

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова"**

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального  
образования

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
Р.Д.Гаджиев  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.07. ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**

**Б1.О.07.05 СОЛЬФЕДЖИО**

**Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование**  
**Направленность (профиль) – Музыкальное образование**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Год приема –2025**

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор занятия	Проме-жуточный контроль			
очная	1-2	180		74			106	Зачет с оценкой	
заочная	1-2	180		16		7	157	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2025

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Сольфеджио» является освоение музыкально-психологического опыта человечества с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	<p>ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.</p> <p>ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.</p> <p>ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.05 «Сольфеджио» относится к **обязательной части** и **Модулю «Предметно-методический»** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина Б1.О.07.05 «Сольфеджио» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Психология», «Методика музыкального образования».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения заданий производственных практик, выполнения заданий научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-11</b>	<i>Знать:</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования ( <b>ПК-11.1.3</b> )	<i>Уметь:</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития	<i>Владеть:</i> навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-

	обучающихся (ПК-11.1.У)	образовательном процессе (ПК-11.1.В)
--	----------------------------	---

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **5** зачетные единицы (180 часов).  
Дисциплина изучается в \_\_\_\_1-2\_\_\_\_ семестре (ах)

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>180</b>	<b>108</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	74	42	32
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>106</b>	<b>66</b>	<b>40</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля: <b>зачёт с оценкой</b>			зачёт с оценкой

#### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>180</b>	<b>108</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	16	10	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>157</b>	<b>95</b>	<b>62</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Вид промежуточного контроля: <b>зачёт с оценкой</b>			зачёт с оценкой

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
очная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоё мкость в акад.ч асах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Классическая функциональная система мажора и минора	22			9	13
2	Освоение на слух музыки венских классиков и русских композиторов первой половины XIX века	22			9	13
3	Музыкальные стили второй половины XIX века: западно-европейский романтизм	22			9	13
4	Музыкальные стили второй половины XIX века: творчество русских композиторов	22			9	13
5	Ладогармонические средства развития западно-европейской музыки XX века	22			9	13
6	Ладогармонические средства развития русской музыки XX века	22			9	13
7	Диатонические и хроматические особенности вокальной музыки народов мира	22			9	13
8	Стилевые особенности музыки народов Дагестана	26			9	15
	Курсовое проектирование	X				
	Консультация к экзамену	X				
	Подготовка к экзамену (зачету)	X				
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>			<b>74</b>	<b>106</b>

**заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоём кость в	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)
----------	--	-----------------------------	---

		акад.час ах	Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Классическая функциональная система мажора и минора	22			2	19
2	Освоение на слух музыки венских классиков и русских композиторов первой половины XIX века	22			2	19
3	Музыкальные стили второй половины XIX века: западно-европейский романтизм	22			2	19
4	Музыкальные стили второй половины XIX века: творчество русских композиторов	22			2	19
5	Ладогармонические средства развития западно-европейской музыки XX века	22			2	19
6	Ладогармонические средства развития русской музыки XX века	22			2	19
7	Диатонические и хроматические особенности вокальной музыки народов мира	22			2	19
8	Стилевые особенности музыки народов Дагестана	26			2	19
	Курсовое проектирование	X				
	Консультация к экзамену	X				
	Подготовка к экзамену (зачету)	7				
	Итого:	180			16	157

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### Тема 1 . Классическая функциональная система мажора и минора

##### I. Интонационные упражнения и слуховой анализ.

1. Формирование ступеневое слуха в натуральном мажоре, трех видах минора. Пение и определение на слух звукорядов во всех тональностях от различных ступеней.
2. Формирование интервального слуха. Мелодические и гармонические интервалы в натуральном мажоре и гармоническом миноре . Пение и определение на слух интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, унисоны и октавы, обращения интервалов).
3. Формирование аккордового слуха. Пение трезвучий от звука вверх и вниз, пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении: T-S-D-III-VI-II-D7-T.  
Метроритм. Пунктирный ритм. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4.  
Внутритактовая синкопа.

##### II. Сольфеджирование.

Одноголосие. Сольфеджирование диатонических мелодий в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4. Ритмические группы с участием шестнадцатых и простых видов синкоп. Сольфеджирование с транспозицией одноголосных мелодий, выученных наизусть. Пение под аккомпанемент романсов со словами.

Многоголосие. Параллельное движение терциями и секстами, кварты, квинты, унисоны, октавы.

Примерный материал:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио, № 95-134.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. ч. I, № 20-172.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. ч. II, № 129-144.
4. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. ч. I, № 1-130.

Рекомендуемая музыкальная литература:

Песни, романсы В. Моцарта, А. Варламова, А. Алябьева, М. Глинки, и др. Хоры, вокально-хоровые произведения Ж. Дебре, О. Лассо, Й. Гайдна, В. Моцарта.

## **Тема 2. Освоение на слух музыки венских классиков и русских композиторов первой половины XIX века**

### **III. Диктант.**

Одноголосный 4-8-тактовый диктант с ритмическими трудностями, усвоенными в сольфеджировании.

Пособия по диктанту:

- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 190-200, 215-230.  
Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ, №№ 168-182, 265-276.

### **IV. Сочинение аккомпанемента к мелодии вокального типа.**

Гармонизация распевов и гамм натурального мажора и гармонического минора. Аккорды берутся только в тесном расположении (бас исполняется левой рукой, три гармонических голоса - правой, мелодия сольфеджируется или поется с текстом).

Обороты: автентический, плагальный, полный, каденционный.

Возможно гармоническое варьирование (S-II6) при повторе мелодических фраз.

Форма мелодий: период повторного и неповторного строения (с дополнением, с повторенным вторым предложением).

Примерный материал:

1. Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен. Даргинские песни, № 13.
  2. Курачев Т. Асият и бусы.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ, №№ 157-160, 185, 193, 199.

## **Тема 3 Музыкальные стили второй половины XIX века: западно-европейский романтизм**

### **I. Интонационные упражнения и слуховой анализ.**

1. Формирование ступенного слуха. Изучение VI ступени в гармоническом мажоре, VII ступени в гармоническом миноре и всех взаимосвязей характерных ступеней с другими звуками системы. Одноименный и параллельный мажоро-минор. Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот.

2. Формирование интервального слуха. Определение на слух характерных интервалов и тритонов с разрешением. Пение характерных интервалов и тритонов вверх от звука\*, а также в тональности с разрешением.

3. Формирование аккордового слуха. Пение аккордов и аккордовых последовательностей в 4х-голосном «хоровом» изложении параллельно курсу теории музыки (T+6\*, II7, VII7 с обращениями, VI в прерванных оборотах).

Метроритм. Размер 6/8, триоли. Исполнение оstinатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.

### **II. Сольфеджирование.**

Одноголосие. Сольфеджирование мелодий в мажоре и миноре трех видов, в одноименном и параллельном мажоре-миноре в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические группы с триолями. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть.\* Пение под аккомпанемент песен и романсов композиторов первой половины XIX века.

Многоголосие. Двух- и трехголосие гармонического склада. Исполнение двухголосных инвенций И.С.Баха\* (вокальный ансамбль).

Примерный материал:

1. Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен. Лезгинские песни, №12-13. Лакские песни, №3,12,16.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.II, №№ 71-99, 206-215.
3. Островский А., Соловьев В, Шокин В. Сольфеджио, вып. II, № 129-140.
4. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч. I, № 132-184.

Рекомендуемая музыкальная литература:

Песни В.Моцарта, Л.Бетховена. Песни, романсы А.Даргомыжского, Ф.Шуберта, Р.Шумана и др.  
Инструментальные и вокально-хоровые полифонические сочинения И.С.Баха.

### III. Диктант.

Одноголосный - в форме 8-тактного периода в размерах 3/4, 4/4, 6/8. Двухголосный гармонического склада\*.

Пособия по диктанту:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта, № 35-37.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 231-250, 601-657.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ, № 309-327.

### IV. Сочинение аккомпанемента к мелодии вокального типа.

Расположение и изложение аккордов то же, что и в предыдущем полугодии.

Аккорды: трезвучия III и VI ступеней, D7 в отклонениях. Формы мелодии: период, простая двухчастная форма. Понятие о побочных ступенях лада. Наиболее распространенные в практике аккомпанемента обороты с трезвучиями побочных ступеней: T-VI-T; T-VI-S; T-III-D7-T. Разновидности диатонической секвенции: T-VI-II-D7-T; T-III-VI-II-D7-T.

Примерный материал:

1. Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен. Аварские песни, № 6,8,11.
2. Островский А. Учебник сольфеджио, вып. I, № 83-87.
3. Чалаев Ш. 100 лакских народных песен. № 11,13,28.

## **Тема 4 Музыкальные стили второй половины XIX века: творчество русских композиторов**

### I. Интонационные упражнения и слуховой анализ.

1. Формирование ступеневое слуха. Альтерация неустойчивых ступеней: в мажоре - повышенная и пониженная II ступень, повышенная VI ступень. Особые диатонические лады.
2. Формирование интервального слуха. Определение на слух и пение в тональности (и от звука\*) с разрешением: ум.3, ув.6, дв.ум.5, дв.ув.4, дв.ум.8, дв.ув.1.
3. Формирование аккордового слуха. Определение на слух и пение в четырехголосном «хоровом» изложении аккордов и аккордовых последовательностей (II, II7, VI, III, S7, VII7, D9; DD7; DDVII7 - в каденциях\*).

Метроритм. Новые размеры 9/8, 6/4. Различные длительности и ритмические группы. Междутактовая синкопа.

### II. Сольфеджирование.

Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада. Ладоинтонационное своеобразие разных национальных стилей (на примерах из народного и профессионального творчества). Пение со словами под аккомпанемент песен и романсов композиторов второй половины XIX века.

Многоголосие. Двух- и трехголосие гармонического склада, содержащее осваиваемые гармонические средства. Интонирование в ансамбле последовательностей аккордов одноименной мажоро-минорной системы. Сольфеджирование имитационного двухголосия в качестве участника дуэта (с игрой одного из голосов на инструменте\*).

Примерный материал:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып.3, № 91-94.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II, № 170-174.
3. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч. II, №№ 70-105, 134-180.

4. Чалаев Ш. 100 лакских народных песен. №№ 9,18,25, 32,40,41.

Рекомендуемая музыкальная литература:

Песни и романсы Ф.Листа, И.Брамса, М.Балакирева, С.Танеева, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского.

Русская и зарубежная ансамблевая вокальная и хоровая литература XIX века: П.Чайковский, С.Танеев, Д.Верди, Ф.Шуберт и др.

### **Тема 5 Ладогармонические средства развития западно-европейской музыки XX века**

Ш. Диктант.

Одноголосный - 8-тактовый период. Различные виды хроматизма и альтерации. Синкопы и триоли в размерах 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Двухголосный - тесное и широкое\* двухголосие.

Пособия по диктанту:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта, №№ 454, 457, 459, 465, 467.

2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 401, 404, 407, 414, 420, 440, 483, 703, 709, 763, 768, 769.

### **Тема 6 Ладогармонические средства развития русской музыки XX века**

IV. Сочинение аккомпанемента к мелодии вокального типа.

Модуляция из мажора в тональность доминанты. Модуляция из минора в тональность субдоминанты и параллельный мажор. Необходимость каденционного завершения разделов простой двухчастной формы. Обрамление всей формы единой тоникой, способы возвращения в главную тональность.

Гармонизация гаммы: без отклонений и с отклонениями в тональность первой степени родства.

Примерный материал:

1. Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен. Кумыкские песни, № 3-7.

2. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ, №№ 315, 321, 368, 371, 372.

3. Популярные детские песни.

Чалаев Ш. 100 лакских народных песен. № 31, 38.

### **Тема 7 Диатонические и хроматические особенности вокальной музыки народов мира**

I. Интонационные упражнения и слуховой анализ.

1. Формирование ступенчатого слуха. Вспомогательные и проходящие хроматизмы. Пение хроматических гамм.

2. Формирование интервального слуха. Внутритональный хроматизм. В натуральном и гармоническом мажоре, в гармоническом и мелодическом миноре интервалы с участием IV повышенной ступени лада. В натуральном и гармоническом мажоре, в гармоническом миноре интервалы с участием II пониженной ступени. В натуральном и гармоническом мажоре интервалы с участием II повышенной ступени (интервалы простые и составные).

3. Формирование аккордового слуха. Пение в четырех-голосном «хоровом» изложении и определение на слух аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности первой степени родства с использованием аккордов DD внутри построений. Альтерация аккордов DD\* (альтерация аккордов доминантовой группы\*). Эллипсис в примерах из музыкальной литературы. Многогерцовые комплексы в диатонике.

Метроритм. Новый размер 12/8. Синкопы с шестнадцатыми. Полиметрия\*.

II. Сольфеджирование.

Одноголосие. Сольфеджирование мелодий со вспомогательными и проходящими хроматизмами и с модуляциями в тональности первой степени родства. Вокальная музыка с аккомпанементом.

Многоголосие. Гармоническое и имитационное двухголосие с хроматизмами и модуляциями в тональности первой степени родства.

Примерный материал:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып.3, № 121-144.

2. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. I, № 13,14,17, 52,54,69,70.

3. Островский А., Соловьев В., Шокин В. Сольфеджио, вып. II, № 1-128.

4. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч. II, № 2-69.

Рекомендуемая музыкальная литература:

Песни и романсы Ф.Листа, Г.Вольфа, Г.Малера, М.Мусоргского, С.Рахманинова.

Народное песенное творчество.

Вокальные ансамбли, хоровые произведения русских и зарубежных композиторов второй половины XIX века.

### **Тема 8 Стилиевые особенности музыки народов Дагестана**

III. Диктант.

Одноголосный - усложнение гармонической и метроритмической организации.

Двухголосный - широкое двухголосие.

Пособия по диктанту:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта, № 493-504.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 490-507, 515, 519-525, 831-839.
3. Лопатина И. Сборник диктантов, №263-265.

IV. Сочинение аккомпанемента к мелодии вокального типа.

Игра настройки, секвенций, распеваний в тональности. Освоение нового вида гомофонно-гармонической фактуры: исполнение мелодии вокально с текстом и одновременно на фортепиано правой рукой, а баса и средних гармонических голосов - левой.

Изложение аккомпанемента типа бас-аккорд, в виде гармонической фигурации.

Разнотональные запев и припев (одноименные, параллельные соотношения тональностей).

Прерванный оборот.

Примерный материал:

Популярные эстрадные мелодии, музыка из кинофильмов.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Классическая функциональная система мажора и минора	<p><b>1. Практическое занятие</b> – предусматривает решение конкретных задач на основании теоретических и фактических знаний, направленное, в основном, на приобретение новых <i>фактических знаний и теоретических умений</i>. На практическом занятии работа ведется во всех направлениях работы по данной дисциплине: слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосия и многоголосия, гармоническое сольфеджио, пение с аккомпанементом, вокальная импровизация на основе гармонического баса или к данному голосу, запись музыкального диктанта, расшифровка народных песен. Разновидностью практической деятельности выступает <b>тренинг</b> - специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированной на формировании и совершенствовании ограниченного набора конкретных компетенций.</p>
2	Освоение на слух музыки венских классиков и русских композиторов первой половины XIX века	<p><b>2. Самостоятельная работа</b> – нацелена на изучение студентами теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, оформление письменных работ, работа с электронным носителем (определение тембров музыкальных инструментов, формы произведения, звуковысотная расшифровка народных песен, работа в компьютерной программе) для приобретения <i>новых теоретических и фактических знаний, практических и творческих умений</i>.</p>
3	Стилевые особенности музыки народов Дагестана	<p><b>3. Консультация, тьюторство</b> (Конс., тьют.) - индивидуальное занятие преподавателя со студентом, руководство его деятельностью с целью передачи опыта, углубления <i>теоретических и фактических знаний</i>, приобретенных студентом на практических занятиях, в результате самостоятельной работы, в процессе выполнения домашнего задания при игре на инструменте, слуховой проработке учебного материала и закреплении теоретических знаний в практической деятельности.</p>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Психология музыкального образования	Составление глоссария по темам курса. Эссе на темы, связанные с особенностями развития у обучающихся музыкальности, музыкальных способностей, эмоциональных переживаний в музыке, музыкально-познавательных процессов психики. Собеседование по проблемам музыкально-педагогической психологии общения и развития креативности на музыкальных занятиях.	ПК-11

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
  - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
  - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

<b>Показатель</b>	<b>Баллы</b>
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

<b>Показатель</b>	<b>Баллы</b>
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15

Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20
--	-------------

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено (более 50 баллов)		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 1. Семестр – 1-2; форма аттестации – зачет с оценкой

#### 2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

- Назовите, сыграйте и спойте тональности от 1 до 7 знаков.
- Сыграйте и спойте одну из приведенных гамм (по выбору педагога), например: Ми бемоль мажор, Ля мажор.
- Сыграйте и спойте следующие интервалы – м.2, б.3, ч.5, б.6, ч.8 в указанных тональностях (F dur, As dur, cis moll, h moll).
- Сыграйте и спойте к тональности A dur одноименный a moll трех видов.
- Сыграйте и спойте в указанном миноре (например, fis moll гармонический, c moll мелодический и т.д.):
  - увеличенную секунду с разрешением;
  - трезвучие главных ступеней;
  - тоническое трезвучие с обращениями.

Сыграйте полученные интервалы на ступенях тональности с moll: ч.5, ув.6, ум.2, б.7.

- Спойте полученную цепочку на два голоса.
- Определить интервалы и спеть их:
 

cis des as d ais as h cis  
fis as f fis g g e d

- 8 Спеть:
- от звука си вверх и вниз ч.5; ч.4; ч.8;
  - от звука фа вверх и вниз м.3; б.3; м.6.; б.6.
  - от звука си вверх и вниз ув.4; ум.5.
  - от звука до вверх и вниз м.7; б.7; м.2; б.2.
- Спойте двухголосный пример, предварительно проанализировав интервальное строение мелодии (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 1-30).
  - Определить на слух интервалы.
  - Подберите к данной мелодии указанный аккомпанемент (Т, S,D) (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Стр. 82, №1-4,15-20).
  - Спойте народную песню с аккомпанементом (см. задание № 11).
  - Сыграйте и спойте мажорные гаммы в указанных педагогом ритмах.
  - Спойте мелодии, определите тональности, интервалы, трезвучия с обращениями (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А.).
  - Спойте мелодии, определите тональности, проставьте ключевые знаки. (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 154-155, № 1-20).
  - В указанных мелодиях простучите ритм, одновременно проговаривая ритм ритмослогами (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
  - Спойте с листа народные мелодии. Определите тональности, найдите знакомые мелодические обороты, скачки, движение по звукам трезвучия. Расскажите о строении каждой мелодии: сколько в ней фраз? Есть ли секвенции? Укажите кульминацию, расскажите о характере произведения (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
  - Досочините нижний голос в указанных мелодических отрывках и спойте оба голоса (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.58, № 161-164).
  - Досочините пропущенные такты в данных мелодиях (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
  - Спойте полученные мелодии с дирижированием.

## ЗАДАНИЕ № 2

- Сыграйте и спойте тонические трезвучия. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; главные ступени во всех мажорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
- Сыграйте и спойте секвенции; окончание секвенций сочините сами:
  - C-dur : 2/4 c-d-e-f g-g / ↑ и тд.
  - D-dur : 2/4 d-e-d-e f-d / ↑ и тд.
  - B-dur : 2/4 b-b-c-b a-g / ↓ и тд.
- Сочините мелодии в G-dur и F-dur на разные ритмические рисунки.
- Подберите аккомпанемент к мелодии, используя басы Т,S,D (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
- Сочините мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, используя диатонические интервалы.
- Послушайте фрагменты указанных произведений. Определите, какие мелодические и гармонические интервалы встречаются в них, охарактеризуйте их звучание.
- Спойте в гармоническом As-dur характерные интервалы с разрешением.
- Определить интервалы и спеть их:
 

Dis	fes	b	es	d	dis	h	ges
e	f	d	cis	c	as	f	c
- Спеть:
  - от звука ми-бемоль вверх и вниз Т,S,D.
  - от звука ре вверх и вниз м.2, м.6, м.7.
  - от звука фа-диез вверх и вниз б.2, б.3, б.6, б.7.
- Определите на слух тритоны и характерные интервалы.
- Спойте с листа мелодии народных песен (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
- Сыграйте следующие интервалы; послушайте их звучание; выпишите сначала диссонансы, затем консонансы и спойте их:
 

cis	a	c	f	f	dis	c	es	d
a	gis	es	d	e	e	f	g	h

13. Сыграйте песню на два голоса. Назовите интервалы, образующиеся между голосами (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 30-40).
14. Сочините мелодию по указанному ритму.
15. Сыграйте и спойте интервалы от звуков ре и си. Замените малые на большие, используя знаки альтерации.
16. Сыграйте следующую секвенцию, сочините её окончание, спойте нижний голос:  

$$\begin{array}{cccccc} 2/4 & c & h & a & g & f \\ & c-h & a & h-a & g & a-g & f & g-f & e & f-e & d \text{ и т.д.} \end{array}$$
17. Сыграйте предыдущую секвенцию в Фа, Соль, Ре мажоре. Спойте поочередно верхний, а затем и нижний голос.
18. Сыграйте и спойте к тональности ми-бемоль мажор одноименный минор трех видов.
19. Спойте с листа отрывок из произведения венских классиков. Определите тональность, мелодические обороты, секвенции, кульминацию, фразировку. Подберите к ней аккомпанемент (Гайдн Й., Моцарт В., Бетховен Л. В. – темы из сонат, вариаций, симфоний).
20. К данным мелодиям сочините второй голос, используя составные интервалы и пропойте их. (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.94, № 259-261).

### ЗАДАНИЕ № 3.

1. Сыграйте и спойте тонические трезвучия, главные ступени лада, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые во всех минорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте и спойте к тональности ми-бемоль минор одноименный мажор трёх видов.
3. Сыграйте и спойте в указанных тональностях (например, соль-диез минор гармонический, си-бемоль мажор гармонический) :
  - a) характерные интервалы с разрешением;
  - b)  $D_7$  с обращениями и разрешениями;
  - c) все увеличенные интервалы;
  - d) все уменьшенные интервалы.
4. Сыграйте и спойте данную последовательность в мажорных тональностях до четырех знаков:  
 $T - S - D - T - D_{6/5} - T - S - D_{4/3} - T$
5. Просольфеджировать народные мелодии с аккомпанементом. Расскажите какие лады и тональности вы в них слышали; количество фраз; их повторность; вариантность; сравните окончания. Укажите песни, написанные в куплетной форме (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
6. Проанализируйте номер и спойте мелодию с ритмическим аккомпанементом (Островский А. Вып. I № 20-50).
7. Напишите вторую часть мелодии так, чтобы получился переменный лад; одноименная тональность. Ступени и ритмический рисунок не изменять:  
 $2/4 \quad \forall \forall \mid \forall \text{I} - \forall \quad \text{IV} - \forall \text{I} \mid \forall - \text{I} : \parallel : \mid \quad \mid \quad : \parallel$
8. Спойте параллельные тональности к указанным мажорным – В-dur, Fis-dur, E-dur.
9. Досочините мелодии в параллельной тональности, подпишите второй голос и пропойте с дирижированием (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.72, № 214 - 1-5).
10. Определите на слух тональности, интервалы, трезвучия, аккорды. Аккорды спойте с разрешением.
11. Определите аккорды и спойте их с разрешением:  
 $c-d-fis-a \mid e-g-a-cis \mid e-g-b-c \mid fis-ais-cis-e \parallel$
12. Сыграйте мелодические отрывки. Прослушайте и определите аккорды в мелодии. Спойте их и разрешите в данной тональности, одноименной и параллельной (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 205-207, № 1-22).
13. Досочините пропущенные такты, применяя мелодическое изложение пройденных аккордов.
14. Сочините и сыграйте секвенцию, состоящую из сочетания  $D_7$  с обращениями и разрешениями в восходящем и нисходящем порядке по указанному ритму:
  - a. C-dur e-d c, d-c h и т.д. ↓
  - b. E-dur gis - a - h; a - h - cis и т.д. ↑
15. Спойте ступени :
  - a. в натуральном мажоре: I-IV-III-VII.
  - b. в гармоническом мажоре: I-II-III-VI Б –V-I↑-II –VI Б-V-VII-I;
  - c. в натуральном миноре: V-VI-IV-II-I-VII-VI-V-I;

- d. в гармоническом миноре: I – VII#-I-V-IV-VI-VII#-I;  
 e. в мелодическом миноре со следующим ритмическим рисунком:  
 $2/4 \quad I \quad III - V \quad | \quad IV \quad II \quad | \quad IV - VI \quad | \quad V - IV - III - II \quad I$

16. Спойте с листа мелодии песен. Найдите среди них примеры, в которых отсутствует полный семиступенный звукоряд. Определите, каких ступеней не хватает (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 234-235, № 31-37).
17. Исполнить двухголосный пример, предварительно проанализировав интервалы, следующим образом: один голос петь, другой - играть (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 45-60).
18. Указанные педагогом мелодии исполнить, предварительно транспонировав в указанные тональности.
19. Используя полученные навыки, сочините мелодии в духе русской народной песни на данные тексты. Придумайте такие размеры и ритмы, чтобы на сильных долях были устойчивые ступени:
- А. Между двух белых, белых берез –  
 Эх, - речка протекала.
- Б. Ехала Марьечка с-под венца,  
 Сеяла черен мак с рукавца.
- В. Возле речки, возле моста цветочки цвели.  
 На прекрасном местечке цветочки цвели.
- С. Из амбара баба шла,  
 В решете овса несла.  
 Вот она, вот она,  
 В решете овса несла.
20. Спойте номер, одновременно прохлопывая ритмический рисунок - тай-ти (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).

#### ЗАДАНИЕ № 4.

1. Сыграйте и спойте ув.2 с разрешением во всех пройденных минорных тональностях.
2. К отдельным примерам (по выбору педагога) подберите второй голос.  
 К данному музыкальному примеру подберите аккомпанемент. Исполнить, сделав транспозицию на м3 вниз, на б6 вверх (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 261-263, № 1-19).
3. В любой из пройденных гармонических минорных тональностей сочините мелодию на стихи:
- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| - Ты откуда, облако? | - Ты откуда, ветер? |
| - Из страны дождей.  | - Из степной страны |
| - Ты откуда, речка?  | - Ты откуда, песня? |
| - Я – сестра морей.  | - Я- из тишины.     |
- (В. Степанов)
4. В указанных педагогом примерах рассмотрите ритмический аккомпанемент и подпишите трезвучия главных ступеней. Спойте с дирижированием.
5. Спойте с дирижированием трезвучия главных ступеней Ре мажора и Си минора в следующих ритмах :
- а. Та ти-ти –  $2/4$  Т-S-D и тд.
- б. Тай –ти ти-ти –  $3/4$  Т-S-D и тд.  
 $\quad \quad \quad 3 \quad \quad 3 \quad \quad \quad 3$
- с. Ти-ти-ти ти-ти-ти ти-ти-ти та -  $4/4$  Т-S-D и тд.
6. Подберите аккорды к мелодии знакомой песни и запишите их. Спойте с аккомпанементом.
7. Сыграйте аккомпанемент из указанных аккордов к песням.
8. Сочините мелодию из двух предложений к данным аккомпанеентам:
- А.  $2/4$   $\begin{matrix} f & f & d & e & f \\ d & d & h & cis & d \\ d & a & g & g & a & a & d & a \end{matrix} \parallel D-dur$   
 $\quad \quad \quad T \quad \quad T \quad \quad S \quad \quad D \quad \quad \quad T$
- В.  $3/4$   $\begin{matrix} | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | & | \\ T & T & S & D & T & S & D & T \end{matrix} \parallel f-moll$
9. Прослушайте следующие мелодические отрывки из музыкальных произведений, найдите мелодический ход: V-VI#-VII#-I↑.  
 (Ф. Лист «Ракоци-марш», Г. Гендель менуэт, Б. Барток пьеса ).

10. Спойте с аккомпанементом «Колыбельную Светланы» Т.Хренникова.

Определите тональность, вид минора, количество фраз, их окончания.

11. Спойте с дирижированием следующие мелодические отрывки.

Сравните окончания предложений: А.Алябьев «Соловей», П.Чайковский «Грустная песенка», Ф.Шуберт «Экосез», Ж.Рамо Ригодон, И.С.Бах Гавот.

12. Напишите в тетради, а затем спойте следующие интервалы в В-dur:

а) б3 м3 м3 б2 м3  
I II III IV III  
б) м3 м3 б3 б2 м3 ч1  
III II I I VII I

13. Сыграйте и спойте на ступенях Соль мажора, Ми бемоль мажора и Си мажора все чистые кварты и квинты.

14. Разучите следующие мелодии, предварительно простучав ритм:

ритмический рисунок - ти-ри - ти-ри ти-ти и ти-ри-ри ти – ти :

Г.Ф. Телеман «Веселый танец», Г.Ф. Гендель Куранта, А.Алябьев «Соловей», Ф.Шуберт «Музыкальный момент», М.Глинка «Полька», А.Даргомыжский. Хор из оперы «Русалка» - «Сватушка», И.С. Бах. Полонез, «Волынка», народные песни.

15. Спеть в тональностях до 5 знаков трезвучия главных ступеней с обращениями.

16. Сыграйте и спойте в данных тональностях – As, e, Des, c, следующей последовательности:

а) Т – Т<sub>6</sub> – Т<sub>6/4</sub>, S-S<sub>6</sub>-S<sub>6/4</sub>, D-D<sub>6</sub>-D<sub>6/4</sub>;  
б) Т – S<sub>6</sub>-D<sub>6/5</sub> –Т-S<sub>6/4</sub> –Т;  
в) Т – S<sub>6/4</sub> - Т – D<sub>6/4</sub> –Т<sub>6</sub>-D<sub>7</sub>- Т.

17. Сыграйте и спойте: три вида fis moll; вводные звуки трезвучий главных ступеней; ув.2 с разрешением.

18. Спойте номер, одновременно прохлопывая ритмический рисунок - тай-ти (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).

19. Сочините мелодию на два голоса, включающую в себя все пройденные интервалы, ритмические рисунки и гармонический вид лада (мажор или минор).

20. Спойте обращения следующих интервалов и назовите их:

as cis e a a d a gis  
es e d f fis g h a

### ЗАДАНИЕ № 5

1. Прослушайте фрагменты произведений и укажите, какие обращения трезвучий в них встречаются:

Ш.Видор. «Старинный французский галоп»;

В. Маркевичурна. «Таинственный замок»; Т.Зебряк. « Охотники поют»; Й.Гайдн.

«Военный марш»; П.И.Чайковский. «Черевички»; Л. Бетховен. «Контрданс»; Д.Россини.

Отрывок из увертюры «Вильгельм Телль».

2. Играйте и пойте от всех нот мажорные и минорные трезвучия с обращениями.

3. Из разученных ранее песен (по выбору педагога) записать ритмические диктанты.

4. Запишите в тетради и спойте хроматические гаммы в пройденных тональностях.

5. Сыграйте и спойте энгармонически равные интервалы:

as h a gis cis  
f e cis d f

6. Сыграйте и спойте в тональностях от трех до пяти знаков малый и уменьшенный вводные септаккорды с разрешением.

7. К заданным ритмическим рисункам записать в тетради и спеть мелодические импровизации:

а) на поступенное движение вверх;  
б) на поступенное движение вниз;  
в) с использованием арпеджио на звуках трезвучия; главных трезвучий;  
г) по звукам вводного и доминантового септаккордов;  
д) с разных интервалов, с использованием альтерированных ступеней.

8. Запишите в тетради, сыграйте на инструменте и спойте гаммы параллельными интервалами (терции, кварты, сексты, октавы) и аккордами (трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды).

9. Отгадайте на слух звучание кластера на белых и черных клавишах.

10. Исполнить вокальную импровизацию на основе пентатоники от белых и черных клавиш – избегая скачков, опираясь на поступенное движение вверх и вниз, с применением различных ритмических рисунков.

11. Сочините и спойте модулирующие секвенции:



теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся	В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся	Частично освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся
	Свободное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе	Достаточно убедительное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе	Частичное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Волков А.И., Подъяблонская Л.Р., Родина Т.Б., Ройтерштейн М.И. Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для студентов высш. муз. пед. заведений М.: Академия, 2003.
2. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1987.
3. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. СПб.: Лань, 2006.
4. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1980.
5. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1979.
6. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1986.

### 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

- 1 Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1979.
- 2 Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1986.

### 8.3. Перечень Интернет-ресурсов

1. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российский федеральный образовательный портал

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
3. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»
4. Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)
5. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
6. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

#### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.
- 

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Реализация программы дисциплины «Теория музыкального образования» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;

- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

#### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для

подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных

межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

*декан музыкально-педагогического факультета, к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна*

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ**

**1. Целью освоения дисциплины (модуля):**

«Музыкальная психология и психология музыкального образования» является освоение исторического опыта музыкального образования с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.07.04 «музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к **обязательной части** и Модулю «Предметно-методический» учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-11</b>	<i>Знать:</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-11.1.3)	<i>Уметь:</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У)	<i>Владеть:</i> навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

**5. Семестр: 7-8**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Введение в курс «Музыкальная психология и психология музыкального образования»
2. История становления «Музыкальной психологии» как науки
3. Основные отрасли «Музыкальной психологии»
4. Психолого-педагогические аспекты изучения музыкального сознания
5. Познавательные процессы в деятельности музыканта. Ощущения.
6. Восприятие музыки
7. Музыкальное мышление. Воображение
8. Музыкальная память. Внимание
9. Эмоции в музыке
10. Роль волевых качеств в деятельности музыканта
11. Проблема педагогического общения в музыкальном образовании

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**  
зачет с оценкой

**8. Авторы: к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна**