

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики  
музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. начальника УМУ  
*Р.Гамзатов Р.Р.*  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.02 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 2 (ДВ.2)"**  
**Б1.В.ДВ.02.02 МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНО-**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) - Музыкальное образование  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения - очная, заочная  
Год приема - 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	7-8	108	18	30			60	Зачет с оценкой
заочная	7-8	108	6	10		3	89	Зачет с оценкой

Махачкала, 2025

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Методология музыкально-педагогического образования» является формирование методологической культуры будущего учителя музыки.

ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности.
------	---	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Методология музыкально-педагогического образования» к **части, формируемой участниками образовательных отношений** и **Модулю Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Методология музыкально-педагогического образования» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Методика музыкального образования», «История музыкального образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения научно-исследовательской работы, выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
ПК-3.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3	особенности социокультурной среды региона (ПК-3.2.3)	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.У)	опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (ПК-3.2.В)

## 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часов).  
Дисциплина изучается в \_\_\_7-8\_\_\_ семестре (ах)

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	6	12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	30	10	20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>40</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля: зачет с оценкой			заО

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	2	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	10	4	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>89</b>	<b>30</b>	<b>59</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля: зачет с оценкой	<b>3</b>		3

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Введение в методологию музыкально-педагогического	10	2		2	6

	образования.					
2.	Основы методологического анализа проблем музыкальной педагогики в профессиональной деятельности педагога-музыканта.	12	2		2/2	6
3.	Сущность методологического анализа проблем музыкальной педагогики.	12	2		2/2	6
4.	Структура методологического анализа проблем музыкальной педагогики.	12	2		2/2	6
5.	Основные принципы методологического анализа проблем музыкальной педагогики. Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного анализа.	12	2		2/2	6
6.	Принцип взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.	10	2		2	6
7.	Принцип профессиональной направленности методологического анализа.	10	2		2	6
8.	Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в исследовательской деятельности педагога-музыканта.	10	2		2	6
9.	Проблема мотивации в исследовательской деятельности педагога-музыканта.	10			2/2	6
10.	Методологический анализ проблемы общения в деятельности педагога-музыканта.	10	2		2	6
	Итого:	108	18		30	60

**заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Введение в методологию музыкально-педагогического образования.	11			2	9
2.	Основы методологического анализа проблем музыкальной педагогики в профессиональной деятельности педагога-музыканта.	9				9
3.	Сущность методологического анализа проблем музыкальной педагогики.	11	2			9
4.	Структура методологического анализа проблем музыкальной педагогики.	11			2	9
5.	Основные принципы методологического анализа проблем музыкальной педагогики. Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного анализа.	11	2			9
6.	Принцип взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.	10			2	9
7.	Принцип профессиональной направленности методологического анализа.	9				9
8.	Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в исследовательской деятельности педагога-музыканта.	11			2	9
9.	Проблема мотивации в исследовательской деятельности педагога-музыканта.	11	2			9
10.	Музыка в синкретическом потоке саморазвития культуры	10			2	8
	Итого:	108	6		10	89

### 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### Тема 1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования

Социальная и общественная значимость музыкально-педагогического образования.

Необходимость развития профессионального мышления педагога-музыканта: от эмпирического к целостному, теоретическому, концептуальному. Значение личностно-творческого, исследовательского по характеру мышления педагога-музыканта.

Рассмотрение методологии музыкально-педагогического образования в трех аспектах: как методология научного обоснования музыкально-педагогического образования; как методология научного обоснования той или иной исследуемой проблемы музыкально-педагогического образования и как совокупность методов музыкально-педагогических исследований.

Содержание методологической культуры учителя: педагогическая рефлексия, обращенная к учащемуся, к содержанию и процессу музыкального образования, к собственной профессиональной деятельности; осознание, формулирование и творческое решение музыкально-педагогических задач; проектирование и конструирование музыкального учебно-воспитательного процесса.

Внедрение идей музыкально-педагогической науки в практику.

## **Тема 2. Основы методологического анализа проблем музыкальной педагогики в профессиональной деятельности педагога-музыканта**

Основное положение диалектической логики об определении сущностных сторон изучаемого предмета. Взгляд современных педагогов-ученых (В.И. Журавлев, В.В. Краевский, Н.Д. Никандров и др.) на методологию педагогики как важное направление педагогической науки, ее особый раздел. Связь методологии педагогики с общей методологией, содержательный состав, функции.

Структурно-содержательная характеристика иерархических уровней методологического знания в педагогике (В.И. Загвязинский, Б.С. Гершунский).

Методологические основания структуры методологического анализа проблем преподавания музыки.

## **Тема 3. Сущность методологического анализа проблем музыкальной педагогики.**

Понятие методологический анализ. Связь методологического анализа с общефилософским диалектическим методом познания. Анализ как форма логического мышления. Диалектика анализа и синтеза как важная сущностная характеристика методологического анализа. Диалектика движения от «общего» к «частному» (или от «абстрактного к конкретному») – существенный признак в логико-содержательной основе методологического анализа.

Системный характер методологического анализа. Объектно-субъектная природа методологического анализа. Роль субъективно-личностного фактора в методологическом анализе профессиональных проблем.

Субъективно-преобразовательное, объективно-преобразовательное, опосредованное значение результатов методологического анализа.

## **Тема 4. Структура методологического анализа**

Многоуровневый характер методологического анализа. Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частнонаучный уровни (И.В. Блауберг, А.Т. Москаленко, А.Я. Зись, Б.С. Гершунский). Связь каждого уровня с определенной областью методологических знаний.

Философский уровень – высший уровень методологического анализа. Связь философских знаний и диалектического метода познания с общенаучными знаниями и методами. Необходимость учета при философском уровне рассмотрения проблем, специфики научной области объекта.

Выявление важных философских оснований (принципов, категорий, взглядов и подходов) при методологическом анализе научной проблемы на философском уровне.

Философский аспект осмысления музыкального искусства (Аристотель, Гегель, Г.В. Плеханов, М.С.Коган).

Сущность общенаучного уровня методологического анализа проблем музыкальной педагогики (Е.В. Назайкинский, А.Н. Сохор, В.Н. Максимов, В.В. Медушевский, Л.С. Выготский, К.С. Станиславский, Л.А. Баренбойм).

Частнонаучный уровень методологического анализа (Б.В. Асафьев, Г.М. Цыпин, А. Пиличаускас).

#### **Тема 5. Основные принципы методологического анализа проблем музыкальной педагогики. Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного анализа**

Принципы как основополагающие положения, обуславливающие специфический характер профессионально-творческой деятельности педагога-музыканта. Понятие принципов методологического анализа.

Направляющая и организующая функции принципов при практическом применении методологического анализа педагогом-музыкантом.

Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного анализа как принцип, обеспечивающий целостность методологического анализа (В.А. Цуккерман, Е.В. Назайкинский, Л.А. Мазель, А.Н. Сохор, Г.Г. Нейгауз и др.).

#### **Тема 6. Принцип взаимосвязи объективного и субъективного**

Объективно-субъективный характер профессиональной деятельности. Влияние субъективно-личностного аспекта на мотивационную, содержательную и процессуальную стороны деятельности.

Принцип взаимосвязи объективного и субъективного как принцип, отражающий психологическую сторону деятельности, связанной с методологическим анализом.

Реализация принципа взаимосвязи объективного и субъективного на всех уровнях и этапах методологического анализа.

Примеры действенности принципа взаимосвязи объективного и субъективного в научно-исследовательской, художественной и музыкальной практике (Б.В. Асафьев, Л.А. Мазель, М.И. Гринберг, К.Н. Игумнов, М.Э. Фейгин, П.П. Блонский, А.Н. Леонтьев, Ш.А. Амонашвили, Б.М. Неменский, Д.Б. Кабалевский и др.).

#### **Тема 7. Принцип профессиональной направленности**

Профессиональная направленность как одна из сущностных характеристик личности, осознанная и эмоционально выраженная ориентация на определенный вид деятельности. Механизм проявления профессиональной направленности.

Сущность принципа профессиональной направленности. Функции принципа профессиональной направленности.

Субъективно-преобразовательный творческий уровень методологического анализа. Роль принципа профессиональной направленности в формировании исследовательской позиции педагога-музыканта.

Диалектическое единство научно-логического и эмоционально-художественного аспектов – специфика профессиональной направленности музыкально-педагогического творчества.

#### **Тема 8. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в исследовательской деятельности педагога-музыканта**

Единство учебной и научно-исследовательской работы. Содержание методологической рефлексии педагога-музыканта. Понятие «методологическая рефлексия». Роль методологической рефлексии в научно-исследовательской практике педагога.

Методологические категории, являющиеся атрибутивными при организации и проведении научного исследования: научная проблема, тема исследования, объект и предмет исследования, гипотеза, цель и задачи исследования.

Психические качества, характерные для научного творчества: проблемное видение, альтернативное мышление, способность к аналогиям и переносу, интуиция и т.д.

#### **Тема 9. Проблема мотивации в исследовательской деятельности педагога-музыканта**

Значение проблемы мотивации учебной музыкальной деятельности.

Содержание и структура мотивационной сферы личности школьников.

Специфика проявления мотивации в учебной музыкальной деятельности.

Пути и способы формирования и развития мотивации студентов на уроках музыки.

#### **Тема 10. Методологический анализ проблемы общения в деятельности педагога-музыканта**

Важность и актуальность проблемы общения в деятельности педагога-музыканта. Индивидуально-творческий подход к ее методологическому анализу.

Сущность художественно-педагогического общения, его специфические формы, практические способы организации. Содержательная и коммуникативная функции искусства, закономерности и средства его воздействия.

Структура и содержание готовности учителя музыки к общению с коллективом школьников (ценностно-ориентационный, познавательный, коммуникативно-волевой и преобразующий компоненты) с позиций методологического анализа.

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b> Примеры тем для докладов, рефератов, эссе, обсуждений и дискуссий
1	Введение в методологию музыкально-педагогического образования.	Выявить сущность отражения проблем музыкознания в учебных школьных программах по музыке.
2	Основы методологического анализа проблем музыкальной педагогики в профессиональной деятельности педагога-музыканта.	Определить разницу между методологией музыкально-педагогического образования и методикой музыкального образования.
3	Сущность методологического анализа проблем музыкальной педагогики.	Проанализировать применение всех уровней методологического анализа на основе работ Б.В. Асафьева, Е.В. Назайкинского, В.В. Медушевского.
4	Структура методологического анализа проблем музыкальной педагогики.	Подготовить пример внедрения музыкально-педагогической науки в практику.
5	Основные принципы методологического анализа проблем музыкальной педагогики.	Подготовить пример «проекции» философского и общенаучного знания в область музыкальной педагогики.
6	Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного анализа.	Охарактеризуйте социальный статус музыки в молодежной среде.
7	Принцип профессиональной направленности	Проанализируйте и обобщите опыт работы педагога-музыканта.

	методологического анализа.	Изучите работу по одной из актуальных проблем музыкальной педагогики.
8	Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в исследовательской деятельности педагога-музыканта.	Назовите содержание основных форм исследовательской работы педагога-музыканта.
9	Проблема мотивации в исследовательской деятельности педагога-музыканта.	Осуществите профессиональную рефлексию проблемы общения на уроке музыки.
10	Методологический анализ проблемы общения в деятельности педагога-музыканта.	Выявить сущность отражения проблем музыкознания в учебных школьных программах по музыке.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Введение в методологию музыкально-педагогического образования.	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-3
2	Основы методологического анализа проблем музыкальной педагогики в профессиональной деятельности педагога-музыканта.	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-3
3	Сущность методологического анализа проблем музыкальной педагогики.	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-3
4	Структура методологического анализа проблем музыкальной педагогики.	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-3
5	Основные принципы методологического анализа проблем музыкальной педагогики.	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-3
6	Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного анализа.	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-3
7	Принцип профессиональной направленности методологического анализа.	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-3

8	Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в исследовательской деятельности педагога-музыканта.	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-3
9	Проблема мотивации в исследовательской деятельности педагога-музыканта.	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-3
10	Методологический анализ проблемы общения в деятельности педагога-музыканта.	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-3

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемых после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
  - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
  - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- **«отлично» - 85-100 баллов;**
- **«хорошо» - 70-84 баллов;**
- **«удовлетворительно» - 51-69 баллов;**
- **«зачтено» - 51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на передаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после передачи не получил положительной оценки, то он в установленные

вузом сроки идет на комиссионную передачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено (более 50 баллов)		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

## 7.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 1. Семестр – 7-8; форма аттестации – зачет с оценкой.

#### 2. Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Социальная и общественная значимость музыкально-педагогического образования.
2. Содержание методологической культуры учителя.
3. Связь методологии педагогики с общей методологией, содержательный состав, функции.
4. Структурно-содержательная характеристика иерархических уровней методологического знания в педагогике.
5. Понятие методологический анализ.
6. Объектно-субъектная природа методологического анализа.
7. Роль субъективно-личностного фактора в методологическом анализе профессиональных проблем.
8. Структура методологического анализа.
9. Сущность общенаучного уровня методологического анализа проблем музыкальной педагогики
10. Частнонаучный уровень методологического анализа.
11. Основные принципы методологического анализа проблем музыкальной педагогики.
12. Роль методологической рефлексии в научно-исследовательской практике педагога.
13. Значение проблемы мотивации учебной музыкальной деятельности.

14. Методологический анализ проблемы общения в деятельности педагога-музыканта.

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
<p><b>ПК-3.</b> <i>Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</i></p> <p><b>ПК-3.1.</b> Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)</p> <p><b>ПК-3.2.</b> Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и</p>	<p>Сформированные структурированные знания возможностей интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (<b>ПК-3.1.3</b>); особенностей социокультурной среды региона (<b>ПК-3.2.3</b>).</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания возможностей интеграции учебных предметов (<b>ПК-3.1.3</b>); главных особенностей социокультурной среды региона (<b>ПК-3.2.3</b>).</p>	<p>Общие представления о возможностях интеграции учебных предметов (<b>ПК-3.1.3</b>); некоторых особенностях социокультурной среды региона (<b>ПК-3.2.3</b>).</p>	<p>Отсутствие или фрагментарность знаний</p>

внеурочной деятельности				
	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов <b>(ПК-3.1.У)</b>; использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности <b>(ПК-3.2.У)</b></p>	<p>В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов <b>(ПК-3.1.У)</b>; использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности <b>(ПК-3.2.У)</b></p>	<p>Частично освоенное умение формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов <b>(ПК-3.1.У)</b>; использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности <b>(ПК-3.2.У)</b></p>	<p>Отсутствие умений</p>
	<p>Свободное владение способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности <b>(ПК-3.1.В)</b>; опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе <b>(ПК-3.2.В)</b></p>	<p>В целом убедительное владение способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности <b>(ПК-3.1.В)</b>; опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе <b>(ПК-3.2.В)</b></p>	<p>Частичное владение способами интеграции учебных предметов <b>(ПК-3.1.В)</b>; наличие некоторого опыта использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе <b>(ПК-3.2.В)</b></p>	<p>Отсутствие какого-либо опыта</p>

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Маландин В.В., Осеннева М.С. Особенности реализации принципа индивидуализации при формировании готовности обучающихся к научно-исследовательской деятельности и его претворение в музыкально-педагогическом образовании // Музыкальное искусство и музыкальное образование. 2021. Т.9. № 4.
2. Николаева Е.В. Профессионально ориентированная историко-педагогическая подготовка будущих музыкантов-педагогов: содержание, структура, особенности реализации// Музыкальное искусство и музыкальное образование. 2021. Т.9. № 4.
3. Методология педагогики музыкального образования учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / [Э. Б. Абдуллин -3-е изд., испр. и доп. - М.:Издательский центр ГРАФ-ПРЕСС, 2010.
4. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования. - М., МПГУ, 1990.
5. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. завед. / Э.Б.Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В.Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Абдуллина. – М., 2002.

### 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 и 2. 2-е изд. - Л., 1971.
2. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. - М., 1989.
3. Выготский Л.С. Психология искусства / Предисловие А.Н.Леонтьева. Комментарий Л.С. Выготского, В.В. Иванова; общ. ред. Б.В.Иванова. Изд. 3-е, М., 1986.
4. Загвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования. – М., 1982.
5. Методология педагогики музыкального образования (Научная школа Э.Б. Абдуллина): Сб. научных статей / Под науч. ред. Э.Б. Абдуллина. – М., 2007.
6. Щербакова А.И. Философия музыки и музыкального образования. Часть I. Часть II. / Учеб. пособие. - М., 2008. - 576 с.
7. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. Изд. 2-е испр. и доп. - М., 1984.
8. Методологические проблемы музыкознания. Сб. статей / Редкол.: Д.В. Житомирский и др. – М., 1987.
9. Методология в сфере теории и практики (А.Т. Москаленко, А.А.Погоразде, А.А.Чечулин и др.). Отв. ред. А.Л. Симанов, В.Н. Карпович. - Новосибирск, 1988.

### 8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### 8.3. Перечень Интернет-ресурсов

1. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российский федеральный образовательный портал
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
3. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»
4. Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)
5. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
6. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

#### 8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

#### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если

можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных

межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор:**

*декан музыкально-педагогического факультета, к.пед.н., доцент, Гаджиева  
Зарема Шахмановна*

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### 1. Целью освоения дисциплины (модуля):

«Методология музыкально-педагогического образования» является формирование методологической культуры будущего учителя музыки.

#### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Методология музыкально-педагогического образования» к части, формируемой участниками образовательных отношений и Модулю Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
ПК-3.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3	особенности социокультурной среды региона (ПК-3.2.3)	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.У)	опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (ПК-3.2.В)

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

#### 5. Семестр: 7-8

#### 6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования.
2. Основы методологического анализа проблем музыкальной педагогики в профессиональной деятельности педагога-музыканта.
3. Сущность методологического анализа проблем музыкальной педагогики.
4. Структура методологического анализа проблем музыкальной педагогики.
5. Основные принципы методологического анализа проблем музыкальной педагогики. Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного анализа.
6. Принцип взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.
7. Принцип профессиональной направленности методологического анализа.
8. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в исследовательской деятельности педагога-музыканта.
9. Проблема мотивации в исследовательской деятельности педагога-музыканта.
10. Методологический анализ проблемы общения в деятельности педагога-музыканта.

#### 7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой

#### 8. Автор: к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна