

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Р.Д.Гаджиев
«_____» _____ 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ.**

**Б1.В.01 МОДУЛЬ «ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ»
Б1.В. 01.10 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Год обучения 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СР	
очная	7-8	72			32		40	Зачет
заочная	7-8	72			8		64	Зачет

Махачкала, 2025

ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» является формирование у будущих бакалавров системы знаний, умений и навыков в области использования музыкально-компьютерных технологий в учебной и будущей их профессиональной деятельности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-8.	Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.	ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.10 Компьютерные технологии в музыкальном образовании** относится к части, формируемая участниками образовательных отношений **44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.**

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

Дисциплина **Б1.В.10 Компьютерные технологии в музыкальном образовании** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Основы игры на электронных инструментах». Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика) ИКТ.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть	
ПК -1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и	Демонстрирует знания, структуру, состав и дидактические единицы предметной	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии

практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	области (преподаваемого предмета).	обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	обучения, в том числе информационные.
---	------------------------------------	---	---------------------------------------

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 7-8 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	36	72
1. Контактная работа:	72	36	36
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	32	16	16
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	20	20
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	72	36	36

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	36	36
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	8	4	4
курсовое проектирование			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	64	32	32
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			4
Вид промежуточного контроля:			Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
7 семестр						
Раздел 1. Цели, функциональная характеристика, возможности прикладного использования.						
1.	Введение. Компьютерные технологии в музыкальном образовании: цели, функциональная характеристика, возможности прикладного использования.				3/1	3
2.	Программы-нотаторы, особенности их использования в музыкальном образовании.				3/1	3
3.	Редактирование музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и МИДИ-секвенсерах.				3/1	3
Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине						
4.					3/1	3
5.	Музыкальный процессор Sakewalk Pro Audio				3/1	4
6.	Программа Steinberg Cubase-5.				3/1	4
7.	Инструмент Range Selection.				3/1	4
8.	Аудиоредактор WaveLab.				3/1	4
9.	Формат WAV, MP3.				3/1	4

10.	Треки управления темпом и музыкальным размером. обучения в музыкальном образовании.				2/1	4
11.	Звукорежиссерская работа с компьютером.				3/1	4
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				
	Итого:	72			32	40

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
7 семестр						
1.	Связь между компьютером и музыкой					5
2.	Образовательные компьютерные музыкальные технологии и среда их реализации					5
3.	Образовательные компьютерные музыкальные технологии и среда их реализации					5
4.	Программа нотного набора и верстки			2/1		5
5.	Музыкальный процессор Sakewalk Pro Audio					5
6.	Музыка и интернет			2/1		5
7.	Компьютерные технологии и информатизация музыкального образования					5
8.	Проектирование, разработка и использование в образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения			2/1		7
8 семестр						
9.	Образовательные информационные технологии и среда их реализации.					7

10.	Использование аудиовизуальных и интерактивных технологий обучения в музыкальном образовании.			2/1		7
11	Информационные образовательные ресурсы учебного назначения					8
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>					
	Итого:	72		8		64

5.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Введение. Компьютерные технологии в музыкальном образовании: цели, функциональная характеристика, возможности прикладного использования.

Информационное общество как этап развития цивилизации. Понятие информационных, коммуникационных, компьютерных технологий. Технологии обработки текстовой, звуковой, числовой информации. Интернет и социальные сети. Электронный документооборот. Обработка информации текстовыми, нотными, графическими, мультимедиа редакторами. Влияние информатизации на сферу образования. Информационно-образовательная среда. Дистанционные технологии в образовании. Электронные образовательные ресурсы. Комплексное использование разных источников информации в образовательном процессе. Подготовка учебно-методических материалов с использованием информационных технологий. Компьютерные технологии в музыкальном образовании. Электронные музыкально-аппаратные средства. технологии: классификация, функции, особенности. Цифровые архивы, базы данных, мультимедиа системы и т.п. Электронные нотные архивы International Music Score Library Project (IMSLP), Internet Culturale, Die Sächsische Landesbibliothek Staats und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB), Bibliothèque nationale de France (Gallica), Nanki Music Library, Нотный архив Бориса Тараканова, Архив нот Piano.ru, Библиотека Д. Ройзмана и др. Музыкальные конструкторы: DoReMix, Musik Generator, Dance Machine, eJaу, ACID. Особенности программ-музыкальных конструкторов.

Тема 2. Программы-нотаторы, особенности их использования в музыкальном образовании.

Программы набора нот на компьютере. Возможность введения нотного текста в память компьютера и его редактирования. Программа Finale: введение, создание шаблона, набор и ранжирование, нюансы и штрихи, текстовые элементы партитуры, верстка, техника редактирования и некоторые специальные задачи, извлечение голосов из партитуры, выход, звучащая партитура. Программа Sibelius: интерфейсные преимущества, предназначенность для композиторов и любителей сочинения музыки. Программа Finale. Сравнение Finale и Sibelius по характеристикам: селектирование (выбор) графического объекта, готовность к внештатным ситуациям в музыке, скорость перерисовки экрана, интуитивный интерфейс, система подсказки, экспорт нот в формате EPS, MIDI-поддержка, MIDI-импорт, MIDI-экспорт, качество автоматического нотного ранжира, общий вид нотной графики в твердой копии (эстетический аспект).

Тема 3. Редактирование музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и МИДИ-секвенсерах.

Редактирование музыкального материала в программах-автоаранжировщиках: транспонирование, смена инструментов, добавление голосов мелодии, применение шаблонов вступления, коды и ритмических заполнений. Конвертирование файлов в MIDI-формат с доработкой композиции в MIDI-секвенсере. MIDI-секвенсеры: ввод и редактирование музыкального материала. Голоса музыкальных инструментов. VST-эффекты и их принцип работы. VST-инструменты и их принцип работы. Разновидности паттернов автоаранжировщика. (кантри, латино, поп, рок и др.). Игра на MIDI-клавиатуре. Создание с помощью 1-2 программ-автоаранжировщиков и 1-2 MIDI-секвенсеров в виде компьютерных файлов аранжировок музыкальных произведений. Новые приемы редактирования музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и MIDI-секвенсерах. Использование аудиодорожек MIDI-секвенсеров. Паттерны стилей. Совершенствование звучания компьютерной аранжировки с помощью программ-аудиоредакторов. Программы-аудиоредакторы и их особенности. Дописывание голосов в паттерн автоаранжировщика и создание нового паттерна.

Тема 3. Редактирование музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и MIDI-секвенсерах.

Редактирование музыкального материала в программах-автоаранжировщиках: транспонирование, смена инструментов, добавление голосов мелодии, применение шаблонов вступления, коды и ритмических заполнений. Конвертирование файлов в MIDI-формат с доработкой композиции в MIDI-секвенсере. MIDI-секвенсеры: ввод и редактирование музыкального материала. Голоса музыкальных инструментов. VST-эффекты и их принцип работы. VST-инструменты и их принцип работы. Разновидности паттернов автоаранжировщика. (кантри, латино, поп, рок и др.). Игра на MIDI-клавиатуре. Создание с помощью 1-2 программ-автоаранжировщиков и 1-2 MIDI-секвенсеров в виде компьютерных файлов аранжировок музыкальных произведений. Новые приемы редактирования музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и MIDI-секвенсерах. Использование аудиодорожек MIDI-секвенсеров. Паттерны стилей. Совершенствование звучания компьютерной аранжировки с помощью программ-аудиоредакторов. Программы-аудиоредакторы и их особенности. Дописывание голосов в паттерн автоаранжировщика и создание нового паттерна. Редактирование в MIDI-секвенсере звуковысотной интонации и обогащение звучания специальными эффектами. Создание с помощью программ-автоаранжировщиков, MIDI-секвенсеров, аудиоредакторов, виртуальных синтезаторов или эмуляторов синтезаторов и звуковых моделей в виде компьютерных файлов аранжировки музыкальных произведений или собственной композиции.

Тема 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Тема 5. Музыкальный процессор Cakewalk Pro Audio

Программа для профессиональной обработки звука, которая стала популярной среди аудиопродюсеров и музыкантов благодаря удобному интерфейсу и широкому набору функций. Она поддерживает многозадачность, работает с MIDI и цифровым звуком, а также включает множество фильтров и эффектов для создания уникальных звуковых ландшафтов.

Основные особенности

- Многозадачность: программа позволяет одновременно работать с несколькими задачами, что ускоряет обработку звука.
- Поддержка MIDI и цифрового звука: поддерживаются как аудиофайлы, так и MIDI-данные для работы с инструментами и аранжировками.
- Эффекты и фильтры: встроенные фильтры и эффекты позволяют менять звуковое пространство и создавать интересные звуковые решения.
- Интерфейс на русском языке: наличие русскоязычного интерфейса делает работу с программой более удобной для пользователей, не владеющих английским.

Тема 6. Программа Steinberg Cubase-5.

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Секция Inserts, Equalizers и Equalizer Curve, Sends, Studio Sends, Surround Pan и Channel. 16

Тема 7. Инструмент Range Selection.

Операции над частями и аудиосообщениями. Выделение. Удаление, отмена последних операций. Перемещение. Разрезание. Склеивание, заполнение пауз. Копирование. Раскрашивание. Инструмент Range Selection. Мьютирование и блокирование частей и аудиосообщений.

Тема 8. Аудиоредактор WaveLab.

Запись и редактирование звука в профессиональном аудиоредакторе WaveLab. Основные звуковые эффекты. Цифровая студия звукозаписи. WAV-файлы. Запись звука от источника сигнала. Запись и редактирование аудиосигнала в программе Adobe Audition. Обработка аудиоматериала с помощью звуковых эффектов. Типы звуковых эффектов.

Тема 9. Формат WAV, MP3.

Создание и сохранение файлов проекта. Виды форматов. Формат WAV, MP3. Перенос файлов (с помощью программы). Методы архивирования информации.

Тема 10. Треки управления темпом и музыкальным размером.

Треки-контейнеры, трек маркеров и трек аранжировки. MIDI-части. Отпечатков MIDI-клавиш. Графическое редактирование отпечатков клавиш. Графическое редактирование параметров MIDI-сообщений. Окно Drum Editor. Инструменты

редактирования. Особенности редактирования партий ударных инструментов. Треки управления темпом и музыкальным размером. Треки-контейнеры, трек маркеров и трек аранжировки. MIDI-части. Отпечатков MIDI-клавиш. Графическое редактирование отпечатков клавиш. Графическое редактирование параметров MIDI-сообщений. Окно Drum Editor. Инструменты редактирования. Особенности редактирования партий ударных инструментов.

Тема 11. Звукорежиссерская работа с компьютером. Звукорежиссерский интерфейс. Тракты (аналоговый, цифровой); микрофоны, предусилители, микшеры, аналоговые устройства обработки; электрические цепи, кабели, разъемы и заземление.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.		<p>. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 книгах. Книга 1. Стратегии и методики (+CD-ROM) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://sckhool-collection.edu.ru); - Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru). - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru). Подготовить тему с использованием данных образовательных ресурсов Программы для работы с музыкальным звуком: TiMidity; Playmidi; Tracker; Gmod; MikMod; XAudio; S3mod; Nspmod; Yampmod. Показать обработку музыкального звука при помощи данных программ. Набрать нотный текст в программе Finale, Сибелиус, Увертюра. Сочить музыкальный период в программе Sakewalk Pro Audio Показать способы нахождения и сохранения музыкальной информации Программы презентации, обучающие сайты. Программы «Музыкальный класс», «Кирилл и Мефодий», «Просвещение», «MyTest», «AdTester». МОиН РТ http://mon.tatar.ru/</p>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	Раздел 1. Цели, функциональная характеристика, возможности прикладного использования. Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">– концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего образования;– особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности;– содержание школьного предмета «музыка»; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора;– особенности частных методик обучения по музыкальному образованию; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">– проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке;– формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе;– планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу);– обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий

		<p>содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</p> <p>– планировать и комплексно применять различные средства обучения музыке;</p> <p>Владеет:</p> <p>– умениями по планированию и проектированию образовательного процесса;</p> <p>методами обучения музыке и современными образовательными технологиями;</p>	
--	--	--	--

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемых после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
 - результаты обучения по (80%):
- а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные

причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Семестр – 7,8; форма аттестации – зачет.

3.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
Основная литература			
1.	Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки: Учебное пособие в 3-х частях. – СПб.: Композитор, 1997.		
2.	Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Интерактивное тестирование / Галина Тараева. - Москва : Классика - XXI, 2007. - 124, [1] с.		
3.	Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. – СПб.: Питер, 2000.		
4.	Загуменнов А.П. Компьютерная обработка звука. – М.: ДМК, 1999.		
4.	Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып. 8. 2002.		
Дополнительная литература			
1.	Белунцов В. Как стать Ди-Джеем. - М.: ДЕСС КОМ, 2001.		

2.	Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере – М.: Эком, 1998.		
3.	Крунтяева Т.С, Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.; СПб.: Музыка, 1996.		

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. roland.ru/lyceum/**finale/finale1.html**
2. music-education.ru/kak-rabotat-v-**programme-sibelius/**
3. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации <http://минобрнауки.рф/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://www.mkrf.ru/>
5. Департамент образования и науки Кемеровской области <http://образование42.рф/>
6. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
7. Правовой портал в сфере культуры <http://pravo.roskultura.ru/>
8. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
10. Электронно-библиотечная система <http://znanium.com/>
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
12. Официальное издание Министерства образования и науки РФ <http://vestnik.edu.ru/>
13. Единая информационная система "Музыка и культура" <http://muzkult.ru/>
14. Всероссийский педагогический портал <http://www.методкабинет.рф/>
15. Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>
16. Институт развития образования в сфере культуры и искусства <http://www.iroski.ru/>
17. Образовательный портал "Звонок на урок" <http://naurok.3dn.ru/>
18. ФГАУ "Федеральный институт развития образования" <http://www.firo.ru/>
19. Федеральный институт педагогических измерений <http://www.fipi.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» предполагает наличие компьютерного класса, компьютеров для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий по гармонии:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- ПК с выходом в интернет;
- Звуковая карта;
- Аудиоаппаратура;

- Комплект аудиозаписей на современных носителях

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске;
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных

отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор: и.о.заведующая кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования Шахназарова, доцент П.Т.