

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет  
им. Р.Гамзатова»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики  
музыкального образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В. ДВ.06. Модуль «Дисциплины (модули) по выбору 6 (ДВ 6)»**

**Б1.В.ДВ.06.01 Хоровой ансамбль**

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование  
**Направленность (профиль):** Музыкальное образование  
**Квалификация:** Бакалавр  
**Форма и сроки обучения:** очная, заочная  
**Год приема:** 2025

Форма обучения	Семестр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Инд. занятия	мгз	Промежуточный контроль	СР	
очная	7-8	72		16	16		40	зачет
заочная	7-8	72		4	4	3	61	зачет

Махачкала 2025

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Хоровой ансамбль» являются: повышение качества подготовки специалистов и расширение возможностей использования их в развитии музыкальной культуры общества; формирование профессиональных навыков пения в хоровом ансамбле; расширение музыкального кругозора студентов; подготовка руководителей хоровых ансамблей; хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-10	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Хоровой ансамбль» относится к дисциплинам по выбору вариативной части и Модулю «Предметно-методический модуль» учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Хоровой ансамбль» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Вокальное исполнительство», «Хоровое дирижирование».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения заданий учебной и производственной практик.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
ПК-10.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-10 ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	– методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; – средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора	– пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; – проводить вокально-хоровую работу, добываясь нужного качества исполнения	– навыками дирижерской техники; – методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.

## 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа). Дисциплина изучается в 7-8 семестрах.

### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
						№7	№8
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>					<b>36</b>	<b>36</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>32</b>					<b>16</b>	<b>16</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)							
практические занятия, индивидуальные занятия, МГЗ, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	32					16	16
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)							
курсовое проектирование							
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем							
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>40</b>					<b>20</b>	<b>20</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)							
Вид промежуточного контроля:	зачёт						зачёт

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
						№7	№8
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>					<b>36</b>	<b>36</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>8</b>					<b>4</b>	<b>4</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)							
практические занятия, индивидуальные занятия, МГЗ, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8					4	4
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)							
курсовое проектирование							
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем							
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>61</b>					<b>32</b>	<b>29</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	3						3
Вид промежуточного контроля:	зачёт						зачёт

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/	Инд /	МГЗ/	СР

			пр.подг.	пр.подг.	пр.подг.	
1	Вводное занятие.	6			2	4
2	Вокально-хоровая работа.	6			2	4
3	Артикуляционно-речевой аппарат.	6			2	4
4	Метроритм.	6			2	4
5	Полифония.	6			2	4
6	Артикуляция и звукообразование	6			2	4
7	Вокальная индивидуальная работа	24		16		8
8	Музыкально-исполнительская работа	6			2	4
9	Концертная деятельность	6			2	4
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	72		16	16	40

### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Инд / пр.подг.	МГЗ/ пр.подг.	СР
1	Вокально-хоровая работа.	12			2	10
2	Вокальная индивидуальная работа	34		4		30
3	Музыкально-исполнительская работа	11			1	10
4	Концертная деятельность	12			1	11
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				X
	Итого:	72		4	4	61

### Содержание разделов дисциплины (модуля)

**Тема 1.** Вводное занятие. Знакомство с основным направлением деятельности ансамбля, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции. Правила личной гигиены певца, охрана голосового аппарата.

**Тема 2.** Вокально-хоровая работа. Правильная осанка во время пения. Дыхание. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Вокальная работа на диафрагмальном дыхании. Выработка ощущения дыхательной опоры.

**Тема 3.** Артикуляционно-речевой аппарат. Выработка артикуляционной подвижности. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки, речевые упражнения. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование у студентов понятия связи между дикцией и ритмом. Музыкальные и речевые скороговорки. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Звукообразование. Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Работа над достижением однородности звучания регистров. Голосоведение. Этап освоения различных типов голосоведения. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Развитие умения уверенного пения в различных штрихах (*legato, nonlegato, marcato, staccato*).

**Тема 4.** Метроритм. Простые размеры. Чувство темпа, акцента и соотношения длительностей – три основных компонента, на которых строится методика первоначального ритмического воспитания. Формирование навыков восприятия темпа, акцента и равномерной последовательности одинаковых длительностей. Ритмический канон. Отработка динамических оттенков (*piano, mezzopiano, mezzoforte, crescendo, diminuendo*). Овладение филированием звука. Интонирование – как элемент, регулирующий хоровой строй. Мелодические и гармонические интервалы. Особенности их интонирования в двухголосных, трехголосных произведениях. Сольфеджирование хоровых партий.

**Тема 5.** Полифония. Этап обучения многоголосному пению с элементами подголосочной полифонии. Канон. Имитация в упражнениях. Работа с текстом. Работа над хоровым репертуаром. Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности.

Несколько этапов в работе над произведением:

1-й этап: чтение с листа и разбор технически-сложных мест.

2-й этап: работа по нотам и со словами с обязательным соблюдением фразировки, штрихов, нюансов. На этом этапе желательно работать по группам, так как происходит освоение всех вокальных, технических, интонационных трудностей. Руководитель хорового ансамбля может завершить этот этап проверкой партий дуэтом, квартетом, т.е. мини-группами.

3-й этап (основной): вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: исполнительская работа над развитием образа музыкального произведения.

Работа над формированием единого совместного хорового звучания, т.е. всех элементов хоровой звучности: дикционно-ритмический ансамбль, однородность звучания и т.п.

**Тема 6.** Артикуляция и звукообразование. Нарботка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения. Дыхание. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе. Темп. Динамика. Характер звука. Выработка кантилены. Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения. Многоголосие. Введение полифонического двухголосия (на имитационной основе или самостоятельном движении голосов). Этот вид вокально-хоровой работы может быть различным по исполнению:

- солист – хоровой ансамбль,
- сопрановая партия – альтовая партия,
- группа солистов – хоровой ансамбль.

Развитие навыков пения а cappella. Особенности интонирования мелодических и гармонических интервалов в четырехголосных партитурах. Сольфеджирование хоровых партий.

**Тема 7.** Вокальная индивидуальная работа с солистами, необходимая, как для укрепления качества работы в хоровом ансамбле в целом, так и для развития вокальных певческих возможностей наиболее способных студентов и их мотивации к занятиям. Выявление индивидуального тембра, укрепление певческого дыхания на опоре, ровность звучания на всем протяжении диапазона, высокая вокальная позиция. Более усложненный репертуар. Разучивание произведений с divisi. Разучивание произведений с усложненным ритмом и метром. Голосовые импровизации, пунктирный ритм. Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром. Этот вид деятельности делится на несколько этапов.

Подготовительный этап – прослушивание и знакомство с новой музыкой и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания. Основной этап – впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты, тенора, басы) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а также отработка дикционных погрешностей. Включение в программу произведений, исполняемых а cappella. Вокальная работа без помощи дирижёра (наработка умений самоконтроля). Завершающий этап – работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа. Ансамблевая работа с солистами без участия дирижёра, что требует самоконтроля и саморегуляции в коллективе поющих.

**Тема 8.** Музыкально-исполнительская работа: работа над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, чистота интонации в партиях и общий строй. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Работа над стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п. Ансамбль ритмический, динамический, гармонический. Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями. Усовершенствование исполнительских навыков. Художественная выразительность, концертность в исполнении.

**Тема 9.** Концертная деятельность: средство общения с различными представителями слушателей (коллектив факультета, учащиеся школ, детские дома, ветераны ВОВ). Участие в районных, окружных, городских конкурсах и фестивалях, что даёт возможность накопить сценический опыт, расти профессионально

и пропагандировать хоровое пение. Желание участвовать в концертных и конкурсных выступлениях является мотивацией к активному обучению и профессиональному росту учащихся, выявляет наиболее способных и ярких исполнителей, помогает избавиться от личных комплексов (стеснительности, неуверенности в себе). Занимаясь и выступая в коллективе, студенты чувствуют опору и поддержку друг друга, что сплачивает их. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор студентов и даёт позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, повышает самооценку.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1-5	Вводное занятие. Вокально-хоровая работа. Артикуляционно-речевой аппарат. Метроритм. Полифония.	1. Анализ хорового произведения: сведения об авторе произведения; теоретический анализ произведения; вокально-хоровой анализ. 2. Изучение хоровых партий наизусть, улучшение качества исполнения хоровых партий, работа над чистотой интонации. 3. Интонационно-слуховые упражнения. 4. Прослушивание и анализ звучания хоров в записи. 5. Изучение методической литературы.
6-9	Артикуляция и звукообразование Вокальная индивидуальная работа Музыкально-исполнительская работа Концертная деятельность	1. Аннотация хорового произведения по плану. Изучение методической литературы. 2. Подбор скороговорок, речевых упражнений для выработки артикуляционной подвижности. Выучивание скороговорок. 3. Подбор упражнений для распевания ансамбля. 4. Подбор произведений программы предполагаемого хорового ансамбля. 5. План работы над хоровым репертуаром ансамбля.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1-8	Вводное занятие. Вокально-хоровая работа. Артикуляционно-речевой аппарат. Метроритм. Полифония. Артикуляция и звукообразование Вокальная индивидуальная работа Музыкально-исполнительская работа	Контрольный урок	ПК-10
9	Концертная деятельность	Зачет	ПК-10

### Задания для проведения текущего контроля успеваемости

1. Пение непосредственно своей хоровой партией а cappella;
2. Пение хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой партией;
3. Пение хоровой партии с игрой хоровой партитуры на инструменте;
4. Пение своей хоровой партией в ансамбле.

Подготовить концертную программу. Программа должна включать в себя разнохарактерные произведения (а cappella и с музыкальным сопровождением) зарубежных, русских, современных и дагестанских композиторов, а также обработки народных песен. С этой программой хоровой ансамбль выступает перед кафедрой.

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
  - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
  - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 80-100 баллов;
- «хорошо» - 66-79 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-65 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

Показатель	Баллы
Участие в репетиционной работе хора	От 3 до 5
Дирижирование хором	От 5 до 10
Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч	От 5 до 10
Посещение концертов.	От 3 до 5

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций (концертов) на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, республиканских творческих конкурсах, фестивалях концертах	От 10 до 15
Участие в российских, международных творческих конкурсах, фестивалях, концертах	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 1. Семестр – 8; форма аттестации – зачет.

#### Критерии оценки на зачете с оценкой

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля; навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией, методикой работы с хором, продирижирует произведением с учебным хором.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией, методикой работы с хором, продирижирует произведением с учебным хором, предоставит не достаточно раскрытую аннотацию на дирижируемое произведение;
- оценка «удовлетворительно», если студент недостаточно уверенно владеет методикой работы с хором, неуверенно продирижирует произведение с хором
- оценка «неудовлетворительно», если студент не продирижирует произведение.

### 2. Примерный перечень рекомендуемых произведений к зачет

#### СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

##### Простые размеры

##### *Хоры без сопровождения:*

1. Анцев М., сл. К.Р. «Задремали волны». (30)
2. Анцев М., сл. П.Вяземского. «Привет весне». (88)
3. Бойко Р., сл. А.Пушкина. «Зимнее утро». (3)
4. Глиэр Р., сл. А.Пушкина. «Послание в Сибирь». (30)
5. Дарзинь Э., рус. текст Вс. Рождественского. «Пусть бури вой». (88)
6. Жилинский А., сл. П.Сила. «Весенний дождик». (25)
7. Калинин В., сл. А.Федорова. «Солнце, солнце встает».
8. Кенеман Ф., сл. А.Пушкина. «Эхо». (30)
9. Коваль М., сл. Ф.Тютчева. «Слезы». (30)
10. Кодаи З., рус. текст Н.Глейзарова. «Брынзу утром ест цыган». (50)
11. Корганов Т., сл. Т.Корганова. «Прелюдия и fuga». (41)
12. Кюи Ц., сл. К.Р. «Задремали волны». (30)
13. Ленский А., сл. Н.Берендгофа. «Проводы лета». (25)
14. Мендельсон Ф. «Лес». (30)
15. Молдавская нар. песня, обр. Л.Гурилева, пер. В.Семернина. «Лист зеленый чебреца». (90)
16. Парцхаладзе М., сл. И.Квливидзе. «Весна». (77)
17. Пирумов А., сл. М.Лермонтова. «Под завесою тумана». (41)
18. Речкунов М., сл. А.Коринфского. «Сосны молчаливые». (11)
19. Русская нар. песня, обр. Ю.Славницкого, «Как на дубе». (88)
20. Флярковский А., сл. П.Комарова. «Клен». (90)
21. Чесноков П., сл. А.Островского. «Не цветочек в поле вянет». (30)
22. Эрнесакс Г., сл. А.Алле, рус. текст В.Рушкиса. «На болоте». (30)

##### *Хоры с сопровождением:*

1. Аренский А., сл. А.Пушкина. «Татарская песня». (14)
2. Бородин А. Хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь». (89)
3. Вагнер Р. Хор матросов из оперы «Летучий голландец». (55)
4. Верди Дж. Хор рыцарей из оперы «Оберто». (55)
5. Гендель Г. «Туда, где блещет звездный хор». Из оратории «Самсон». (31)
6. Глинка М. «Ах ты, свет Людмила». Хор из оперы «Руслан и Людмила». (71)
7. Гуно Ш. «Ромео нас не слышит». Хор из оперы «Ромео и Джульетта». (55)
8. Гуно Ш. хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта». (85)
9. Даргомыжский А. «Любо нам», «Тише, тише». Хоры из оперы «Русалка». (75)
10. Дегтярев С., сл. Горчакова. «Пойдем Отечество спасать». Хор из оратории «Минин и Пожарский». (91)
11. Дегтярев С., сл. Горчакова. Заключительный хор из оратории «Минин и Пожарский». (90)
12. Ипполитов-Иванов М. «Покорение Сибири». (89)
13. Коваль М., сл. В.Каменецкого. «Эй вы, горы, Уральские горы». Хор из оперы «Емельян Пугачев». (92)
14. Макаров В. «Былина о бурлаках», из сюиты «Река-богатырь». (35)

15. Моцарт В. Хор из оперы «Милосердие Тита».(97)
16. Мусоргский М. «Гопак». Хор из оперы «Сорочинская ярмарка».(71)
17. Направник Э «Сторона ль, сторонка». Хор из оперы «Нижегородцы».(82)
18. Николай О. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки».(29)
19. Перселл. Хоры из опер «Дидона и Эней» и «Король Артур».(96)
20. Чайковский П. «Болят мои скоры ноженьки». Хор из оперы «Евгений Онегин».(91)

#### **Размер 2/4**

##### *Хоры без сопровождения:*

1. Главач В., сл. Т.Шевченко. «Проторила я тропинку».(30)
2. Даргомьжский А., сл. А.Пушкина. «Ворон к ворону летит».(23)
3. Кюи Ц., сл. И.Белоусова. «Весеннее утро».(33)
4. Мендельсон Ф., рус. текст М.Павловой. «Зима м лето».(87)
5. Монюшко С., сл.В.Бенедиктова. «Казак».(30)
6. Одоевский В., сл. П.Вяземского. «Пой в восторге, русский хор».(24)
7. Ребиков В., сл. А.Плещеева. «Травка зеленеет».(30)
8. Шуберт Ф., рус. текст М.Павловой. «Встречайте день мая».(90)

##### *Хоры с сопровождением:*

1. Гречанинов А., сл. народные. «Призыв весны».(22)
2. Глюк Х.В. Хор скифов из оперы «Ифигения в Тавриде».(96)
3. Кюи Ц., сл.Ф.Тютчева. «Весна».(33)
4. Кюи Ц., сл. Е.Беляевской. «Вербочки».(33)
5. Ревуцкий Л., сл.народные. «Засвистали казаченьки».(87)
6. Римский-Корсаков Н. Хор корабельщиков из оперы «Садко».(87)
7. Чесноков П., сл. А.Федорова. «Солнце, солнце встает».(99)
8. Шостакович Д., сл. Е.Долматовского. «Пионеры сажают леса». Хор из оратории «Песнь о лесах».(90)

#### **Размер 3/4**

##### *Хоры без сопровождения:*

1. Вебер К., рус. текст В.Фогельсона. «Ночная песня». (8)
2. Ипполитов-Иванов М., сл. М.Михайлова (из Гейне). «О, край родной». (66)
3. Кюи Ц., сл.И.Белоусова. «Всюду снег». (8)
4. Латвийская нар. песня в обр. Юрьяна. «Вей, вей, ветерок».
5. Моцарт В., перелож. А.Луканина. «Вечерняя песня». (34)
6. Словацкая нар. песня, рус.текст М.Заринской. «Певчая птичка». (86)
7. Свиридов Г., сл.С.Есенина. «Ты запой мне ту песню». (90)
8. Чешская нар. песня, обр.Н.Можайского. «Камышинка». (8)
9. Шуберт Ф. «Липа». (30)

##### *Хоры с сопровождением:*

1. Верди Дж. Хор придворных дам из оперы «Эрнани». (19)
2. Гендель Г. «Слава лету». Заключительный хор из оперы «Пор». (6)
3. Мокроусов Б., сл.С.Острового. «Песня о Волге».(90)
4. Польская нар.песня,обр.В.Иванникова. «Висла».(44)
5. Чесноков П.,сл.Г.Гейне. «Лотос». (99)

#### **Размер 4/4**

##### *Хоры без сопровождения:*

1. Бородин А.,сл.А.Бородина. «Слава Кириллу и Мефодию».(13)
2. Кюи Ц.,сл.Н.Некрасова. «На родине».(78)
3. Парцхаладзе М.,сл.Е.Авдиенко. «Снова осень».(87)
4. Сметана Б.,сл.Сладека, пер.Э.Александровой. «Моя звезда».(86)
5. Шведская нар. песня, рус.текст М.Заринской. «Веселый путешественник».(24)
6. Финская нар. песня, обр.В.Акульшина. «Роза в долине».(37)
7. Флярковский А., сл.В.Татарина. «Осинка-грустинка».(86)

##### *Хоры с сопровождением:*

1. Бетховен Л., перелож.Л.Шохина, пер.Т.Сикорской. «Походная».(85)
2. Глиэр Р., сл.И.Никитина. «Здравствуй, гостя - зима».(20)
3. Глиэр Р., сл.А.Плещеева. «Травка зеленеет».(20)
4. Гречанинов А., сл.Н.Некрасова. «Урожай».(31)
5. Кюи Ц., сл.С.Надсона. «Заря лениво догорает»(31)
6. Лагидзе Р., рус.текст М.Лаписовой. «Весенняя песня».(87)
7. Русская нар. песня, обр. Пономарькова. «Ивушка».(95)
8. Серов А. «Застонало сине море», хор из оперы «Рогнеда».(42)
9. Шостакович Д., сл.К.Алемасовой, перелож. Г.Ковалевой. «Новороссийские куранты».

#### **Размер 9/8 (9/4)**

##### *Хоры без сопровождения:*

1. Кюи Ц., сл. И.Белоусова. «В лесу».(30)
2. Кюи Ц., сл. Ф.Сологуба. «Воды».(30)

3. Мендельсон Ф., сл. Г.Гейне. «Хотел бы в единое слово».(91)
4. Снетков Б., сл. И.Никитина. «Звезды меркнут и гаснут». (63)
5. Шостакович Д., сл. А.Гмырева. «Казненным» (фрагмент). «Смелей, друзья».(104).

***Хоры с сопровождением:***

1. Глиэр Р., сл. Ф.Тютчева. «Сияет солнце».(20)
2. Рахманинов С., сл. Е.Бекетовой. «Сирень». Перелож. Для хора Ю.Славнитского. (92)
3. Чайковский П. «На море утушка». Хор из оперы «Опричник».(31)
4. Рубинштейн А, сл. А.Пушкина. «Гуча».(47)

**Размер 12/8 (12/4)**

***Хоры без сопровождения:***

1. Гурилев А., сл. Н.Огарева. «Внутренняя музыка». Перелож. для хора И.Лищвенко. (8)
2. Дарзинь Э., сл. Я.Райниса, пер. Ю.Абызова. «Былое».(84)
3. Танеев С., сл. А.Хомякова. «Вечерняя песня».(30)

***Хоры с сопровождением:***

1. Гуно Ш. Марш солдат из оперы «Фауст».(93)
2. Моцарт В. «Бегите, спасайтесь». Хор из оперы «Идомея».(36)
3. Рахманинов С., сл. М.Лермонтова. «Сосна».(51)
4. Римский-Корсаков Н. «Не был ни разу». Хор из оперы «Снегурочка».(84)

**Сложные размеры**

***Хоры без сопровождения (по 2-дольной схеме):***

1. Анцев М., сл. А.Толстого. «Май».(30)
2. Брамс И. «Прощай».(30)
3. Даргомыжский А., сл. А.Пушкина. «Пью за здравие Мэри».(23)
4. Ипполитов-Иванов М. «Новгородская былина».(84)
5. Ипполитов-Иванов М., сл. М.Лермонтова. «Горные вершины».(43)
6. Ипполитов-Иванов М., сл. М.Михайлова. «Ночь».(30)
7. Мендельсон Ф., сл. Г.Гейне. «Беги со мной».(10)
8. Моцарт В., русский текст А.Овербека. «Весна»(30)
9. Русская нар. песня, обр. С.Попова. «Как по морю».(84)
10. Свиридов Г., сл. Ф.Сологуба. «Грусть просторов».(79)
11. Стенхаммар В., сл. И.Якобсона, пер. К.Алемасовой. «Сентябрь».(25)

***Хоры с сопровождением (по 2-дольной схеме):***

1. Анцев М., сл. А.Толстого.» Колокольчики».(31)
2. Верди Дж. «Победа, победа». Хор из оперы «Отелло».(33)
3. Гайдн И. Хор крестьян из оратории «Времена года».
4. Глинка М. «Не проснется птичка». Хор из оперы «Руслан и Людмила».(71)
5. Григ Э., пер. А.Ефременкова, перелож. В.Соколова. «С добрым утром».(89)
6. Моцарт В. «Спит безмятежно море». Хор из оперы «Идомея».(83)
7. Моцарт В. «Мы сегодня рано встали». Хор из оперы «Свадьба Фигаро».(30)
8. Парцхаладзе М., сл Э.Джгамадзе. «Здравствуй, утро».(48)

**5-дольный размер (5-дольная схема)**

***Хоры без сопровождения:***

1. Аракишвили сл. С.Глашавили, пер. Ю.Цертвеллы. «О поэте».(30)
2. Дарзинь Э., сл. Аспазии, пер. В.Невского. «Лунная дорожка».(91)
3. Людвиг М., сл. К.Сетт. «Лес».(90)
4. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка». Обр. В.Соколова.(27)

***Хоры с сопровождением:***

1. Глинка М. «Не тужи, дитя родимое». «Разгулялися, разливалися.» Хор из оперы «Иван Сусанин».
2. Даргомыжский А. «Как денница появится». Хор из неоконченной оперы «Рогдана».(91)
3. Чайковский П. «Я завью, завью венок». Хор из оперы «Мазепа».(42)

**5-дольный размер (2-дольная схема)**

***Хоры без сопровождения:***

1. Болгарская нар. песня, обр. Т.Попова. «Караванная».(88)
2. Ипполитов-Иванов М. «Крестьянская пирушка».
3. Парцхаладзе М., сл. И.Квливидзе, пер. Ю.Полухина. «Листья»(39)
4. Русская нар. песня «Заплетися, плетень». Обр. Н.Римского-Корсакова,(17)

***Хоры с сопровождением:***

1. Глинка М. «Лель таинственный». Хор из оперы «Руслан и Людмила».(91)
2. Римский-Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе повырасти». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане».(17)

**(по 6-дольной схеме):**

***Хоры без сопровождения:***

1. Попатенко Т., сл. Н.Берендгофа. «Величальная».(89)
2. Украинская нар. песня, обр. Е.Козака. «Думы мои, думы».(30)
3. Шуберт Ф. «Какая ночь», «Тишина», «Далекой».(30)

***Хоры с сопровождением:***

1. Рахманинов С. «Огни погашены». «Как вольность, весел наш ночлег». Хоры из оперы «Алеко».(31)

2. Римский-Корсаков Н. «Поезд Овсеня и Коляды». Хор из оперы «Ночь перед Рождеством».(56)
3. Рубинштейн А. «Ноченька». Хор из оперы «Демон».(89)
4. Чайковский П. Хор и причитание матери из оперы «Мазепа».(53)
5. Чайковский П. «Рассадить ли беду». Хор из оперы «Чародейка».(92)
6. Шуман Р., сл. Г.Гейне, пер. М.Михайлова, перелож. Е.Красотиной. «Лотос».(89)

#### **7-дольный размер**

1. Бородин А. «Песня темного леса». Перелож. для хора В.Калинникова.(84)
2. Бриттен Б. «Dies ige». Фрагмент из «Военного реквиема».(18)
3. Латышская нар. песня, обр. А. Юрьяна. «Выросла я за рекою».(92)
4. Молдавская нар. песня, обр. С.Попова, рус. текст С.Попова. «Далеко за селом».(92)
5. Попов Т., рус. текст Р.Михайловской. «Распашу я полюшко».(92)
6. Русская нар. песня «Не на месте садик вырос». Обр. В.Тромбицкого, перелож. для смешанного хора Е.Красотиной.(91)

#### **Переменные сложные размеры**

1. Глиэр Р., сл. П.-Б.Шелли, пер. К.Бальмонта. «Из моря смотрит островок».(30)
2. Гречанинов А., сл. П.Соловьевой. «Подснежник».(54)
3. Чесноков П., сл. А.Некрасова. «Несжатая полоса».(99)
4. Чесноков П., сл. С.Потресова. «Яблоня».(99)
5. Чичков Ю., сл. Ю.Разумовского. «Россия, Россия».(100)

#### **Размеры 3/2, 4/2**

##### ***Хоры без сопровождения:***

1. Бойко Р., сл. А.Босева. «Птица песни распеваает». Из цикла «Четыре акварели».(4)
2. Брамс И., пер. М.Павловой. «Прошли вы, счастье и покой».
3. Кюи Ц., сл. Я.Полонского. «Тишь».(77)
4. Левина З., сл. Н.Некрасова. «Дума».(12)
5. Попатенко Т., сл. Е.Трутневой, «Ходит-бродит осень».(34)
6. Русская нар. песня, обр. А.Гречанинова. «Нападай-ко ли, нападай».(30)
7. Чесноков П. «Благослови душе моя, господи». №12 из «Всенощного бдения».
8. Шебакин В., сл. А.Сафронова. «Полынок».(101)

##### ***Хоры с сопровождением:***

1. Кюи Ц., сл. Е.Беляевской. «Золотой звон».(91)
2. Кюи Ц., сл. А.Пушкина. «Татарская песня».(91)
3. Прокофьев С. Заключительный хор из оперы «Война и мир».(72)
4. Римский-Корсаков Н. «Поднялася с полуночи». Хор из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».(70)
5. Римский-Корсаков Н. «Заключительный гимн». Хор из оперы «Снегурочка».(88)

#### **Дирижирование на одну долю. ALLA BREVE**

1. Бетховен Л. «Весенний призыв».(30)
2. Глиэр Р., сл. А.Пушкина. «Зима».(57)
3. Ипполитов-Иванов М., сл. А.Майкова. «Листья в саду шелестят».(54)
4. Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы «Мастер из Кламси».(31)
5. Кюи Ц., сл. Е.Беляевской. «Птицы».(91)
6. Кюи Ц., сл. С.Надсона. «Пусть смятенья и грома...»(32)
7. Люлли Ж.Б. Хор жриц из оперы «Тезей».(96)
8. Лятошинский Б., сл. А.Пушкина. «Туча».(46)
9. Попатенко Т., сл. Е.Авдиенко. «Падает снег». (88)
10. Попатенко Т., сл. Е.Трутневой. «Ходит-бродит осень».(25)
11. Моцарт В. «Хор жрецов» из оперы «Волшебная флейта».(97)
12. Попов Т., сл. Я.Урумова, пер. Н.Некрасовой. «Путевая сторожка».(88)
13. Рукин П., сл. А.Пушкина. «Ворон к ворону летит».(73)

#### **Размер 3/8 (3-дольная схема)**

1. Гурилев А., сл. С.Любецкого, обр. для хора З.Заграничного. «Домик-крошечка».
2. Степовой Я., сл. Т.Шевченко. «Вечір».(91)
3. Украинская нар. песня, обр. Н.Леонтовича. «Піють півні».(88)

#### **Полифоническое изложение**

##### ***Хоры без сопровождения:***

1. Барток Б., сл. народные, рус. текст М.Лапирова. «Ты меня оставишь».(2)
2. Бах И.С., рус. текст П.Богданова. «Ночь отошла». Их мотета №3. (91)
3. Калинин В., сл. Н.Соколова. «Проходит лето».(30)
4. Салманов В., сл. С.Есенина. «Топи да болота».(60)
5. Снетков Б., сл. В.Каризно, рус. текст Б.Снеткова. «За рекой красной».(65)

##### ***Хоры с сопровождением:***

1. Барток Б., рус. текст А.Годова. «Свадебная».(2)
2. Гречанинов А., сл. Е.Баратынского. «Осень».(22)
3. Давиденко А., сл. П.Эдиета. «На десятой версте». Хор из музыкального действия «Путь Октября».(7)
4. Чайковский П. «Будем пить и веселиться». Хор из оперы «Пиковая дама».(31)
- 5.

#### **Переменные размеры**

**Хоры без сопровождения:**

1. Бойко Р., сл. А.Пушкина. «Зимнее утро».(73)
2. Буцко Ю., сл. народные. «Ах пчелка, пчелка ярая».(92)
3. Коваль М., сл. Ф.Тютчева. «Что ты клонишь над водами».(30)
4. Парцхаладзе М., сл. Д.Никабадзе. «Где ты, звонкое лето».(40)
5. Русская нар. песня «Заплетися, плетень». Обработка Н.Римского-Корсакова.(17)
6. Салманов В., сл. Н.Хикмета. «Лев в железной клетке».(60)
7. Русская нар. песня «В темном лесе». Обработка А.Пашенко.(30)
8. Тихомиров Г., сл. народные. «да ты, утушка».(80)
9. Шафранников В., сл. М.Бестужева. «То не ветер шумит».(90)
10. Шебалин В., сл. А.Сафронова. «Дикий виноград».(102)

**Хоры с сопровождением:**

1. Орф К. Кантата «Кармина бурана». №№ 5, 7, 8, 9, 11.(38)
2. Пуленк Ф., сл. Э.Таме, пер. А.Годова. «Опустевшая деревня». 2 часть из кантаты «Засуха».(69)
3. Русская нар. песня. «Поле чистое». Из цикла «Цветок на ладони». Обр. Б.Снеткова.(60)
4. Свиридов Г., сл. народные. «Соловей мой смутный». Из сюиты «Курские песни».(61)
5. Свиридов Г., сл. С.Есенина. «Ночь под Ивана Купала», № 5-6. (62)

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция ПК-10 ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники;</li> <li>– средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию;</li> <li>– проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками дирижерской техники;</li> <li>– методами и приемами вокально-хоровой работы, включая методы и приемы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники;</li> <li>– средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками дирижерской техники;</li> <li>– методами и приемами вокально-хоровой работы, включая методы и приемы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками дирижерской техники;</li> <li>– методами и приемами вокально-хоровой работы, включая методы и приемы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.</li> </ul>	<p>Отсутствие^</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаний</li> <li>– умений</li> <li>– навыков или опыта</li> </ul>

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Барабаш О.С. Работа над поэтическим текстом хорового произведения : учебное пособие / Барабаш О.С.. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. – 67 с. – ISBN 978-5-94841-313-6. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/87062.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Гулая, А. С. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора : хрестоматия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / А. С. Гулая, А. В. Василенко. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 131 с. – ISBN 978-5-8154-0565-3. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/121562.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Дмитриевский Г.А. «Хороведение и управление хором». М., 2009.
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М., 2003.
5. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 64 с. – ISBN 978-5-8154-0535-6. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/108545.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Кюи Ц.А. Песни для детских хоровых коллективов. Весеннее утро / Кюи Ц.А.. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 0. – 2 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/53278.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Мирмаксумова Г.К. «Хороведение». Учебное пособие (курс лекций). Махачкала. 2015
8. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 1999.
9. Потешкина О.И. Чтение хоровых партитур : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю (специализации) подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» / Потешкина О.И.. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 54 с. – ISBN 978-5-8154-0543-1. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/108588.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Самарин В.А. «Хороведение». М., 2000
11. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка». М., 2002.
12. Соколов В.Г. «Работа с хором». М., 1967.
13. Соколов В.Г. «Хороведение». М., 1971.
14. Хоровой класс и практическая работа с хором : хрестоматия / – Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. – 29 с. – ISBN 978-5-85219-012-3. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/86395.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Чесноков П.Г. «Хор и управление им». М., 1961.
16. Шаулова З.В., Керимханова Н.М. «Хрестоматия хоровых произведений для промежуточной аттестации студентов института культуры и искусства». АЛЕФ, ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2017. – 64 с.
17. Шаулова З.В., Керимханова Н.М. «Хрестоматия хоровых произведений». АЛЕФ, ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2022. – 68 с.
18. Шаулова З.В., Шаулов В.Л. «Хрестоматия по хоровому дирижированию». Выпуск 1. АЛЕФ, ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2015. – 76 с.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Гольская А.О. История хоровой музыки : учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором» / Гольская А.О., Фролова Т.М.. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. – 115 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/29677.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ержемский Г. «Психология дирижирования». М., 1988.
3. Краснощеков В.И. «Вопросы хороведения». М., 1969
4. Лаврушкин, А. П. Краткий курс хоровой аранжировки: переложение музыкальных произведений для детского хора : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / А. П. Лаврушкин. – Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2023 – 74 с. – ISBN 978-5-9935-0446-9. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/129066.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Мусаев М.М. Вопросы теории дирижирования. Махачкала, ДГПУ, 1999.
6. Отрывки из музыкальных драм [Для пения с фортепиано] / . – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1958. – 253 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/53676.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Романовский Н.В. «Хоровой словарь». Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. 1980.
8. Романовский Н.В. «Хоровой словарь». Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. 2000.
9. Стулов И.Х. Хоровой класс. Отношение к обучению : монография / Стулов И.Х.. – Москва : Прометей, 2013. – 100 с. – ISBN 978-5-7042-2450-1. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/30417.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Стулова Г. «Хоровой класс». М., 1988

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС IPRbooks;
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3. База данных издательства «Elsevier»;
4. База данных издательства «Springer Nature»;
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ)

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mozilla Firefox

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Для практических занятий с преподавателем:**

- а) хоровые партии;
- б) профессиональный концертмейстер;
- в) зал для хоровых занятий.

**Для самостоятельной работы студентов:**

- а) кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- б) учебно-методические сборники и пособия;
- в) нотная библиотека;

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Скороговорки надо прорабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Темп не следует ускорять до тех пор, пока вы не добьетесь уверенного, четкого, непрерывного, внятного произношения без каких-либо заминок.
2. При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных движений до ощущения комфорта.
3. Произнесение слов и предложений должно стать слегка утрированным, приподнятым в динамике, энергоёмким, объёмным, единым звуковым потоком.
4. Фразы не должны начинаться с лишних призвуков.
5. Чем отчетливее произносятся согласные, тем яснее и ярче звучат гласные.
6. Все слова необходимо произносить близко, чувствовать их на губах, на зубах, на кончике языка, в передней части рта.

### **Скороговорки**

1. Били лбами у забора два быка,  
Прободали в буйном споре все бока.  
Кабы злобу побороть бы как-нибудь,  
Были б целы бычьи бедра, лбы и грудь.
2. Бык бодатый боком бился,  
Бык бодался, бык бодрился.
3. Бык, бык, тупогуб.  
Тупогубенький бычок.  
У быка бела губа была тупа.
4. Баран-буян залез в бурьян.
5. Белый баран бил в барабан.
6. Мы перебежали берега.

7. Добыл бобов бобыль.
8. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
9. Проворонила ворона вороненка.
10. Недопереквалифицировавшийся.
11. Сиреневенькая зубовыковыривательница.

### **Вокально-хоровые упражнения для хорового ансамбля.**

Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение – это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объемное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонирования.

На занятиях хорового ансамбля обязательно идет работа над постановкой голоса и певческого дыхания, а также работа непосредственно над репертуаром. Однако значительную часть занятия (30%) следует отдать упражнениям, развивающим ладовый слух и дающим навыки многоголосного пения. Это нужно для того, чтобы певцы ансамбля не механически воспроизводили свои партии, а слышали и чувствовали красоту гармонии, ощущали себя строителями музыкального произведения. Только тогда хоровому ансамблю будет доступен сложный интересный репертуар.

Упражнения обычно выполняют в начале хоровых занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат, т.е. физиологически подготавливают его к предстоящей работе. Поэтому часть урока хоровых занятий, которая состоит из упражнений, называется распеванием.

Распевания выполняют двойную функцию:

1. Функцию разогревания и настройки голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе.
2. Функцию развития вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов ансамбля к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, продолжительности фонации на одном дыхании.

Максимальные нагрузки на занятиях должны вводиться постепенно и с учетом уровня развития певческих навыков хористов, их вокальной тренировки и выносливости. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса, которая характеризуется, прежде всего, отсутствием излишней напряженности во всех его частях: в дыхательном аппарате, в области гортани и артикуляционных органах.

Чрезмерное напряжение мышц в какой-либо части голосового аппарата сразу же отражается на качестве звука. Управляя же качеством звука, можно добиться и правильной согласованности в работе всего голосообразующего комплекса. Регулировка качества звука может осуществляться дирижером с хорошо развитым вокальным слухом.

Результатом правильной координации в работе голосового аппарата будет ненапряженное, но в меру активное звучание голоса. Такое качество звучания должно сохраняться при выполнении различных вокальных заданий на всем диапазоне с различной динамикой, на всех гласных и в любом темпе.

Упражнения для распевания должны быть продуманы и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) руководитель хорового ансамбля обязан давать разные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не обязаны изменяться на каждом уроке. Певцы ансамбля должны знать на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество выполнения распевки будет улучшаться.

Как известно, упражнение – это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения и является обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков.

Все три компонента упражнения: повторяемость, определенная организация и целенаправленность являются обязательными, но сущность упражнения определяют два последних из них. Любое действие, применяемое как упражнение, превратится в простое повторение, если оно не будет нужным образом организовано, чтобы обеспечить выполнение действия на более высоком уровне по сравнению с первоначальным.

Для формирования вокально-хоровых навыков подбирают не одно, а несколько упражнений, причем упражнения часто способствуют выработке не одного, а нескольких навыков.

Чтобы упражнение обеспечило выполнение и усовершенствование действия, студенту необходимо объяснить, какой звук надо произвести, что надо для этого сделать, за чем надо следить во время голосообразования. После каждого упражнения педагог должен указать, правильно ли оно выполнено, какие были ошибки и как их исправить. При правильном выполнении упражнения достигнутое закрепляется и затем совершенствуется.

В начале распевания целесообразно применять привычные, несложные, хорошо впетые упражнения. На таких упражнениях быстрее достигается нужное звучание. Затем уже даются упражнения, направленные на усложнение усвоенного или формирование нового навыка. Предлагаемые студентам хорового ансамбля упражнения должны быть простыми по мелодическому и ритмическому рисунку, легко запоминаться.

В начале обучения упражнения надо выполнять в спокойном медленном темпе. В дальнейшем темп меняется в зависимости от методических целей. Для развития подвижности голоса по мере освоения навыков темп упражнений убыстряется. Располагают упражнения обычно в виде модулирующей секвенции по полутонам вверх или вниз. Паузы между упражнениями по возможности должны быть одинаковыми, такими, чтобы поющий мог без спешки хорошо подготовиться к каждому последующему повторению упражнения. Сила голоса при исполнении упражнений должна быть средней, в пределах *mf*.

Пение упражнений следует начинать с примарных звуков – наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца. Постепенно во время занятий объем звуков, охваченных упражнениями, расширяется. Со временем он увеличивается на весь диапазон голоса. Крайние предельные ноты диапазона в упражнениях вовлекаются только на конечных этапах обучения.

Первые упражнения выполняются на наиболее удобном гласном звуке, который обычно по звучанию выгодно выделяется среди других гласных. Согласные звуки значительно активизируют работу артикуляторных органов ротовой полости. Поэтому во всех случаях вялой работы этих органов упражнения лучше начинать сразу с сочетания гласных звуков с согласными.

Рассмотрим различные упражнения.

**Упражнения по видам вокализации.** Применяемые упражнения в большинстве случаев являются различными видами вокализации – пения на гласных звуках. Существует несколько видов вокализации, из них наиболее употребимые: связная (*legato*) и отрывистая (*staccato*). Кантилена, т.е. непрерывно льющийся звук, составляет основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной, или пением *legato*.

Упражнения на *legato* являются основным средством выработки кантилены, которая неразрывно связана с длительным равномерным, правильно организованным выдохом. Поэтому упражнения на *legato* с постепенно удлиняющимися музыкальными фразами хорошо развивают певческое дыхание.

Петь отрывисто, отделяя каждый звук, атакуя каждую ноту заново смыканием голосовых связок и дыханием при помощи активных движений диафрагмы это значит *петь стаккато*. Активное смыкание голосовых связок хорошо активизирует их работу, способствует усвоению четкой атаки и потому очень полезно при вялом тоне голосовых мышц, при силлом призвуке.

Спетый на *стаккато* звук может явиться отправной точкой для пения на *legato*. Полезно спеть начальный звук упражнения на *стаккато* и сейчас же его повторить в связной манере пения.

**Упражнения с поступенным расположением звуков.** Простейшие из них – соединение 2-5 последовательных ступеней натуральной мажорной гаммы, обычно вначале на одном гласном звуке. Упражнения на пяти последовательных звуках являются элементами гаммы. Усвоив их, переходят к пению целой гаммы, исполняя ее обычно в связной манере вокализации.

Гаммы поются снизу вверх и сверху вниз с названием нот или на выбранных гласных. На начальных этапах полезнее петь гамму сверху вниз в медленном темпе с тем, чтобы студент мог лучше осознать соединение последовательных звуков. При исполнении гамм снизу вверх особое внимание надо обратить на первый, нижний звук. Он берется в намерено высокой позиции, т.е. применительно к позиции верхнего звука упражнения. Такой прием обеспечивает ровность звучания на протяжении всей гаммы. Вся гамма обычно исполняется на одном дыхании. Но вначале из-за недостатка дыхания верхний и нижний тетрахорд нужно разделять дыханием. Гаммы являются незаменимым средством для выработки кантилены развития дыхания, выравнивания звучания во всем диапазоне, а также для развития подвижности и беглости голоса. Пение гамм способствует расширению певческого диапазона.

**Упражнения на различные интервалы** поются как с нижнего звука к верхнему, так и наоборот. Упражнения на интервалы способствуют выравниванию звучания. К этому виду упражнений относится пение трезвучий и арпеджио. Полезно петь как связно, так и отрывисто, а также, чередуя эти две манеры звуковедения.

**Упражнения на одной ноте** (на одной высоте звука) развивают равномерный экономный длительный выдох, опору. При чередовании гласных оно способствует выравниванию их звучания. Чаще такое упражнение поют на пяти основных гласных в различном их чередовании в зависимости от методических целей. В этом упражнении все гласные можно петь в одной силе звука (что обычно делают на первых этапах обучения) или с динамическими оттенками, т.е. постепенно увеличивая и уменьшая силу звука.

**Пение с закрытым ртом** на сонорный согласный звук «м» (мычание) осуществляется при сомкнутых губах с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Это упражнение выполняется на среднем участке диапазона.

Распевание хора, как правило, начинают с упражнения на одной ноте. Такое упражнение дает возможность выровнять интонацию, создать строй и унисонное звучание. В распевании на одном занятии не нужно использовать много упражнений, главное - над ними надо работать тщательно. Они должны быть разнообразными по вокально-техническим задачам, в таком сочетании, чтобы обеспечить формирование основных, необходимых вокально-хоровых навыков, воздействовать на различные стороны голосообразования: дыхание, работу голосовых складок и артикуляционного аппарата.

Все упражнения имеют целью правильную организацию и усовершенствование вокальной функции в целом. Но в процессе занятий в зависимости от этапа развития голосового аппарата и от индивидуальных особенностей студентов выделяются отдельные конкретные вокально-технические задачи. В начале обучения – это организация вдоха, атаки, отдельных качеств звука, плавного выдоха и опоры. Затем это выравнивание звучания, регистров, расширение певческого диапазона и т.д.

Руководителю хорового коллектива необходимо знать методическую ценность отдельных упражнений, чтобы уметь выбрать из них наиболее полезные для каждой конкретной вокально-технической задачи. Одно и то же упражнение может способствовать выполнению не одной, а нескольких задач. Так, пение на выдержанной ноте способствует не только формированию равномерного выдоха и опоры, выравниванию гласных, но и развитию динамики звука.

В зависимости от поставленной методической цели педагог при применении какого-либо упражнения заостряет внимание на том его положительном влиянии, которое совпадает с вокально-технической задачей на данном этапе обучения. Иногда дирижер видоизменяет его так, чтобы оно еще больше способствовало выполнению поставленной задачи. Возьмем тот же пример с упражнением на выдержанной ноте. Если это упражнение употребляется с целью развития равномерного экономного выдоха, то его в начале обучения достаточно исполнить на одном-двух длительно тянущихся слогах. Но если на передний план выдвинута цель выравнивания гласных, то в это упражнение постепенно надо ввести все основные гласные, которые рационально петь без согласных (ми-э-а-о-у), а не в виде повторяющихся слогов (ми, мэ, ма, мо, му), ибо тогда они будут соединяться через согласные, что в некоторой степени мешает выравниванию гласных.

Другой пример – упражнение с гаммой в нисходящем движении. Это упражнение, исполняемое в медленном темпе на одном гласном звуке, служит целям развития опоры дыхания и сохранения высокой позиции, а при названии нот – и выравниванию гласных. Та же гамма, в нисходящем движении в быстром темпе, спетая на одном гласном, является средством воспитания подвижности и беглости.

Применение упражнений должно соответствовать принципам хорового обучения. Упражнения нужно подбирать от легких к более трудным. Применять упражнения нужно строго последовательно. Не надо, например, давать ансамблю соединять интервал в октаву, если он еще не усвоил соединение более узких интервалов (терций, кварт, квинт), или петь гамму, если еще не усвоено голосоведение на ее элементах (на тетрахорде или пяти поступенных звуках).

Упражнения располагаются в таком порядке, чтобы каждое последующее совершенствовало уже приобретенные навыки и постепенно развивало новые. Упражнения необходимо варьировать в зависимости от индивидуальных особенностей голосообразования певцов хора. Это может проявиться в выборе гласных и согласных. Их специально в каждом отдельном случае подбирают так, чтобы они способствовали выявлению нужных качеств певческого звука и искореняли отрицательные индивидуальные особенности голосообразования.

Хотя упражнения и являются необходимым условием развития вокально-хоровых навыков, но без пения постепенно усложняющихся по трудности произведений высокого технического уровня достичь нельзя. Вокально-хоровые навыки в совокупности являются средством художественной выразительности. Они вырабатываются на упражнениях, а закрепляются, обогащаются и совершенствуются при работе над художественными произведениями. Правильно подобранные в порядке постепенного повышения трудности художественные произведения являются тоже как бы упражнениями для совершенствования вокально-хоровых навыков.

### **Вокально-хоровые упражнения для хорового ансамбля.**

Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение – это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объемное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонирования.

На занятиях хорового ансамбля обязательно идет работа над постановкой голоса и певческого дыхания, а также работа непосредственно над репертуаром. Однако значительную часть занятия (30%) следует отдать упражнениям, развивающим ладовый слух и дающим навыки многоголосного пения. Это нужно для того, чтобы певцы ансамбля не механически воспроизводили свои партии, а слышали и чувствовали красоту

гармонии, ощущали себя строителями музыкального произведения. Только тогда хоровому ансамблю будет доступен сложный интересный репертуар.

Упражнения обычно выполняют в начале хоровых занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат, т.е. физиологически подготавливают его к предстоящей работе. Поэтому часть урока хоровых занятий, которая состоит из упражнений, называется распеванием.

Распевания выполняют двойную функцию:

3. Функцию разогревания и настройки голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе.
4. Функцию развития вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов ансамбля к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, продолжительности фонации на одном дыхании.

Максимальные нагрузки на занятиях должны вводиться постепенно и с учетом уровня развития певческих навыков хористов, их вокальной тренировки и выносливости. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса, которая характеризуется, прежде всего, отсутствием излишней напряженности во всех его частях: в дыхательном аппарате, в области гортани и артикуляционных органах.

Чрезмерное напряжение мышц в какой-либо части голосового аппарата сразу же отражается на качестве звука. Управляя же качеством звука, можно добиться и правильной согласованности в работе всего голосообразующего комплекса. Регулировка качества звука может осуществляться дирижером с хорошо развитым вокальным слухом.

Результатом правильной координации в работе голосового аппарата будет ненапряженное, но в меру активное звучание голоса. Такое качество звучания должно сохраняться при выполнении различных вокальных заданий на всем диапазоне с различной динамикой, на всех гласных и в любом темпе.

Упражнения для распевания должны быть продуманы и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) руководитель хорового ансамбля обязан давать разные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не обязаны изменяться на каждом уроке. Певцы ансамбля должны знать на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество выполнения распевки будет улучшаться.

Как известно, упражнение – это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения и является обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков.

Все три компонента упражнения: повторяемость, определенная организация и целенаправленность являются обязательными, но сущность упражнения определяют два последних из них. Любое действие, применяемое как упражнение, превратится в простое повторение, если оно не будет нужным образом организовано, чтобы обеспечить выполнение действия на более высоком уровне по сравнению с первоначальным.

Для формирования вокально-хоровых навыков подбирают не одно, а несколько упражнений, причем упражнения часто способствуют выработке не одного, а нескольких навыков.

Чтобы упражнение обеспечило выполнение и усовершенствование действия, студенту необходимо объяснить, какой звук надо произвести, что надо для этого сделать, за чем надо следить во время голосообразования. После каждого упражнения педагог должен указать, правильно ли оно выполнено, какие были ошибки и как их исправить. При правильном выполнении упражнения достигнутое закрепляется и затем совершенствуется.

В начале распевания целесообразно применять привычные, несложные, хорошо впетые упражнения. На таких упражнениях быстрее достигается нужное звучание. Затем уже даются упражнения, направленные на усложнение усвоенного или формирование нового навыка. Предлагаемые студентам хорового ансамбля упражнения должны быть простыми по мелодическому и ритмическому рисунку, легко запоминаться.

В начале обучения упражнения надо выполнять в спокойном медленном темпе. В дальнейшем темп меняется в зависимости от методических целей. Для развития подвижности голоса по мере освоения навыков темп упражнений убыстряется. Располагают упражнения обычно в виде модулирующей секвенции по полутонам вверх или вниз. Паузы между упражнениями по возможности должны быть одинаковыми, такими, чтобы поющий мог без спешки хорошо подготовиться к каждому последующему повторению упражнения. Сила голоса при исполнении упражнений должна быть средней, в пределах *mf*.

Пение упражнений следует начинать с примарных звуков – наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца. Постепенно во время занятий объем звуков, охваченных

упражнениями, расширяется. Со временем он увеличивается на весь диапазон голоса. Крайние предельные ноты диапазона в упражнениях вовлекаются только на конечных этапах обучения.

Первые упражнения выполняются на наиболее удобном гласном звуке, который обычно по звучанию выгодно выделяется среди других гласных. Согласные звуки значительно активизируют работу артикуляторных органов ротовой полости. Поэтому во всех случаях вялой работы этих органов упражнения лучше начинать сразу с сочетания гласных звуков с согласными.

Рассмотрим различные упражнения.

**Упражнения по видам вокализации.** Применяемые упражнения в большинстве случаев являются различными видами вокализации – пения на гласных звуках. Существует несколько видов вокализации, из них наиболее употребимые: связная (*legato*) и отрывистая (*staccato*). Кантилена, т.е. непрерывно льющийся звук, составляет основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной, или пением *legato*.

Упражнения на *legato* являются основным средством выработки кантилены, которая неразрывно связана с длительным равномерным, правильно организованным выдохом. Поэтому упражнения на *legato* с постепенно удлиняющимися музыкальными фразами хорошо развивают певческое дыхание.

Петь отрывисто, отделяя каждый звук, атакуя каждую ноту заново смыканием голосовых связок и дыханием при помощи активных движений диафрагмы это значит *петь стаккато*. Активное смыкание голосовых связок хорошо активизирует их работу, способствует усвоению четкой атаки и потому очень полезно при вялом тоне голосовых мышц, при сиплом призвуке.

Спетый на *стаккато* звук может явиться отправной точкой для пения на *legato*. Полезно спеть начальный звук упражнения на *стаккато* и сейчас же его повторить в связной манере пения.

**Упражнения с поступенным расположением звуков.** Простейшие из них – соединение 2-5 последовательных ступеней натуральной мажорной гаммы, обычно вначале на одном гласном звуке. Упражнения на пяти последовательных звуках являются элементами гаммы. Усвоив их, переходят к пению целой гаммы, исполняя ее обычно в связной манере вокализации.

Гаммы поются снизу вверх и сверху вниз с названием нот или на выбранных гласных. На начальных этапах полезнее петь гамму сверху вниз в медленном темпе с тем, чтобы студент мог лучше осознать соединение последовательных звуков. При исполнении гамм снизу вверх особое внимание надо обратить на первый, нижний звук. Он берется в намерено высокой позиции, т.е. применительно к позиции верхнего звука упражнения. Такой прием обеспечивает ровность звучания на протяжении всей гаммы. Вся гамма обычно исполняется на одном дыхании. Но вначале из-за недостатка дыхания верхний и нижний тетраорд нужно разделять дыханием. Гаммы являются незаменимым средством для выработки кантилены развития дыхания, выравнивания звучания во всем диапазоне, а также для развития подвижности и беглости голоса. Пение гамм способствует расширению певческого диапазона.

**Упражнения на различные интервалы** поются как с нижнего звука к верхнему, так и наоборот. Упражнения на интервалы способствуют выравниванию звучания. К этому виду упражнений относится пение трезвучий и арпеджио. Полезно петь как связно, так и отрывисто, а также, чередуя эти две манеры звуковедения.

**Упражнения на одной ноте** (на одной высоте звука) развивают равномерный экономный длительный выдох, опору. При чередовании гласных оно способствует выравниванию их звучания. Чаще такое упражнение поют на пяти основных гласных в различном их чередовании в зависимости от методических целей. В этом упражнении все гласные можно петь в одной силе звука (что обычно делают на первых этапах обучения) или с динамическими оттенками, т.е. постепенно увеличивая и уменьшая силу звука.

**Пение с закрытым ртом** на сонорный согласный звук «м» (мычание) осуществляется при сомкнутых губах с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Это упражнение исполняется на среднем участке диапазона.

Распевание хора, как правило, начинают с упражнения на одной ноте. Такое упражнение дает возможность выровнять интонацию, создать строй и унисонное звучание. В распевании на одном занятии не нужно использовать много упражнений, главное - над ними надо работать тщательно. Они должны быть разнообразными по вокально-техническим задачам, в таком сочетании, чтобы обеспечить формирование основных, необходимых вокально-хоровых навыков, воздействовать на различные стороны голосообразования: дыхание, работу голосовых складок и артикуляционного аппарата.

Все упражнения имеют целью правильную организацию и усовершенствование вокальной функции в целом. Но в процессе занятий в зависимости от этапа развития голосового аппарата и от индивидуальных особенностей студентов выделяются отдельные конкретные вокально-технические задачи. В начале обучения – это организация вдоха, атаки, отдельных качеств звука, плавного выдоха и опоры. Затем это выравнивание звучания, регистров, расширение певческого диапазона и т.д.

Руководителю хорового коллектива необходимо знать методическую ценность отдельных упражнений, чтобы уметь выбрать из них наиболее полезные для каждой конкретной вокально-технической задачи. Одно и то же упражнение может способствовать выполнению не одной, а нескольких задач. Так, пение на выдержанной ноте способствует не только формированию равномерного выдоха и опоры, выравниванию гласных, но и развитию динамики звука.

В зависимости от поставленной методической цели педагог при применении какого-либо упражнения заостряет внимание на том его положительном влиянии, которое совпадает с вокально-технической задачей на данном этапе обучения. Иногда дирижер видоизменяет его так, чтобы оно еще больше способствовало выполнению поставленной задачи. Возьмем тот же пример с упражнением на выдержанной ноте. Если это упражнение употребляется с целью развития равномерного экономного выдоха, то его в начале обучения достаточно исполнить на одном-двух длительно тянущихся слогах. Но если на передний план выдвинута цель выравнивания гласных, то в это упражнение постепенно надо ввести все основные гласные, которые рационально петь без согласных (ми-э-а-о-у), а не в виде повторяющихся слогов (ми, мэ, ма, мо, му), ибо тогда они будут соединяться через согласные, что в некоторой степени мешает выравниванию гласных.

Другой пример – упражнение с гаммой в нисходящем движении. Это упражнение, исполняемое в медленном темпе на одном гласном звуке, служит целям развития опоры дыхания и сохранения высокой позиции, а при названии нот – и выравниванию гласных. Та же гамма, в нисходящем движении в быстром темпе, спетая на одном гласном, является средством воспитания подвижности и беглости.

Применение упражнений должно соответствовать принципам хорового обучения. Упражнения нужно подбирать от легких к более трудным. Применять упражнения нужно строго последовательно. Не надо, например, давать ансамблю соединять интервал в октаву, если он еще не усвоил соединение более узких интервалов (терций, кварт, квинт), или петь гамму, если еще не усвоено голосоведение на ее элементах (на тетраорде или пяти поступенных звуках).

Упражнения располагаются в таком порядке, чтобы каждое последующее совершенствовало уже приобретенные навыки и постепенно развивало новые. Упражнения необходимо варьировать в зависимости от индивидуальных особенностей голосообразования певцов хора. Это может проявиться в выборе гласных и согласных. Их специально в каждом отдельном случае подбирают так, чтобы они способствовали выявлению нужных качеств певческого звука и искореняли отрицательные индивидуальные особенности голосообразования.

Хотя упражнения и являются необходимым условием развития вокально-хоровых навыков, но без пения постепенно усложняющихся по трудности произведений высокого технического уровня достичь нельзя. Вокально-хоровые навыки в совокупности являются средством художественной выразительности. Они вырабатываются на упражнениях, а закрепляются, обогащаются и совершенствуются при работе над художественными произведениями. Правильно подобранные в порядке постепенного повышения трудности художественные произведения являются тоже как бы упражнениями для совершенствования вокально-хоровых навыков.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**1. Авторы:** ст.преподаватель Керимханова Наиля Мурадовна

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### «Хоровое пение и практическая работа с хором»

#### 2. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целями освоения дисциплины «Хоровой ансамбль» являются: повышение качества подготовки специалистов и расширение возможностей использования их в развитии музыкальной культуры общества; формирование профессиональных навыков пения в хоровом ансамбле; расширение музыкального кругозора студентов; подготовка руководителей хоровых ансамблей; хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

#### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Хоровой ансамбль» относится к дисциплинам по выбору вариативной части и Модулю «Предметно-методический модуль» учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Хоровой ансамбль» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Вокальное исполнительство», «Хоровое дирижирование».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения заданий учебной и производственной практик.

#### 4. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Код компетенции	Знает	Умеет	Владет
ПК-10 ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	– методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; – средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора	– пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; – проводить вокально-хоровую работу, добываясь нужного качества исполнения	– навыками дирижерской техники; – методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часов).

#### 6. Семестр: 7-8

#### 7. Основные разделы дисциплины (модуля):

- Вводное занятие.
- Вокально-хоровая работа.
- Артикуляционно-речевой аппарат.
- Метроритм.
- Полифония.
- Артикуляция и звукообразование
- Вокальная индивидуальная работа
- Музыкально-исполнительская работа
- Концертная деятельность

#### 8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- зачет.

9. Авторы: ст.преподаватель Керимханова Наиля Мурадовна