

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова"

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения

УТВЕРЖДАЮ
И.о.начальника УМУ
Джуринский Р. Д.
« » 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.06 МОДУЛЬ "ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ"
Б1.В.ДВ.06.02 Вокальный ансамбль

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная, заочная

Год приема - 2025

| Форма обучения | Семестр | Трудоемкость | Виды учебной работы | | | | | СРС | Форма аттестации |
|----------------|---------|--------------|---------------------|-------------------------|----------------|------------------------|----|-------|------------------|
| | | | Лекции | Практ. Занятия (ИЗ/МГЗ) | Лабор. занятия | Промежуточный контроль | | | |
| очная | 7-8 | 72 | | 32 | | | 40 | Зачет | |
| заочная | 7-8 | 72 | | 8 | | 3 | 61 | Зачет | |

Махачкала, 2025

1.ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является воспитание музыкальной культуры будущих учителей музыки; овладение навыками одноголосного и многоголосного ансамблевого пения; овладение основами музыкальной стилиевой интерпретации вокальных произведений; обучение приемам работы над синтезом слова и музыки в ансамблевых произведениях.

| Код компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|-----------------|---|---|
| ПК-2 | Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность | ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). |
| ПК - 10 | Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность | ИДК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ИДК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Вокальный ансамбль» относится к **дисциплинам по выбору и Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Вокальный ансамбль» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на дисциплинах «Вокальное исполнительство» «Практикум работы со школьным репертуаром (музыкально-инструментальное исполнительство)», «Сольфеджио». Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-2, ПК-10.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

| Код компетенции | Знать | Уметь | Владеть |
|--|---|--|---|
| ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). | Способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка; (ПК-2.2. 3) | Проектировать и реализовывать различные виды художественной деятельности ребенка; (ПК -2.2 У) | Методами и формами организации коллективных творческих дел, и других художественных мероприятий (по выбору) (ПК-2.2 В) |
| ПК -10. Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность | Подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. 3) | Технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения народной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1. У) | Опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК-10.1. В) |
| | технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений(ПК-10.2. 3) | грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (ПК-10.2. У) | навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (ПК-10.2.В) |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).
Дисциплина изучается в 7-8 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| Вид учебной работы | Трудоемкость | |
|--------------------|--------------|---------------------|
| | час. | В т.ч. по семестрам |
| | | |

| | | | |
|---|-----------|------------------|-----------|
| | | №7 | №8 |
| Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану | 72 | 36 | 36 |
| 1. Контактная работа: | | | |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | | | |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 32 | 16 | 16 |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку) | | | |
| курсовое проектирование | | | |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | | |
| 2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС) | 40 | 20 | 20 |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету) | | | |
| Вид промежуточного контроля: | | Акад.кон церт | Зачет |

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| Вид учебной работы | Трудоёмкость | | |
|---|--------------|---------------------|-----------|
| | час. | В т.ч. по семестрам | |
| | | №7 | №8 |
| Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану | 72 | | |
| 1. Контактная работа: | | 4 | 4 |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | | | |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 8 | 4 | 4 |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку) | | | |
| курсовое проектирование | | | |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | | |
| 2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС) | 61 | 32 | 29 |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету) | 3 | | 3 |
| Вид промежуточного контроля: | | | Зачет |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая трудоёмкость в акад. часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) | | | |
|----------|--|--|--|-------------------|-----------------|----|
| | | | Лек/ пр.подг. | Лаб / пр.подг. | Пр/ пр.подг. | СР |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|-----------|--|--|-----------|-----------|
| | Семестр 7 | 36 | | | 16 | 20 |
| 1 | Вокально-технические основы ансамблевой эстетики | 8 | | | 2/1 | 6 |
| 2 | Основные качества одноголосного ансамбля | 4 | | | 2/1 | 2 |
| 3 | Классификация голосов в ансамблевом исполнении. | 4 | | | 2 | 2 |
| 4 | Освоение основных этапов работы над вокальным произведением. | 10 | | | 5/2 | 5 |
| 5 | Основные приемы ансамблевого исполнительства. | 10 | | | 5/1 | 5 |
| | Семестр 8 | 36 | | | 16 | 20 |
| 6 | Освоение исполнительских вокально-стилевых средств выразительности. | 12 | | | 6/2 | 6 |
| 7 | Жанровая направленность вокальных произведений | 12 | | | 6/2 | 6 |
| 8 | Речевые средства выразительности в вокальном ансамбле | 12 | | | 4/1 | 8 |
| | <i>Подготовка к зачету</i> | | | | | |
| | Итого: | 72 | | | 32 | 40 |

заочная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая трудоёмкость в акад. часах 72 | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) | | | |
|-------|--|---|---|-------------------|-----------------|-----------|
| | | | Лек/ пр.подг. | Лаб / пр.подг. | Пр/ пр.подг. | СР |
| | Семестр 7 | 36 | | | 4 | 32 |
| 1 | Вокально-технические основы ансамблевой эстетики | 8 | | | 1/1 | 8 |
| 2 | Основные качества одноголосного ансамбля | 5 | | | 1 | 4 |
| 3 | Классификация голосов в ансамблевом исполнении. | 5 | | | 1 | 4 |
| 4 | Освоение основных этапов | 9 | | | | 8 |

| | | | | | | |
|---|---|-----------|--|--|----------|-----------|
| | работы над вокальным произведением. | | | | | |
| 5 | Основные приемы ансамблевого исполнительства. | 8 | | | 1/1 | 8 |
| | Семестр 8 | 36 | | | 4 | 29 |
| 6 | Освоение исполнительских вокально-стилевых средств выразительности. | 13 | | | 1/1 | 10 |
| 7 | Жанровая направленность вокальных произведений | 11 | | | 1/1 | 10 |
| 8 | Речевые средства выразительности в вокальном ансамбле | 9 | | | 2/1 | 9 |
| | <i>Подготовка к зачету</i> | 3 | | | | |
| | Итого: | 72 | | | 8 | 61 |

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 7-8 семестрах

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1 Вокально-технические основы ансамблевой эстетики

Понятие об ансамблевом пении, как одних их наиболее успешно зарекомендовавших себя форм музыкального исполнительства. Развитие этих жанров вокального искусства на протяжении развития истории музыки. Отличия ансамблевого вокала от хорового.

Тема 2 Основные качества одноголосного ансамбля

Точность и одновременность исполнения метра, ритма, темпа, единство исполнения динамических указаний, тембровая слитность звучания, правильная артикуляция как важнейшие признаки вокального стиля ансамблевого произведения. Строй как важнейшее условие хорошего ансамблевого звучания. Зависимость хорового строя от ряда причин (физического состояния поющих, наличия внимания, слуха, умения владеть дыханием, звукообразованием и т.д.). Различие условий при пении с сопровождением и без сопровождения. Некоторые типичные методы работы над строем.

Тема 3 Классификация голосов в ансамблевом исполнении.

Основная классификация голосов (сопрано, альты, тенора, басы). Типовые наименования голосов. Хоровые голоса- сопрано, альты, тенора, басы и октависты. Сольные голоса - сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенора, баритоны, басы. Историческое значение унисона в хоровом и ансамблевом пении. Принципы деления хора на голоса с развитием вокально-хоровых жанров. Пение чистых унисонов с правильным звукообразованием, певческим дыханием, единой вокальной манерой. Унисонное пение-отдельный вид частного ансамбля и хорового строя. Умения певца слышать свой голос в сочетании с голосами других певцов. Интервалы в унисонном пении.

Многоголосное пение. Ансамбль унисонов. Влияние развития музыкального слуха, на качество многоголосного пения. Музыкальный слух - способность анализировать музыкальную высоту. Разновидности музыкального слуха: мелодический - по отношению к мелодии, гармонический - по отношению к созвучиям. Пение отдельных интервалов и

аккордов в мелодическом движении, многоголосно, узнавание функций лада при исполнении ансамблем, вступление в заданный тон, разучивание специальных упражнений и репертуара.

Тема 4 Освоение основных этапов работы над вокальным произведением.

Освоение средств художественной выразительности в ансамблевом произведении. Основы эстетики звучания профессионального вокального ансамбля. Их отличие от качества звучания народного хора или эстрадного ансамбля. Однородность регистров, округлое (прикрытое) фонирование высоких звуков, особая «опора» дыхания. Приемы физического «раскрепощения» в процессе распевания.

Тема 5 Основные приемы ансамблевого исполнительства.

Звукообразование в ансамбле. Единая манера формирования звука. Фразировка. Орфоэпический разбор вокального текста. Понятие внутренней и внешней вокально-речевой характеристики. Закрепление вокальных орфоэпических норм. Соотношение дикционно-логических норм произношения в речи и пении. Осуществление правил редуцирования певческого звука - уметь связывать музыкальность спетого слова с приемами сценической речи.

Тема 6 Освоение исполнительских вокально-стилевых средств выразительности.

Стилевые особенности ансамблевого исполнения песенного материала, канона, народной песни (песен народов мира), духовных песнопений, хорового канта, произведения современных композиторов; джазовые и эстрадные произведения и др. Понятие о жанровых особенностях ансамблевого пения. Особенность артикуляции в ансамблевом пении. Хорошая дикция как необходимое условие донесения до слушателя идейного замысла и настроения песни. Общие принципы дикции при пении: взаимоотношение гласных и согласных, соблюдение правил орфоэпии. Навыки дикции. Методы работы над артикуляцией на примере ансамблевых (хоровых) произведений разных жанров.

Тема 7 Жанровая направленность вокальных произведений

Жанровые особенности ансамблевого произведения как номера концертной программы или как фрагмента дипломного спектакля (по согласованию с руководителем курса). Ансамблевые произведения а capella и с сопровождением. Особенности пения под фонограмму.

Тема 7 Речевые средства выразительности в вокальном ансамбле

Понятие о речевых средствах выразительности ансамблевого пения. Особенность артикуляции в ансамблевом пении. Методы работы над речевой выразительностью на примере ансамблевых произведений разных жанров. Жанровые особенности ансамблевого произведения как номера концертной программы или как фрагмента дипломного спектакля (по согласованию с руководителем курса). Ансамблевые произведения а capella и с сопровождением. Орфоэпический разбор вокального текста. Понятие внутренней и внешней вокально-речевой характеристики. Закрепление вокальных орфоэпических норм. Соотношение дикционно-логических норм произношения в речи и пении. Осуществление правил редуцирования певческого звука - уметь связывать музыкальность спетого слова с приемами сценической речи.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы обучающихся |
|--------------|--|---|
| 1 | Вокально-технические основы | Работа с методической литературой, работа над вокальными произведениями |

| | | |
|---|---|---|
| | ансамблевой эстетики | |
| 2 | Основные качества одноголосного ансамбля | Работа с методической литературой, работа над вокальными произведениями |
| 3 | Классификация голосов в ансамблевом исполнении. Унисон и многоголосие в ансамблевом пении | Работа с методической литературой, работа над вокальными произведениями |
| 4 | Освоение основных этапов работы над вокальным произведением. | Работа с методической литературой, работа над вокальными произведениями |
| 5 | Основные приемы ансамблевого исполнительства. | Работа с методической литературой, работа над вокальными произведениями |
| 6 | Освоение исполнительских вокально-стилевых средств выразительности. | Работа с методической литературой, работа над вокальными произведениями |
| 7 | Жанровые особенности вокального ансамбля | Работа с методической литературой, работа над вокальными произведениями |
| 8 | Речевые средства выразительности в вокальном ансамбле | Работа с методической литературой, работа над вокальными произведениями |

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Средства текущего контроля успеваемости | Перечень компетенций |
|-------|---|---|--------------------------|
| 1 | Вокально-технические основы ансамблевой эстетики | Анализ методик, направленных на развитие голоса выдающихся педагогов-музыкантов прошлого (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, П.Г. Чесноков и др.); участие в практических занятиях; устный опрос | ПК-2 ПК-10 ПК-10.1 |
| 2 | Основные качества одноголосного ансамбля | Составление подборки распеваний для учащихся разных возрастов Участие в практических занятиях, устный опрос | ПК-10 ПК-10.1 |
| 3 | Классификация голосов в ансамблевом исполнении. Унисон и многоголосие в | Составление таблицы характеристик развития голоса школьников (по | ПК-10 ПК-10.1 |

| | | | |
|---|---|--|---------------------------|
| | ансамблем пении | возрастам); составление текста бесед со школьниками об охране голоса; участие в практических занятиях; устный опрос | |
| 4 | Освоение основных этапов работы над вокальным произведением. | составление методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов вокально-хоровой работы ведущих современных педагогов-практиков; участие в практических занятиях; устный опрос. | ПК-2 ПК-10 ПК-10.1 |
| 5 | Основные приемы ансамблевого исполнительства. | Разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях (пение, игра на инструменте, дирижерский показ); участие в практических занятиях, устный опрос | ПК -10 ПК-10.1 |
| 6 | Освоение исполнительских вокально-стилевых средств выразительности. | Анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана; участие в практических занятиях, устный опрос | ПК -10 ПК-10.1 |
| 7 | Жанровая направленность вокальных произведений | Анализ музыкального произведения с точки зрения жанрового разнообразия и их особенностей исполнения; участие в практических занятиях, устный опрос | ПК-2 ПК -10 ПК-10.1 |
| 8 | Речевые средства выразительности в вокальном ансамбле | Развитие голоса, упражнения, вокализы, работа над репертуаром участие в практических занятиях, устный опрос | ПК -10 ПК-10.1 |

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего

университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

| Показатель | Баллы |
|---|-------------|
| Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции | От 5 до 10 |
| Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи | От 5 до 10 |
| Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных | От 5 до 10 |
| Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный | От 10 до 15 |
| Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, | От 5 до 10 |

| | |
|--|-------------|
| всероссийский и международный | |
| Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д. | От 5 до 10 |
| Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности | От 10 до 15 |
| Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах | От 5 до 10 |
| Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс | От 5 до 10 |

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

| Показатель | Баллы |
|---|-------------|
| Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д. | От 10 до 15 |
| Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д. | От 10 до 15 |
| Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д. | От 10 до 15 |
| Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях | От 10 до 15 |
| Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях | От 10 до 15 |
| Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях | От 10 до 20 |

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на передаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после передачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную передачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

| Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике | Отрицательная оценка | Положительные оценки | | |
|--|---------------------------------|------------------------------|--------|---------|
| Зачет | Не зачтено (менее 50 баллов) | Зачтено (более 50 баллов) | | |
| Курсовая работа | Неудовлетворите | Удовлетвори | Хорошо | Отлично |

| | | | | |
|----------------------------|----------------------------------|---------------------------------|-------------------|--------------------|
| Зачет с оценкой Экзамен | льно (менее 50 баллов) | тельно (51-69 баллов) | (70-84 баллов) | (85-100 баллов) |
|----------------------------|----------------------------------|---------------------------------|-------------------|--------------------|

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Семестр – 8; форма промежуточной аттестации - зачет

Примерные программы на зачет:

- 1) 1.Р. Шуман «Вечерняя звезда»
2.П.И.Чайковский «Дуэт Прилепы и Миловзора»
3. М. Кажлаев, сл. С. Увайсова «Радостная песня»
- 2) 1. Перголези «Стабат матер» ч.11
2. В. Ходаш, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
3. Н. Дагиров, сл. М. Набиева «Море»
- 3) 1. Дж. Мендел «Тень твоей улыбки»
2. Н. Римский-Корсаков, сл. А Опухтина «Звонче жаворонка пенье»
3. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского «Ноктюрн»

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

| Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК) | Уровни освоения компетенций | | | |
|--|---|---|---|------------------------------------|
| | Продвинутый | Базовый | Пороговый | Не освоены компетенции |
| | «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовлетворительно» ¹ |
| | «зачтено» | | | «не зачтено» |
| ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, эксспедиций и других мероприятий (по выбору). | Сформированные, структурированные знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). ПК – 2.2 З | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по | Общие, не структурированные знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору) ПК – 2.2 З | Компетенции не освоены |

| | | | | |
|--|--|--|---|------------------------|
| | | выбору). | | |
| | | ПК – 2.2.3 | | |
| | Использует знания о методиках современных психолого-педагогических и социально-педагогических исследований в построении логики исследования | Использует частичные знания о методиках современных психолого-педагогических и социально-педагогических исследований в построении логики исследования | Использует фрагменты знаний о методиках современных психолого-педагогических и социально-педагогических исследований в построении логики исследования | |
| | Владеет методикой использования результатов научных исследований в практике образовательных организаций | Частично владеет методикой использования результатов научных исследований в практике образовательных организаций | Владеет некоторыми методиками использования результатов научных исследований в практике образовательных организаций | |
| ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. | Знает методы эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в педагогическом исследовании. | Знает не все классификации методов эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в педагогическом исследовании. | Частично знает методы эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в педагогическом исследовании. | Компетенции не освоены |
| ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. | Знает методы эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в педагогическом исследовании. | Знает не все классификации методов эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в педагогическом | Частично знает методы эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в педагогическом | Компетенции не освоены |

| | | | | |
|--|---|--|--|------------------------|
| | | исследовании. | исследовании. | |
| | Осуществляет выбор объектной области исследования, определять проблемы и темы исследования. формулировать «объект» и «предмет» исследования, преобразовать знания в методические навыки по организации исследовательской деятельности | Частично осуществляет выбор объектной области исследования, определять проблемы и темы исследования. формулировать «объект» и «предмет» исследования, преобразовать знания в методические навыки по организации исследовательской деятельности | Затрудняется в определении объектной области исследования, определять проблемы и темы исследования. Затрудняется формулировать «объект» и «предмет» исследования, преобразовать знания в методические навыки по организации исследовательской деятельности | |
| | Владеет логическим совершенствованием полученных знаний в самостоятельной работе | Частично использует полученные знания в самостоятельной работе | Затрудняется использовать полученные знания в самостоятельной работе | |
| ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | Знает этапы и технологию конструирования различных методов исследования (теоретических и эмпирических), методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | Знает не все этапы и технологию конструирования различных методов исследования (теоретических и эмпирических), методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | Частично знает этапы и технологию конструирования различных методов исследования (теоретических и эмпирических), методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | Компетенции не освоены |
| | Конструирует методы исследования (теоретические и эмпирические), приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | Конструирует некоторые методы исследования (теоретические и эмпирические), приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | Затрудняется конструировать методы исследования (теоретические и эмпирические), приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | |
| | Умеет разрабатывать в процессе | Умеет разрабатывать в | Частично умеет разрабатывать в | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--------------------|
| | экспериментальной деятельности различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные | процессе экспериментальной деятельности лишь некоторые формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные | процессе экспериментальной деятельности различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | |
| <p>ПК-10 <i>Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность</i></p> <p>ИДК -10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп</p> | Сформированные структурированные знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным производением (ПК-10.1. 3); | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным производением (ПК-10.1. 3); | Общие, не структурированные знания некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным производением (ПК-10.1. 3); | Отсутствие знаний |
| | Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1.У); | В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1.У); | Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1.У); | Отсутствие умений |
| | Уверенное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над производением (ПК – 10.1. В) | В целом убедительное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы | Частичное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над производением (ПК – 10.1. В) | Отсутствие навыков |

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. **Боровик Л.Г.** Научные основы постановки голоса : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Боровик Л.Г.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56454.htm> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. **Никольская-Береговская К.Ф.** Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков : методическое пособие / Никольская-Береговская К.Ф.. — Москва : Языки русской культуры, 1998. — 192 с. — ISBN 5-7859-0052-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14976.htm> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. **Сиднева Т.Б.** Содержание и форма в искусстве : учебное пособие / Сиднева Т.Б.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 40 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18685.htm> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. **Сладкопеев, Р. В.** Становление вокальных школ в Западной Европе и в России : монография / Р. В. Сладкопеев. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0206-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70023.htm> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Арбуханова У. Сборник вокальных произведений Н.Дагирова. Вып.1. — Махачкала: ДГПУ. 2001.
2. Арбуханова У. Сборник вокальных произведений Н.Дагирова. Вып.2. — Махачкала: ДГПУ. 2001.
3. 100 аварских народных песен. Антология песен народов Дагестана. — Махачкала. 2009.
4. Батыргишиев Х. 50 кумыкских народных песен. — Махачкала: ДГПУ. 2001.
5. Дагестанские народные песни в обработке для голоса с фортепиано Г. Гасанова. — Махачкала: 2000.
6. 101 Даргинская народная песня для голоса и фортепиано. — Москва. Издательский Дом «Композитор» 2003.
7. Курачев Т. Сборник песен для детей на стихи Ф.Алиевой. — Махачкала: ПРЕСС. 1998.
8. Курачев Т. Сборник песен для детей на стихи Р.Гамзатова. — Махачкала: ПРЕСС. 1998.
9. 100 лезгинских народных песен. — Махачкала. Издательство Лотос. 2006.

10. 100 лакских народных песен. –Москва. Издательство «ДЕКА - ВС»2004
Песни Дагестана.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - <http://www.iprbookshop.ru>

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.
- базы данных: <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова;
- <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/> нотная библиотека
- видеохостинг YouTube; Rutube.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для практических занятий с преподавателем:

1. Аудитории с музыкальными инструментами.
2. Библиотека с нотной и методической литературой.
3. На кафедре – компьютер, музыкальный центр.
4. Репетитории для проведения концертных репетиций,
5. Малый концертный зал для проведения прослушиваний и зачетов.

Для индивидуальных и самостоятельных занятий:

1. Книжная, нотная и техническая библиотека.
2. Аудитории с музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон).
3. Компьютерный класс с выходом в Интернет.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Практические занятия

Работа над произведениями с текстом ставит перед студентом новые, более сложные задачи. Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма, владения навыками фразировки, поэтому формированию этих умений и навыков придается очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для развития этих аспектов. На практических занятиях анализируются музыкальная форма произведения, тематическое содержание, художественный образ произведения, жанровые и стилистические особенности. Большое внимание уделяется работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, образ произведения.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время для выполнения предложенных самостоятельных заданий.

Формы и содержание внеаудиторной самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям, академическому концерту, контрольному прослушиванию, промежуточной аттестации (зачету);
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения.

Подготовка к зачету

Зачет по дисциплине «Вокальный ансамбль» проходит в форме концертного выступления. На зачете оценивается сформированность необходимых вокально-исполнительских компетенций для выработки академической манеры исполнения, степень овладения студентом культурой сольного вокального исполнения. Уровень освоения вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения ДГПУ
канд.пед.наук, доцент Гаджиева Р. И.

АННОТАЦИЯ Б1.В.ДВ.06.02. «Вокальный ансамбль»

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является воспитание музыкальной культуры будущих учителей музыки; овладение навыками одноголосного и многоголосного ансамблевого пения; овладение основами музыкальной стилистической интерпретации вокальных произведений; обучение приемам работы над синтезом слова и музыки в ансамблевых произведениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Вокальный ансамбль» относится к **дисциплинам по выбору и Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 – «Педагогическое образование».

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Вокальный ансамбль» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на дисциплинах «Практикум работы со школьным репертуаром (музыкально-инструментальное исполнительство)», «Вокальное исполнительство», «Сольфеджио». Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.

ПК-10 Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность

4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5.Семестр: 7-8

6.Основные разделы дисциплины (модуля):

- 1.Вокально-технические основы ансамблевой эстетики
- 2.Основные качества одноголосного ансамбля
- 3.Классификация голосов в ансамблевом исполнении.
- 4.Освоение основных этапов работы над вокальным произведением.
- 5.Основные приемы ансамблевого исполнительства.
- 6.Освоение исполнительских вокально- стилистических средств выразительности.
- 7.Жанровая направленность вокальных произведений
- 8.Речевые средства выразительности в вокальном ансамбле

7.Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения ДГПУ
канд.пед.наук, доцент Гаджиева Р. И.