Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения

УТВЕРЖДАЮ
И.о.начальника УМУ
_____
«___» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07. МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Б1.О.07.12 Вокальное исполнительство

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – Музыкальное образование
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Год обучения – 2025 г.

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Индив. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	1-6	288		128		9	151	Зачет Зачет с оценкой Экзамен
заочная	1-6	288		28		12	248	Зачет Зачет с оценкой Экзамен

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Вокальное исполнительство» является формирование компетенций студентов, обеспечивающих использование инструментально-исполнительской деятельности в сфере общего образования в качестве учителя музыки, овладение техникой игры на музыкальном инструменте во всем многообразии средств выразительности, необходимых для раскрытия образно эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений, расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК - 10	Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК – 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК – 10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Вокальное исполнительство» относится к **обязательной части** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

Дисциплина Б1.О.07.12 «Вокальное исполнительство» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на довузовской ступени музыкального обучения. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование», «Народное пение», «Эстрадное пение», «Школьный музыкальный театр», выполнения заданий (учебной, производственной практик, выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ПК – 10.**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК -10. Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	Подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением **(ПК-10.1. З)**	Технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1. У)**	Опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением **(ПК-10.1. В)**

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетные единицы (288 часов). Дисциплина изучается в 1-7 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость							
	час.	В т.ч. по семестрам						
		№1	№ 2	№3	№4	№ 5	№ 6	№7
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**288**	**72**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
1. Контактная работа:	**128**	**32**	**16**	**16**	**16**	**16**	**16**	**16**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)								
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)								
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	128	32	16	16	16	16	16	16
курсовое проектирование								
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие								

Вид учебной работы	Трудоёмкость							
	час.	В т.ч. по семестрам						
		№1	№ 2	№3	№4	№ 5	№ 6	№7
групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем								
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**151**	**40**	**20**	**20**	**20**	**20**	**11**	**11**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	**9**							**9**
Вид промежуточного контроля:		Зачет			зачет			Экзамен

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость							
	час.	В т.ч. по семестрам						
		№1	№ 2	№3	№4	№ 5	№ 6	№ 7
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**288**	**72**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
1. Контактная работа:	**28**	**6**	**2**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)								
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)								
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	28	6	2	4	4	4	4	4
курсовое проектирование								
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем								
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**248**	**63**	**34**	**32**	**29**	**32**	**26**	**26**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	**12**	**3**			**3**			**6**
Вид промежуточного контроля:		Зачет			зачет			Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Индив/ пр.подг.	СР
1	***Семестр 1*** **Раздел 1 Пение как вид музыкальной деятельности**					
1.1	Устройство голосового аппарата и основы обращения с ним. Особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности	18			8/2	10
1.2	Вокально-певческая установка Пение как вид музыкальной деятельности	18			2/2	10
1.3	Певческое дыхание	18			8/2	10
1.4	Звукообразование, дикция, артикуляция, атака звука.	18			8/2	10
	Итого:	72			32/8	40
2	***Семестр 2*** **Раздел 2. Выработка академической манеры исполнения**					
2.1	Практическая работа над постановкой голосового аппарата	9			4	5
2.2	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	9			4/2	5
2.3	Освоение техники академического пения	9			4/2	5
2.4	Принципы подбора репертуара академических вокальных произведений	9			4/1	5
	Итого:	36			16/5	20
3	***Семестр 3*** **Раздел 3 Виды вокала**					
3.1	Особенности народной манеры пения.	9			4/2	5
3.2	Особенности эстрадного пения.	9			4	5
3.3	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	9			4/2	5
3.4	Принципы подбора репертуара народных и эстрадных песен	9			4/1	5
	Итого:	36			16/5	20
4	***Семестр 4*** **Раздел 4 Овладение культурой ансамблевого вокального исполнения**					
4.1	Эстетика ансамблевого исполнительства	9			4/1	5
4.2	Многоголосные упражнения	9			4	5

4.3	Музыкально-исполнительский процесс в ансамбле	9			4/2	5
4.4	Принципы подбора репертуара вокального ансамбля	9			4/1	5
	Итого:	36			16/4	20
5	***Семестр 5*** **Раздел 5 Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности**					
5.1	Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки	14			6/2	8
5.2	Жанрово-интонационный и стилевой анализ вокальных произведений.	11			5/2	6
5.3	Закрепление принципов звукоизвлечения, свойственных различным жанрам и стилям вокальной музыки.	11			5/2	6
	Итого:	36			16/6	20
6	***Семестр 6*** **Раздел 6 Музыкальная драматургия в вокале**					
6.1	Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте художественного образа.	7			4/1	3
6.2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	10			6/3	4
6.3	Вокальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте художественного образа.	10			6/2	4
	Итого:	36			16/6	11
	Семестр 7 **Раздел 6 Формирование сценической культуры**					
	Развитие артистических способностей, умения согласовывать пение с ритмическими движениями, методы раскрепощения на сцене	13			8	5
	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	14			8	6
	Итого:	27			16	11
	Подготовка к экзамену	*9*				*9*
	Итого:	**288**			**128**	**151**

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Индив/ пр.подг.	СР
1	***Курс 1*** **Раздел 1 Пение как вид музыкальной деятельности**					
1.1	Устройство голосового аппарата и основы обращения с ним. Особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности	11			1	10
1.2	Вокально-певческая установка Пение как вид музыкальной деятельности	11			1/1	10
1.3	Певческое дыхание	15			1/1	14
1.4	Звукообразование, дикция, артикуляция, атака звука.	14			1/1	13
2	**Раздел 2. Выработка академической манеры исполнения**					
2.1	Практическая работа над постановкой голосового аппарата	13			1	12
2.2	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	13			1/1	12
2.3	Освоение техники академического пения	13			1/1	12
2.4	Принципы подбора репертуара академических вокальных произведений	15			1	14
	Подготовка к зачету	3				
	Итого:	108			8/6	97
3	***Курс 2*** **Раздел 3 Виды вокала**					
3.1	Особенности народной манеры пения.	7			1	6
3.2	Особенности эстрадного пения.	7			1/1	6
3.3	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	10			1	9
3.4	Принципы подбора репертуара народных и эстрадных песен	10			1/1	9
4	**Раздел 4 Овладение культурой ансамблевого вокального исполнения**					
4.1	Эстетика ансамблевого исполнительства	9			1	8

4.2	Многоголосные упражнения	9			1/1	8
4.3	Музыкально-исполнительский процесс в ансамбле	9			1/1	8
4.4	Принципы подбора репертуара вокального ансамбля	9			1/1	8
	Подготовка к зачету:	3				3
	Итого:	72			8/5	61
5	***Курс 3*** **Раздел 5 Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности**					
5.1	Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки	11			1	10
5.2	Жанрово-интонационный и стилевой анализ вокальных произведений.	11			1/1	10
5.3	Закрепление принципов звукоизвлечения, свойственных различным жанрам и стилям вокальной музыки.	11			2/1	9
6	**Раздел 6 Музыкальная драматургия в вокале**					
6.1	Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте художественного образа.	10			1/1	9
6.2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	12			2/1	10
6.3	Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте художественного образа.	11			1/1	10
	Итого:	72			8/5	58
	4 курс **Раздел 5 Формирование сценической культуры вокалиста**					
	Развитие артистических способностей, умения согласовывать пение с ритмическими движениями, методы раскрепощения на сцене	15			2	13
	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	15			2	13
	Итого:	4			4	26
	Подготовка к экзамену	*6*				**6**
	Итого:	**288**			**28**	**248**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **7** зачетные единицы (252 часов). Дисциплина изучается в 1-6 семестрах

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности

Тема 1.1 Устройство голосового аппарата и основы обращения с ним. Особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 1.2 Вокально-певческая установка Пение как вид музыкальной деятельности.

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 1.3 Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 1.4 Звукообразование, дикция, артикуляция, атака звука.

Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Раздел 2. Выработка академической манеры исполнения.

Тема 2.1 Практическая работа над постановкой голосового аппарата.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление голоса, выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Тема 2.2 Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 2.3 Основы академической вокальной техники.

Основы академической вокальной техники. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Различные технические приемы при решении исполнительских задач.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковеденияlegato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 2.4 Принципы подбора репертуара академических вокальных произведений.

Этапы работы с репертуаром: определение цели и задач. Вид музыкальной деятельности (процесс обучения, концерт, фестиваль либо конкурс) определяет выбор репертуара; работа с литературой, аудио и видеозаписями; творческое осмысление и адаптация материала; аранжировка, переложение либо обработка для конкретного исполнителя (солиста, ансамбля).

Раздел 3. Виды вокала.

Тема 3.1 Особенности народной манеры пения.

Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 3.2 Особенности эстрадного пения.

Освоение своеобразия эстрадного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение эстрадных песен с минусовкой. Исполнение эстрадной песни сольно.

Тема 3.3 Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.

Практическая работа с фонограммой.

Тема 3.4 Принципы подбора репертуара народных и эстрадных песен.

Этапы работы с народным и эстрадным репертуаром: определение жанров песен. Вид музыкальной деятельности (процесс обучения, концерт, фестиваль либо конкурс) определяет выбор репертуара; работа с литературой, аудио и видеозаписями; творческое осмысление и адаптация материала; аранжировка, переложение либо обработка для конкретного исполнителя (солиста, ансамбля).

Раздел 4. Овладение культурой ансамблевого вокального исполнения.

Тема 4.1 Эстетика ансамблевого исполнительства.

Понятие об ансамблевом пении, как одних их наиболее успешно зарекомендовавших себя форм музыкального исполнительства. Развитие этих жанров вокального искусства на протяжении развития истории музыки. Отличия ансамблевого вокала от хорового.

Тема 4.2 Многоголосные упражнения.

Практическая работа. Пение двухголосных и трехголосных упражнений.

Тема 4.3 Музыкально-исполнительский процесс в ансамбле.

Точность и одновременность исполнения метра, ритма, темпа, единство исполнения динамических указаний, тембровая слитность звучания, правильная артикуляция как важнейшие признаки вокального стиля ансамблевого произведения. Строй как важнейшее условие хорошего ансамблевого звучания. Зависимость хорового строя от ряда причин (физического состояния поющих, наличия внимания, слуха, умения владеть дыханием, звукообразования и т.д.). Различие условий при пении с сопровождением и без сопровождения. Некоторые типичные методы работы над строем.

Тема 4.4 Принципы подбора репертуара вокального ансамбля.

Этапы работы с ансамблевым репертуаром: определение жанров песен. Вид музыкальной деятельности (процесс обучения, концерт, фестиваль либо конкурс) определяет выбор репертуара; работа с литературой, аудио и видеозаписями; творческое осмысление и адаптация материала; аранжировка, переложение либо обработка для конкретного ансамбля – дуэт, трио.

Раздел 5. Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности.

Тема 5.1 Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям.

Особенности звукоизвлечения, звуковедения, средств вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки.

Тема 5.2 Жанрово-интонационный и стилевой анализ вокальных произведений.

Знакомство с основными принципами пения драматического актера на основе жанрово-интонационного и стилевого исполнительского анализа вокальных произведений. Поиски специфической вокализации в виде «музыкальной речи», выделение ключевых смысловых акцентов, пластичность и музыкальность фразировки, нахождение характерных тембров и т. д. Освоение различных вокально-сценических жанров на основе наиболее часто встречающиеся вокальных жанров: русский и зарубежный романс, эстрадная песня, цыганский романс, вокальный джаз, различные виды театральной музыки. Воспитание чувства вокального жанра в связи с предлагаемыми обстоятельствами роли, характером персонажа, его психомоторикой, возрастными и национальными особенностями и т. д.

Тема 5.3 Закрепление принципов звукоизвлечения, свойственных различным жанрам и стилям вокальной музыки.

Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности.

Раздел 6. Формирование сценической культуры вокалиста

Тема 6.1 Развитие артистических способностей, умения согласовывать пение с ритмическими движениями.

Методы раскрепощения на сцене. Взаимодействие музыки (пения) с пластической составляющей музыкального образа. Основные приемы соединения сольного пения и пластики.

Тема 6.3 Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте художественного образа.

Постижение вокального материала, его музыкальной драматургии, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия. Освоение приемов органического перехода от речи к пению.

Тема 6.2 Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Практическая работа. Подготовка к концертному исполнению. Зачет.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Изучение методической литературы. Назвать основные компоненты системы голосообразования.
2	Раздел 2. Освоение техники академического пения	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Дать характеристику вокально-певческой установке.
3	Раздел 3. Виды вокала	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Назвать виды вокала, дать им характеристику.
4	Раздел 4 Овладение культурой ансамблевого вокального исполнения.	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Дать характеристику важным элементам ансамблевой техники. Подготовка дуэтов, три. Подготовка к зачету.
5	Раздел 5 Освоение вокального	Задание: Самостоятельная проработка

	репертуара различной жанровой и стилевой направленности.	музыкального материала. Выполнение творческого задания. Дать характеристику жанровой и стилевой направленности вокальных произведений.
6	Раздел 6. Формирование сценической культуры вокалиста.	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Подготовка к концертному исполнению на сцене. Подготовка к зачету.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Раздел 1 Пение как вид музыкальной деятельности	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК-10 ПК-10.1
1.1	Устройство голосового аппарата и основы обращения с ним. Особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-10 ПК-10.1
1.2	Вокально-певческая установка Пение как вид музыкальной деятельности	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-10 ПК-10.1
1.3	Певческое дыхание	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-10 ПК-10.1
1.4	Звукообразование, дикция, артикуляция, атака звука.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-10 ПК-10.1
2	Раздел 2. Выработка академической манеры пения	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК-10 ПК-10.1
2.1	Практическая работа над постановкой голосового аппарата	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-10 ПК-10.1

2.2	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-10 ПК-10.1
2.3	Освоение техники академического пения	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание.	ПК-10 ПК-10.1
2.4	Принципы подбора репертуара академических вокальных произведений	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Концертное исполнение программы.	ПК-10 ПК-10.1
3	Раздел 3. Виды вокала	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК-10 ПК-10.1
3.1	Особенности народного пения.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-10 ПК-10.1
3.2	Особенности эстрадного пения.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-10 ПК-10.1
3.3	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК-10 ПК-10.1
3.4	Принципы подбора репертуара народных и эстрадных песен	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-10 ПК-10.1
4	Раздел 4. Овладение культурой ансамблевого вокального исполнения	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
4.1	Эстетика ансамблевого исполнительства	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-10 ПК-10.1
4.2	Многоголосные упражнения	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-10 ПК-10.1
4.3	Музыкально-исполнительский процесс в ансамбле	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-10 ПК-10.1
4.4	Принципы подбора репертуара вокального ансамбля	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Концертное исполнение ансамблей-дуэтов, трио.	ПК-10 ПК-10.1
5	Раздел 5. Освоение	Участие в практических	ПК-10

	вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности.	занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК-10.1
5.1	Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-10 ПК-10.1
5.2	Жанрово-интонационный и стилевой анализ вокальных произведений.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-10 ПК-10.1
5.3	Закрепление принципов звукоизвлечения, свойственных различным жанрам и стилям вокальной музыки.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК-10 ПК-10.1
6	Раздел 6. Формирование сценической культуры вокалиста.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК-10 ПК-10.1
6.1	Развитие артистических способностей, умения согласовывать пение с ритмическими движениями, методы раскрепощения на сцене	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-10 ПК-10.1
6.2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-10 ПК-10.1
6.3	Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте художественного образа.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК-10 ПК-10.1

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего

университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;

- «хорошо» - 70-84 баллов;

- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;

- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	**Баллы**
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15

Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	**Баллы**
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	**Отрицательная оценка**	**Положительные оценки**		
Зачет	**Не зачтено** (менее 50 баллов)	**Зачтено** (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой	**Неудовлетворительно**	**Удовлетворительно**	**Хорошо** (70-84	**Отлично** (85-100

Экзамен	(менее 50 баллов)	(51-69 баллов)	баллов)	баллов)

7.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 4; форма аттестации - зачет
2. Семестр – 6; форма аттестации – экзамен

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Исполнение сольных произведений различных жанров, стилей форм в условиях отчетных и кафедральных концертов, академических вечеров, зачетов с целью выявления у обучающихся степени сформированности умения творчески воссоздать композиторский замысел, эмоционально насыщенно и логически убедительно воплощать художественный музыкальный образ произведения на основе владения техническими навыками и исполнительскими средствами музыкальной выразительности.

Творческие задания

1.Проведение анализа методик, направленных на развитие голоса выдающихся педагогов-музыкантов прошлого (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, П.Г. Чесноков и др.);
2.Составление методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов вокально-хоровой работы ведущих современных педагогов-практиков;
3.Разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях (пение, игра на инструменте, дирижерский показ);
4.Анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана;
5.Составление подборки распевания;
6.Составление таблицы характеристик развития голоса студентов;
7.Подготовка раздаточного и наглядного материала (запись партитуры, в том числе и в цифровом формате, обучающие таблицы, карточки, фонограммы).

Темы коллоквиума для оценивания сформированности компетенций на зачете*:*
1.Устройство голосового аппарата
2.Понятие о вокальной манере.
3.Особенности звукообразования.
4.Мягкая и твёрдая атаки звука. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.
5.Виды певческого дыхания.
6.Основные приемы вокального интонирования.
7.Жанровые особенности вокально-ансамблевой артикуляции.
8.Стилевой и жанровый анализ вокальных произведений.
9.Дыхательная гимнастика.
10 Виды вокала и их особенности.
11 Вокальные жанры.
12. Вокальные стили
13. Мягкая и твёрдая атаки звука.
14.Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.

Примерные программы на промежуточную аттестацию

1. В.А. Моцарт «Ария Барбарины» из оперы «Свадьба Фигаро»
2. П.И. Чайковский,сл. А. Толстого «Средь шумного бала»
3. М. Кажлаев, сл. Р. Гамзатова «Матери»

4. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Нежность»

1. Ф. Шуберт «Форель»
2. А. Даргомыжский, сл. Ф Тютчева «Мне грустно»
3. Г. Гасанов, сл. А. Амирова «Романс Эльмурзы
4. М. Таривердиев, сл. Р. Рождественского «Песня о далекой Родине»
5.

7.3..Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ИДК-10. 1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. **ИДК -10.2.** Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников	Сформированные, структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития **(ПК -11.2. 3);**	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития **(ПК -11.2. 3);**	Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития **(ПК -11.2. 3)**	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальных жанрам, стилям и	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальных жанрам, стилям и	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальных жанрам, стилям и стилевым направлениям;	Отсутствие умений

	стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме **(ПК-10.2.У)**	стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме **(ПК-10.2.У)**	анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме **(ПК-10.2.У)**	
	Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирования, слухового анализа и контроля **(ПК – 10.2. В)**	Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование слухового анализа и контроля **(ПК – 10.2. В)**	Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование, слухового анализа и контроля **(ПК – 10.2. В)**	Отсутствие навыков

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения»для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Боровик Л.Г.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56454.htm — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков : методическое пособие / Никольская-Береговская К.Ф.. — Москва : Языки русской культуры, 1998. — 192 с. — ISBN 5-7859-0052-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/14976.htm — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сиднева Т.Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие / Сиднева Т.Б.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 40 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18685.htm — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.Сладкопевец, Р. В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России : монография / Р. В. Сладкопевец. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0206-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/70023.htm — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Сборники вокальных произведений для педагогического репертуара:

Алябьев А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1981.
Алябьев А. Арии и дуэты из опер и водевилей. – М.: Музыка, 1979.
Алябьев А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1987.
Арии русских композиторов. Для тенора в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1989.
Чайковский П. Избранные романсы. – М.: Музыка,1994.
Агабабов С. Вокальный цикл на слова Р.Гамзатова. – Л.Сов.композитор. 1980.
Аренский А. Избранные романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1986.
Аренский А. Избранные романсы. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1987.
Арии русских композиторов. Для тенора в сопровождении фортепиано.М.: Музыка. 1989.
Арии итальянских композиторов XVI-XVIII вв. Сост. Богданова Н. – М.:Музыка. 1988.
Варламов А. Романсы и песни. Вып.4. – М.: Музыка. 1976.
Вила-Лобос З. Избранные вокальные произведения. – М.: Музыка. 1986.
Глазунов А. Избранные романсы. Для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1990.
Глинка М. Избранные романсы. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1989.
Глинка М. Романсы и пени. Вып.1. – М.: Музыка. 1986.
Глинка М. Романсы и песни на стихи А.С.Пушкина. – Л.: Музыка. 1983.
Гречанинов А. Избранные романсы. Сост. Катульская Е. – М.: Музыка.1988.
Гурилев А. Романсы и песни. В 2-х т. – М.: Музыка. 1989.
Даргомыжский А. Избранные романсы. – М.: Музыка. 1987.
Дюбюк А. Романсы для голоса с фортепиано. – Л.: Музыка. 1973.
Дебюсси К. Романсы. – М.: Музыка. 1986.
Избранные романсы на слова Ф.Тютчева. – М.: Музыка. 1986.
Калинников В. Романсы. – М.: Музыка. 1983.
Кодай З. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1986.
Метнер Н. Вокальные сочинения в сопровождении фортепиано в 3-х т. М.: Музыка.1980.
Моцарт В. Арии. – М.: Музыка. 1990.
Мусоргский М. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1986.
Перселл Г. Вокальные сочинения. Сост. Ерохин А. – М.: Музыка. 1980.

Рахманинов С. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1977.
Римский-Корсаков Н. Избранные романсы. – М.: Музыка. 1990.
Романсы и песни зарубежных композиторов XX века. – М.: Музыка. 1988.
Романсы на слова А.К.Толстого. Сост. Панарин В. – М.: Музыка. 1989.
Романсы русских композиторов на слова А.Фета. Сост. Панарин В. – М.: Музыка.1988.
Романсы и песни советских композиторов на слова С.Есенина. – М.: Музыка. 1986.
Романсы и песни советских композиторов. – М.: Музыка. 1990.
Чайковский П. Арии из опер для баса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка.1970.
Чайковский П. Арии из опер для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.:Музыка. 1983.
Чайковский П. Избранные романсы. – М.: Музыка. 1994.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Ворончихина М.В. Итальянский язык. L'italiano per i cantanti : практикум по устной речи для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 (073400.62) «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», квалификация (степень) «бакалавр» / Ворончихина М.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-8154-0301-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55783.html — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2.Исаева И. Сольное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: «Книжкин дом», 2006.

3. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия : сборник статей по материалам Международной научной конференции 6–9 апреля 2009 года / И.А. Истомин [и др.].. — Москва : Человек, 2010. — 744 с. — ISBN 978-5-904885-06-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27560.html — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4.Сборник вокальных произведений. Часть 1. Музыка зарубежных композиторов / . — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 132 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26595.html — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5.Романова Л.В. Школа вокала. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
Открытая электронная библиотека. – URL: http://orel.rsl.ru
Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
Фундаментальная библиотека ДГПУ - http://lib.dspu.ru

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

– программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;

– серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.

– операционная система MS Windows.

– OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для практических занятий с преподавателем:

1. Аудитории с музыкальными инструментами.
2. Библиотека с нотной и методической литературой.
3. На кафедре – компьютер, музыкальный центр.
4. Репетитории для проведения концертных репетиций,
5. Малый концертный зал для проведения прослушиваний и зачетов.

Для индивидуальных и самостоятельных занятий:

1. Книжная, нотная и техническая библиотека.
2. Аудитории с музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон).
3. Компьютерный класс с выходом в Интернет.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Индивидуальные занятия

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения преподаватель стремится к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого ведется постоянная работа над подчинением вокально-технической стороны исполнения художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была, сама по себе современного слушателя удовлетворить не может. Даже совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинить творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придает очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств. Педагог учит будущего исполнителя не только разбираться в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом уделяется работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точного содержание, идею произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением музыкального материала (выбор, анализ, разучивание, исполнение произведения), технической подготовкой методических материалов и средств обучения. Задания для самостоятельной работы указаны в тексте конкретно для каждого раздела учебной дисциплины. Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на практическом занятии; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром и методической литературой.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: подготовка теоретического материала, знание нотного текста произведения, умение сыграть каждой рукой отдельно, а также двумя руками все три

строчки (включая партию солиста), навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной фразы партии солиста. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке концертных программ, в ходе творческих контактов при подготовке к академическим концертам, зачетным и экзаменационным программам, для подготовки к участию в различных исполнительских конкурсах, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий при выполнении учебных и творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе индивидуальных занятий с педагогом; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Формы и содержание внеаудиторной самостоятельной работы:

– подготовка к практическим занятиям, подготовка к концертному исполнению, контрольному прослушиванию, промежуточной аттестации (зачету).

– выполнение рекомендаций преподавателя по исполнению вокального произведения; анализ и работа над особенностями звукоизвлечения и звуковедения произведения; разбор нового музыкального произведения самостоятельно; работа над концертным исполнением музыкального произведения; репетиционная работа;

– работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения;

Подготовка к зачету (экзамену)

Зачеты по дисциплине «Вокальное исполнительство» проходит в форме концертного выступления. На зачете оценивается сформированность необходимых вокально-исполнительских компетенций для выработки академической манеры исполнения, степень овладения студентом культурой сольного вокального исполнения. Уровень освоения вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения, к.п.н., доцент, Гаджиева Р.И.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:

Б1.О.07.12 *«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»*

1.Цель освоения дисциплины: является формирование компетенций студентов, обеспечивающих использование инструментально-исполнительской деятельности в сфере общего образования в качестве учителя музыки, овладение техникой игры на музыкальном инструменте во всем многообразии средств выразительности, необходимых для раскрытия образно эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений, расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокальное исполнительство» относится к **обязательной части** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

3.Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК – 10 Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.

ИДК – 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц (252 часов).

5.Семестры: 1-6

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1.Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности

2.Раздел 2. Освоение техники академического пения

3.Раздел 3. Виды вокала

4.Раздел 4. Овладение культурой ансамблевого вокального исполнения.

5.Раздел 5. Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности.

6.Раздел 6. Формирование сценической культуры вокалиста.

7Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

8.Автор: Гаджиева Рашидат Ибрагимовна – к.п.н., доцент,
заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения