

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики
музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Р.Д. Тагиреев
« » 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 2 (ДВ.2)"
Б1.В.ДВ.02.01 ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) - Музыкальное образование
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения - очная, заочная
Год приема - 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	7-8	108	18	30			60	Зачет с оценкой	
заочная	7-8	108	6	10		3	89	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Философия музыкального образования» является освоение новых подходов к философскому осмыслению музыки и музыкального образования, использование их в организации музыкально-просветительской деятельности с различными слоями населения.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
ПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ПК-4.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 Философия музыкального образования относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений** и Модулю **Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Философия музыкального образования» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-5, ОПК-4, ПК-3

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3	особенности социокультурной среды региона (ПК-3.2.)	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.)	опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (ПК-3.2.)
УК-5	социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	конструктивным взаимодействием с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
ОПК-4	духовно-нравственные ценности личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде	способами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).
Дисциплина изучается в ___ 7-8 ___ семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108	36	72
1. Контактная работа:	48	16	32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	6	12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	30	10	20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	60	20	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля: зачёт с оценкой			заО

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108	36	72
1. Контактная работа:	16	6	10
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	2	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	10	4	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	89	30	59
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля: зачет с оценкой	3		заО

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в академических часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в академических часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основные подходы к проблеме философского осмысления музыки и музыкального образования	12	2		2	8
2	Философская теория ценности в художественном пространстве музыки и музыкального образования	16	2		6/2	8

3	Принцип ценностного взаимодействия в художественном пространстве музыки и музыкального образования	10	2		2	6
4	Механизмы ориентации в художественном пространстве музыки и музыкального образования	10	2		2	6
5	Музыка как предмет философского анализа	14	2		6/2	6
6	Музыка в синкретическом потоке саморазвития культуры	10	2		2	6
	Итого:	108	18		30	60

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основные подходы к проблеме философского осмысления музыки и музыкального образования	12	2			10
2	Философская теория ценности в художественном пространстве музыки и музыкального образования	12			2	10
3	Принцип ценностного взаимодействия в художественном пространстве музыки и музыкального образования	12			2	10
4	Механизмы ориентации в художественном пространстве музыки и музыкального образования	14	2		2	10
5	Музыка как предмет философского анализа	14	2		2	10
6	Музыка в синкретическом потоке саморазвития культуры	9			2	7
	Итого:	108	6		10	89

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. Основные подходы к проблеме философского осмысления музыки и музыкального образования

Проблемное поле философии музыки и музыкального образования. Гуманистическая сущность музыкального искусства и образования: философско-антропологический подход.

Тема 2. Философская теория ценности в художественном пространстве музыки и музыкального образования

Музыкальное образование в постижении музыки как носителя ценности: аксиологический подход.

Синергетика в процессе философского осмысления музыки и музыкального образования: системный подход.

Аксиолого-аналитический и эволюционно-синергетический методы аксиологического анализа.

Прогностически-моделирующий метод аксиологического анализа. Диагностика уровней ценностного становления личности.

Тема 3. Принцип ценностного взаимодействия в художественном пространстве музыки и музыкального образования

Концепция диалога в рождении пространства соучастного бытия.

Познание, познавательная активность, познавательный интерес – начальный этап эстетически-ценностного становления личности.

Тема 4. Условия функционирования механизмов ориентации в музыкально-педагогическом процессе

В поиске смысла: аксиолого-герменевтический подход.

Кодекс профессионального соответствия.

Механизмы ориентации в осуществлении творчески-созидательной деятельности в художественном пространстве культуры.

Тема 5. Музыка как предмет философского анализа

Музыка и философия в постижении сущности бытия.

Музыка – сфера абсолютизированной личности.

Музыка и миф в проявлении творческой сущности человека.

Тема 6. От земного к божественному: музыка в религиозных концепциях мироздания.

Музыка Средневековья.

Барокко в рождении новой эстетики и поэтики.

Рождение нового художественного пространства.

Бах и Гендель – венец и начало новой эпохи.

Музыка в художественно пространстве романтической эпохи.

Уроки XX века музыканту третьего тысячелетия.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся Примеры тем для докладов, рефератов, эссе, обсуждений и дискуссий
1	Основные подходы к проблеме философского осмысления музыки и музыкального образования	Примеры тем для докладов, рефератов, эссе, обсуждений и дискуссий: 1. Музыка и музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы. 2. Философия музыки и музыкального образования в становлении личности современного педагога-музыканта. 3. Гуманизм в художественном

		пространстве музыкального искусства и образования.
2	Философская теория ценности в художественном пространстве музыки и музыкального образования	Примеры тем для докладов, рефератов, эссе, обсуждений и дискуссий: 1. Феномен ценности в современном художественном пространстве культуры. 2. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.
3	Принцип ценностного взаимодействия в художественном пространстве музыки и музыкального образования	Примеры тем для докладов, рефератов, эссе, обсуждений и дискуссий: 1. Диалог в осуществлении гуманистической образовательной парадигмы. 2. Принцип ценностного взаимодействия – фундамент современного музыкально-педагогического образования. 3. Учитель и ученик в постижении музыкальной Вселенной.
4	Механизмы ориентации в художественном пространстве музыки и музыкального образования	Примеры тем для докладов, рефератов, эссе, обсуждений и дискуссий: 1. Ступени восхождения к музыкальным ценностям. 2. Творческий поиск на пути познания и самопознания. 3. Смысл творчества – преодоление.
5	Музыка как предмет философского анализа	Вопросы и задания: 1. Сформулируйте круг вопросов, которые возникли у вас после изучения темы. 2. Усматриваете ли вы связь между музыкой и философией. 3. В чем специфика музыки как предмета познания?
6	Музыка в синкретическом потоке саморазвития культуры	Вопросы и задания: 1. Какие взгляды мыслителей прошлого и настоящего представляются Вам наиболее значимыми для современного музыкального образования? 2. Какие уроки вы извлекли в процессе постижения эстетики и поэтики барочной эпохи? 3. Сохраняются ли устремления романтической эпохи в художественном пространстве нашего времени?

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Основные подходы к проблеме философского осмысления музыки и	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-4, ПК-3, УК-5

	музыкального образования		
2	Философская теория ценности в художественном пространстве музыки и музыкального образования	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-4, ПК-3, УК-5
3	Принцип ценностного взаимодействия в художественном пространстве музыки и музыкального образования	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-4, ПК-3, УК-5
4	Механизмы ориентации в художественном пространстве музыки и музыкального образования	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-4, ПК-3, УК-5
5	Музыка как предмет философского анализа	вопросы и задания	ПК-4, ПК-3, УК-5
6	Музыка в синкретическом потоке саморазвития культуры	вопросы и задания	ПК-4, ПК-3, УК-5

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемых после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего

промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 7-8; форма аттестации – зачет с оценкой

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

перечень вопросов к зачету:

1. Раскройте понятие «Философия музыки и музыкального образования».
2. В чем суть проблемы философского осмысления музыки и музыкального образования?
3. Раскройте наиболее значимые аспекты философии музыки и музыкального образования.
4. Раскройте понятие «гуманизации» образования, назовите способы гуманизации современной системы музыкального образования.
5. Раскройте понятие «системный стиль мышления».
6. Дайте характеристику методов аксиологического анализа, приведите примеры использования метода аксиологического анализа в работе над музыкальным сочинением.
7. Раскройте методику диагностики уровней ценностного становления личности.
8. раскройте суть концепции диалога применительно к деятельности современного педагога-музыканта.
9. Раскройте причины, мешающие диалогическому общению в музыкально-педагогическом процессе.
10. раскройте суть механизмов ориентации, творческого поиска, самоконтроля в деятельности музыкантов (исполнителей, педагогов)

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикатора	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворите

торы достиж ения компет енции (ИДК)				ЛЬНО»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-3	<i>Знать:</i> возможности интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (ПК-3.1.3)	<i>Уметь:</i> формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (ПК- 3.1.У)	<i>Владеть:</i> способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (ПК- 3.1.В)	
	<i>Знать:</i> особенности социокультурной среды региона (ПК- 3.2.3)	<i>Уметь:</i> использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.У)	<i>Владеть:</i> опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально- образовательном процессе (ПК- 3.2.В)	
ПК-4	<i>Знать:</i> условия и принципы духовно- нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<i>Уметь:</i> применять принципы духовно- нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<i>Владеть:</i> принципами духовно- нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
УК-5	<i>Знать:</i> основные философские, религиозные и этические учения	<i>Уметь:</i> анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Владеть:</i> анализом социокультурных различий социальных групп	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Щербакова А.И. Философия музыки и музыкального образования. Часть I. Учебное пособие. – М.: Граф-пресс, 2008. – 256 с.
2. Щербакова А.И. Философия музыки и музыкального образования. Часть II. Учебное пособие. – М.: Граф-пресс, 2008. – 320 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Лосев А. Ф., Основной вопрос философии музыки // Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
2. Адорно Т., Философия новой музыки. / Пер. с нем. Б. Скуратова. Логос, М., 2001.
3. Тигранов Г. Г., Музыка в борьбе за гуманизм и прогресс. Л., 1984.
4. Богомолов А. Г. Метафизика звука в западноевропейской культуре. М.: МАКС Пресс, 2012.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов

1. www.edu.ru Российский федеральный образовательный портал
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
3. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»
4. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
5. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
6. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и

развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор:

*Декан музыкально-педагогического факультета, к.пед.н., доцент, Гаджиева
Зарема Шахмановна*

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Целью освоения дисциплины (модуля):

«Философия музыкального образования» является освоение новых подходов к философскому осмыслению музыки и музыкального образования, использование их в организации музыкально-просветительской деятельности с различными слоями населения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 Философия музыкального образования относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и Модулю Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
ПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ПК-4.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

5. Семестр: 7-8

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Основные подходы к проблеме философского осмысления музыки и музыкального образования

2. Философская теория ценности в художественном пространстве музыки и музыкального образования
3. Принцип ценностного взаимодействия в художественном пространстве музыки и музыкального образования
4. Механизмы ориентации в художественном пространстве музыки и музыкального образования
5. Музыка как предмет философского анализа
6. Музыка в синкретическом потоке саморазвития культуры

7. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**
зачет с оценкой

8. **Автор:**

*Декан музыкально-педагогического факультета, к.пед.н., доцент, Гаджиева
Зарема Шахмановна*