

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра педагогики и технологий дошкольного и дополнительного  
образования

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. начальника УМУ  
*Р.В. Сагдиев Р.В.*  
2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 МОДУЛЬ «ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ»  
Б1.В.01.06 - ТЕХНОЛОГИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Направление подготовки- 44.03.02- Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) - «Психология и педагогика дошкольного образования»

Квалификация выпускника -Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная, заочная

Год приёма - 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль	СРС	
очная	3	72	12	20			40	зачет
заочная	3	72	4	6		3	59	зачет

Махачкала, 2025

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Технологии изобразительной деятельности детей дошкольного возраста» - сформировать у студентов эстетическое отношение к изобразительному искусству, подготовить студентов к преподаванию методики изобразительного искусства в педагогическом колледже, в дошкольных образовательных организациях на основе глубоких знаний теории и практики художественного и эстетического воспитания.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5	Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования.	<p>Знает: специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста; основные психологические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики; общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте; основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования</p> <p>Умеет: взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с образовательными стандартами и основными образовательными программами; уметь организовывать и владеть всеми видами развивающих деятельностей дошкольника (общения, игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской); формировать психологическую готовность детей к школьному обучению</p> <p>Владеет: способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.</p>
ПК-8	Способен применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии.	Знает: современные теории, направления и практики коррекционно-развивающей работы; современные техники и приемы коррекционно-развивающей работы и психологической помощи; закономерности развития различных категорий обучающихся, в том числе с

		<p>особыми образовательными потребностями; способы и методы оценки эффективности и совершенствования коррекционно-развивающей работы.</p> <p>Умеет: проводить коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками; оценивать эффективность коррекционно-развивающей работы в соответствии с выделенными критериями.</p> <p>Владеет: основами проведения коррекционно-развивающих занятий для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решения проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении.</p>
--	--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.01.06 «Технологии изобразительной деятельности детей дошкольного возраста» относится к **обязательной части** и **Модулю «Предметно-практический»** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование».

Дисциплина Б1.В.01.06 «Технологии изобразительной деятельности детей дошкольного возраста» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Педагогика игры», «Дошкольная педагогика», «Театрализованная деятельность в дошкольном и дополнительном образовании».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Образовательные программы для детей дошкольного возраста», «Особенности воспитания одаренного ребенка», «Практикум по решению профессиональных задач», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-5, ПК-8.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-5	специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста; основные психологические подходы к развитию детей; культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики; общие закономер-	Умеет: взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в	Владеет: способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной програм-

	ности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте; основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования	образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с образовательными стандартами и основными образовательными программами; уметь организовывать и владеть всеми видами развивающих деятельностей дошкольника (общения, игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской); формировать психологическую готовность детей к школьному обучению	мой организации.
ПК-8	специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста; основные психологические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики; общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте; основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования	проводить коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками; оценивать эффективность коррекционно-развивающей работы в соответствии с выделенными критериями.	основами проведения коррекционно-развивающих занятий для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решения проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении.

#### 4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 3 семестре

### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>		
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>32</b>		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12/12		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20/20		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>40</b>		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	зачет	зачёт с оценкой/ зачёт	Экзамен/ защита КР/КП

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>		
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>10</b>		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4/4		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6/6		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>59</b>		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	Зачет	зачёт с оценкой/ зачёт	Экзамен/ защита КР/КП

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**очная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг <sup>1</sup>	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	<b>Раздел I. Теоретические основы развития детского изобразительного творчества</b>					
1	Краткие сведения из истории методики изобразительной деятельности	4	2/2			2
2	Педагоги и психологии о детском изобразительном творчестве	4	2			2
3	Детский рисунок, как продукт художественного творчества	4	2			2
4	Процесс создания ребенком художественного образа	2				2
5	Творчество ребенка в дошкольном детстве	4	2			2
6	Художественно-эстетическая среда и ребенок	4	2			2
	<b>Раздел II. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством.</b>					
7	Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности	6	2		2	2
8	Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству	4			2	2
	<b>Раздел III. Виды изобразительной деятельности</b>					
9	Виды детской изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития детей	2			2	
10	Рисование	4			2	2
11	Лепка	4			2	2
12	Аппликация	4			2	2
13	Конструирование	4			2	2
	<b>Раздел IV. Организация работы по изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях</b>					
14	Принципы построения программы по изобразительной деятельности	6			2	4
15	Планирование изобразительной деятельности воспитателя	2				2
16	Сравнительный анализ разделов по изобразительной деятельности современных образовательных программах	4			2	2
17	Преимственность в художествен-	6			2	4

	ном образовании детей дошкольников и младшего школьного возраста					
18	Преподавание курса «Методика обучения рисованию, лепки, аппликации и конструированию в педагогическом колледже»	2				2
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	72	12		20	40

### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	<b>Раздел I. Теоретические основы развития детского изобразительного творчества.</b>					
1	Краткие сведения из истории методики изобразительной деятельности	2				2
2	Педагоги и психологии о детском изобразительном творчестве	2				2
3	Детский рисунок, как продукт художественного творчества	2				2
4	Процесс создания ребенком художественного образа	2				2
5	Творчество ребенка в дошкольном детстве	5	2			3
6	Художественно-эстетическая среда и ребенок	4				4
	<b>Раздел II. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством.</b>					
7	Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности	2	2			4
8	Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству	6			2	4
	<b>Раздел III. Виды изобразительной деятельности</b>					
9	Виды детской изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития детей	2			2	
10	Рисование	4				4
11	Лепка	4				4
12	Аппликация	4				4
13	Конструирование	4				4
	<b>Раздел IV. Организация работы по изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях</b>					

14	Принципы построения программы по изобразительной деятельности	4				4
15	Планирование изобразительной деятельности воспитателя	6			2	4
16	Сравнительный анализ разделов по изобразительной деятельности современных образовательных программах	4				4
17	Преемственность в художественном образовании детей дошкольников и младшего школьного возраста	4				4
18	Преподавание курса «Методика обучения рисованию, лепки, аппликации и конструированию в педагогическом колледже»	4				4
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	72	4		6	59

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

*Указываются темы и их краткое содержание.*

#### **Тема 1. Краткие сведения из истории методики изобразительной деятельности**

Путь становления методики изобразительной деятельности в первые десятилетия советской власти. Система Фридриха Фребеля. Конец XIX в., возникновение нового направления психологии – детская психология. Труды по психологии, где больше место отводится анализу детского рисунка (Д. Селли, Н. Брауншвич и др.). «Дети-художники» (1887г.) Коррадо Риччи – теория свободного воспитания. Москва, 1909г. – открытие выставки «Искусство в жизни ребенка». 1911г. – возникновение широкого интереса к детскому творчеству (Л.Г.Воршанский, А.А.Рыбников, К.М.Лепилов, Ф.И.Шмит, и др.). Работа В.М.Бехтерева «Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении». Ф.И.Шмит. Музей детского творчества в Харькове. Теория А.В.Бакушинского. Вклад в развитие теории и практики Н.К.Крупской. 1918г. – Первая опытная станция Наркомпроса (С.Т.Шацкий, В.Н.Шацкая, Л.К.Шлегер, Е.А.Флерина). Е.А.Флерина «Детский рисунок» (1924г.). 1932г. – Программа дошкольных учреждений. 1941г. – Всероссийская конференция по художественному воспитанию. 1953г. – выход в свет нового «Руководства для воспитателя детского сада» 40-50е гг. – большое внимание исследователей привлекают к вопросам детского, декоративно-творчества. 1962г. – «Программа воспитания в детском саду», раздел по изобразительной деятельности. 1965г. – Н.П. Сакулина «Рисование в дошкольном детстве».

Психологические исследования детского творчества.

#### **Тема 2. Педагоги и психологи о детском изобразительном творчестве**

Изобразительная деятельность детей в детском саду – одно из эффективных средств формирования творческой личности. Аристотель, Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель о рисовании, как о разностороннем развитии ребёнка. Специфика особенности творчества (А. Лилов, В. Г. Злотников, В. Н. Шацкая, А. Флёрина, А. А. Волкова, И. Я. Лернер, Б. М. Теплова) о детском творчестве и его значении для формирования личности ребёнка. Поиск стимулов к творчеству, которые рождали у ребёнка желание «сочинять». «Кому у кого учиться писать...» Л. Н. Толстой. Определение детского творчества. Творческий подход к изображению. Отношение взрослых к инициативе и творчеству детей. Этапы в развитии творческой деятельности ребёнка. Средства эстетического воспитания. Психические процессы, составляющие основу творческих способностей (восприятие, образное мышление, ощущение, память, воображение).

#### **Тема 3. Детский рисунок, как продукт художественного творчества**

Н.П. Сакулина о детской изобразительной деятельности. Особенности изобразительной деятельности взрослых. Изобразительная деятельность детей. Исследования зарубежных и отечественных ученых: В.М. Бехтерева, А.В. Бакулинского, Г.В. Лубянской, Г.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой и др. Искренность, эмоциональность, непосредственность детского рисунка. Содержательность, смелость, осторожность. Гуманизм, оптимизм содержания детского рисунка. Выразительность – сильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отражаемого предмета. Средства выразительности: цвет, линия, симметрия, композиция, гиперболизация, агглютинация. Наряду с выразительностью и грамотностью детских работ следует выделить оригинальность.

#### **Тема 4. Процесс создания ребенком художественного образа.**

Модель творческого акта, применительно к зрелой художественной деятельности, в результате которого создается художественный образ. Эмоционально-интеллектуальный опыт художника, который служит источником идей и художественных замыслов. Структура зрелой творческой изобразительной деятельности: появление замысла, «вынашивание» замысла, исполнение и реализация замысла, окончательная оценка полученного результата и его доработка. Этапы в деятельности дошкольника: замысливание и реализация замысла, этап завершения работы. Дети с «познавательным» воображением (пользуются карандашом одного цвета). Дети с «эмоциональным» воображением (цветом выражают свое отношение к рисунку).

#### **Тема 5. Творчество ребенка в дошкольном детстве**

Актуальность проблемы творчества в дошкольной педагогике. Игра в творческом развитии детей. Ребенок не открывает ничего для мира взрослых, но он делает открытия для себя. Непременные составные творчества у Н.П. Сакулиной: самостоятельность, активность, инициатива. У Г.Г. Кравцова творчество едино с развитием личности ребенка. Показатели наличия творческого начала в художественной деятельности: 1) отношения, интересы и особенности детей; 2) способы творческих действий; 3) качество детской продукции. Первая группа: искренность, правдивость, развитое творческое воображение, увлеченность, захваченность, специальные художественные способности, возникновение потребности, интересов к творчеству. Вторая группа: дополнение, изменение, вариации, преобразования знакомого материала, самостоятельные поиски наилучшего решения, нахождение новых приемов, находчивость в действиях. Третья группа: показатели качества продукции детского художественного творчества, нахождение соответствующих изобразительно-выразительных средств, соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям. Условия развития творчества: широкий подход к решению проблемы (творчество – стиль жизни), игра и художественная деятельность; организация интересной содержательной жизни, обогащение яркими впечатлениями; единая позиция в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействия между ними: общение с искусством; учет индивидуальных способностей; комплексное и системное использование методов и приемов; мотивация задания; бережное отношение к процессу результату детской деятельности; материальное обеспечение; обучение.

#### **Тема 6. Художественно-эстетическая среда и ребенок**

Свойство искусства. Определение эстетического искусства. Произведения искусства как источник эстетического переживания, эстетической радости. Необходимый элемент прекрасного. Эстетические чувства, поднимающие человека над животным (В.Г. Белинский). Изобразительная деятельность как условие для развития эстетического воспитания и эмоций. Эстетические чувства, возникающие при восприятии красивого: чувство цвета, чувство ритма. Знакомство с произведениями искусства как условие эстетического воспитания детей.

#### **Тема 7. Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности**

Подсистема более широкой системы «Ребенок и общество». Формирование мотивов изобразительной деятельности детей. Специальные задачи целенаправленного обучения малышей:

- 1) вызывать, поддерживать у детей интерес к материалу, способом действия с ним, стимулировать исследовательские действия, поддерживать радость малыша от достижений;
- 2) умение самому ставить цель той или иной деятельности;

- 3) формирование восприятия;
- 4) формирования у детей собственно изобразительных действий (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова и др.). Моменты в развитии и формировании действия замысливания, на которые следует обратить внимание;
- 5) передача цвета, располагать изображением предметов на плоскости листа.

### **Тема 8. Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству**

Информационно-рецептивный метод, репродуктивный метод, эвристический метод – общедидактические методы. Методы применительно к изобразительной деятельности: наглядные, словесные, игровые. Обследование – целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путем. Три этапа обследования. Первый этап – целостное эмоциональное восприятие предмета через какой-то выразительный признак. Второй этап – аналитическое восприятие предмета. Примерная последовательность анализа. Третий этап опять предполагает целостное эмоциональное восприятие предмета, как бы объединяющее возникающие представления в целостный образ. Специфика обследования в лепке, порядок обследования. Зависимость обследования от способа изображения (с натуры, по представлению). Наблюдение – один из ведущих наглядных методов обучения. Требования к наблюдению: 1) целенаправленность, 2) эмоциональность, неравнодушие, 3) осмысленность, 4) активность детей, 5) повторность наблюдений, 6) учет возрастных возможностей. Особенности наблюдений. Образец – это то, чему дети должны следовать при выполнении различного рода заданий на занятиях. Беседа – словесные методы и приемы. Пояснения, советы, напоминание, разъяснение.

### **Тема 9. Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития детей**

В детском саду изобразительная деятельность включает в себя такие виды занятий, как рисование, аппликация, лепка и конструирование. Взаимосвязь между видами изобразительной деятельности. Значение изобразительной деятельности для умственного нравственного, эстетического воспитания, физического развития.

### **Тема 10. Рисование**

Проблема определения содержания изобразительной деятельности. Принципы отбора тем. Учет эмоционально-интеллектуального опыта. Отбор содержания; формирование обобщенных способов восприятия. Основание для отбора содержания – учет последовательности освоения изобразительных умений и навыков. Учет необходимости повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей в направлении повышения их самостоятельности и все большей активизации творчества в процессе познания, а затем и в процессе образного отражения впечатлений. 1. Учет сезонных явления, местного окружения. Учет индивидуального эмоционально-интеллектуального опыта детей.

### **Тема 11. Лепка**

Скульптура – вид изобразительного искусства. Особенности лепки в детском саду. Лепка – самое динамичное, жизнерадостное детское творчество. Своеобразие лепки. Основное изобразительное средство. Руководство взрослых в развитии изобразительных способностей ребенка. Материалы и оборудование для лепки. Глина, пластилин, тесто, песок, снег, репы (головки репейника), бумажная масса. Организация и методика занятий. 1. Знакомство детей с предметом. 2. Основная часть – выполнение замысла. 3. Анализ детских работ. Лепка в младшем дошкольном возрасте. Лепка в средней группе. Раскатывание, скатывание, смешивание. Лепка в старшем дошкольном возрасте. Задача лепки в старшей группе. Необходимая культурная среда. Развитие образного восприятия мира. Использование поэзии, музыки, эмоционального расклада для развития изобразительных способностей. Наблюдения в природе. Анализ детских работ.

### **Тема 12. Аппликация**

Аппликация (от латинского «накладывать») – вид прикладного искусства. Своеобразие аппликации. Два этапа в процессе вынашивания аппликации. Аппликация как средство художественного оформления. Виды аппликации в детском саду. Наклеивание готовых форм,

вырезание и наклеивание форм. Оборудование и материалы для выполнения аппликации. Основные задачи обучения аппликации. Задачи и содержание обучения во второй младшей группе, средней группе и в старшей группе. Задачи в подготовительной группе. Методика обучения аппликации в возрастных группах детского сада.

### **Тема 13. Конструирование**

Конструирование (от латинского «построение») – вид деятельности. Изобразительное и техническое конструирование. Виды конструирования в детском саду. Конструирование из игровых строительных материалов. Конструирование из картона, бумаги, коробок и прочих материалов (природного происхождения). Значение конструирования в формировании личности ребенка. Наблюдательность, сосредоточенность, пространственное воображение, эмоциональные и волевые качества. Основные приемы обучения. Показ отдельных приемов, объяснение, образец, анализ и оценка процесса работы. Методика обучения конструированию в возрастных группах детского сада.

### **Тема 14. Принципы построения программы по изобразительной деятельности**

Построение программы с учетом общих дидактических принципов обучения: воспитывающий характер обучения, доступность материала, построение программного материала от простого к сложному, повторность материала. Единство творческих и учебных задач. Отбор тем, доступных пониманию и изображению в младшем возрасте. Задачи, стоящие в воспитании детей младшего дошкольного возраста, для детей средней группы и старшего дошкольного возраста.

### **Тема 15. Планирование изобразительной деятельности воспитателя**

Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими разделами и со всей жизнью детей в дошкольном учреждении: с игрой, умственным воспитанием, развитием речи, чтением художественной литературы, музыкальными занятиями. Воспитательная работа, проводимая с детьми по другим разделам. Количество занятий, предусмотренных на месяц по каждому виду изобразительной деятельности в разных возрастных группах. Практическое назначение детских работ в праздничном оформлении. Планирование по разделам программы. Планирование по типам занятий. Планирование по видам изобразительной деятельности. Отбор предметного и сюжетного содержания занятий.

### **Тема 16. Сравнительный анализ разделов по изобразительной деятельности в современных образовательных программах**

История создания программ. Программа воспитания в дошкольном образовательном учреждении – государственный документ, определяющий цели, задачи и содержание в воспитательно-образовательной работе с детьми. Принцип построения программы воспитания и обучения в дошкольном образовательном учреждении. Выбор программ для дошкольных учреждений.

### **Тема 17. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста**

Определение преемственности. Четыре линии осуществления преемственности у Я.Я. Чарнецкого. Направления осуществления подготовки детей к школе. Учебная задача, овладение способами решения, формирование действий оценки, формирование действий контроля, предметная подготовка. Концепция преемственности в осуществлении эстетического воспитания. Основные положения, на которых строится работа в детском саду и начальных классах.

### **Тема 18. Преподавание курса «Методика развития детского изобразительного творчества»**

Основные задачи профессиональной подготовки специалистов по дошкольному воспитанию. Характеристика программы по рисованию и лепке, аппликации и конструированию. Подготовка преподавателя к урокам. Содержание и методика проведения учебной работы: теоретические уроки, семинарские занятия, практические занятия и показательные занятия в дошкольных учреждениях. Руководитель самостоятельной работой учащихся. Курсовая работа – одна из форм учебной деятельности учащихся.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Детский рисунок, как продукт художественного творчества	Изучить литературу и подготовить рефераты по теме
2	Процесс создания ребенком художественного образа.	Изучить литературу и подготовить рефераты по теме
3	Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению
4	Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению
5	Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития детей	Изучить литературу и подготовить рефераты по теме
6	Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности	Изучить литературу и подготовить рефераты по теме
7	Самостоятельная художественная деятельности детей	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению
8	Принципы построения программы по изобразительной деятельности	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению
9	Планирование изобразительной деятельности воспитателя	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению
10	Сравнительный анализ разделов по изобразительной деятельности в современных образовательных программах	Изучить литературу и подготовить рефераты по теме
11	Преемственность в художественном образовании детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению
12	Преподавание курса «Методика развития детского изобразительного творчества»	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к итоговому выступлению

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

*Указываются перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
	<b>Раздел I. Теоретические основы развития детского изобразительного творчества.</b>		
1	Краткие сведения из истории методики изобразительной деятельности	Изучить литературу и подготовить рефераты по предлагаемым темам, выполнить тестовое задание, сделать анализ педагогической ситуации	ПК-5, ПК-8
2	Педагоги и психологии о детском изобразительном творчестве	Изучить литературу и подготовить рефераты по предлагаемым темам, выполнить тестовое задание, сделать анализ педагогической ситуации	ПК-5, ПК-8
3	Детский рисунок, как про-	Изучить литературу и под-	ПК-5, ПК-8

	дукт художественного творчества	готовить рефераты по предлагаемым темам, выполнить тестовое задание, сделать анализ педагогической ситуации	
4	Процесс создания ребенком художественного образа	Изучить литературу и подготовить рефераты по предлагаемым темам, выполнить тестовое задание, сделать анализ педагогической ситуации	ПК-5, ПК-8
5	Творчество ребенка в дошкольном детстве	Изучить литературу и подготовить рефераты по предлагаемым темам, выполнить тестовое задание, сделать анализ педагогической ситуации	ПК-5, ПК-8
6	Художественно-эстетическая среда и ребенок	Изучить литературу и подготовить рефераты по предлагаемым темам, выполнить тестовое задание, сделать анализ педагогической ситуации	ПК-5, ПК-8
	<b>Раздел II. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством.</b>		
7	Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности	Изучить литературу и подготовить рефераты по предлагаемым темам, выполнить тестовое задание, сделать анализ педагогической ситуации	ПК-5, ПК-8
8	Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству	Изучить литературу и подготовить рефераты по предлагаемым темам, выполнить тестовое задание, сделать анализ педагогической ситуации	ПК-5, ПК-8
	<b>Раздел III. Виды изобразительной деятельности</b>		
9	Виды детской изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития детей	Изучить литературу и подготовить рефераты по предлагаемым темам, выполнить тестовое задание, сделать анализ педагогической ситуации	ПК-5, ПК-8
10	Рисование	Изучить литературу и подготовить рефераты по предлагаемым темам, выполнить тестовое задание, сделать анализ педагогической ситуации	ПК-5, ПК-8
11	Лепка	Изучить литературу и подготовить рефераты по предлагаемым темам, выполнить тестовое задание, сделать анализ педагогической ситуации	ПК-5, ПК-8
12	Аппликация	Изучить литературу и под-	ПК-5, ПК-8

		готовить рефераты по предлагаемым темам, выполнить тестовое задание, сделать анализ педагогической ситуации	
13	Конструирование	Изучить литературу и подготовить рефераты по предлагаемым темам, выполнить тестовое задание, сделать анализ педагогической ситуации	ПК-5, ПК-8
	<b>Раздел IV. Организация работы по изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях</b>		
14	Принципы построения программы по изобразительной деятельности	Изучить литературу и подготовить рефераты по предлагаемым темам, выполнить тестовое задание, сделать анализ педагогической ситуации	ПК-5, ПК-8
15	Планирование изобразительной деятельности воспитателя	Изучить литературу и подготовить рефераты по предлагаемым темам, выполнить тестовое задание, сделать анализ педагогической ситуации	ПК-5, ПК-8
16	Сравнительный анализ разделов по изобразительной деятельности современных образовательных программах	Изучить литературу и подготовить рефераты по предлагаемым темам, выполнить тестовое задание, сделать анализ педагогической ситуации	ПК-5, ПК-8
17	Преимущества в художественном образовании детей дошкольников и младшего школьного возраста	Изучить литературу и подготовить рефераты по предлагаемым темам, выполнить тестовое задание, сделать анализ педагогической ситуации	ПК-5, ПК-8
18	Преподавание курса «Методика обучения рисованию, лепки, аппликации и конструированию в педагогическом колледже»	Изучить литературу и подготовить рефераты по предлагаемым темам, выполнить тестовое задание, сделать анализ педагогической ситуации	ПК-5, ПК-8

*При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.*

#### **Рейтинг-план**

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения.

Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
  - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
  - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл и выше.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определение дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определение дополнительных баллов по общественной деятельности

<b>Показатель</b>	<b>Баллы</b>
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице .

<b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике</b>	<b>Отрицательная оценка</b>	<b>Положительные оценки</b>
Зачет	<b>Не зачтено</b> (менее 51 баллов)	<b>Зачтено</b> (51 и более баллов)

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### **1. Семестр – 3; форма аттестации – зачет.**

### **2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)**

Перечень вопросов к зачету:

1. Общие вопросы развития личности.
2. Предпосылки изобразительной деятельности в раннем возрасте (с 1 до 2 лет).
3. Изобразительная деятельность детей от двух до трёх лет.
4. Изобразительная деятельность дошкольника (3, 7 лет).
5. Художники иллюстраторы детских книжек.
6. Методика ознакомления детей с иллюстрацией.
7. Формы, методы и приёмы ознакомления детей с искусством.
8. Эстетическое восприятие детьми пейзажной лирики.
9. Методика ознакомления детей с произведениями народного искусства.
10. Методика ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров.
11. Определение понятия способностей.

12. Этапы развития изобразительных способностей.
13. Особенности творческой изобразительной деятельности дошкольников.
14. Своеобразие развития детского творчества.
15. Средства выразительности при создании образа детьми.
16. Зависимость развития способностей и творчества от обучения.
17. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей.
18. Задачи обучения изобразительной деятельности.
19. Принципы построения программы.
20. Восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности детей.
21. Сенсорная основа развития восприятий.
22. Организация и методика руководства восприятиями.
23. Методы и приёмы обучения изобразительному искусству.
24. Словесные методы и приёмы обучения. Игровые приёмы обучения.
25. Методика применения игровых приёмов в системе занятий по изобразительной деятельности.
26. Типы занятий по изобразительной деятельности.
27. Организация занятий по изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность вне занятий.
28. Организация занятий в разновозрастных группах детского сада.
29. Принципы планирования занятий по изобразительной деятельности.
30. Виды детской изобразительной деятельности.
31. Рисование как вид детской изобразительной деятельности.
32. Лепка как вид детской изобразительной деятельности.
33. Аппликация как вид детской изобразительной деятельности.
34. Конструирование как вид детской изобразительной деятельности.
35. Рисование отдельных предметов. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
36. Сюжетное рисование. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
37. Декоративное рисование. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
38. Методика обучения рисованию в младшем дошкольном возрасте.
39. Методика обучения рисованию в старшем дошкольном возрасте.
40. Ознакомление дошкольников со скульптурой.
41. Лепка отдельных предметов. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
42. Сюжетная лепка. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
43. Декоративная лепка.
44. Методика обучения лепке в младшем дошкольном возрасте.
45. Методика обучения лепке в старшем дошкольном возрасте.
46. Материалы и оборудование для лепки.
47. Задачи и содержание обучения аппликации в разных возрастных группах детского сада.
48. Методика обучения аппликации в разных возрастных группах детского сада.
49. Основные приемы обучения конструированию в разных возрастных группах детского сада.
50. Содержание конструирования в возрастных группах детского сада.
51. Взаимосвязь аппликации и конструирования с художественным ручным трудом.
52. Педагогическая оценка или анализ результатов детской деятельности.
53. Педагогическое общение в самостоятельной деятельности и на занятиях.
54. Детский рисунок как продукт художественного творчества.
55. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника.
56. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
57. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника.
58. Показатели творчества, характеризующие отношения, интересы, способности детей.
59. Показатели творчества, характеризующие качество продукции детской художественной деятельности.
60. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего

школьного возраста.

61. Анализ современных программ воспитания детей по разделу ознакомления дошкольников с произведениями искусства. («Детство», «Радуга», Программа воспитания и обучения в детском саду).

62. Художественные средства, используемые автором для создания выразительного образа.

63. Активность детей на занятиях по ознакомлению с живописью (эмоциональная, речевая, умственная, двигательная).

64. Принципы планирования занятий по рисованию, лепке, аппликации и конструированию.

65. Планирование программного содержания по каждому разделу программы.

66. Распределение программного содержания по видам изобразительной деятельности.

67. Принцип отбора тематического содержания занятий.

68. Анализ усвоения детьми определенных программных знаний, навыков и умений.

69. Изучение искусства и практическая подготовка воспитателя.

70. Средства выразительности, используемые дошкольником при создании образа.

71. Художники – иллюстраторы детских книжек.

72. Методика ознакомления детей с произведениями народного искусства (дымковская, хохломская, городецкая).

73. Методика ознакомления детей с произведениями народного искусства (Кубачи, Унцукуль, ковроделие Южного Дагестана и Балхар).

74. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельностью.

75. Методика проведения учебной работы.

Типовые контрольные задания (типовой экзаменационный билет) или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля).

### Темы рефератов

1. Общие вопросы развития личности.
2. Предпосылки изобразительной деятельности в раннем возрасте (с 1 до 2 лет).
3. Изобразительная деятельность детей от двух до трёх лет.
4. Изобразительная деятельность дошкольника (3, 7 лет).
5. Художники иллюстраторы детских книжек.
6. Методика ознакомления детей с иллюстрацией.
7. Формы, методы и приёмы ознакомления детей с искусством.
8. Эстетическое восприятие детьми пейзажной лирики.
9. Методика ознакомления детей с произведениями народного искусства.
10. Методика ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров.
11. Определение понятия способностей.
12. Этапы развития изобразительных способностей.
13. Особенности творческой изобразительной деятельности дошкольников.
14. Своеобразие развития детского творчества.
15. Средства выразительности при создании образа детьми.
16. Зависимость развития способностей и творчества от обучения.
17. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей.
18. Задачи обучения изобразительной деятельности.
19. Принципы построения программы.
20. Восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности детей.
21. Сенсорная основа развития восприятий.
22. Организация и методика руководства восприятиями.
23. Методы и приёмы обучения изобразительному искусству.
24. Словесные методы и приёмы обучения. Игровые приёмы обучения.
25. Методика применения игровых приёмов в системе занятий по изобразительной деятельности.
26. Типы занятий по изобразительной деятельности.
27. Организация занятий по изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность вне занятий.
28. Организация занятий в разновозрастных группах детского сада.
29. Принципы планирования занятий по изобразительной деятельности.

30. Виды детской изобразительной деятельности.
31. Рисование как вид детской изобразительной деятельности.
32. Лепка как вид детской изобразительной деятельности.
33. Аппликация как вид детской изобразительной деятельности.
34. Конструирование как вид детской изобразительной деятельности.
35. Рисование отдельных предметов. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
36. Сюжетное рисование. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
37. Декоративное рисование. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
38. Методика обучения рисованию в младшем дошкольном возрасте.
39. Методика обучения рисованию в старшем дошкольном возрасте.
40. Ознакомление дошкольников со скульптурой.
41. Лепка отдельных предметов. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
42. Сюжетная лепка. Задачи и содержание обучения в разных возрастных группах детского сада.
43. Декоративная лепка.
44. Методика обучения лепке в младшем дошкольном возрасте.
45. Методика обучения лепке в старшем дошкольном возрасте.
46. Материалы и оборудование для лепки.
47. Задачи и содержание обучения аппликации в разных возрастных группах детского сада.
48. Методика обучения аппликации в разных возрастных группах детского сада.
49. Основные приемы обучения конструированию в разных возрастных группах детского сада.
50. Содержание конструирования в возрастных группах детского сада.
51. Взаимосвязь аппликации и конструирования с художественным ручным трудом.
52. Педагогическая оценка или анализ результатов детской деятельности.
53. Педагогическое общение в самостоятельной деятельности и на занятиях.
54. Детский рисунок как продукт художественного творчества.
55. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника.
56. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
57. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника.
58. Показатели творчества, характеризующие отношения, интересы, способности детей.
59. Показатели творчества, характеризующие качество продукции детской художественной деятельности.
60. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
61. Анализ современных программ воспитания детей по разделу ознакомления дошкольников с произведениями искусства. («Детство», «Радуга», Программа воспитания и обучения в детском саду).
62. Художественные средства, используемые автором для создания выразительного образа.
63. Активность детей на занятиях по ознакомлению с живописью (эмоциональная, речевая, умственная, двигательная).
64. Принципы планирования занятий по рисованию, лепке, аппликации и конструированию.
65. Планирование программного содержания по каждому разделу программы.
66. Распределение программного содержания по видам изобразительной деятельности.
67. Принцип отбора тематического содержания занятий.
68. Анализ усвоения детьми определенных программных знаний, навыков и умений.
69. Изучение искусства и практическая подготовка воспитателя.
70. Программа воспитания и обучения.
71. Средства выразительности, используемые дошкольником при создании образа.
72. Художники – иллюстраторы детских книжек.
73. Методика ознакомления детей с произведениями народного искусства (дымковская, хохломская, городецкая).

74. Методика ознакомления детей с произведениями народного искусства (Кубачи, Унцукуль, ковроделие Южного Дагестана и Балхар).
75. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности.
76. Методика проведения учебной работы.

### **Ситуации для анализа**

#### Задание 1.

Посещение выставок живописи и написание отзывов, разработка вопросов к детской экскурсии.

#### Задание 2.

Посещение выставок скульптуры, написание отзывов, разработка вопросов к детской экскурсии.

#### Задание 3.

Посещение музея изобразительного искусства и народного искусства, написание отзыва, разработка вопросов к детской экскурсии.

#### Задание 4.

Наблюдение занятия по ознакомлению детей с произведениями живописи. Анализ особенностей детского художественного восприятия.

#### Задание 5.

Наблюдение занятия по ознакомлению детей с произведениями скульптуры. Анализ особенностей детского художественного восприятия.

#### Задание 6.

Наблюдение занятия по ознакомлению детей с произведениями графики. Анализ особенностей детского художественного восприятия.

#### Задание 7.

Наблюдение занятия по конструированию. Анализ особенностей детского творчества в конструировании.

#### Задание 8.

Наблюдение занятия по декоративно-прикладному искусству. Анализ особенностей детского декоративного творчества.

#### Задание 9.

Наблюдение занятия по рисованию. Анализ особенностей детского изобразительного творчества в рисовании.

#### Задание 10.

Изготовление наглядных пособий к занятиям по детскому изобразительному и декоративному творчеству.

### **Тестовые задания по дисциплине «Теория и методика изобразительной деятельности детей»**

1. Виды изобразительного искусства это:

- а) живопись, графика, скульптура, архитектура;
- б) портрет, натюрморт, пейзаж, плакат;
- в) линия, штрих, цвет, эскиз.

2. Графика это:

- а) фреска, мозаика, витраж, темпера;
- б) рельеф, барельеф, горельеф;
- в) плакат, акварель, рисунок карандашом, гравюра.

3. Живопись бывает:

- а) станковая, масляная, монументальная, восковая;
- б) геометрическая, растительная, зооморфная, антропоморфная, смешанная;
- в) ионическая, дорическая, коринфская.

4. ДПИ это:

- а) произведения, украшающие стены и потолки архитектурных сооружений;
- б) длительный рисунок, выполняемый с целью обучения рисованию;
- в) искусство создавать вещь не только материально полезной, но и духовно значимой.

5. Скульптура это:

- а) трехмерное изображение предметов;
- б) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов;
- в) произведения, предназначенные для украшения оконных проемов в каком-либо архитектурном сооружении.

6. Материал для рисования в виде тонких деревянных палочек, полученных в процессе обжигания.
- а) сангина;
  - б) уголь;
  - в) гуашь.
7. Деревянный станок для живописи:
- а) палитра;
  - б) мольберт;
  - в) стамеска.
8. Материал с примесью белил для рисования. Красочный слой плотный, непрозрачный.
- а) акварель;
  - б) пастель;
  - в) гуашь;
  - г) масляные краски.
9. Небольшая поисковая доска для разведения или смешивания красок:
- а) картон;
  - б) палитра;
  - в) планшет;
  - г) подрамник.
10. Красочный материал для живописи. Основное свойство – прозрачность и мягкость слоя.
- а) темпера;
  - б) акварель;
  - в) масляные краски;
  - г) гуашь.
11. Структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл.
- а) колорит;
  - б) композиция;
  - в) контур.
12. Очертания предмета, графическое изображение линии, очерчивающий предмет.
- а) ритм;
  - б) контур;
  - в) рисунок;
  - г) линия.
13. Выразительным средством в изобразительной деятельности является:
- а) колорит;
  - б) рисунок;
  - в) степень грамотности изображения;
  - г) нет правильного ответа.
14. Равномерное чередование элементов
- а) орнамент;
  - б) ритм;
  - в) рапорт;
  - г) нет правильного ответа;
15. Большое значение в художественной вещи имеет:
- а) размер;
  - б) цвет;
  - в) материал;
  - г) нет правильного ответа.
16. Курс «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» рассматривает:
- а) педагогические основы развития изобразительной деятельности;
  - б) философские основы развития изобразительной деятельности;
  - в) психологические основы развития изобразительной деятельности;
  - г) психолого-педагогические основы развития изобразительной деятельности;
  - д) искусствоведческие и психолого-педагогические основы развития изобразительной деятельности.
17. Целью обучения изобразительной деятельности детей является:
- а) формирование знаний;
  - б) формированию навыков;

- в) формированию умений;
  - г) содействие развитию творческой личности;
  - д) содействие в подготовке к школе.
18. Определите показатели, характерные для детского восприятия в до изобразительного периода:
- а) точность;
  - б) полнота;
  - в) расчленённость;
  - г) аналитичность;
  - д) не целенаправленность.
19. Что можно отнести к одному из этапов творческого акта в изобразительной деятельности?
- а) подбор материала для художественной деятельности детей;
  - б) создание условий для изобразительной деятельности;
  - в) исполнение замысла;
  - г) осознание необходимости создания произведения;
  - д) расширение кругозора художника.
20. Какой метод направлен на закрепление знаний о способах изобразительной деятельности?
- а) эвристический;
  - б) исследовательский;
  - в) наглядный;
  - г) обследование;
  - д) репродуктивный.
21. Художественно-ручной труд это:
- а) средство развития личности ребенка;
  - б) развитие изобразительной деятельности;
  - в) формирование знаний о свойствах материалов;
  - г) приобщение к трудовому воспитанию.
22. Под детским конструированием следует понимать:
- а) создание разнообразных построек, приготовление поделок и игрушек;
  - б) введение игровых приемов и обыгрывание тех предметов, которые будут приготавливать;
  - в) воспитание умения вспоминать и самостоятельно использовать приемы работы с различным материалом.
23. Виды художественного ручного труда
- а) аппликация, конструирование из бумаги, шитье мягких игрушек;
  - б) сувениры, подарки, игрушки, предметы практического назначения;
  - в) взаимосвязь обучения на занятиях, самостоятельная трудовая деятельность детей, целостное развитие ребенка в рамках художественной деятельности.
24. Карандашный эскиз будущей работы можно предложить детям в возрасте:
- а) 6-7 лет;
  - б) 4,5-5,5 лет;
  - в) 5-6 лет;
25. В старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезания, такой как:
- а) симметричной, силуэтной, многослойной;
  - б) плоскостной, полуобъемной;
  - в) ассиметричной.
26. Какая техника не используется в аппликации?
- а) приклеивание деталей к основе;
  - б) пришивание;
  - в) наклеивание;
  - г) сминание;
  - д) рисование по мокрому.
27. Занятия по конструированию из бумаги начинают проводить со детьми:
- а) второй младшей группы;
  - б) средней группы;
  - в) старшей группы;
  - г) нет правильного ответа.

28. В какой возрастной группе, на занятиях по конструированию, возможна коллективная работа по чертежам на картоне?
- а) средней группе;
  - б) старшей группе;
  - в) подготовительной к школе группе.
29. Применительно к изобразительной деятельности используются методы:
- а) информационно-рецептивный метод, репродуктивный метод, эвристический метод;
  - б) наглядные, словесные, игровые;
  - в) обследование, наблюдение, беседа, образец, пояснение, поощрение, совет, напоминание.
30. Основными методами формирования рациональных действий является:
- а) показ и объяснение;
  - б) обследование и наблюдение;
  - в) игровые приемы обучения.
31. Приобщение к аппликации начинается с:
- а) второй младшей группы;
  - б) первой младшей группы;
  - в) средней группы;
  - г) старшей группе;
  - д) подготовительной к школе группе.
32. Эмоциональный отклик на предложение что-либо делать, в чем-то участвовать здоровый ребенок проявляет в возрасте:
- а) 1-2 года;
  - б) 2-3 лет;
  - в) 3-4 лет.
33. На занятиях аппликацией со второй младшей группой детям дают представление о таких материалах как:
- а) штихель, перья;
  - б) ножницы, кисточка, клей, клеёнка;
  - в) краски акварельные, масляные, гуашь, сангина, уголь.
34. Учить аппликации из сухих листьев можно детей:
- а) 4,5-5 лет;
  - б) 4-4,5 лет;
  - в) 5-5,5 лет.
35. Дети средней группы составляют узоры по мотивам:
- а) городецкой росписи;
  - б) хохломской росписи;
  - в) дымковской росписи.
36. Детей, какой возрастной группы знакомят с элементами кубачинского орнамента?
- а) средней группы;
  - б) старшей группы;
  - в) подготовительной к школе группы;
  - г) первой младшей;
  - д) второй младшей.
37. Все программы можно разделить:
- а) комплексные и специализированные;
  - б) федеральные и региональные, зарубежные;
  - в) образовательные и воспитательные;
38. Комплексным программам можно отнести:
- а) «Паутинка», «Семицветик», «Юнный эколог», «Наш дом – природа», «Музыкальные шедевры», «Природа и художник», «Я - человек»;
  - б) «Радуга», «Развитие», «Детство», «Программа воспитания и обучения в детском саду», «Детский дом-дом радости»;
  - в) «Родничок», «Чираг», «Дети гор», «Вальдорский детский сад», «Шаг за шагом».
39. К локальным программам можно отнести:
- а) «Приобщение к истокам русской национальной культуры», «Развитие у детей представлений об истории и культуре», «Театр – творчество-дети», «Паутинка», «Семицветик», «Наш дом-природа»;
  - б) «Родничок», «Чираг», «Дети гор», «Вальдорский детский сад», «Шаг за шагом», «Шаг за шагом», «Педагогика Монтессори»;

- в) «Радуга», «Развитие», «Детство», «Программа воспитания и обучения в детском саду», «Детский сад-дом радости».
40. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»:
- а) обеспечивает целостное развитие личности ребенка в период дошкольного детства;
  - б) определяет новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей;
  - в) разносторонне воспитывает и развивает ребенка до 7 лет;
41. Программа «Семицветик»:
- а) программа по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей от 3-7 лет;
  - б) программа, формирующая музыкальную культуру детей;
  - в) программа, воспитывающая у ребенка навыки адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях.
42. Программа «Радуга» была разработана:
- а) Е.Е.Кравцовой;
  - б) Л.А.Венгером;
  - в) Т.Н.Дороновой;
  - г) Т.Г.Казаковой;
  - д) Т.С.Комаровой.
43. Дети первой младшей группы передают в рисунках изображения предметов:
- а) треугольной формы;
  - б) прямоугольной формы;
  - в) округлой формы;
  - г) круглой формы.
44. В рисунках дети второй группы используют материалы:
- а) акварель;
  - б) гуашь;
  - в) восковые мелки.
45. С детьми младших групп проводят занятия:
- а) по замыслу;
  - б) с натуры;
  - в) по представлению;
  - г) по памяти.
46. Элементами городецкой росписи являются:
- а) волнистые линии;
  - б) розан;
  - в) клетка;
  - г) завиток
47. Детская изобразительная деятельность.
- а) письмо, чертеж;
  - б) музыка, театр, кино;
  - в) рисование, лепка, аппликация, конструирование.
48. Главным предметом искусства является:
- а) человек, общественная жизнь;
  - б) неживая природа, пейзаж, животные;
  - в) общественные и производственные постройки;
  - г) эстетическая действительность.
49. Главный смысл изобразительной деятельности мы видим:
- а) в процессе восприятия искусства;
  - б) в развитии личности человека, в формировании его идеалов, в развитии его духовного мира;
  - в) в преобразении окружающего мира.
50. Художественный образ — это сплав:
- а) трудового и нравственного;
  - б) умственного и физического;
  - в) эстетического и этического;
  - г) умственного и художественного;
  - д) нравственного и эстетического.
51. Чем привлекает нас детский рисунок младшего дошкольника?
- а) искренностью, эмоциональностью, непосредственностью;
  - б) осторожностью изображенных образов;
  - в) грамотностью изображения, рисунка, лепки, аппликации.

52. Выразительность по отношению к детскому рисунку:  
 а) качество нестабильное;  
 б) качество стабильное;  
 в) оба ответа неверны.
53. Какие качества характеризуют детские работы в изобразительном периоде?  
 а) выразительность образов;  
 б) высокий уровень грамотности;  
 в) глубина мысли;  
 г) широта общения;  
 д) увлечённость, захваченность деятельностью.
54. Какому возрасту соответствует период «каракуль»?  
 а) 1-1,5 года;  
 б) 2-2,5 года;  
 в) 1,5-2 года?
55. Определить показатели, которые характерны для детского восприятия в до изобразительного периода:  
 а) точность;  
 б) полнота;  
 в) расчлененность;  
 г) аналитичность;  
 д) нецеленаправленность.
56. Отметить направленность интересов в изобразительной деятельности у детей 1-1,5 лет;  
 а) на содержание рисунка;  
 б) на материал и действия с ним;  
 в) на качество рисунка?
57. В каком возрасте проходит условная граница между до изобразительных и изобразительных периодов?  
 а) в 1,5-2 года;  
 б) в 2-2,5 года;  
 в) в 2,5-3 года?
58. Средства выразительности:  
 а) цвет, линия, композиция, движение, аппликация, гиперболизация;  
 б) своеобразие, неповторимость, грамотность, глубина мысли;  
 в) нет правильного ответа.
59. Основной мотив художественно-творческой деятельности:  
 а) побуждение художника к созданию произведений искусства;  
 б) овладеть навыками и умениями;  
 в) изменить мир людей, через их чувства, мысли, поступки.
60. Этапы создания художественных образов детьми:  
 а) этап одновременного развития и исполнения замысла, и этап завершения работы;  
 б) этап возникновения замысла, этап «вынашивания замысла», этап исполнения, реализации замысла и этап оценки полученного результата.
61. Отметить в каком возрасте ребенок проявляет интерес к определенному художественному материалу, виду изобразительной деятельности:  
 а) в раннем возрасте;  
 б) в дошкольном возрасте;  
 в) старшем дошкольном возрасте;  
 г) в школьном возрасте.
62. Какие изобразительные движения осваивает ребенок в течение второго года жизни?  
 а) основные формообразующие движения;  
 б) разнообразные рисовальные движения орудийного характера;  
 в) не осваивает никакие движения;  
 г) вариативное использование формообразующих движений;  
 д) все ответы неверны.

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции,	Уровни освоения компетенций
------------------	-----------------------------

индикаторы достижения компетенции (ИДК)	«зачтено»	«не зачтено»
Компетенция ПК - 5, ПК-8	заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного материала по теме, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные задания, показывающие системный характер знаний по теме, а также способность к их самостоятельному пополнению	Заслуживает студент, обнаруживший пробелы в знаниях или отсутствие знаний по теме, не выполнивший самостоятельно предусмотренные задания, допустивший принципиальные ошибки в выполнении заданий.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Теория и методика развития детского изобразительного творчества Учебно-метод. комплекс. авт.-сост. Э.А. Рамазанова Махачкала 2009
2. Погодина, Светлана Викторовна Теория и методика развития детского изобразительного творчества. Учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений: рек. УМО-М., 2010
3. Григорьева Г.Г. и др. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буякова, З.А. Боброва; Под ред. Г.Г. Григорьевой. - М., 2011.

### 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

*Указывается не более десяти наименований.*

1. Периодические издания журнал. Дошкольное воспитание
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.-М.,
3. Косминская В.Б., Халезова Н.Б., Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью. –М.,

### 8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

*Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.*

1. Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)
2. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
3. Электронно-библиотечная система – ЭБС - [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)
4. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Power Point, Microsoft Word
2. Поисковые системы «Яндекс», «Google» для доступа к тематическим информационным ресурсам.  
- <http://www.garant.ru>  
- <http://www.consultant.ru/>  
- <http://www.gov.ru>  
- <http://www.delpro.narod.ru/>  
- <http://www.top-personal.ru/>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Наличие лекционной аудитории

- 2.Экран
- 3.Мультимедийный проектор
4. Ноутбук,
5. Раздаточный материал
6. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного студента.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Успешное изучение дисциплины предполагает освоение лекционного материала, закрепление его на практических занятиях и самостоятельную работу над учебной и справочной литературой.

*Методические рекомендации по конспектированию лекций.*

Лекция одна из важных и основных форм обучения и разновидностей информации. Лекция закладывает основы научных знаний, подводит теоретическую базу под изучаемую науку, знакомит студентов с методологией исследования, служит отправным пунктом и указывает направления работы по всем остальным формам и методам учебных занятий. Лекция является экономным по времени способом сообщения значительного объема информации, не умоляя значение других источников учебной информации. Следует заметить, что у лектора есть возможность постоянно улучшать и обновлять содержание лекций. Это делает «живую лекцию» весьма полезной и незаменимой в учебном процессе.

Так, например, в отличие от учебника лекция:

- дает непосредственное общение с лектором;
- представляет разные точки зрения;
- концентрирует внимание обучающихся на наиболее сложных узловых вопросах учебного курса;
- не перегружена большим объемом справочной и статистической информации, фактическим материалом;
- способствует установлению живой связи студентов с наукой.

Указывая особенности и сложность излагаемой информации, лектор имеет возможность подготовить аудиторию к ее восприятию выбирая ту или иную форму лекционного занятия. Усвоение учебной информации на лекции принципиально важно для последующего усвоения материала. Поэтому для студента очень важно научиться культуре ведения лекционных записей. Конспект лекций полезен тогда, когда изначально ориентирован на одновременную со слушанием лекции мыслительную переработку материала, на выделение и фиксацию в тезисно-аргументированной форме главного содержания лекции. Каждый студент должен иметь тетрадь для записей лекций, ручку, с помощью которой он фиксирует основные положения лекции и делает схемы. В тетради для записей лекции рекомендуется выделить поля, где можно делать различные пометки в виде вопросов, дополнительного материала, формулировать содержание неизвестных понятий и т.п. Работая над текстом конспекта лекции после занятия, поля можно использовать для уточнения и иллюстрации лекционных записей. Записывая лекцию, используйте общепринятую и собственную систему сокращений.

*Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.*

Семинарское занятие – форма группового обучения, применяемая для коллективной проработки тем учебной дисциплины, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки.

Семинар решает следующие задачи:

во-первых, помогает студентам овладеть научной терминологией, свободно оперировать ею; во-вторых, способствует углублению, закреплению и полному усвоению материала, полученного на лекции и в результате самостоятельной работы с литературой и другими источниками; в-третьих, учит студента использовать знания, полученные на лекциях, и материалы научных исследователей; в-четвертых, формирует научное мировоззрение, общую культуру и профессиональное мастерство, твердые личные убеждения; в-пятых, контролирует содержание, глубину и систематичность самостоятельной работы студента и дает возможность оценить сильные и слабые стороны в подготовке студента.

Семинарское занятие проводится как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллегиальным поиском ответов на них. Вид проведения семинара определяется содержанием темы, характером рекомендуемых по ней источников, уровнем подготовки студентов данной группы, их специальностью. Наиболее распространенным

видом проведения семинарских занятий является развернутая беседа. Данный вид предполагает подготовку студентов по всем вопросам семинара с единым для группы перечнем рекомендованной литературы; выступления студентов (по их желанию или же по вызову преподавателя); обсуждение выступлений, выступление и заключение преподавателя по отдельным вопросам и семинару в целом. Развернутая беседа не исключает возможности заслушивания сообщений отдельных студентов, получивших от преподавателя предварительное задание по тем или иным дополнительным вопросам. Такие сообщения дополняют обсуждение стоящих в плане вопросов.

Другим видом семинарского занятия является система докладов. Преподаватель сам или по желанию студентов назначает докладчиков, содокладчиков, оппонентов. Доклады должны носить характер краткого, но аргументированного сообщения по определенной проблеме, в котором раскрывается ее теоретическое и практическое значение, содержится критика антинаучных толкований данной проблемы. Темы докладов могут полностью совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать одну из сторон. Нередко практикуются доклады и сообщения по какой-либо литературной новинке.

Круглый стол. Данный вид семинарского занятия предполагает обсуждение вопросов, возникающих в современной теории и практике. Как правило, это спорные вопросы, имеющие практическую значимость для современной системы образования и несомненный теоретический интерес. Студенты, заранее выбравшие какой-либо аспект темы, готовят выступления. При подготовке рекомендуется использовать дополнительную литературу. Поскольку в обсуждении должны участвовать все студенты группы, преподаватель предлагает всем заранее познакомиться с наиболее интересными для данной темы материалами. Ведущий – преподаватель или студент – дает каждому выступающему от 7 до 15 минут для доклада. Регламент для вопросов – 5-7 минут. После запланированных выступлений важно предоставить возможность высказаться всем желающим. В заключительной части круглого стола преподаватель делает краткое резюме.

*Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям*

Большую роль в приобретении правовых знаний, навыков и умений играют практические занятия, по дисциплине. Цель названных занятий состоит в том, чтобы студенты на основе изучения научной и учебной литературы, лекционного материала, справочной литературы более глубоко усвоили проблемы российского образования на современном этапе, разбирались в истории развития системы образования, умели анализировать практику, научную литературу, приобрели навыки критического анализа существующей практики и государственной практики в сфере образования, умели применять знание теории на практике.

Практические занятия способствуют формированию научного мышления, тренируют умение убедительно и аргументировано защищать свою точку зрения.

Рабочая программа дисциплины предлагает разнообразные задания для практических занятий. Преподаватель может по-своему усмотрению их изменять.

По каждой теме курса можно использовать тесты, которые помогут решить поставленные вопросы, как на аудиторных занятиях, так и в рамках самостоятельной внеаудиторной работы студента. В форме тестирования, студент не имеет возможности давать свои комментарии к ответам. Необходимо отметить, что ответов на каждый вопрос может быть несколько или один.

С целью глубокого усвоения студентами изучаемого материала после изложения теоретических вопросов, по каждой теме предлагается решение практических задач.

Разрешение практических задач дает возможность в рамках курса освоить не только теорию, но и механизм практического применения полученных знаний. Поэтому задачи могут быть сформулированы таким образом, что в большинстве случаев либо нет «правильного» решения, а есть лишь возможность варианта, либо решение, напротив более или менее очевидно.

Важен метод решения проблемы. Студент должен научиться обосновывать свою точку зрения, зачитывая свою позицию перед оппонентами, предугадывать возможные контраргументы.

Решая задачу, студент должен прочитать условие задачи, обращая внимание на все значимые и казалось бы, малозначимые данные. Ответ должен быть дан по существу, содержать ссылки на действующие научные взгляды, нормативные документы и быть аргументированным. Условие задачи может быть сформулировано таким образом, что можно предположить различные варианты решения. В этом случае следует рассмотреть все возможные варианты решений. При решении задач могут возникать разные затруднения. В том случае, если есть норма, которая легка для понимания, необходимо лишь найти эту норму и дать ей

правильное толкование. Если нормы нет, то необходимо решать задачу на основе общих принципов права, путем системного толкования общих норм и т.д.

При решении задач учебник можно использовать как справочный материал и как образец изложения научной логики.

В качестве практических заданий по некоторым темам студентам предлагается составить схемы и таблицы. Такие письменные задания ориентированы на лучшее усвоение учебного материала, развитие навыков анализа осваиваемой информации. Студенты составляют схемы в произвольной, удобной для них форме на основе тщательного изучения нормативной базы.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельная работа студентов (СРС) – деятельность студента, направленная на овладение специальными знаниями и навыками. Она способствует формированию творческого подхода к будущей профессии. СРС весьма многообразна. Она включает в себя различные формы организации: самостоятельное изучение и конспектирование учебных материалов и научной литературы; участие в научных исследованиях кафедры, факультета; участие в конференциях и конкурсах научных работ; в работе научных студенческих кружков и др.

Не утратила своей силы старая истина: книги хороши для людей, которые умеют их читать. Предлагаем методические рекомендации по изучению литературы. Работать над книгой надо с карандашом в руках. Можно делать следующие виды записей:

1. Заметки на полях. Они делаются только на собственных книгах и представляют собой систему подчеркивания и условных обозначений.
2. План прочитанного – перечень вопросов, раскрывающих внутреннюю логику прочитанного текста книги.
3. Выписки, которые делаются в тетрадях, на карточках и т.д. любая выписка, в особенности цитата, должна быть обозначена ссылкой на источники.
4. Тезисы – это краткая формулировка того или иного теоретического положения книги. Они удобны, когда необходимо выступить на семинаре.
5. Составление конспекта. Конспекты условно подразделяют на плановые, текстуальные, свободные, тематические.

План-конспект – запись, в которой каждому пункту плана отвечает определенная часть конспекта. Он краток, прост и ясен по форме. Схематичный план – конспект отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений источника чаще всего в графическом виде.

Текстуальный конспект – это конспект, созданный из отрывков подлинника. Текстуальные выписки связаны друг с другом цепью логических переходов.

Сводный конспект сочетает выписки, цитаты, тезисы; часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид контекста.

Тематический конспект составляется на основе использования ряда источников. Может полно не отображать содержание каждого из изучаемых произведений. Тематический конспект позволяет работать над темой, анализируя различные точки зрения, отраженные в нескольких источниках, по одному и тому же вопросу.

Все формы записей можно успешно использовать при подготовке устного выступления на семинарском занятии, конференции, написании письменной работы.

Заключительным этапом изучения дисциплины является зачет, экзамен.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля): доцент, к.п.н., Магомедова М.К.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### Б1.В.01 МОДУЛЬ «ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ» Б1.В.01.06 - ТЕХНОЛОГИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** сформировать у студентов эстетическое отношение к изобразительному искусству, подготовить студентов к преподаванию методики изобразительного искусства в педагогическом колледже, в дошкольных образовательных организациях на основе глубоких знаний теории и практики художественного и эстетического воспитания.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.01.06 «Технологии изобразительной деятельности детей дошкольного возраста» относится к **обязательной части** и **Модулю «Предметно-практический»** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование».

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

*Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций*

**ПК-5.** Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования

**ПК- 8** - Способен применять стандартные, коррекционно- развивающие методы и технологии

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

**5. Семестр: 3**

#### **6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

Раздел I. Теоретические основы развития детского изобразительного творчества.

Раздел II. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством.

Раздел III. Виды изобразительной деятельности

Раздел IV. Организация работы по изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет**

**Автор: Магомедова М.К., к.п.н., доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования**