы по всем остальным формам и методам учебных занятий. Лекция является экономным по времени способом сообщения значительного объема информации, не умоляя значение других источников учебной информации. Следует заметить, что у лектора есть воз-

возможность постоянно улучшать и обновлять содержание лекций. Это делает «живую лекцию» весьма полезной и незаменимой в учебном процессе.

Так, например, в отличие от учебника лекция:

- дает непосредственное общение с лектором;
- представляет разные точки зрения;
- концентрирует внимание обучающихся на наиболее сложных узловых вопросах учебного курса;
- не перегружена большим объемом справочной и статистической информации, фактическим материалом;
- способствует установлению живой связи студентов с наукой.

Указывая особенности и сложность излагаемой информации, лектор имеет возможность подготовить аудиторию к ее восприятию выбирая ту или иную форму лекционного занятия.

Усвоение учебной информации на лекции принципиально важно для последующего усвоения материала. Поэтому для студента очень важно научиться культуре ведения лекционных записей. Конспект лекций полезен тогда, когда изначально ориентирован на одновременную со слушанием лекции мыслительную переработку материала, на выделение и фиксацию в тезисно-аргументированной форме главного содержания лекции. Каждый студент должен иметь тетрадь для записей лекций, ручку, с помощью которой он фиксирует основные положения лекции и делает схемы. В тетради для записей лекции рекомендуется выделить поля, где можно делать различные пометки в виде вопросов, дополнительного материала, формулировать содержание неизвестных понятий и т.п. Работая над текстом конспекта лекции после занятия, поля можно использовать для уточнения и иллюстрации лекционных записей. Записывая лекцию, используйте общепринятую и собственную систему сокращений.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Большую роль в приобретении правовых знаний, навыков и умений играют практические занятия, по дисциплине. Цель названных занятий состоит в том, чтобы студенты на основе изучения научной и учебной литературы, лекционного материала, справочной литературы более глубоко усвоили проблемы российского образования на современном этапе, разбирались в истории развития системы образования, умели анализировать практику, научную литературу, приобрели навыки критического анализа существующей практики и государственной практики в сфере образования, умели применять знание теории на практике.

Практические занятия способствуют формированию научного мышления, тренируют умение убедительно и аргументировано защищать свою точку зрения.

Рабочая программа дисциплины предлагает разнообразные задания для практических занятий. Преподаватель может по-своему усмотрению их изменять.

По каждой теме курса можно использовать тесты, которые помогут решить поставленные вопросы, как на аудиторных занятиях, так и в рамках самостоятельной внеаудиторной работы студента. В форме тестирования, студент не имеет возможности давать свои комментарии к ответам. Необходимо отметить, что ответов на каждый вопрос может быть несколько или один.

С целью глубокого усвоения студентами изучаемого материала после изложения теоретических вопросов, по каждой теме предлагается решение практических задач.

Разрешение практических задач дает возможность в рамках курса освоить не только теорию, но и механизм практического применения полученных знаний. Поэтому задачи могут быть сформулированы таким образом, что в большинстве случаев либо нет «правильного» решения, а есть лишь возможность варианта, либо решение, напротив более или менее очевидно.

Важен метод решения проблемы. Студент должен научиться обосновывать свою точку зрения, зачитывая свою позицию перед оппонентами, предугадывать возможные контраргументы.

Решая задачу, студент должен прочитать условие задачи, обращая внимание на все значимые и казалось бы, малозначимые данные. Ответ должен быть дан по существу, содержать ссылки на действующие научные взгляды, нормативные документы и быть аргументированным. Условие задачи может быть сформулировано таким образом, что можно предположить различные варианты решения. В этом случае следует рассмотреть все возможные варианты решений. При решении задач могут возникать разные затруднения. В том случае, если есть норма, которая легка для понимания, необходимо лишь найти эту норму и дать ей правильное толкование. Если нормы нет, то необходимо решать задачу на основе общих принципов права, путем системного толкования общих норм и т.д.

При решении задач учебник можно использовать как справочный материал и как образец

изложения научной логики.

В качестве практических заданий по некоторым темам студентам предлагается составить схемы и таблицы. Такие письменные задания ориентированы на лучшее усвоение учебного материала, развитие навыков анализа осваиваемой информации. Студенты составляют схемы в произвольной, удобной для них форме на основе тщательного изучения нормативной базы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов (СРС) – деятельность студента, направленная на овладение специальными знаниями и навыками. Она способствует формированию творческого подхода к будущей профессии. СРС весьма многообразна. Она включает в себя различные формы организации: самостоятельное изучение и конспектирование учебных материалов и научной литературы; участие в научных исследованиях кафедры, факультета; участие в конференциях и конкурсах научных работ; в работе научных студенческих кружков и др.

Не утратила своей силы старая истина: книги хороши для людей, которые умеют их читать. Предлагаем методические рекомендации по изучению литературы. Работать над книгой надо с карандашом в руках. Можно делать следующие виды записей:

1. Заметки на полях. Они делаются только на собственных книгах и представляют собой систему подчеркивания и условных обозначений.

2. План прочитанного – перечень вопросов, раскрывающих внутреннюю логику прочитанного текста книги.

3. Выписки, которые делаются в тетрадях, на карточках и т.д. любая выписка, в особенности цитата, должна быть обозначена ссылкой на источники.

4. Тезисы – это краткая формулировка того или иного теоретического положения книги. Они удобны, когда необходимо выступить на семинаре.

5. Составление конспекта. Конспекты условно подразделяют на плановые, текстуальные, свободные, тематические.

План-конспект – запись, в которой каждому пункту плана отвечает определенная часть конспекта. Он краток, прост и ясен по форме. Схематичный план – конспект отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений источника чаще всего в гражданском виде.

Текстуальный конспект – это конспект, созданный из отрывков подлинника. Текстуальные выписки связаны друг с другом цепью логических переходов.

Сводный конспект сочетает выписки, цитаты, тезисы; часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид контекста.

Тематический конспект составляется на основе использования ряда источников. Может полно не отображать содержание каждого из изучаемых произведений. Тематический конспект позволяет работать над темой, анализируя различные точки зрения, отраженные в нескольких источниках, по одному и тому же вопросу.

Все формы записей можно успешно использовать при подготовке устного выступления на семинарском занятии, конференции, написании письменной работы.

Заключительным этапом изучения дисциплины является зачет.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного образования, к.п.н, Джамиева М.С.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Б1.В.01 МОДУЛЬ «ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ» Б1.В.01.09 - ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. Цель освоения дисциплины (модуля): Целью освоения дисциплины «Технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста» является воспитание музыкальной культуры будущих работников ДОО как одной из составляющих профессиональной компетенции; овладение студентами на базе личной музыкальной культуры профессиями, музыкальными знаниями, умениями и навыками, разнообразными методами и приемами музыкального воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста» относится к **вариативной части** и **Модулю «Обязательные дисциплины»** учебного плана подготовки бакалавров по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-5. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования.

ПК- 8. Способен применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестр: 1

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

Тема 1. Значение музыки в воспитании детей.

Тема 2. Теоретические основы музыкального воспитания и развития. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Тема 3. Развитие у детей музыкальных способностей. Структура музыкальности

Тема 4. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников

Тема 5. Методы и приемы музыкального воспитания детей

Тема 6. Музыкальная деятельность детей.

Тема 7. Детское музыкальное исполнительство.

Тема 8. Технологии развития у детей музыкального восприятия.

Тема 9. Технология приобщения дошкольников к музыкально-ритмическим движениям

Тема 10. Детское музыкальное творчество.

Тема 11. Музыкально-образовательная деятельность

Тема 12. Формы организации музыкальной деятельности детей

Тема 13. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей

Тема 14. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет

8. Автор: Джамиева М.С. , доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного образования