

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОТНОШЕНИЙ

Б1. В.01.06 «Практикум работы со школьным репертуаром  
(музыкально-инструментальное исполнительство)»

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2025 г.

| Форма обучения | Семестр | Трудоемкость | Виды учебной работы |                     |                |                        |     | СРС             | Форма аттестации |
|----------------|---------|--------------|---------------------|---------------------|----------------|------------------------|-----|-----------------|------------------|
|                |         |              | Лекции              | Индив. занятия (ИЗ) | Лабор. занятия | Промежуточный контроль |     |                 |                  |
| очная          | 5-7     | 144          |                     | 64                  |                |                        | 80  | Зачет с оценкой |                  |
| заочная        | 5-7     | 144          |                     | 18                  |                | 3                      | 123 | Зачет с оценкой |                  |

Махачкала, 2025

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Практикум работы со школьным репертуаром (музыкально-инструментальное исполнительство)» является формирование у студентов комплекса практических умений и навыков инструментально-исполнительской деятельности учителя музыки: владение учебно-педагогическим репертуаром, навыками аккомпанирования, чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, методикой детского инструментального музицирования.

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  |
|-----------------|---|--|
| ПК - 1          | Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).<br>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.  |
| ПК - 8          | .Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.          | ПК-8.3 Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.  |
| ПК - 10         | Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность   | ПК – 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.<br>ПК – 10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий). |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум работы со школьным репертуаром (музыкально-инструментальное исполнительство)» относится к **обязательным дисциплинам, к части, формируемой участниками образовательных отношений** и Модулю учебного плана

(основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 – «Педагогическое образование».

Дисциплина Б1.В.01.06 «Практикум работы со школьным репертуаром (музыкально-инструментальное исполнительство)» связана с практикой работы студентов в школе. Изучение курса «Практикум школьного репертуара» опирается на знания и навыки, приобретенные студентами в цикле историко-теоретических, музыкально-исполнительских, психолого-педагогических дисциплин: «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальное исполнительство», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Методика музыкального образования», Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
**ПК-1, ПК-8, ПК – 10,**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

| <b>Код компетенции</b>  | <b>Знать</b>   | <b>Уметь</b>  | <b>Владеть</b>  |
|---|--|---|---|
| <b>ПК – 1.</b><br>Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | Структуру, состав и дидактические единицы предметной области ( <b>ПК-1.3</b> );  | Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ( <b>ПК-1.У</b> ) | Опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными ( <b>ПК-1.В</b> )                         |
| <b>ПК – 8.</b><br>Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность   | Структурные элементы составления плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами ( <b>ПК-8.3</b> );    | разрабатывать образовательный план различного уровня и его корректировки в соответствии с результатами( <b>ПК-8.У</b> )                       | навыками составления плана коррекции образовательного процесса в соответствии с уровнями в соответствии с современными методиками и технологиями. ( <b>ПК-8.В</b> ) |
| <b>ПК -10.</b><br>Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность   | Подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над | Технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической,                        | Опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением ( <b>ПК-10.1. В</b> )  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | музыкальным произведением (ПК-10.1. З) | народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1. У) |  |
|--|--|---|--|

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).  
Дисциплина изучается в 5-7 семестрах

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| Вид учебной работы  | Трудоемкость |                     |           |                 |
|---|--------------|---------------------|-----------|-----------------|
|   | час.         | В т.ч. по семестрам |           |                 |
|   |              | №5                  | №6        | №7              |
| <b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану  | <b>144</b>   | <b>36</b>           | <b>72</b> | <b>36</b>       |
| <b>1. Контактная работа:</b>  | <b>64</b>    | <b>16</b>           | <b>32</b> | <b>16</b>       |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)  |              |                     |           |                 |
| индивидуальные (ИЗ) занятия, индивидуальные занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)                                   | 64           | 16                  | 16        | 32              |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)   |              |                     |           |                 |
| курсовое проектирование   |              |                     |           |                 |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем |              |                     |           |                 |
| <b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>  | <b>80</b>    | <b>20</b>           | <b>20</b> | <b>40</b>       |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)   |              |                     |           |                 |
| Вид промежуточного контроля:  |              |                     |           | Зачет с оценкой |

#### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| Вид учебной работы                                     | Трудоемкость |                     |           |           |
|--|--------------|---------------------|-----------|-----------|
|  | час.         | В т.ч. по семестрам |           |           |
|  |              | №5                  | №6        | №7        |
| <b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану | <b>144</b>   | <b>36</b>           | <b>72</b> | <b>36</b> |
| <b>1. Контактная работа:</b>                           | <b>18</b>    | <b>4</b>            | <b>8</b>  | <b>6</b>  |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую       |              |                     |           |           |

| Вид учебной работы  | Трудоёмкость |                     |           |                 |
|---|--------------|---------------------|-----------|-----------------|
|   | час.         | В т.ч. по семестрам |           |                 |
|   |              | №5                  | №6        | №7              |
| подготовку)   |              |                     |           |                 |
| индивидуальные (ИЗ)занятия, индивидуальные занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)                                    | 18           | 4                   | 8         | 6               |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)   |              |                     |           |                 |
| курсовое проектирование   |              |                     |           |                 |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем |              |                     |           |                 |
| <b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>  | <b>123</b>   | <b>32</b>           | <b>28</b> | <b>63</b>       |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)   |              |                     |           | <b>3</b>        |
| Вид промежуточного контроля:  |              |                     |           | Зачет с оценкой |

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
очная форма обучения**

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)   | Общая трудоёмкость в акад. часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) |                |                  |    |
|-------|---|----------------------------------|---|----------------|------------------|----|
|       |   |                                  | Лек/ пр.подг.   | Лаб / пр.подг. | Инд.зан пр.подг. | СР |
| 1     | <b>Семестр 5</b>  |                                  |   |                |                  |    |
|       | <b>Раздел 1. Введение в основные аспекты дисциплины.</b>                                    |                                  |   |                |                  |    |
| 1.1   | Основы школьного репертуара.  | 10                               |   |                | 4/2              | 6  |
| 1.2   | Методы развития навыка чтения с листа.  | 13                               |   |                | 6/2              | 7  |
| 1.3   | Методы развития навыков транспонирования и подбора по слуху.                                | 13                               |   |                | 6                | 7  |
|       | Итого   | 36                               |   |                | 16/4             | 20 |
| 2     | <b>Семестр 6</b>  |                                  |   |                |                  |    |
|       | <b>Раздел 2. Освоение музыкально-педагогического репертуара начальной школы.</b>            |                                  |   |                |                  |    |
| 2.1   | Задачи освоения музыкально-педагогического репертуара 1-4 классов общеобразовательной школы | 3                                |   |                | 1                | 2  |
| 2.2   | Основная и эскизная работа над Текстом песен и произведений для музыкального инструмента.   | 15                               |   |                | 7/2              | 8  |
| 2.3   | Детское инструментальное музицирование в  | 8                                |   |                | 4/1              | 4  |

|     |   |            |  |  |           |           |
|-----|---|------------|--|--|-----------|-----------|
|     | решении задач художественно-эстетического развития детей в начальной школе.   |            |  |  |           |           |
| 2.4 | Детский оркестр. Его состав. Специфика применения элементарных музыкальных инструментов.  | 5          |  |  | 2/1       | 3         |
| 2.5 | Методика освоения детьми элементарных музыкальных инструментов.   | 5          |  |  | 2         | 3         |
|     | Итого:  | 72         |  |  | 32/6      | 40        |
| 3   | <b>Семестр 7</b>  |            |  |  |           |           |
|     | <b>Раздел 3. Освоение музыкально-педагогического репертуара средней школы.</b>  |            |  |  |           |           |
| 3.1 | Задачи освоения музыкально-педагогического репертуара 5-8 классов общеобразовательной школы   | 4          |  |  | 2         | 2         |
| 3.2 | Основная и эскизная работа над текстом песен и произведений для музыкального инструмента.   | 8          |  |  | 4/2       | 4         |
| 3.3 | Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом.  | 10         |  |  | 6/1       | 4         |
| 4   | <b>Раздел 4 Планирование и реализация педагогической деятельности по формированию школьного репертуара в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</b> |            |  |  |           |           |
| 4.1 | Овладение навыками планирования и формирования репертуарного плана с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.  | 7          |  |  | 2/1       | 5         |
| 4.2 | Овладение навыками самостоятельной работы по поиску и накоплению школьного репертуара.  | 7          |  |  | 2/1       | 5         |
|     | <i>Подготовка к зачету</i>  | X          |  |  |           | X         |
|     | Итого:  | 36         |  |  | 16/5      | 20        |
|     | <b>Итого:</b>   | <b>144</b> |  |  | <b>64</b> | <b>80</b> |

### заочная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)          | Общая трудоёмкость в акад. часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) |                   |                      |    |
|-------|--|----------------------------------|---|-------------------|----------------------|----|
|       |  |                                  | Лек/<br>пр.подг.                                      | Лаб /<br>пр.подг. | Инд.зан.<br>пр.подг. | СР |
| 1     | <b>Курс 3</b>  |                                  |   |                   |                      |    |
|       | <b>Раздел 1. Введение в основные аспекты дисциплины.</b> |                                  |   |                   |                      |    |
| 1.1   | Основы   |                                  |   |                   | 2                    | 12 |

|     |   |     |  |  |     |    |
|-----|---|-----|--|--|-----|----|
|     | школьного репертуара.   |     |  |  |     |    |
| 1.2 | Методы развития навыка чтения с листа.  |     |  |  | 1   | 12 |
| 1.3 | Методы развития навыков транспонирования и подбора по слуху.  |     |  |  | 1   | 10 |
|     | Итого   |     |  |  | 4   | 32 |
| 2   | <b>Раздел 2. Освоение музыкально-педагогического репертуара начальной школы.</b>  |     |  |  |     |    |
| 2.1 | Задачи освоения музыкально-педагогического репертуара 1-4 классов общеобразовательной школы   |     |  |  | 2   | 12 |
| 2.2 | Основная и эскизная работа над Текстом песен и произведений для музыкального инструмента.   |     |  |  | 1/1 | 12 |
| 2.3 | Детское инструментальное музицирование.   |     |  |  | 2/1 | 12 |
| 2.4 | Детский оркестр. Его состав. Специфика применения элементарных музыкальных инструментов.  |     |  |  | 2   | 12 |
| 2.5 | Методика освоения детьми элементарных музыкальных инструментов.   |     |  |  | 1   | 12 |
|     | Итого:  | 108 |  |  | 8/2 | 60 |
| 3   | <b>Курс 4</b>   |     |  |  |     |    |
|     | <b>Раздел 3. Освоение музыкально-педагогического репертуара средней школы.</b>  |     |  |  |     |    |
| 3.1 | Задачи освоения музыкально-педагогического репертуара 5-8 классов общеобразовательной школы   |     |  |  | 1   | 12 |
| 3.2 | Основная и эскизная работа над текстом песен и произведений для музыкального инструмента.   |     |  |  | 1   | 12 |
| 3.3 | Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом.  |     |  |  | 1   | 12 |
| 4   | <b>Раздел 4 Планирование и реализация педагогической деятельности по формированию школьного репертуара в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</b> |     |  |  |     |    |
| 4.1 | Овладение навыками планирования и формирования репертуарного плана с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.  |     |  |  | 1   | 12 |
| 4.2 | Овладение навыками самостоятельной работы по поиску и накоплению школьного репертуара.  |     |  |  | 2   | 15 |

|  |                            |            |  |           |            |
|--|----------------------------|------------|--|-----------|------------|
|  | <i>Подготовка к зачету</i> | 3          |  |           | 3          |
|  | <b>Итого:</b>              | 36         |  | 6         | 63         |
|  | <b>Итого:</b>              | <b>144</b> |  | <b>18</b> | <b>123</b> |

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы (144 часов).  
Дисциплина изучается в 5-7 семестрах

## **5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

### **1.Раздел 1. Введение в основные разделы дисциплины.**

#### **Тема 1.1. Основы школьного репертуара.**

Задачи музыкального воспитания. Формирование интереса у детей к музыке, к высокохудожественным музыкальным произведениям разных форм, жанров и стилей. Музыкальный репертуар – основа дидактическое содержания школьных уроков музыки. Музыкальный материал для слушания, репертуар для пения, музыкальные произведения для занятий ритмическими движениями

#### **Тема 1.2. Методы развития навыка чтения с листа.**

Значение владение навыком чтения с листа. Свободное чтение нот с листа – важная составляющая всестороннего развития учителя музыки. Чтение с листа основа ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования. Интенсивное обучение основам чтения с листа с опорой на активное развитие метроритмического чувства (внутренней ритмической пульсации) и графического восприятия нотной записи. (По методике Смирновой Т.И.). Приобретение навыка широкого зрительного охвата нотного текста с использованием элементарного приспособления - бегунка и карточек с музыкальными фразами. Применение метода сольфеджирования, способствующего связному и осмысленному исполнению текста.

#### **Тема 1.3. Методы развития навыков транспонирования и подбора по слуху.**

Понятие транспонирования (перенесение музыкального произведения или его части в новую тональность). Задачи транспонирования. Транспонирование вверх и вниз на м.2 и б.2. Постепенное усложнение на м.3 и б.3.

Сущность понятия «подбор по слуху» (исполнение на инструменте материала, усвоенного на основе музыкальной слуховых представлений без помощи нот). Проведение анализа степени развития слуходвигательной взаимосвязи обучающегося: 1) выявить наличие слуховых представлений; 2) систематизировать их; 3) способствовать дальнейшему формированию и развитию слуховой двигательной взаимосвязи.

### **2.Раздел 2. Освоение музыкально-педагогического репертуара начальной школы.**

#### **Тема 2.1. Задачи освоения музыкально-педагогического репертуара 1-4 классов общеобразовательной школы.**

Знакомство с программой уроков музыки в начальной школе. Знакомство с тематикой уроков музыки (по четвертям). Перечень песен для начальных классов по темам четверти. Перечень музыкальных произведений для инструмента. Подбор песенного репертуара в соответствии с тематикой. Анализ материала для музыкального инструмента, подбор репертуара в соответствии с тематическим планом. Составление репертуарного списка произведений для использования во внеклассной работе с учениками с учетом возрастных особенностей младших школьников (тематические лекции-концерты, музыкальные гостиные и т.д.). Развитие навыков чтения с листа, транспонирования песен школьного репертуара, подбора по слуху мелодий песен и аккомпанемента к ним. Знакомство и применение методики детского инструментального музицирования (обучение детей на элементарных клавишных (металлофон, ксилофон), духовых (свирель), ударных (бубен, треугольник, барабан, ложки и др. инструментах).

Овладение методами диагностики и развития музыкально-творческих способностей детей начальных классов (музыкального слуха, внимания, памяти).

### **Тема 2.2. Основная и эскизная работа над музыкальным текстом песен и произведений для музыкального инструмента.**

Сущность понятия эскизной работы над произведением (специфическая форма работы, при которой овладение материалом не доводится до высоких ступеней завершенности, концертно-исполнительской готовности). Значительное количество прорабатываемого материала (10-12 произведений песенного и инструментального репертуара).

### **Тема 2.3. Детское инструментальное музицирование.**

Детское инструментальное музицирование - обеспечение целостного подхода в решении педагогической задачи обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, музицирование. Принцип положительной оценки деятельности учащихся: высокая активность, эмоциональная отдача, положительные эмоции, желание участвовать в творчестве.

### **Тема 2.4. Детский оркестр. Его состав. Специфика применения элементарных музыкальных инструментов.**

Разновидности детского оркестра: шумовой (включающий в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих звукоряда), ансамбль (состоящий из одинаковых или однотипных инструментов), смешанный оркестр (включающий в себя разные группы инструментов). Специфика применения элементарных музыкальных инструментов.

### **Тема 2.5. Методика освоения детьми элементарных музыкальных инструментов.**

Характеристика хорошей ансамблевой игры (слаженность звучания, ритмичность, общая музыкальная выразительность). Умение слышать партию всех участников оркестра, а также аккомпанемента. Методика последовательной организации совместной игры (индивидуальные занятия с каждым учеником, игра небольшими группами). Ознакомление с правилами инструментовки, исходя из характера музыки. Умение определять состав оркестра, выбирать группы солирующих инструментов, распределять, каким инструментам поручить различные элементы фактуры (мелодию, аккомпанемент, ритмический рисунок мелодии, сильные доли тактов, акценты, метрическую пульсацию).

## **3.Раздел 3. Освоение музыкально-педагогического репертуара средней школы.**

### **Тема 3.1. Задачи освоения музыкально-педагогического репертуара 5-8 классов общеобразовательной школы.**

Знакомство с программой уроков музыки в средней школе. Знакомство с тематикой уроков музыки (по четвертям). Перечень песен для средних классов по темам четверти. Перечень музыкальных произведений для инструмента. Подбор песенного репертуара в соответствии с тематикой. Анализ материала для музыкального инструмента, подбор репертуара в соответствии с тематическим планом. Составление репертуарного списка произведений для использования во внеклассной работе с учениками с учетом возрастных особенностей школьников (тематические лекции-концерты, музыкальные гостиные и т.д.). Овладение методами диагностики и развития музыкально-творческих способностей детей средних классов (музыкального слуха, внимания, памяти).

### **Тема 3.2. Основная и эскизная работа над текстом песен и произведений для музыкального инструмента.**

Определение школьного репертуара для средних классов. Эскизная и основная работа над ним.

Тема 3.3. Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом.

Разучивание произведений школьного репертуара на практических занятиях и в самостоятельной работе. Изучение биографии композитора, истории создания и исполнительских традиций, значения данного произведения в творчестве композитора.

Умение работать с аудио записями и с видео материалами. Умение определить к какой стилистической эпохе относится автор произведения, образное содержание произведения, особенности развития тематического материала.

#### **4. Раздел 4. Планирование и реализация педагогической деятельности по формированию школьного репертуара в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов**

##### **Тема 4.1. Овладение навыками планирования и формирования репертуарного плана с учетом возрастных особенностей.**

Планирование и формирование репертуарного списка произведений, направленных на развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры. Разделы, тематизм. Составление и характеристика музыкального репертуара для различных видов музыкальной деятельности.

##### **Тема 4.2. Овладение навыками самостоятельной работы по поиску и накоплению школьного репертуара.**

Формирование профессионального мышления студентов. Основные закономерности подбора музыкального материала для школьного репертуара: образно-эмоциональное восприятие, осмысление под углом зрения изучаемой темы. Учет при подборе школьного репертуара направлений музыкальной культуры: фольклор (народная музыка своей страны, народные песни, попевки, детские песни, музыкальный фольклор других стран и континентов); классическое наследие (профессиональное композиторское творчество); современную музыку; легкую музыку (джаз, блюз и др.).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Вид самостоятельной работы обучающихся  |
|-------|---|---|
| 1     | Раздел 1 Введение в основные разделы дисциплины.  | Изучение методической литературы. Обзор программ для урока «Музыка» в общеобразовательной школе.  |
| 2     | Раздел 2. Освоение музыкально-педагогического репертуара начальной школы.   | Задание: проанализировать современные программы по музыке. Составить характеристику музыкального репертуара для различных возрастных категорий и различных видов музыкальной деятельности; разучивание и исполнение музыкального материала. Изучение методической литературы. |
| 3     | Раздел 3. Освоение музыкально-педагогического репертуара средней школы.   | Задание: проанализировать современные программы по музыке. Составить характеристику музыкального репертуара для различных возрастных категорий и различных видов музыкальной деятельности; разучивание и исполнение музыкального материала. Изучение методической литературы. |
| 4     | Раздел 4. Планирование и реализация педагогической деятельности по формированию школьного репертуара в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | Задание: составить репертуарный список произведений для использования во внеклассной работе с учениками с учетом возрастных особенностей школьников (тематические лекции-концерты, музыкальные гостиные и т.д.). Овладеть методикой диагностики и развития музыкально-        |

|  |   |
|--|---|
|  | творческих способностей детей средних классов (музыкального слуха, внимания, памяти). Изучение методической литературы. |
|--|---|

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)   | Средства текущего контроля успеваемости                               | Перечень компетенций    |
|-------|---|---|-------------------------|
| 1.    | Раздел 1. Введение в основные аспекты дисциплины.   | Участие в практических занятиях. Конспект. Контрольное прослушивание. | ПК-8<br>ПК-10<br>ПК-1   |
| 1.1   | Основы школьного репертуара.  | Участие в практических занятиях. Конспект.                            | ПК-8<br>ПК-10<br>ПК-1   |
| 1.2   | Методы развития навыка чтения с листа.  | Участие в практических занятиях. Конспект.                            | ПК – 10                 |
| 1.3   | Методы развития навыков транспонирования и подбора по слуху.                                | Участие в практических занятиях. Конспект. Контрольное прослушивание  | ПК – 10                 |
| 2.    | Раздел 2. Освоение музыкально-педагогического репертуара начальной школы.                   | Участие в практических занятиях. Конспект. Контрольное прослушивание  | ПК-8<br>ПК -10<br>ПК-1  |
| 2.1   | Задачи освоения музыкально-педагогического репертуара 1-4 классов общеобразовательной школы | Участие в практических занятиях. Конспект.                            | ПК-8<br>ПК - 10<br>ПК-1 |
| 2.2   | Основная и эскизная работа над текстом песен и произведений для музыкального инструмента.   | Участие в практических занятиях. Конспект.                            | ПК -10                  |
| 2.3   | Детское инструментальное музицирование.   | Участие в практических занятиях. Конспект.                            | ПК – 10                 |
| 2.4   | Детский оркестр. Его состав. Специфика применения элементарных музыкальных инструментов.    | Участие в практических занятиях. Конспект.                            | ПК – 10<br>ИДК – 10.1   |
| 2.5   | Методика освоения детьми элементарных   | Участие в практических занятиях. Конспект.                            | ПК – 10                 |

|     |  |   |                         |
|-----|--|---|-------------------------|
|     | музыкальных инструментов.  | Контрольное прослушивание   |                         |
| 3.  | Раздел 3. Освоение музыкально-педагогического репертуара средней школы.  | Участие в практических занятиях. Конспект.<br>Контрольное прослушивание | ПК-8<br>ПК - 10<br>ПК-1 |
| 3.1 | Задачи освоения музыкально-педагогического репертуара 5-8 классов общеобразовательной школы  | Участие в практических занятиях. Конспект.                              | ПК-8<br>ПК – 10<br>Пк-1 |
| 3.2 | Основная и эскизная работа над текстом песен и произведений для музыкального инструмента.  | Участие в практических занятиях. Конспект.                              | ПК -10                  |
| 3.3 | Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе занятий с педагогом.   | Участие в практических занятиях. Конспект.<br>Контрольное прослушивание | ПК -10                  |
| 4   | Раздел 4 Планирование и реализация педагогической деятельности по формированию школьного репертуара в соответствии с требованиями ФГОС | Участие в практических занятиях. Конспект.<br>Контрольное прослушивание | ПК-8<br>ПК -10<br>ПК-1  |
| 4.1 | Овладение навыками планирования и формирования репертуарного плана с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.                   | Участие в практических занятиях. Конспект.                              | ПК-8<br>ПК -10<br>ПК-1  |
| 4.2 | Овладение навыками самостоятельной работы по поиску и накоплению школьного репертуара.   | Участие в практических занятиях. Конспект.                              | ПК-8<br>ПК -10<br>ПК-1  |

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также

дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);

- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;

- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**

- «хорошо» - **70-84 баллов;**

- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**

- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

| Показатель  | Баллы      |
|---|------------|
| Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции                      | От 5 до 10 |
| Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи | 10         |
| Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных                             | От 5 до 10 |

|  |             |
|--|-------------|
| Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный          | От 10 до 15 |
| Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный             | От 5 до 10  |
| Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д. | От 5 до 10  |
| Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности                          | От 10 до 15 |
| Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах  | От 5 до 10  |
| Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс                             | От 5 до 10  |

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

| <b>Показатель</b>   | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д. | От 10 до 15  |
| Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.                                 | От 10 до 15  |
| Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.                              | От 10 до 15  |
| Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях                                  | От 10 до 15  |
| Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях                       | От 10 до 15  |
| Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях                  | От 10 до 20  |

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице

| <b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике</b> | <b>Отрицательная оценка</b>            | <b>Положительные оценки</b>         |
|---|--|-------------------------------------|
| Зачет   | <b>Не зачтено</b><br>(менее 50 баллов) | <b>Зачтено</b><br>(более 50 баллов) |

|   |   |  |                                    |                                      |
|---|---|--|------------------------------------|--------------------------------------|
| Курсовая работа<br>Зачет с оценкой<br>Экзамен | <b>Неудовлетворительно</b><br>(менее 50 баллов) | <b>Удовлетворительно</b><br>(51-69 баллов) | <b>Хорошо</b><br>(70-84<br>баллов) | <b>Отлично</b><br>(85-100<br>баллов) |
|---|---|--|------------------------------------|--------------------------------------|

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 1. Семестр-7; форма аттестации – зачет с оценкой

*На зачете студент должен:*

- исполнить 1 инструментальное произведение из школьного репертуара для начальной и средней возрастной категории учеников различных стилей и жанров (из сборников произведений для детей В. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, П.И. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, М. Кажлаева и др.);
- исполнить 1 песню с аккомпанементом из школьного репертуара;
- прочитать с листа 1 произведение,

### 7.3..Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

| Код компетенции,<br>индикаторы<br>достижения<br>компетенции<br>(ИДК)  | Уровни освоения компетенций  |   |   |                                |
|---|--|---|---|--------------------------------|
|   | Продвинутый  | Базовый   | Пороговый   | Не освоены<br>компетенции      |
|   | «отлично»  | «хорошо»  | «удовлетворительно»   | «не<br>удовлетвори-<br>тельно» |
|   | «зачтено»  |   |   | «не зачтено»                   |
| <b>ПК-1</b><br><b>ИДК-1.1.</b> Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета).<br><b>ИДК-1.2.</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. | Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета<br><b>(ПК-1. 3)</b>   | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета<br><b>(ПК-1. 3);</b>  | Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета<br><b>(ПК-1. 3);</b>  | Отсутствие знаний              |
|   | Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО<br><b>(ПК-1. У);</b> | В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО<br><b>(ПК-1. У);</b> | Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО<br><b>(ПК-1. У);</b> | Отсутствие умений              |
|   | Свободное владение умением разрабатывать различные формы   | В целом убедительное владение умением разрабатывать   | Частичное владение умением разрабатывать различные формы  | Отсутствие навыков             |

|  |   |  |   |                    |
|--|---|--|---|--------------------|
|  | учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-1. В)</b>  | различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-1. В)</b>   | учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-1. В)</b>  |                    |
| <b>ПК-8</b><br><b>ИДК-8.3.</b><br>Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий. | Сформированные структурированные знания коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий. дидактических единиц <b>(ПК-8. 3)</b> | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий дидактических единиц <b>(ПК-8. 3)</b> | Общие структурированные Знания коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий дидактических единиц <b>(ПК-8. 3)</b> | Отсутствие знаний  |
|  | Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения <b>(ПК-8.3. У);</b>                       | В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения <b>(ПК-8.3. У);</b>                             | Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения <b>(ПК-8.3. У);</b>              | Отсутствие умений  |
|  | Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-8.3. В)</b>                       | В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-8.3. В)</b>                   | Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-8.3. В)</b>             | Отсутствие навыков |
| <b>ИДК-10. 1</b><br>Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и   | Сформированные, структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества,   | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт  | Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся  | Отсутствие знаний  |

|  |  |   |   |                          |
|--|--|---|---|--------------------------|
| <p>в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p> <p><b>ИДК -10.2.</b><br/>Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников</p> | <p>выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -10.2. 3);</b></p>  | <p>творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -10.2. 3);</b></p>   | <p>европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -10.2. 3)</b></p>   |                          |
|  | <p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме <b>(ПК-10.2.У)</b></p> | <p>В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме <b>(ПК-10.2.У)</b></p> | <p>Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме <b>(ПК-10.2.У)</b></p> | <p>Отсутствие умений</p> |

|  |   |  |   |                    |
|--|---|--|---|--------------------|
|  | Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирования, слухового анализа и контроля<br><b>(ПК – 10.2. В)</b> | Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование слухового анализа и контроля<br><b>(ПК – 10.2. В)</b> | Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование, слухового анализа и контроля<br><b>(ПК – 10.2. В)</b> | Отсутствие навыков |
| <b>ПК-11 ИДК-11.1.</b><br>Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования | Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования <b>(ПК-11.1.3)</b> ;   | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования <b>(ПК-11.1.3)</b>   | Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования <b>(ПК-11.1.3)</b>  | Отсутствие знаний  |
|  | Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся <b>(ПК-11.1.У)</b>                  | В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся <b>(ПК-11.1.У)</b>   | Частично освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся <b>(ПК-11.1.У)</b> ;  | Отсутствие умений  |
|  | Свободное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических   | Достаточно убедительное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-   | Частичное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний  | Отсутствие навыков |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В); | педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В); | в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В); |  |
|--|---|---|--|--|

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Андриющенко В.П. Формирование готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : методические рекомендации / Андриющенко В.П.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 29 с. — ISBN 978-5-4487-0261-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75690.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
2. Медведь Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования / Медведь Э.И., Киселева О.И.. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 55 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/36273.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
3. Сухиташвили Л.С. Развитие музыкально-исполнительских навыков будущего учителя музыки в системе педагогического образования : учебное пособие / Сухиташвили Л.С.. — Ставрополь : Ставролит, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-907161-32-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117445.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Шамаева Р.М. Принципы и методы совершенствования профессионального мастерства в работе концертмейстера с детским хором : учебно-методическое пособие по дисциплине Концертмейстерский класс для студентов, обучающихся по специальности 050601 Музыкальное образование / Шамаева Р.М.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 36 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56485.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — М.: Академия, 2006. — 336 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: ВЛАДОС, 2000. — 336 с.
3. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. - М., 1980.
4. Подготовка будущих педагогов к инклюзивному образованию школьников : монография / И.А. Руднева [и др.].. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0801-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115774.htm> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

#### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

*Для практических занятий с преподавателем:*

1. Аудитории с музыкальными инструментами.
2. Библиотека с нотной и методической литературой.
3. На кафедре – компьютер, музыкальный центр.
4. Репетитории для проведения концертных репетиций,
5. Малый концертный зал для проведения прослушиваний и зачетов.

*Для индивидуальных и самостоятельных занятий:*

1. Книжная, нотная и техническая библиотека.
2. Аудитории с музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон).
3. Компьютерный класс с выходом в Интернет.

#### **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

##### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

##### ***Практические занятия***

Все занятия носят мелкогрупповой характер. Каждый план индивидуальной работы студента составляется преподавателем индивидуально в инструментальном классе, учитывается степень довузовской подготовки абитуриента. На практических занятиях по дисциплине «Школьный репертуар (музыкально-инструментальное исполнительство)» изучается материал, который связан с практической работой студентов как во время педагогической практики, так для будущей работы в общеобразовательной школе учителем музыки. Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, приобретенными студентами во время учебного процесса, как музыкально-исполнительских, так и психолого-педагогических дисциплин. Это - владение навыками игры на инструменте, чтения с листа песен школьного репертуара, пение их и навыки дирижирования во время разучивания. Знакомство с программой уроков музыки в школе, ее тематикой и к этой тематике репертуара школьных песен. Студент должен знать репертуар школьных песен, играть на инструменте, петь и дирижировать их. Занятия по обучению игре на инструменте проводятся в мелкогрупповой форме. Исходной точкой педагогического процесса в исполнительском классе является работа над музыкальным

произведением. Занятие в исполнительском классе строится как прообраз самостоятельных занятий студентов, под руководством преподавателя происходит репетиция процесса самостоятельной работы. На занятиях по инструменту используются следующие формы организации работы:

- выполнение рекомендаций преподавателя по исполнению музыкального произведения;
- анализ формы музыкального произведения
- чтение с листа музыкального произведения;
- разбор музыкального произведения;
- работа над исполнением музыкального произведения;
- репетиционная работа;

Важное значение в ходе изучения дисциплины отводится будущим профессиональным умениям учителя музыки – чтение с листа, аккомпанирование, подбор по слуху. Подбор по слуху - это форма работы при обучении игре на фортепиано, которая не может осуществляться без развитых слуховых представлений. Подбор по слуху подразумевает умение воспроизвести на инструменте хорошо знакомую или услышанную и понравившуюся мелодию. Основой развития слуховых представлений является ладовое чувство, поэтому подбор по слуху следует начинать с мелодий и попевок. Методика подбора традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра, ритмического рисунка и запись ритмического рисунка, подбор и транспонирование, как вторичный подбор, от разных звуков.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов***

Только на базе закрепления знаний в процессе самостоятельной работы студента можно добиться дальнейшего развития и формирования исполнительских навыков, совершенствуется владение инструментом.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо систематическое изучение методической литературы по основным темам и разделам дисциплины. В самостоятельной работе важны технические упражнения для развития фортепианного аппарата, формирования музыкально-слуховых представлений, музыкально-ритмического чувства, в частности для подбора мелодий по слуху. Для выработки умения в подборе мелодий по слуху необходимо освоение практических навыков студентов в транспонировании на заданный интервал вверх или вниз. Важно научиться упрощать аккордовую фактуру музыкального произведения и переводить ее в мелодическую линию.

#### ***Подготовка к зачету:***

На зачете студент должен исполнить инструментальные произведения из школьного репертуара для начальной и средней возрастной категории учеников различных стилей и жанров (из сборников произведений для детей В. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, П.И. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, М. Кажлаева и др.); исполнить на инструменте мелодии песен с применением буквенно-цифрового обозначения аккордов с учетом типических черт фактурного изложения произведений различных жанров. Студент должен продемонстрировать освоение практических навыков чтения нот с листа, подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, транспонирования мелодий на заданный интервал вверх или вниз, умение упрощать аккордовую фактуру музыкального произведения и перевод ее в мелодическую линию. В программу зачета входит составление аранжировки детского шумового оркестра. Важную часть зачета составляет коллоквиум-беседа о степени владения студентом основных разделов и тем дисциплины.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и

развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

Заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения ДГПУ,  
канд.пед.наук, доцент Гаджиева Р. И.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **Б1. В.01. 06 «Практикум работы со школьным репертуаром (музыкально-инструментальное исполнительство)»**

**1.Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование у студентов комплекса практических умений и навыков инструментально-исполнительской деятельности учителя музыки: владение учебно-педагогическим репертуаром, методикой детского инструментального музицирования, навыками аккомпанирования, чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования.

#### **2.Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Практикум работы со школьным репертуаром (музыкально-инструментальное исполнительство)» относится к обязательным дисциплинам, к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

#### **3.Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

ПК – 1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК – 8 Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных

ПК – 10 Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.

**4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (144 часов).**

**5.Семестр: 5-7**

#### **6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

Раздел 1 Введение в основные разделы дисциплины.

Раздел 2. Освоение музыкально-педагогического репертуара начальной школы.

Раздел 3. Освоение музыкально-педагогического репертуара средней школы.

Раздел 4. Планирование и реализация педагогической деятельности по формированию школьного репертуара в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

**7.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** зачет с оценкой.

**8.Автор:** Гаджиева Рашидат Ибрагимовна – заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения. к.п.н., доцент.