

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ  
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И  
СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ**


**УТВЕРЖДАЮ**  
 И.о. начальника УМУ  
 Гаджиев Р.Д.  
 «    »    2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.03 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 3 (ДВ.З)**

**Б1.В.ДВ.03.01 АРТ-ПЕДАГОГИКА И АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ  
СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА**

**Направление подготовки- 44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль) подготовки - Социальная педагогика**

**Квалификация выпускника: – Бакалавр**

**Форма и сроки обучения – очная, заочная**

**Год приема – 2025**

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промеж. уточный контроль			
очная	8	72	12	20			40	зачет	
заочная	8	72	4	6			62	зачет	

**Махачкала 2025**

Автор-составитель: Шихамирова Б.А.к.п.н.,доцент. Рабочая программа дисциплины Арт-педагогика и арт-терапия в социальной работе – Махачкала: ДГПУ, 2023г. С.27.

**Программа утверждена на:**

Кафедры социальной педагогики и социальной работы  
(протокол № от « » 2023 г.)

Зав. кафедрой: Шихамирова Б.А., к.п.н., доцент \_\_\_\_\_ 2023 г.

Учёного совета факультета СПиП (протокол № от « » 2023 г.)

Председатель: Асильдерова М.М. д-р п.н.,доцент \_\_\_\_\_  
(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № от « » 2023 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. \_\_\_\_\_ 2023г.

© ДГПУ, 2023  
© Шихамирова Б.А.,2023

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Арт-педагогика и арт-терапия в работе социального педагога» являются знакомство с базовыми понятиями и методами арттерапии и арт-педагогике, современными направлениями, концепциями, видами, формами арттерапии и артпедагогике, создание основы дальнейшего профессионального роста бакалавра, совершенствования его профессиональной деятельности

**Задачами** курса является:

- Знакомство с теориями и направлениями арт-терапии и арт-педагогике;
- Изучение основных методов, техник арт-терапии и арт-педагогике;
- Знакомство с основными понятиями и принципами арт-терапии и арт-педагогике;
- Формирование навыков диагностики проблематики клиента в арт-терапии;
- Развитие способности строить арт-терапевтическую стратегию в работе, умение органично вплетать арт-терапевтические приемы в общую канву социально-педагогической и психологической работы.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Арт-педагогика и арт-терапия в работе социального педагога» относится к вариативной части дисциплины выбора учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Социальная педагогика

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b> <i>(Код и наименование индикатора достижения компетенции)</i>
<b>Код и наименование</b>	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК-1. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности в сфере социальной работы	ОПК-1.1. основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; основные категории и понятия документационного обеспечения управления; ОПК-1.2. разрабатывать и оформлять управленческую документацию в системе социальной защиты населения; ОПК-1.3. способностью организации процесса документационного обеспечения управления; навыками работы с компьютером как средством управления информацией, в том числе в информационно-коммуникационной сети «Интернет»К-1.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-12.готовность к применению научно-педагогических знаний в социально-практической и образовательной деятельности	ПК-12.1.основные элементы профессиональной этической системы, границы их применимости, уметь их анализировать и применять в профессиональной практике ПК-12.2.выбирать методы, соответствующие целям и задачам исследования ПК-12.3. основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, социальных практик

#### 4.Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в \_\_\_1\_\_\_ семестре

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>32</b>	<b>10</b>

Лекции	12	4
Практические занятия (ПЗ)	20	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>40</b>	
Проработка материала лекций, подготовка к		
Самостоятельное изучение тем		
Контрольные работы		
Реферат		
и т.д.		
Курсовая работа (при наличии)		
<b>Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 5 Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения										
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль		
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно			
1	История становления арт-терапии	2		2	2			6	10		презентация	
2	Арттерапия в системе современного образования	2	2	4	2			6	10		эссе.	
3	Арт-педагогика в системе современного образования	2	2	4	2			6	10		Опрос; презентация	
4	Терапия живописью и лепкой	2		4				8	10		Опрос;	
5	Танцевальная терапия и музыкотерапия	2		4				8	10		эссе.	
6	Песочная терапия	2		2				6	12		презентация	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>6</b>			<b>40</b>	<b>62</b>	

**5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	История становления арттерапии.	Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды. Эмпирические данные о целительном воздействии живописи, театра, музыки. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир личности. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З.Фрейда и К.Юнга. Современное состояние арттерапевтического направления в России и за рубежом.
2	Арттерапия в системе современного образования.	Современное понятие арттерапии. Арттерапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств. Зарубежный опыт использования приемов арттерапии в системе образования. Отечественный опыт внедрения технологий арттерапии в системе образования. Применение технологий арттерапии в коррекционной педагогике. Индивидуальная и групповая арттерапия. Психодинамическая и гуманистическая арттерапия.
3.	Артпедагогика в системе современного образования.	Основные понятия, цели и задачи артпедагогике, ее связь с арттерапией. Связь артпедагогике и арттерапии с другими отраслями знаний. Принципы артпедагогике. Методы артпедагогике. Актуальность использования

		артпедагогики в современной системе образования. Проблемы современной артпедагогики.
4	Терапия живописью и лепкой	История и развитие терапии живописью и лепкой. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой. Механизмы изобразительного творчества. Спонтанное рисование и лепка. Сублимация. Психотерапевтические отношения. Перенос и контрперенос. Природа и функции символа. Эстетический элемент переноса. Гуманистическая терапия живописью и лепкой. Решение задач личностного роста. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арттерапии. Индивидуальная психотерапия живописью. Групповая психотерапия живописью. Тематически ориентированные группы. Этапы, основные процедуры и техники арттерапии с использованием живописи и лепки. Оснащение арттерапевтического кабинета. Способы регистрации и оценки арттерапевтической работы. Области практического применения арттерапии живописью и лепкой. Арттерапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности.
5	Танцедвигательная терапия.Музыкотерапия.	История и развитие танцедвигательной терапии. Основные понятия, цели и задачи танцедвигательной терапии. Теоретические основы танцевальной терапии. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия. Основные процедуры танцевальной терапии. Роль арт-терапевта. Анализ движений. Психодинамические подходы в танцедвигательной терапии. Современная танцевальная психотерапия. Выбор стиля и движений. Роль музыки в танцевальной терапии. Области практического применения танцевальной психотерапии. Танцевальная педагогика и танцевальная психотерапия –

		<p>границы и различия. Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента. Корректирующая гимнастика для детей и взрослых. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. Оценка эффективности танцевальной психотерапии.</p> <p>Основы музыкальной терапии. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки. Психология музыки и музыкальная психотерапия. Использование функциональной музыки. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкотерапии. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации. Использование голоса в музыкальной терапии. Методика вокальной импровизации.</p>
6	Песочная терапия.	<p>История и описание песочной терапии. Арттерапевтический подход к использованию различных материалов. Формы художественного творчества, связанные с песочной терапией (рельеф, коллаж, ассамбляж, «найденные объекты»). Материалы песочной терапии.</p>

### 5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	Литература
1	Введение в дисциплину	Древнегреческие философы об искусстве как эффективном средстве воздействия на человека. Взгляды современных зарубежных ученых на арт-педагогику и арт-терапию. Взгляды отечественных ученых на использование искусства как средства	опрос; презентация доклада; эссе	1,2

		<p>развития детей с отклонениями в развитии. Отечественные психологи об эффекте катарсиса в искусстве. Понятия «арт-педагогика» и «арт-терапия»: сходство и различие. Связь арт-педагогики с другими областями знаний. Общие и частные цели и задачи арт-педагогики. Вальдорфская педагогика: эстетическое воспитание как средство преодоления агрессивного поведения.</p>		
2	<p>Принципы и методы арт-педагогики</p>	<p>Основные группы методов арт-педагогики. Понятие художественной культуры личности. Игра и художественное развитие. Виды театрализованно-игровой деятельности. Музыкальное восприятие как средство развития эмоциональной сферы ребенка. Изобразительная деятельность как средство воспитания эмоционально-эстетических чувств. Детский дизайн как средство развития художественного вкуса. Литература как средство формирования художественной культуры. Музыкальное развитие как средство нравственно-эстетического воспитания. Искусство как средство социального развития подростков.</p>	<p>опрос; презентация доклада; эссе</p>	3
3	<p>Содержание художественного развития и формирования основ художественной культуры обучающихся</p>	<p>Виды внеучебной художественной деятельности. 2. Праздники и развлечения как средства художественного</p>	<p>опрос; презентация доклада; эссе</p>	2

		воспитания. Художественно-факультативная работа в школе. Виды культурно-досуговых мероприятий в школе.		
4	Методы художественной деятельности.	Формы художественной деятельности. Индивидуальные формы организации художественной деятельности. Коллективные формы организации художественной деятельности. Формы эстетической коммуникации. Логические средства в художественной деятельности	опрос; презентация доклада; эссе	1
5	Арт-педагогические технологии	Изотерапия: диагностические и терапевтические возможности рисунка .Сказкотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности .Библиотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности .Куклотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности .Драматерапия и ее диагностические и ресурсные возможности . Музыкотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности . Фототерапия и ее диагностические и ресурсные возможности .	опрос; презентация доклада; эссе	2
	Арт-педагогика в специальном образовании	Общие и специфические особенности формирования художественной культуры у детей с различными вариантами отклонений в развитии. Разработка коррекционно-направленной системы художественного развития детей с	опрос; презентация доклада; эссе	1

		<p>проблемами, формирование основ художественной культуры. Разработка содержания и коррекционно-развивающих педагогических технологий использования искусства, обеспечивающих гармоничное развитие детей с проблемами. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в музыкальной деятельности.</p> <p>Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в изобразительной деятельности.</p> <p>Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в художественно-речевой деятельности.</p> <p>Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в театрализованно-игровой деятельности.</p> <p>Обеспечение с помощью искусства познавательно-информационных потребностей ребенка с проблемами.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Обеспечение развития эмоционально-эстетических, нравственных, коммуникативно-рефлексивных основ личности ребенка с проблемами с помощью искусства.</p> <p>Осуществление средствами искусства коррекции и профилактики имеющихся отклонений в развитии познавательной деятельности, эмоционально-волевой, моторной и личностной сфер. Создание условий для социокультурной адаптации ребенка с проблемами посредством искусства и художественной деятельности.</p>		
--	--	--	--	--

#### 5.4. Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1	Введение в дисциплину	2	подготовка к эссе	эссе	1-7 доп
2	Тема 2. Принципы и методы арт-педагогике	4	подготовка к письменной работе	Письменная работа	1-7 доп
3	Содержание художественного развития и формирования основ художественной культуры обучающихся	4	подготовка домашнего задания	Письменное домашнее задание	1-7 доп
4	Методы, формы и средства художественной деятельности	10	подготовка к письменной работе	Письменная работа	1-7 доп
5	Арт-педагогические технологии	10	подготовка к творческому заданию	Творческое задание	1-7 доп
6	Арт-педагогика в	10	подготовка к презентации	Презентация	1-7 доп

	специальном образовании				
	Итого	40	40		

### Задания самостоятельной работы ОЗО

Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
Введение в дисциплину	10	подготовка к эссе	эссе	1-7 доп
Тема 2. Принципы и методы арт-педагогике	10	подготовка к письменной работе	Письменная работа	1-7 доп
Содержание художественного развития и формирования основ художественной культуры обучающихся	12	подготовка домашнего задания	Письменное домашнее задание	1-7 доп
Методы, формы и средства художественной деятельности	10	подготовка к письменной работе	Письменная работа	1-7 доп
Арт-педагогические технологии	10	подготовка к творческому заданию	Творческое задание	1-7 доп
Арт-педагогика в специальном образовании	10	подготовка к презентации	Презентация	1-7 доп
Итого	62	62		

### 5.5. Темы рефератов

1. История становления арттерапии.
2. Задачи и методы арттерапии.
3. Базовые понятия арттерапии.
4. Арттерапия как система методов, использующих различные изобразительные языки.
5. Индивидуальная и групповая арттерапия.
6. Многообразие видов и форм арттерапии.
7. История и развитие терапии живописью и лепкой.
8. Основные техники арттерапии с использованием живописи и лепки.
9. Области практического применения арттерапии живописью и лепкой.
10. История и развитие танцевальной психотерапии.
11. Основные понятия, цели и задачи танцевальной терапии.
12. Теоретические основы танцевальной терапии.

13. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений.
14. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки на человека.
15. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта.
16. Этические принципы профессиональной деятельности арт-терапевта.

5.6. Творческие задания (не предусмотрены)

5.7. Ситуации для анализа ( не предусмотрены)

5.8. Статьи для составления анализа (не предусмотрены)

5.9. Темы курсовых работ (не предусмотрены)

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)**

1. История развития арт-педагогики и арт-терапии.
2. Психологические механизмы и теории арт-терапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная.
3. Основные направления и виды арт-педагогики и арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия и т.д.)
4. Диагностические возможности арт-терапии.
5. Психотерапевтические возможности арт-терапии.
6. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
7. Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме (цели, диагностические и терапевтические возможности; специфика работы с карандашами, акварелью, гуашью и т.д.)
8. Работа с глиной и пластилином в индивидуальной и групповой арт-терапии (цели, специфика работы с материалом, варианты работы).
9. Работа с масками в индивидуальном и групповом режиме: изготовление различных масок, психотерапевтические возможности в работе с масками.
10. Работа с гримом в арт-терапии: парное и индивидуальное гримирование, ресурсное гримирование, «фантазийный грим» и т.д.
11. Психотерапевтические возможности работы с куклами: пальчиковые куклы, марионетки и и.д.
12. Работа с коллажами в индивидуальном и групповом режиме.
13. Диагностическое и психотерапевтическое использование «мандал» в различных направлениях арт-терапии.

14. Диагностические и терапевтические возможности метода рисования пальцами (finger-painting).
15. Музыкаотерапия. Цели, основные направления музыкотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
16. Библиотерапия. Цели, основные направления библиотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
17. Драматерапия. Базовые принципы, основные направления драматерапии, области применения.
18. Арт-терапия в работе с глубинным бессознательным. Техники вedomого рисования, рисование руками (finger-painting), рисование праформ и и.д.
19. Групповая арт-терапия. Факторы психотерапевтического воздействия в группе.
20. Техники групповой арт-терапии.
21. История развития арттерапии (первобытное искусство, возникновение интереса к детскому творчеству (К.Риччи, З.Фрейд, М.Кляйн, М.Наумбург, М.Ловенфельд), возникновение интереса к творчеству душевнобольных (Ч.Ломброзо, А.Тардье, И.Симно, Г.Принцхорн, Ж.Бобон).
22. Современное положение терапии искусством: американская, европейская, британская и шведская школы (М.Наубург, С.Хилл, Г.Рид, Э.Крамер). 23.История развития арттерапии в России.
23. Теории арттерапии.
24. Диагностический потенциал и возможности арттерапевтических техник: работа с «мандалами», «коллажами», масками, гримом; анализ музыкальных предпочтений, сочинение музыки; сочинение стихов, рассказов, сказок; изготовление кукол, марионеток, пальчиковых кукол; работа со скульптурой и пластилином и др.
25. Специфика применения рисунка в терапии с детьми и со взрослыми. Показания к работе с рисуночными техниками.

- 26.. Конструктивное разрешение конфликтных ситуаций с помощью рисунков.
27. Специфика работы с пластилином в психотерапии. Показания к применению. Групповое и индивидуальное использование лепки.
28. Техники и приемы создания терапевтической маски. Методы парадоксальной терапии в работе с маской. Комплексные методы лечения душевнобольных с помощью маскотерапии (Г.Назляян).
29. Активная и пассивная формы музыкотерапии.
30. Американское (использование музыки как фон) и шведское направления (музыка как медикаментозное средство) музыкотерапии
31. Цели и специфика применения музыкотерапии в терапевтической практике.

1) *Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ОПК-1. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности в сфере социальной работы	Знает основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; основные категории и понятия документационного обеспечения управления; Умеет разрабатывать и оформлять управленческую документацию в системе социальной защиты населения; Владеет способностью организации процесса документационного обеспечения управления; навыками работы с компьютером как средством управления информацией, в том числе в информационно-коммуникационной сети «Интернет»Ж-1.	Не знает современное законодательство в области образования, требования ФГОС общего образования, современные методики и технологии организации образовательной (учебной и воспитательной) деятельности, принципы и содержание теории педагогического проектирования; общие закономерности развития ребенка,	Знает: современное законодательство в области образования, требования ФГОС общего образования, современные методики и технологии организации образовательной (учебной и воспитательной) деятельности, принципы и содержание теории педагогического проектирования; общие закономерности развития ребенка,

		<p>современные педагогические технологии реализации деятельностного и компетентностного подходов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; содержание примерных основных образовательных программ, индивидуальные и групповые технологии обучения и воспитания; знает и имеет представление об основных физиологических и психологических особенностях обучающихся с особыми образовательными потребностями. Не умеет планировать и организовывать учебную и воспитательную деятельность сообразно с возрастными и психофизиологическими особенностями и индивидуальными образовательными потребностями обучающихся, осуществлять учебное сотрудничество и</p>	<p>современные педагогические технологии реализации деятельностного и компетентностного подходов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; содержание примерных основных образовательных программ, индивидуальные и групповые технологии обучения и воспитания; знает и имеет представление об основных физиологических и психологических особенностях обучающихся с особыми образовательными потребностями. Умеет: планировать и организовывать учебную и воспитательную деятельность сообразно с возрастными и психофизиологическими особенностями и индивидуальными образовательными потребностями обучающихся,</p>
--	--	---	---

		<p>совместную учебную деятельность;  организовывать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе учебно-исследовательскую и проектную;  планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой, отбирать различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебнопрактических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся. Не владеет принципами педагогического проектирования индивидуальных образовательных маршрутов;  разрабатывает и реализует собственные (авторские) методические приемы обучения и воспитания с учетом контингента обучающихся с особыми образовательными</p>	<p>осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность;  организовывать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе учебно-исследовательскую и проектную;  планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой, отбирать различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебнопрактических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся.  Владеет: принципами педагогического проектирования индивидуальных образовательных маршрутов;  разрабатывает и реализует собственные (авторские)</p>
--	--	---	--

		<p>потребностями; разрабатывает учебные занятия с учетом особенностей обучаемого контингента, использует в практике профессиональной деятельности современные информационно- коммуникационные технологии и СМИ; систематизирует, обобщает и использует отечественный и зарубежный опыт организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; проводит анализ контингента обучающихся, уточняет и модифицирует планирование образовательного и воспитательного процесса; разрабатывает и реализует методические приемы обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей; разрабатывает учебные занятия с учетом особенностей обучаемого</p>	<p>методические приемы обучения и воспитания с учетом контингента обучающихся с особыми образовательными потребностями; разрабатывает учебные занятия с учетом особенностей обучаемого контингента, использует в практике профессиональной деятельности современные информационно- коммуникационные технологии и СМИ; систематизирует, обобщает и использует отечественный и зарубежный опыт организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; проводит анализ контингента обучающихся, уточняет и модифицирует планирование образовательного и воспитательного процесса; разрабатывает и реализует методические приемы обучения и воспитания с</p>
--	--	---	--

		<p>контингента, реализует групповые и индивидуальные технологии обучения и воспитания; планирует образовательный и воспитательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся.</p>	<p>учетом индивидуальных образовательных потребностей; разрабатывает учебные занятия с учетом особенностей обучаемого контингента, реализует групповые и индивидуальные технологии обучения и воспитания; планирует образовательный и воспитательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся.</p>
<p>ПК-12. готовность к применению научно-педагогических знаний в социально-практической и образовательной деятельности практик</p>	<p>ПК-12.1.основные элементы профессиональной этической системы, границы их применимости, уметь их анализировать и применять в профессиональной практике  ПК-12.2.выбирать методы, соответствующие целям и задачам исследования  ПК-12.3. основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, социальных</p>	<p>Не знает основные элементы профессиональной этической системы, границы их применимости, уметь их анализировать и применять в профессиональной практике  Не умеет выбирать методы, соответствующие</p>	<p>Знает основные элементы профессиональной этической системы, границы их применимости, уметь их анализировать и применять в профессиональной практике  Умеет выбирать методы, соответствующие</p>

		целям и задачам исследования Не владеет основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности.	целям и задачам исследования Владеет основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности.
--	--	---	--

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *Основная литература*

1. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии – СПб.: Питер, 2002 (Серия «Золотой фонд психотерапии»)
2. Практикум по арт-терапии // Под ред. А.И. Копытина. – СПб: Издательство «Питер», 2000
3. Бурлакова, Н.Ш. Арт-терапия в системе психологической помощи детям // Социальная работа. – 2014. - № 11. – С. 57-62.

### *Дополнительная литература*

1. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с
2. Волкова, О. Эдит Крамер: арт-терапия с детьми // Искусство. – 2015. - № 10. С. 52-61.
3. Гениатулина, И. Песочные сказки: занятия для дошкольников и младших школьников // Школьный психолог. - 2015. - № 10. – С. 24-27
4. Ниськова, Ю. Песочная терапия как средство развития дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2014. - № 8. – С. 54-57.
5. Осечкина, Л.И. Музыка и ритмика как средство коррекции личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья // Социальное обслуживание. – 2013. - № 7. – С. 85-90.
6. Соболева, Т.И. Сказкотерапия с элементами песочной терапии в работе с детьми с ОНР // Логопед. – 2015. - № 3. – С. 53-57.
7. Тупичкина, Е.А. Рисование песком как средство развития эмоционального интеллекта и профилактики эмоционального неблагополучия дошкольников // Детский сад: теория и практика. – 2014. - № 4. – С. 76-85.
8. Фефелова, Л.Н. Тестопластика в коррекционно-логопедической работе // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2014. - № 4. – С.

82-89.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом. Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине включает такие формы работы, как: изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet; подготовка презентаций; ответы на контрольные вопросы; реферирование; написание докладов; подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к

которой относится данная самостоятельная работа, обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос, оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Microsoft Power Point, Microsoft Word

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал.

**Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения,

воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях

(наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.