

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ

« » 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07. МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Б1.О.07.10 Музыкально-инструментальное исполнительство

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – Музыкальное образование
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Год приема – 2025 г.

| Форма обучения | Семестр | Трудоемкость | Виды учебной работы | | | | СРС | Форма аттестации |
|----------------|---------|--------------|---------------------|----------------|----------------|------------------------|-----|-------------------------------------|
| | | | Лекции | Индив. занятия | Лабор. занятия | Промежуточный контроль | | |
| очная | 1-7 | 360 | | 176 | | 9 | 175 | Зачет Зачет с оценкой Экзамен |
| заочная | 1-7 | 360 | | 38 | | 15 | 307 | Зачет Зачет с оценкой Экзамен |

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство» является формирование компетенций студентов, обеспечивающих использование инструментально-исполнительской деятельности в сфере общего образования в качестве учителя музыки, овладение техникой игры на музыкальном инструменте, расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры.

| Код компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|-----------------|---|--|
| ПК - 10 | Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность | ПК – 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК – 10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий). |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музыкально-инструментальное исполнительство» относится к **Обязательной части** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

Дисциплина Б1.О.07.10 «Музыкально-инструментальное исполнительство» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на довузовской ступени музыкального обучения. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Вокальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Основы игры на электронных инструментах (синтезатор)» выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК – 10.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

| Код компетенции | Знать | Уметь | Владеть |
|---|--|---|--|
| ПК -10. Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность | Подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. З) | Технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1. У) | Опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК-10.1. В) |

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц (360 часов).
Дисциплина изучается в 1-7 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| Вид учебной работы | Трудоёмкость | | | | | | | |
|---|--------------|---------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | час | В т.ч. по семестрам | | | | | | |
| | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 |
| Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану | 360 | 108 | 36 | 36 | 36 | 72 | 36 | 36 |
| 1. Контактная работа: | 176 | 48 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 16 |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | | | | | | | | |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | | | | | | | | |
| индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку) | 176 | 48 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 16 |
| курсовое проектирование | | | | | | | | |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | | | | | | | |
| 2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС) | 175 | 60 | 20 | 4 | 20 | 40 | 20 | 11 |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету) | 9 | | | | | | | 9 |
| Вид промежуточного контроля: | | | Зачет | | Зач | Зач | | Экза |

| Вид учебной работы | Трудоёмкость | | | | | | | |
|--------------------|--------------|---------------------|----|----|----|----|----|-----|
| | час | В т.ч. по семестрам | | | | | | |
| | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 |
| | | | | | ет | ет | | мен |

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| Вид учебной работы | Трудоёмкость | | | | | | | | |
|---|--------------|---------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | час. | В т.ч. по семестрам | | | | | | | |
| | | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 |
| Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану | 360 | 108 | 36 | 36 | 36 | 72 | 36 | 36 | 36 |
| 1. Контактная работа: | 38 | 8 | 2 | 8 | 4 | 8 | 4 | 4 | 4 |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | | | | | | | | | |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | | | | | | | | | |
| индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку) | 38 | 8 | 2 | 8 | 4 | 8 | 4 | 4 | 4 |
| курсовое проектирование | | | | | | | | | |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | | | | | | | | |
| 2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС) | 307 | 100 | 31 | 28 | 29 | 61 | 32 | 26 | 26 |
| в том числе часов, выделенных на подготовку зачету | 15 | | 3 | | | 3 | | 3 | 6 |
| Вид промежуточного контроля: | | | Зачет | | | Зачет | | Зачет | Экзамен |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая трудоёмкость в акад. часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) | | | |
|-------|--|----------------------------------|---|----------------|-----------------|----|
| | | | Лек/ пр.подг. | Лаб / пр.подг. | Индив/ пр.подг. | СР |
| 1 | Семестр 1 | | | | | |
| | Раздел 1 Начальный этап инструментальной подготовки | | | | | |
| 1.1 | Свобода мышечного аппарата, постановка рук на инструменте. | 10 | | | 4 | 6 |
| 1.2 | Различные приёмы звукоизвлечения; аппликатура. | 12 | | | 4/1 | 8 |

| | | | | | | |
|-----|---|------------|--|--|-------------|-----------|
| 1.3 | Работа над развитием двигательных навыков, необходимых для исполнения музыкальных произведений на мелкую (пальцевую) моторику | 12 | | | 6/1 | 6 |
| 1.4 | Развитие технических навыков | 14 | | | 6/1 | 8 |
| 1.5 | Закрепление исполнительских умений и навыков по техническому освоению гамм и этюдов. | 14 | | | 6 | 8 |
| 2 | Раздел 2 Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники | | | | | |
| 2.1 | Работа над развитием двигательных навыков, необходимых для исполнения музыкальных произведений | 16 | | | 8/1 | 8 |
| 2.2 | Совершенствование двигательных навыков, необходимых для исполнения гамм и музыкальных произведений на развитие крупной техники | 14 | | | 6/1 | 8 |
| 2.3 | Закрепление исполнительских умений и навыков по техническому освоению гамм и этюдов. | 14 | | | 6/1 | 8 |
| | Итого: | 108 | | | 48/6 | 60 |
| 3 | Семестр 2 Раздел 3 Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками | | | | | |
| 3.1 | Овладение текстом произведения | 9 | | | 4 | 5 |
| 3.2 | Фрагментация, туше, педализация. | 9 | | | 4 | 5 |
| 3.3 | Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами | 9 | | | 4/2 | 5 |
| 3.4 | Закрепление исполнительских умений навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом. Выучивание наизусть. | 9 | | | 4/2 | 5 |
| | Итого: | 36 | | | 16 | 20 |
| 4 | Семестр 3 Раздел 4. Освоение основных исполнительских навыков | | | | | |
| 4.1 | Освоение методики эскизного разучивания, чтения с листа, самостоятельной работы над музыкальным произведением | 6 | | | 6/2 | |
| 4.2 | Работа над аппликатурой, артикуляцией, ритмом, фразировкой. | 9 | | | 8/4 | 1 |
| 5 | Раздел 5. Совершенствование исполнительских навыков | | | | | |
| 5.1 | Развитие навыков ансамблевой игры. | 7 | | | 6/2 | 1 |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|--|--|-------------|------------|
| 5.2 | Сценическое внимание. Музыкальная память. | 7 | | | 6 | 1 |
| 5.3 | Овладение культурой музыкального интонирования | 7 | | | 6/1 | 1 |
| | Итого: | 36 | | | 32/3 | 4 |
| 6 | Семестр 4 | | | | | |
| | Раздел 6. Овладение музыкальным репертуаром современных программ по музыке | | | | | |
| 6.1 | Освоение музыкально-педагогического репертуара 1-4 классов общеобразовательной школы | 18 | | | 82 | 10 |
| 6.2 | Освоение музыкально-педагогического репертуара 5-8 классов общеобразовательной школы | 18 | | | 8/1 | 10 |
| | Итого: | 36 | | | 16/5 | 20 |
| | Семестр 5 | | | | | |
| | Раздел 7. Развитие художественно-творческого мышления | | | | | |
| 7.1 | Стили в музыке, их особенности. Отличительные черты стилей барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, неоклассицизма, | 36 | | | 12/3 | 14 |
| 7.2 | Особенности мелодического языка, гармонии, динамики, метроритма, штрихов, фактуры в зависимости от стиля. | 18 | | | 10/3 | 12 |
| 7.3 | Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом | 18 | | | 10 | 14 |
| | Итого: | 72 | | | 32/6 | 40 |
| | Семестр 6 | | | | | |
| | Раздел 8. Работа над произведениями | | | | | |
| 8.1 | Овладение текстом произведения | 10 | | | 6/2 | 6 |
| 8.2 | Фразировка, туше, педализация. | 10 | | | 4/1 | 6 |
| 8.3 | Закрепление исполнительских умений навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом. Выучивание наизусть | 16 | | | 6/2 | 8 |
| | Итого: | 36 | | | 16/5 | 20 |
| | Семестр 7 | | | | | |
| | Раздел 9. Подготовка к концертно-исполнительской деятельности | | | | | |
| 9.1 | Развитие артистических качеств | 6 | | | 3/1 | 3 |
| 9.2 | Проблемы сценического самочувствия исполнителя. | 6 | | | 3/1 | 3 |
| 9.3 | Проблемы сценического самочувствия исполнителя. Концертное выступление | 15 | | | 10/4 | 5 |
| | Подготовка к экзамену | 9 | | | | |
| | Итого: | 36 | | | 16/6 | 11 |
| | Итого: | 360 | | | 170 | 181 |

заочная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая трудоемкость в акад. часах | Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах) | | | |
|----------|--|--|--|-------------------|--------------------|------------|
| | | | Лек/ пр.подг. | Лаб / пр.подг. | Индив/ пр.подг. | СР |
| 1 | Курс 1 | | | | | |
| | Раздел 1 Начальный этап инструментальной подготовки | | | | | |
| 1.1 | Свобода мышечного аппарата, постановка рук на инструменте. | 22 | | | 2/1 | 20 |
| 1.2 | Различные приёмы звукоизвлечения; аппликатура. | 16 | | | 1 | 15 |
| 1.3 | Работа над развитием двигательных навыков, необходимых для исполнения музыкальных произведений на мелкую (пальцевую) моторику | 16 | | | 1 | 15 |
| 1.4 | Развитие технических навыков | 16 | | | 1/1 | 15 |
| 1.5 | Закрепление исполнительских умений и навыков по техническому освоению гамм и этюдов. | 16 | | | 1 | 15 |
| 2 | Раздел 2 Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники | | | | | |
| 2.1 | Работа над развитием двигательных навыков, необходимых для исполнения музыкальных произведений | 22 | | | 2/1 | 20 |
| 2.2 | Совершенствование двигательных навыков, необходимых для исполнения гамм и музыкальных произведений на развитие крупной техники | 16 | | | 1/1 | 15 |
| 2.3 | Закрепление исполнительских умений и навыков по техническому освоению гамм и этюдов. | 17 | | | 1 | 16 |
| | Подготовка к зачету: | 3 | | | | |
| | Итого: | 144 | | | 10/4 | 131 |
| 3 | Курс 2 | | | | | |
| | Раздел 3 Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками | | | | | |
| 3.1 | Овладение текстом произведения | | | | 2 | 6 |
| 3.2 | Фрагментация, туше, педализация. | | | | 1 | 6 |
| 3.3 | Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами | | | | 1 | 6 |
| 3.4 | Закрепление исполнительских умений навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с | | | | 2/1 | 6 |

| | | | | | | |
|-----|--|----|--|---|------|----|
| | педагогом. Выучивание наизусть. | | | | | |
| | Итого: | | | | | |
| 4 | Раздел 4. Освоение основных исполнительских навыков | | | | | |
| 4.1 | Освоение методики эскизного разучивания, чтения с листа, самостоятельной работы над музыкальным произведением | | | | 2/1 | 6 |
| 4.2 | Работа над аппlikатурой, артикуляцией, ритмом, фразировкой. | | | | 1 | 6 |
| 5 | Раздел 5. Совершенствование исполнительских навыков | | | | | |
| 5.1 | Развитие навыков ансамблевой игры. | | | | 1/1 | 6 |
| 5.2 | Сценическое внимание. Музыкальная память. | | | | 1 | 6 |
| 5.3 | Овладение культурой музыкального интонирования | | | | 1/1 | 7 |
| | Подготовка к зачету: | 3 | | | | |
| | Итого: | 72 | | | 12/4 | 57 |
| 6 | Курс 3 | | | | | |
| | Раздел 6. Овладение музыкальным репертуаром современных программ по музыке | | | | | |
| 6.1 | Освоение музыкально-педагогического репертуара 1-4 классов общеобразовательной школы | 13 | | | 1 | 12 |
| 6.2 | Освоение музыкально-педагогического репертуара 5-8 классов общеобразовательной школы | 13 | | | 1/1 | 12 |
| | Раздел 7. Развитие художественно-творческого мышления | | | | | |
| 7.1 | Стили в музыке, их особенности. Отличительные черты стилей барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, неоклассицизма, | 14 | | | 2/1 | 12 |
| 7.2 | Особенности мелодического языка, гармонии, динамики, метроритма, штрихов, фактуры в зависимости от стиля. | 11 | | | 1 | 10 |
| 7.3 | Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом | 16 | | | 2/1 | 14 |
| | Раздел 8. Работа над произведениями | | | | | |
| 8.1 | Овладение текстом произведения | 12 | | | 2/1 | 10 |
| 8.2 | Фразировка, туше, педализация. | 11 | | | 1 | 10 |
| 8.3 | Закрепление исполнительских умений навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом. Выучивание наизусть | 15 | | 2 | | 13 |
| | Подготовка к зачету: | 3 | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|------------|--|--|-------------|------------|
| | Итого: | 108 | | | 12/4 | 93 |
| Курс 4 7 | | | | | | |
| Раздел 9. Подготовка к концертно-исполнительской деятельности | | | | | | |
| 9.1 | Развитие артистических качеств | 9 | | | 1 | 8 |
| 9.2 | Проблемы сценического самочувствия исполнителя. | 9 | | | 1 | 8 |
| 9.3 | Проблемы сценического самочувствия исполнителя. Концертное выступление | 12 | | | 2/1 | 10 |
| | <i>Подготовка к экзамену</i> | <i>6</i> | | | | |
| | <i>Итого:</i> | <i>36</i> | | | <i>4/1</i> | <i>26</i> |
| | Итого: | 360 | | | 38 | 307 |

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц (360 часов).
Дисциплина изучается в 1-7 семестрах

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1 Начальный этап инструментальной подготовки.

1.1. Свобода мышечного аппарата, постановка рук на инструменте.

Формирование двигательно-моторные умения и навыки (беглость, четкость, ровность, синхронность, точность и т.д. движений пальцев и рук) и автоматизация игровых движений при сохранении свободного состояния исполнительского аппарата. Ощущение цельности и единства всего исполнительского аппарата. Пластика игровых движений как неотъемлемая часть исполнительской технологии. Умение контролировать свои мышечные ощущения и целесообразно использовать исполнительские приемы.

1.2. Различные приёмы звукоизвлечения; аппликатура.

Овладение слуховым самоконтролем во время исполнения; овладение различными способами звукоизвлечения, определение их графического изображения в тексте; овладение правилами аппликатуры, самостоятельное проставление аппликатуры в произведении.

1.3. Работа над развитием двигательно-моторных навыков, необходимых для исполнения музыкальных произведений на мелкую (пальцевую) моторику.

Развитие рациональной исполнительской техники и естественной координации движений всей руки при игре. Исполнение гамм в прямом движении, выполнение разнообразных упражнений на развитие мелкой пальцевой техники.

1.4. Развитие технических навыков.

Работа над техникой как процесс реального воплощения музыкально-образных представлений. Развитие двигательно-технических навыков: пространственной точности, беглости, автоматизации движений, управляемости техникой. Основные виды техники: гаммаобразная, арпеджированная, аккордовая, интервальная, техника исполнения мелизмов, репетиций, скачков; техника ведения меха (у баянистов); педализация (у пианистов). Принципы последовательности и систематичности в изучении различных видов техники.

1.5 Закрепление исполнительских умений и навыков по техническому освоению гамм и этюдов.

Практическая работа в классе и самостоятельная работа.

Раздел 2. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники.

2.1. Работа над развитием двигательно-моторных навыков,

необходимых для исполнения музыкальных произведений.

Факторы, влияющие на воспитание и развитие рациональных игровых двигательных навыков: конструктивные особенности инструмента, анатомофизиологические и психологические особенности исполнителя, правильные практические и теоретические рекомендации педагога. Статическое и динамическое напряжение. Физиологические признаки правильных рациональных движений.

2.2. Совершенствование двигательно-моторных навыков, необходимых для исполнения гамм и музыкальных произведений на развитие крупной техники.

Практическая работа над гаммами и этюдами на развитие крупной техники.

2.3. Закрепление исполнительских умений и навыков по техническому освоению гамм и этюдов.

Подготовка к исполнению произведения на сцене наизусть или по нотам (в зависимости от довузовской подготовки).

Раздел 3. Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками

3.3. Овладение текстом произведения

Методы изучения музыкального произведения. Исполнительский анализ музыкального произведения. Работа над полифонией и произведениями крупной формы. Единство формы и содержания в музыкальном произведении.

3.4. Фразировка, туше, педализация.

Важнейшие составляющие художественной исполнительской техники – туше, фразировка, агогика, нюансировка, педализация и т.д. и их роль в раскрытии музыкально-художественного содержания исполняемого произведения. Умение выявить смысловую логику, заложенную в любой музыкальной фразе, и ее направленность при исполнении («исток», развитие, «вершина» и «спад»). Выявление эмоционально-смысловой роли пауз и цезур. Уяснение характера соотношения фраз между собой; установление принципов их объединения в мелодическое целое. Слуховой контроль педали. Глубина и различные способы педализации. Играть этюды и упражнения на развитие мелкой техники

3.5. Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами.

Понятие акустики и качества звука. Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Три основные фазы формирования звука: атака (характер возникновения); стационарная часть (основное время звучания); окончание (характер остановки звука). Влияние каждой из этих фаз на процесс звуковой материализации музыки. Умение выявить смысловую логику, заложенную в любой музыкальной фразе, и ее направленность при исполнении («исток», развитие, «вершина» и «спад»). Выявление эмоционально-смысловой роли пауз и цезур. Уяснение характера соотношения фраз между собой; установление принципов их объединения в мелодическое целое. Овладение навыками туше. Слуховой контроль педали. Глубина и различные способы педализации.

3.6. Закрепление исполнительских умений навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом. Выучивание наизусть.

Овладение навыками выучивания произведения наизусть. Основные типы музыкальной памяти. Способы проверки и закрепления в памяти разучиваемого произведения:

1. Методы запоминания по В.И. Мудмахеру..
2. Методы запоминания по Л. Николаеву.
3. Методы запоминания по И. Гофману.

Раздел 4. Освоение основных исполнительских навыков

4.1. Освоение методики эскизного разучивания, чтения с листа, самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Овладение навыками чтения с листа. Разбор нотного текста произведения; выработка уверенной ориентировки рук на клавиатуре, не нуждающейся в постоянной поддержке зрением; уверенное знание «языка нот», ускоренное восприятие нотной графики, (так называемое относительное чтение); умение понимать, осмысливать нотную запись, уметь разбираться в так называемом «музыкальном» синтаксисе.

Прорабатывание методов разбора музыкального произведения:

1. Пропевание внутренним слухом всё произведение;
2. Запоминание текста зрительно
3. Простукивание или прохлопывание ритмического рисунка
4. Изучение штрихов, динамики, аппликатуры;
5. Осознание музыкальной формы произведения.

4.2. Работа над аппликатурой, артикуляцией, ритмом, фразировкой.

Основные аппликатурные принципы: художественная целесообразность и удобство исполнения. Позиционная игра. Аппликатура гаммаобразной, арпеджированной, аккордовой и интервальной техники. Изучение различных аппликатурных приемов: репетиция, скольжение, подмена пальцев и т.д.

Раздел 5. Совершенствование исполнительских навыков

5.1. Развитие навыков ансамблевой игры.

Значение игры в ансамблях. Овладение многообразными навыками ансамблевого исполнительства. Проблема координации и взаимосвязи индивидуальных манер исполнения. Выработка единого понимания художественного замысла и стилистики произведения, штрихового и темпового единства, ритмического равновесия. Формы ансамблевого музицирования: музицирование в ансамбле с педагогом, музицирование в ученическом ансамбле. Ансамблевый репертуар. Художественная значимость, целесообразность, полезность и доступность при подборе репертуара

5.2. Сценическое внимание. Музыкальная память.

Внимание – характеристика технической деятельности, выражающаяся в сосредоточенности и в направленности сознания на определенный объект. Под направленностью сознания понимается избирательный характер психической деятельности, осуществление в ней выбора данного объекта из некоторого поля возможных объектов. внимание – синтез управления вниманием исполнителя во время исполнения музыкального произведения. Музыкальной памяти, как какого-то особого типа памяти, не существует. То, что обычно понимается под музыкальной памятью, представляет собой сотрудничество различных видов памяти: слуховой, зрительной, тактильной и мышечной. Слуховая память. Упражнение на развитие слуховой памяти. Зрительная память. Упражнение на развитие зрительной памяти. Тактильная память. Упражнение на развитие тактильной памяти. Мышечная память. Упражнение на развитие мышечной памяти.

5.3. Овладение культурой музыкального интонирования.

Исполнительские и аналитические навыки постижения и освоения сочинений крупной формы (целостное восприятие произведения, выявление разнообразия музыкального материала и всех составляющих его элементов, эмоциональные и динамические контрасты, оркестровое звучание и т.д.). Формирование умений интерпретировать сочинения крупной формы: наличие сочетания технических и художественных аспектов исполнения, объединение разнохарактерных музыкальных образов и всего разнообразия элементов произведения в единое целое.

Раздел 6. Развитие художественно-творческого мышления

6.1. Стили в музыке, их особенности. Отличительные черты стилей барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, неоклассицизма.

Стили в музыке, их особенности. Отличительные черты стилей барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, неоклассицизма. Исторические предпосылки возникновения этих направлений. Особенности мелодического языка, гармонии, динамики, метроритма, штрихов, фактуры в зависимости от стиля.

6.2. Особенности мелодического языка, гармонии, динамики, метроритма, штрихов, фактуры в зависимости от стиля и жанра произведения.

Развитие художественно-творческого мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков в процессе работы над звуковыми образами инструментальных произведений различной жанровой и стилевой направленности.

6.3. Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом.

Работа над исполнительским планом произведения: осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей музыкального произведения в зависимости от стиля. Подготовка к концертному исполнению двух произведений на сцене.

Раздел 7. Овладение музыкальным репертуаром современных программ по музыке

7.1. Освоение музыкально-педагогического репертуара 1-4 классов общеобразовательной школы.

Знакомство с программой уроков музыки в начальной школе. Знакомство с тематикой уроков музыки. Перечень музыкальных произведений для инструмента. Подбор музыкально-педагогического репертуара в соответствии с тематикой. Анализ материала для музыкального инструмента, подбор репертуара в соответствии с тематическим планом. Составление репертуарного списка произведений для использования во внеклассной работе с учениками с учетом возрастных особенностей младших школьников (тематические лекции-концерты, музыкальные гостиные и т.д.). Развитие навыков чтения с листа, транспонирования песен школьного репертуара, подбора по слуху мелодий песен и аккомпанемента к ним.

7.2. Освоение музыкально-педагогического репертуара 5-8 классов общеобразовательной школы.

Знакомство с программой уроков музыки в средней школе. Знакомство с тематикой уроков музыки (по четвертям). Перечень музыкальных произведений для инструмента. Анализ материала для музыкального инструмента, подбор репертуара в соответствии с тематическим планом. Составление репертуарного списка произведений для использования во внеклассной работе с учениками с учетом возрастных особенностей школьников (тематические лекции-концерты, музыкальные гостиные и т.д.).

Раздел 9. Подготовка к концертно-исполнительской деятельности

9.1. Развитие артистических качеств.

Проблема правильной концентрации сценического внимания исполнителя. Станиславский К.С. разделил сценическое внимание на три круга: а) большой круг – все воспринимаемое и обозримое пространство (зрительный зал); б) средний круг – круг непосредственного общения и ориентировки (сцена, инструмент); в) малый круг – непосредственно сам исполнитель. Управление установкой сценического внимания. Упражнения на внутреннее сосредоточение.

9.2. Проблемы сценического самочувствия исполнителя.

Воспитание психологической свободы – неотъемлемая часть творческого процесса. Отсутствие стройно выстроенной системы для музыкантов по проблеме психологической подготовки к концертному выступлению. Подготовительный этап к концертному выступлению включает в себя следующие составные части: работа над музыкальным произведением, воспитание культуры сценического внимания, воспитание и развитие музыкальной памяти и т.д.

9.3. Проблемы сценического самочувствия исполнителя. Концертное выступление.

Причины концертного волнения и пути их устранения. Влияние статического концертного выступления мышечного напряжения на функциональные особенности исполнительского аппарата и музыкальной памяти. Два типа волнения – творческое и паническое. Примеры парадоксального состояния при подготовке к концертному выступлению. Концертное выступление – итог многогранной работы в классе специального музыкального инструмента.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы обучающихся |
|-------|--|--|
| 1 | Раздел 1 Практическое освоение инструментального исполнительства: развитие мелкой техники на материале этюдов и гамм | Задания для самостоятельной работы: постановка рук: выполнение гимнастики «Лебедь» «Волшебный круг», «Радуга», «Зонтик» «Художник». Закрепление упражнений на инструменте. Работа над этюдами и гаммами C dur, a moll. Чтение методической литературы. |
| 2 | Раздел 2 Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники | Задания для самостоятельной работы: Виды крупной техники: октавы, аккорды, арпеджио, тремоло, скачки. Работа над упражнениями и этюдами. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания. |
| 3 | Раздел 3. Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками | Задания для самостоятельной работы: Овладение текстом. Работа над звуковедением, звукоизвлечением. Овладение штрихами, туше, фразировкой. Правила педализации и аппликатуры. Чтение методической литературы. |
| 4 | Раздел 4. Освоение основных исполнительских навыков | Задания для самостоятельной работы: Работа над артикуляцией, штрихами. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания. |
| 5 | Раздел 5. Совершенствование исполнительских навыков | Задания для самостоятельной работы: Исполнение упражнений, этюдов на разные виды техники. Работа над пьесой. Чтение методической литературы. |
| 6 | Раздел 6. Развитие художественно-творческого мышления | Задания для самостоятельной работы: Овладение особенностями исполнения произведений эпохи классицизма. Постигание идейно-образного и исполнительского стиля произведений. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания. |
| 7 | Раздел 7. Овладение музыкальным репертуаром современных программ по музыке | Задания для самостоятельной работы: Овладение особенностями исполнения произведений эпохи романтизма. Постигание идейно-образного и исполнительского стиля исполняемых произведений. Работа над пьесами. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания. |
| 8 | Раздел 8. Работа над произведениями | Задания для самостоятельной работы: Овладение |

| | | |
|---|---|--|
| | | особенностями исполнения произведений эпохи классицизма. Постигание идейно-образного и исполнительского стиля произведений. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания |
| 9 | Раздел 9. Подготовка к концертно-исполнительской деятельности | Задания для самостоятельной работы: Овладение особенностями исполнения произведений. Работа над пьесами. Чтение методической литературы. Выполнение творческого задания. |

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Средства текущего контроля успеваемости | Перечень компетенций |
|-------|--|---|------------------------------|
| 1 | Раздел 1 Практическое освоение инструментального исполнительства: развитие мелкой техники на материале этюдов и гамм | Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы. | ПК-10 ПК-10.1 |
| 2 | Раздел 2 Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники | Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. | ПК -10 ПК-10.1 |
| 3 | Раздел 3. Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками | Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. | ПК- 10 ПК-10.1 |
| 4 | Раздел 4. Освоение основных исполнительских навыков | Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. | ПК -10 ПК-10.1 ПК-10.2 |
| 5 | Раздел 5. Совершенствование исполнительских навыков | Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. | ПК -10 ПК-10.1 ПК-10.2 |
| 6 | Раздел 6. Развитие художественно-творческого мышления | Контрольное прослушивание. | ПК -10 ПК-10.1 |
| 7 | Раздел 7. Овладение музыкальным репертуаром современных программ по музыке | Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. | ПК -10 ПК-10.1 ПК-10.2 |
| | Раздел 8. Работа над произведениями | Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы | ПК -10 ПК-10.1 ПК-10.2 |
| 9 | Раздел 9. Подготовка к концертно-исполнительской деятельности | Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. | ПК -10 ПК-10.1 |

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при

оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезом составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезом составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

| Показатель | Баллы |
|------------|-------|
|------------|-------|

| | |
|---|-------------|
| Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции | От 5 до 10 |
| Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи | От 5 до 10 |
| Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных | От 5 до 10 |
| Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный | От 10 до 15 |
| Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный | От 5 до 10 |
| Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д. | От 5 до 10 |
| Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности | От 10 до 15 |
| Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах | От 5 до 10 |
| Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс | От 5 до 10 |

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

| Показатель | Баллы |
|---|--------------|
| Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д. | От 10 до 15 |
| Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д. | От 10 до 15 |
| Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д. | От 10 до 15 |
| Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях | От 10 до 15 |
| Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях | От 10 до 15 |
| Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях | От 10 до 20 |

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

| Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике | Отрицательная оценка | Положительные оценки | | |
|---|---|--|---------------------------------|-----------------------------------|
| Зачет | Не зачтено (менее 50 баллов) | Зачтено (более 50 баллов) | | |
| Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен | Неудовлетворительно (менее 50 баллов) | Удовлетворительно (51-69 баллов) | Хорошо (70-84 баллов) | Отлично (85-100 баллов) |

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр - 2; форма проведения – зачет
2. Семестр – 4; форма проведения – зачет
3. Семестр – 5; форма проведения – зачет
4. Семестр – 7; форма проведения – экзамен

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости Творческие задания

Тема: «Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение мелкой (пальцевой) техникой».

Задания:

- исполнить гамму в прямом и противоположном движении в среднем темпе; - проанализировать возникающие трудности в исполнении;
- исполнить этюд на мелкую технику по нотам в среднем темпе;
- выявить трудности и разработать упражнения для их преодоления.

Тема: «Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение крупной техникой».

Задания:

- исполнить гамму (арпеджио, аккорды) в прямом и противоположном движении в умеренном темпе;
- проанализировать ошибки, неточности исполнения и найти варианты их устранения;
- исполнить наизусть этюд на развитие крупной техники;

Тема: «Стилистические особенности и принципы исполнения музыки барокко».

Задания:

- исполнить произведение эпохи барокко;
- провести анализ соответствия исполнения стилистическим особенностям музыкального барокко;
- представить в электронном виде варианты исполнения произведения композитора эпохи барокко известными исполнителями.

Тема: «Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи классицизма»

Задания:

- исполнить произведение эпохи классицизма без нот в умеренном темпе;
- провести анализ соответствия исполнения стилистическим особенностям произведений венских классиков;
- составить план работы для подготовки к публичному выступлению.

Тема: «Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи романтизма».

Задания:

- исполнить произведение эпохи романтизма без нот;
- проанализировать соответствие исполнения стилю и жанру изучаемого произведения;
- составить план работы над произведением для подготовки к публичному выступлению.

Тема: «Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений современных композиторов».

Задания – исполнить произведение композитора XX-XXI в.в.

Тема: «Подготовка концертной программы к публичному выступлению»

Задания:

- исполнить произведения концертной программы без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений;
- выявить неточности исполнения;
- исполнить программу в обстановке максимально приближенной к ситуации публичного выступления.

Текущий контроль по дисциплине «Музыкально-инструментальное исполнительство» включает исполнение сольных произведений различных жанров, стилей форм в условиях отчетных и кафедральных концертов, академических вечеров, зачетов с целью выявления у обучающихся степени сформированности компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента. Удовлетворительный уровень характеризуется следующими критериями:

-хороший уровень владения музыкальным инструментом; стремление к самостоятельному повышению уровня исполнительского мастерства; владение техническими навыками, владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой;

-знание основных стилевых направлений; умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;

-развитость музыкально-эстетического сознания и вкуса; знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана).

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля и промежуточного контроля.

7.3..Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

| Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК) | Уровни освоения компетенций | | | |
|---|---|---|--|------------------------|
| | Продвинутый | Базовый | Пороговый | Не освоены компетенции |
| | «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «не удовлетворительно» |
| | «зачтено» | | | «не зачтено» |
| ИДК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в | Сформированные, структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт | Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся | Отсутствие знаний |

| | | | | |
|--|--|---|---|--------------------|
| <p>ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p> <p>ИДК -10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников</p> | <p>выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития (ПК -10.2. З);</p> | <p>творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития (ПК -10.2. З);</p> | <p>европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития (ПК -10.2. З)</p> | |
| | <p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме (ПК-10.2.У)</p> | <p>В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме (ПК-10.2.У)</p> | <p>Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме (ПК-10.2.У)</p> | Отсутствие умений |
| | <p>Свободное владение опытом применения знаний</p> | <p>Достаточно убедительное владение опытом</p> | <p>Частичное владение опытом применения знаний по теории и</p> | Отсутствие навыков |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК – 10.2. В) | применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование слухового анализа и контроля (ПК – 10.2. В) | истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование, слухового анализа и контроля (ПК – 10.2. В) | |
|--|---|--|---|--|

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

Методическая литература

1. Исполнительская подготовка студентов бакалавриата профиля «Музыкальное образование» : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки «Педагогическое образование» – 44.03.01, профиль подготовки «Музыкальное образование» / . — Нижневартовск : Нижневартовский государственный университет, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-00047-404-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92797.htm> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Пригодич Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте : практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель» / Е. О. Пригодич. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121574> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Протасова Н.Г. История исполнительского искусства : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Протасова Н.Г.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 51 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55776.htm> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Сиднева Т.Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие / Сиднева Т.Б.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 40 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18685.htm> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Современная музыка : учебно-методический комплекс для студентов по направлению 070100 «Музыкальное искусство» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 138 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/22092.htm> . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
Б.Цилинко А.П. Основы музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / Цилинко А.П., Щербинина В.М.. — Москва : Российский государственный социальный университет, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1382-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104681.htm> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Примерный репертуарный список произведений:

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
Бах И.С. Прелюдии и фуги из «ХТК», тома I и II (по выбору, исходя из возможностей студента).
Берд.В. Аллеманда королевы.
Гедике А. Инвенции. Прелюдии.
Гендель Г. Аллеманда. Сарабанда. Ария. Куранта. Жига.
Кабалевский Д.Б. Прелюдии и фуги (ор. 61).
Кажлаев М. Фугетта.
Корелли А. Жига.
Скрябин А. Канон.
Фрескобальди Дж.Токката.
Чичков Ю.М. Прелюдия и fuga.
Чюрленис М. Прелюдии.Фуги.
Шнитке А.Г. Прелюдия и fuga.
Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги (по выбору, исходя из возможностей Фстудента).
Щедрин Р.К. Прелюдии и фуги (по выбору, исходя из возможностей студента).

Сочинения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты. Сонатины. Вариации. (по выбору, исходя из возможностей студента).
Бортнянский Д.С. Сонаты C-dur, A-dur.
Гайдн Й. Сонаты. (по выбору, исходя из возможностей студента). Ария с вариациями f-moll;Анданте с вариациями f-moll. Тема с вариациями C-dur;
Кабалевский Д.Б. Сонатины.
Кажлаев М.М. Романтическая сонатина.
Клементи М. Сонаты; Сонатины.
Кулау Ф. Сонаты
Левина З.А. Соната.
Моцарт В.А. Сонаты. Сонатины. Вариации (по выбору, исходя из возможностей студента).
Равель М. Сонатина fis-moll.
Раков Н.П. Вариации h-moll.
Скарлатти Д. Сонаты.
Скрябин А.Н. Сонаты (по выбору, исходя из возможностей студента).
Чимароза Д. Сонаты.
Шуман Р. Вариации на тему «ABEGG»;«Венский карнавал»(ор. 26);Сонаты (по выбору, исходя из возможностей студента).
Эшпай А.Я. Сонатина F-dur.

Пьесы

Аренский А.С. Прелюдии(ор. 63);Интермеццо g-moll;Ноктюрн Des-dur;Элегия g-moll;Эскизы.
 Бабаджанян А.А. Шесть картин для фортепиано;Элегия g-moll.
 Барбер С. Ноктюрн памяти Фильда.
 Бетховен Л. Экосезы. Немецкие танцы. Багатели.
 Гасанов Г.А. Лирические пьесы. Прелюдии.
 Гедике А.Ф. Прелюдии.
 Гершвин Дж. Прелюдии.
 Глинка М.И. Произведения для фортепиано.
 Глиэр Р.М. Прелюдии;Эскизы.
 Григ Э. Лирические пьесы.
 Дагиров Н.С. Прелюдии-картины
 Дворжак А. Воспоминание(ор. 85 No6);Юмореска Ges-dur(ор. 101 No7). Дебюсси К.А. «Арабески»;Прелюдии;Очень медленный вальс;Сарабанда из сюиты для фортепиано; «Эстампы». Кабалевский Д.Б. Прелюдии(ор. 38).
 Кажлаев М.М. «Школа юного пианиста», Прелюдии.
 Калинин В. Элегия b-moll.
 Кюи Ц.А. Прелюдии.
 Ласковский И.Ф. Вальсы;«Мимолетная мысль»(ор. 28).
 Лядов А.К. Колыбельная(ор. 24 No 2);Прелюдии.
 Мендельсон Ф. «Песни без слов»; Фантазия fis-moll(ор. 28).
 Метнер Н.К. «Сказки» (ор. 8, 9,14,20, 26,34,35,42,48,51).
 Мессиан О. Десять прелюдий.
 Мийо Д. Бразильские танцы.
 Мясковский Н.Я. Прелюдии;«Пожелтевшие страницы»
 Прокофьев С.С. Мимолетности (ор. 22);Токката(ор. 11); «Сарказмы»(ор. 17);
 Раков Н.П. Прелюдии;«Русская песня».
 Рахманинов Прелюдии(ор. 3, ор. 23, ор. 32);Шесть музыкальных моментов(ор. 16);Этюды-картины(ор. 33, ор.39).
 Чайковский П.И. «Детский альбом», «Времена года»(ор. 37 bis)
 Шопен Ф. Вальсы; Мазурки, Ноктюрны.
 Шуберт Ф. Музыкальные моменты.
 Шуберт Ф. –Лист Ф. Песни «В путь», «Куда?», «Маргарита за прялкой», «Мельник и ручей», «Рыбачка», «Серенада», «Ты мой покой», «Форель» (по выбору, исходя из возможностей студента)
 Шуман Р. «Альбом для юношества», «Листки из альбома»(ор. 124).Шуман Р. –Лист Ф. «Весенняя ночь»;«Посвящение».

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1 Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. –М.: «Музыка» 1983.-280с

2. Пылаев М.Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») : учебное пособие. Направление подготовки 050100 - «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / Пылаев М.Е.. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/32028.htm> . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4.Соколов О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Соколов О.В.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23637.htm> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4.Соколов О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Соколов О.В.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 40 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23642.html> (дата обращения: 21.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для практических занятий с преподавателем:

1. Аудитории с музыкальными инструментами.
2. Библиотека с нотной и методической литературой.
3. На кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель.
4. Репетитории для проведения концертных репетиций.
5. Малый концертный зал для проведения прослушиваний и зачетов.

Для индивидуальных и самостоятельных занятий:

1. Книжная, нотная и техническая библиотека.
2. Аудитории с музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон).
3. Компьютерный класс с выходом в Интернет.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Практические занятия

Занятия по обучению игре на инструменте проводятся в индивидуальном порядке. Исходной точкой педагогического процесса в исполнительском классе является работа над музыкальным произведением. Занятие в исполнительском классе строится как

прообраз самостоятельных занятий студентов, под руководством преподавателя происходит репетиция процесса самостоятельной работы. На занятиях по инструменту используются следующие формы организации работы:

- выполнение рекомендаций преподавателя по исполнению музыкального произведения;
- анализ формы музыкального произведения
- чтение с листа музыкального произведения;
- разбор музыкального произведения;
- работа над исполнением музыкального произведения;
- репетиционная работа;

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Только на базе закрепления знаний в процессе самостоятельной работы студента можно добиться дальнейшего развития и формирования исполнительских навыков, совершенствуется владение инструментом.

Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара является необходимым условием развития творческой инициативы и музыкальной самостоятельности студента.

Важным условием в работе над музыкальным произведением является умение следовать авторскому тексту. При работе над произведением следует проводить целостный анализ: выявить исполнительские задачи, технические трудности, особенности звуковедения, ритмические и темброво-динамические аспекты исполнения.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке концертных программ, в ходе творческих контактов при подготовке к академическим концертам, зачетным и экзаменационным программам, для подготовки к участию в различных исполнительских конкурсах, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий при выполнении учебных и творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе индивидуальных занятий с педагогом; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Формы и содержание внеаудиторной самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям, промежуточной аттестации, академическому концерту.

- выполнение рекомендаций преподавателя по исполнению музыкального произведения; анализ и работа над техническими трудностями произведения; чтение с листа музыкального произведения; разбор нового музыкального произведения самостоятельно; работа над концертным исполнением музыкального произведения; репетиционная работа;

- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения;

Подготовка к зачету (экзамену)

Зачет по дисциплине «Музыкально-инструментальное исполнительство» проходит в форме концертного выступления. Выступление-результат напряженного творческого труда студента и является для него ответственным этапом, стимулирующим дальнейший творческий рост. Проблема сценического волнения - одна из наиболее актуальных, жизненно важных для музыкантов. Настроиться на нужный ритм перед выступлением, донести до слушателя лучшее, умение включать механизмы для достижения успеха на сцене важная задача предварительной репетиционной работы.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения, к.п.н., доцент,
Гаджиева Р.И.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:
Б1.О.07.10 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

1. Цель освоения дисциплины: формирование компетенций студентов, обеспечивающих использование инструментально-исполнительской деятельности в сфере общего образования в качестве учителя музыки, овладение техникой игры на музыкальном инструменте, расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части и Модулю учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

| Код компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|-----------------|---|--|
| ПК - 10 | Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность | ПК – 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК – 10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий). |

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

5. Семестры: 1-7

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1.Раздел1 Практическое освоение инструментального исполнительства:

развитие мелкой техники на материале этюдов и гамм.

2.Раздел 2 Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники.

3.Раздел 3. Музыкальные произведения и упражнения на овладение исполнительскими навыками

4.Раздел 4. Освоение основных исполнительских навыков

5. Раздел 5. Совершенствование исполнительских навыков

6.Раздел 6. Развитие художественно-творческого мышления

7.Раздел 7. Овладение музыкальным репертуаром современных программ по музыке

8.Раздел 8. Работа над произведениями

9. Раздел 9. Подготовка к концертно-исполнительской деятельности

7.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
зачет, экзамен

8.Автор: Гаджиева Рашидат Ибрагимовна – к.п.н., доцент, заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения.