

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
А.В. Тагирев Р.Д.
« » 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Б1.О.07.05 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – Дополнительное образование (хореография)
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Год приема – 2025

Форма обучения	Семес тр	Трудоем кость	Виды учебной работы					СР	Форма аттестац ии
			Лекц ии	Практ. занятия	Индзан ятия	Промежу точный контроль			
очная	1-3	180	30	50		9	91	Экзамен	
заочная	1-3	180	8	10		9	153	Экзамен	

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины «История хореографического искусства» – выработать у студента представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1.Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2.Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-14	Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.	ПК-14.1 Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения. ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.05 «История хореографического искусства» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (хореография)».

Дисциплина Б1.О.07.05 «История хореографического искусства» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «История музыкально-сценических жанров», «История хореографического искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	Структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-14	Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических	Использует знания из области теории и истории музыки при решении	Владеет навыками педагогического проектирования отдельных

	и культурно-исторических основ музыкального образования.	профессиональных задач.	элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.
--	----------------------------------------------------------	-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Дисциплина изучается в 1-3 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	час.	В т.ч. по семестрам				
		№1	№2	№3		
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	72	72	36		
1. Контактная работа:	80	32	32	36		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	30	12	12	6		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	50	20	20	10		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)						
курсовое проектирование						
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем						
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	91	40	40	11		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)				9		
Вид промежуточного контроля:			Зачет	Экзамен		

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	час.	В т.ч. по семестрам				
		№1	№2	№3		
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	155	36	108	36		
1. Контактная работа:	18	6	6	4		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	2	4	2		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	10	4	4	2		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)						
курсовое проектирование						
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем						
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	153	32	95	26		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	9		3	6		
Вид промежуточного контроля:			Зачет	Экзамен		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	Раздел 1. Музыка как вид искусства.					
1.	Введение. Виды искусств. Музыка как вид искусства.	8	2/2		2	4
2.	Музыкальный язык. Нотация. Элементы музыкальной речи.	8	2		2	4
3.	Программно-изобразительная музыка	8	2		2/2	4
4.	Музыкальные жанры. Жанры вокальной и инструментальной музыки.	8	2/2		2	4
5.	Музыка в театре	8	2		2	4
	Раздел 2. Зарубежная музыка					
6.	Возникновение и этапы развития музыкального искусства. Музыкальная культура Древнего мира	6			2	4
7	Музыка Средневековья и эпохи Возрождения.	8	2		2/2	4
8	Европейская музыкальная культура XVII-XVIII веков. Опера. Инструментальная музыка	6			2	4
9	Творчество Баха, Генделя	8	2		2	4
10	Классицизм. Венская классическая школа. Гайдн, Моцарт, Бетховен.	6			2	4
11	Романтизм как важнейшее стилевое направление в европейской музыке XIX века.	8	2/2		2	4
12	Французский музыкальный импрессионизм	6			2/2	4
13	Пути развития музыкального искусства в XX веке /Экспрессионизм. Неоклассицизм. Неофольклоризм. Джаз. Развитие западноевропейского музыкального авангарда/.	8	2		2/2	4
	Раздел 3. Отечественная музыка					
14	Музыкальная культура от Древней Руси до XVIII века	8	2/2		2	4
15	Русская музыка XVIII века	8	2		2	4
16	Русская музыка первой половины XIX века. Песня и романс.	6			2/2	4
17	Творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского	8	2/2		2	4
18	Композиторы «Могучей кучки». Творчество П.И. Чайковского.	6			2	4
19	Музыкальное искусство России кон. XIX – нач. XX вв. Творчество С.И. Танеева, А.К. Глазунова, А.К. Лядова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского	6	2/2		2	4
20	Отечественная музыкальная культура XX в.	8	2		2/2	4
21	Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова	6			2	4
22	Творчество Р.К. Щедрина	10	2/3		4	4
23	Советский авангард 1960-1980-х годов	7			4/2	3
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-

	Консультация к экзамену	X				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	9				9
	Итого:	180	30		50	91

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	Раздел 1. Музыка как вид искусства.					
1.	Введение. Виды искусств. Музыка как вид искусства.		1/1			14
2.	Музыкальный язык. Нотация. Элементы музыкальной речи.					14
3.	Программно-изобразительная музыка		1/1			14
4.	Музыкальные жанры. Жанры вокальной и инструментальной музыки.				1/1	14
5.	Музыка в театре		1/1			14
	Раздел 2. Зарубежная музыка					
6.	Возникновение и этапы развития музыкального искусства. Музыкальная культура Древнего мира				1/1	14
7.	Музыка Средневековья и эпохи Возрождения.				1/1	14
8.	Европейская музыкальная культура XVII-XVIII веков. Опера. Инструментальная музыка				1/1	14
9.	Творчество Баха, Генделя				1/1	14
10.	Классицизм. Венская классическая школа. Гайдн, Моцарт, Бетховен.				1/1	14
11.	Романтизм как важнейшее стилевое направление в европейской музыке XIX века.		1/1			14
12.	Французский музыкальный импрессионизм		1/1			14
13.	Пути развития музыкального искусства в XX веке /Экспрессионизм. Неоклассицизм. Неофольклоризм. Джаз. Развитие западноевропейского музыкального авангарда/.		1/1			14
	Раздел 3. Отечественная музыка					
14.	Музыкальная культура от Древней Руси до XVIII века				1/1	14
15.	Русская музыка XVIII века				1/1	14
16.	Русская музыка первой половины XIX века. Песня и романс.		1/1			14
17.	Творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского				1/1	14
18.	Композиторы «Могучей кучки». Творчество П.И. Чайковского.				1/1	17
19.	Музыкальное искусство России кон. XIX – нач. XX вв. Творчество С.И. Танеева, А.К. Глазунова, А.К. Лядова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского		1/1			20
20.	Отечественная музыкальная культура XX в.				1/1	20
21.	Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова				1/1	20

22.	Творчество Р.К. Щедрина				1/1	20
23.	Советский авангард 1960-1980-х годов				1/1	20
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X		6		-
	Итого:		8/8		14/14	180

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Музыка как вид искусства.

Тема 1. Введение. Виды искусств. Музыка как вид искусства.

Предмет и задачи курса. Возникновение искусства. Искусство как форма отражения мира и способ его преобразования. Художественная, познавательная и воспитательная функции искусства. Виды искусства. Пространственные, временные виды искусства. Выразительные средства. Специфика музыки как одного из видов искусства. Выражение содержания на уровне обобщения. Воздействие на сферу человеческих эмоций. Отсутствие наглядного образа. Звуковой образ. Особенности содержания музыкального искусства.

Тема 2. Музыкальный язык. Нотация. Элементы музыкальной речи.

Звук – «строительный материал» музыкального искусства. Физическая природа звука. Качества музыкального звука. Звукоряд. Октава. Гамма. Тон/полутоном. Основные и производные ступени звукоряда. Нотное письмо. История нотного письма. Основные элементы: нотный стан, ноты, ключи. Длительности. Основные элементы музыкальной речи: мелодия, лад, ритм, гармония, тембр, темп, регистр, фактура – их взаимосвязь. Мелодия и музыкальный образ, мелодия как главнейшее из средств музыкальной выразительности. Ладовая основа, звуковысотный рисунок, ритмика. Ритм и метр как выявление временной организации произведения.

Связь музыки с движением. Акцент, доля, метр и размер /2-3-х дольный/, такт. Ритм, группировка. Ритмический рисунок и характер произведения. Ритмические рисунки как типовые признаки жанров /ритм в танцах и маршах/.

Тембр в системе выразительных средств музыки. Неповторимость звучания каждого музыкального инструмента. Инструменты симфонического оркестра. Партитура и клавиш. Камерный оркестр. Духовой оркестр. Оркестр народных инструментов. Эстрадный оркестр. Особенности состава, влияние состава оркестра на выразительные, тембровые и динамические возможности.

Тема 3. Программно-изобразительная музыка

Определение. Виды отражения программы: название, заголовки отдельных частей, эпитафии, развернутый литературный комментарий. Источники сюжета. Особенности программно-изобразительной музыки: приемы звукоизобразительности, яркие портретные зарисовки, красочность музыкального языка /тембра и гармонии/.

Тема 4. Музыкальные жанры. Жанры вокальной и инструментальной музыки.

Музыкальный жанр – как вид, род музыкального искусства. Сложность классификации произведений музыкального искусства. Первичные /простые/ музыкальные жанры /песня, танец, марш/. Устойчивые черты простых жанров. Вторичные музыкальные жанры, их связь с первичными жанрами. Вокальная и инструментальная музыка. Музыка и речь. Определение понятия вокальной музыки. Значительная роль текста в вокальной музыке. Слияния музыки и слова. Различное прочтение одного и того же текста. Классификация и характеристика певческих голосов.

Танцы народов Европы и их воплощение в профессиональном музыкальном искусстве. Старинные танцы. Старинная сюита как последовательность разнохарактерных танцев. Их происхождение, характеристика.

Жанры инструментальной музыки. Камерная музыка. Определение. Возникновение жанра, его светская основа, жанровые особенности. Камерная музыка 17-18 вв, камерная музыка 19-20 вв. Жанры камерной музыки, их разнообразие. Соната. Камерно-инструментальные ансамбли /трио, квартеты и т.п./ Фортипианная миниатюра. Симфония, концерт. Происхождение жанров. Строение крупной формы, включающей в себя несколько структурно самостоятельных частей, образующих систему сложных соотношений, в которых каждая часть играет определенную роль. Принцип контраста как основа расположения частей цикла.

Тема 5. Музыка в театре.

Балет. Балет как вид искусства. Эстетика. Синтетическая природа балета. Соотношение музыки и хореографии. Возникновение жанра. Идея, драматургия балетного спектакля. Идейное единство, охватывающее все компоненты балетного спектакля. Последовательность драматургических этапов: экспозиция, завязка, развитие действия /конфликта/, кульминация, развязка. Структура балетного спектакля. Выдающиеся композиторы – авторы балетов.

Опера. Опера как вид искусства. Эстетика. Синтетическая природа оперы. Возникновение жанра. «Серьезная» и «комическая» опера. Опера и драматический спектакль. Последовательность драматургических этапов: экспозиция, завязка, развитие действия /конфликта/, кульминация, развязка. Главенство музыкального начала. Структура оперного спектакля. Характеристика сольных /ария, ариозо, ариетта, каватина/ ансамблевых /дуэт, трио, квартет и др./, хоровых номеров. Увертюра и музыкальные антракты. Либретто. Выдающиеся композиторы – авторы опер.

Оперетта. Мюзикл и рок-опера. Оперетта – характеристика жанра. Возникновение жанра. Содержание. Структура. Выдающиеся композиторы – авторы оперетт.

Мюзикл. Характеристика жанра. История возникновения, география жанра. Особенности содержания и структуры. Композиторы – авторы мюзиклов. Экранизация мюзиклов. Эволюция жанра. Рок-опера.

Раздел 2. Зарубежная музыка

Тема 6. Возникновение и этапы развития музыкального искусства. Музыкальная культура Древнего мира

Первый многовековой этап исторического развития музыкального искусства.

Древний Египет (конец IV тысячелетия до н.э. – 476 г. н.э.): памятники культуры и искусства; литература; музыка; синкретизм первобытного искусства (слитность поэзии, музыки и танца). Древняя Индия (вторая половина III тысячелетия до н.э.): памятники культуры и искусства; литература; музыка; странствующие певцы. Древний Китай (XIV век до н.э.): памятники культуры и искусства: литература; музыка.

Тема 7. Музыка Средневековья и эпохи Возрождения.

Второй этап развития музыкального искусства (1476-1453 гг.). Ведущие художественные течения. Типичные музыкальные жанры и характерные музыкальные формы. Гимн, григорианский хорал, секвенция, одноголосная хоральная месса. Стилистические особенности: одноголосный мужской хор, обезличенность интонаций, узкий диапазон. Наличие двух ветвей культуры: светской и духовной. Народная музыка: странствующие музыканты (шпильманы, трубадуры, труверы, миннезингеры, ваганты). Духовная музыка. Григорианский хорал, псалмодия. Секвенции, тропы. Силлабический, силлабо-тонический и мелизматические типы мелодики. Ранние формы многоголосия. Формы нотации.

Третий большой этап в истории музыки (XVI век). Границы Возрождения. Музыка в Италии. Народные истоки песенного искусства. Многообразие жанров (лауда, вилланела, баркарола, сальтарелла, баллада, мадригал). Полифоническое искусство. Господство строгого стиля. Характерные полифонические жанры (месса, мотет).

Тема 8. Европейская музыкальная культура XVII-XVIII веков. Опера. Инструментальная музыка

Отражение стиля барокко: пестрота сценического действия, соединение трагических и комических элементов сюжета, привлечение постановочных эффектов (необычность, причудливость).

Итальянская опера. Возрождение античной культуры и, прежде всего, возвышенной поэзии. Гомофонно-гармонический склад. Вокальная мелодия и аккордовое сопровождение.

Флорентийская опера. Якопо Пери. Мифологические сюжеты, их трактовка. «Эфридика» – одноактная музыкальная пастораль. Соотношение текста и музыки.

Венецианская опера. Клаудио Монтеверди. «Орфей». Транс-формация музыкальной пасторали в трехактную музыкальную драму. Первое оперное вступление. «Взволнованный» стиль К. Монтеверди.

Неаполитанская опера и ее глава – Алессандро Скарлатти. Новый жанр – опера-seria (серьезная опера), опирающаяся на героико-мифологические, легендарно-исторические сюжеты. Преобладание сольных номеров. Концертные тенденции («концерт в костюмах»). Строение арии, формы речитативов. Итальянская оперная увертюра.

Французская опера. Связь французской оперы с классицизмом в литературе. Жан Батист Люлли – создатель жанра «лирическая трагедия». Люлли и Мольер, жанр комедии-балета.

Жан Филипп Рамо. Оперы-балеты, комедии-балеты, лирические трагедии. Музыкально-теоретические взгляды Рамо.

Английская опера. Генри Перселл. Мадригальная опера «Дидона и Эней».

Инструментальная музыка. Первые шаги в сторону гармонического склада, обусловленные акустическими закономерностями. Формирование инструментальных жанров. Танцевальная сюита. Многообразие жанров.

Тема 9. Творчество Баха, Генделя

И.С. Бах – выдающийся представитель немецкой и мировой музыкальной культуры. Творческий путь Баха. Философское содержание музыки. Особенности мелодики, гармонии, фактуры. Полифонический стиль Баха. Вокально-инструментальные жанры. Светские и духовные кантаты. Месса Си минор: особенности трактовки, образный строй. «Хорошо темперированный клавир» – своеобразная энциклопедия баховского тематизма и формообразования. Вокально-инструментальные жанры. Религиозная тематика. Органное творчество

Георг Фридрих Гендель – выдающийся немецкий композитор XVIII века. Творческий путь Генделя. Национальная основа творчества. Трактовка оперы. Драматизация жанра оперы. Оратории и их различные типы. Оратория «Самсон». Монументально-героический стиль, оптимистическое разрешение драматического конфликта.

Тема 10. Классицизм. Венская классическая школа. Гайдн, Моцарт, Бетховен.

Венский классицизм – продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота. Особенности тематизма композиторов венской классической школы, связь с народно-песенными истоками. Гармонический язык. Оркестр. Трактовка отдельных инструментов и оркестровых групп. Структурные принципы развития и формообразования. Новые возможности сонатно-симфонического цикла. Наиболее характерные формы крайних и средних частей цикла, их художественное содержание, образный строй.

Йозеф Гайдн. Творческий путь. Основные черты искусства Й. Гайдна: демократичность, оптимизм, связь с народной музыкой – австрийской, а также славянской и венгерской. Роль симфонии и квартета в творчестве Й. Гайдна. Формирование классического состава симфонического оркестра.

Вольфганг Амадей Моцарт. Творческий путь. Идеино-образное содержание творчества. Оперное творчество, его выдающееся реформаторское значение. Высшие оперные достижения В. Моцарта: «Похищение из сераля» – лирико-психологическая трактовка зингшпиля; «Свадьба Фигаро» – реалистическая комедия характеров с социально-обличительными мотивами; «Дон Жуан» – уникальный образец совершенного синтеза музыкальной драмы и оперы-буффа (*dramma giocoso*); «Волшебная флейта» – сказочный, философско-возвышенный зингшпиль. Круг музыкальных образов в симфониях и камерно-инструментальных произведениях. «Реквием» – вершина литургического жанра в европейской музыке.

Людвиг Ван Бетховен. Бетховен – представитель нового этапа развития венской классической музыкальной школы. Творческий путь. Общая характеристика философско-эстетических позиций композитора. Бетховенский симфонизм – его монументальность, драматизм и острота контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов. Симфоническое творчество и его ведущая роль в наследии композитора. Фортепианные сонаты и вариации Л. Бетховена.

Тема 11. Романтизм как важнейшее стилевое направление в европейской музыке XIX века.

Предпосылки романтизма в литературе. Творчество Ж.Ж. Руссо, эпоха «бури и натиска» (В. Гете, Ф. Шиллер). Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Яркие контрасты и красочные сопоставления, фантастика и героика, сложное переплетение различных тенденций и художественных трактовок – характерные черты романтического искусства.

Сказочные образы как стремление противопоставить реальную действительность красивому вымыслу.

Романтизм – основное направление в музыке XIX века. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов. Жанры романтической музыки: традиционные (опера, балет, симфония, концерт, сюита, соната) и особенности их трактовки; новые (симфоническая поэма, концертная увертюра, вокальный цикл, вокальная и инструментальная баллада, песня без слов, новеллетта, арабеска, интермеццо).

Ф. Шуберт – первый музыкальный романтик. Вокальная лирика Ф. Шуберта. Широкий круг поэтических текстов. Поэзия В. Гёте, Г. Гейне, и В. Мюллера. Симфонические произведения Ф. Шуберта.

Творчество Р. Шумана – новый этап в развитии немецкого музыкального романтизма. Мятужно-романтическая направленность творчества. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана, основание «Новой музыкальной газеты»; борьба с духовной косностью, консерватизмом и филистерством в искусстве. Пропаганда музыки великих мастеров прошлого и современности.

Фридерик Шопен. Значение искусства Ф. Шопена в польской и мировой музыке. Его творческий путь. Характерные черты стиля Ф. Шопена. Разнообразие жанров фортепианной музыки и их форм. Мазурки и полонезы – основа национального стиля Ф. Шопена. Миниатюры (прелюдии, ноктюрны): глубина и высокая поэтичность их содержания, драматизм развития при лаконичности формы. Преломление бытовых жанров, их поэтизация (вальсы). Особенности одночастных поэзных форм (баллад, скерцо, фантазий).

Романтизм в Италии. Творчество Россини, Беллини, Доницетти, Паганини. Особенности виртуозного стиля Паганини (1782-1840). Его произведения и их значение в современном скрипичном репертуаре.

Гектор Берлиоз – виднейший представитель романтизма во французском музыкальном искусстве, основоположник особой ветви программного симфонизма.

Р. Вагнер. Создание музыкальной драмы, основанной на национальных традициях и выразившей новаторские устремления композитора. Роль немецкого мифа в вагнеровской драме.

Ф. Лист – гениальный реформатор пианистического искусства, изменивший представления о возможностях фортепиано и фортепианного исполнительства. Создание жанра симфонической поэмы – программного одночастного произведения.

Джузеппе Верди. Историческое значение творчества Дж. Верди в итальянской и мировой музыке. Особенности оперной эстетики.

Жорж Бизе. Оперное творчество. «Кармен» – одна из вершин реализма в мировом оперном искусстве.

Чешская композиторская школа в XIX веке. Творчество Б. Сметаны и А. Дворжака.

Традиции норвежской музыки в творчестве Э. Грига. Тема родины и ее ведущее значение в его творчестве. Воплощение народной жизни, сказаний и легенд, картин родной природы, поэтических мотивов норвежской литературы.

Тема 12. Французский музыкальный импрессионизм

Французская литература и искусство на рубеже XIX-XX столетий. Натуралистические тенденции в литературе – романы Э. Золя. Эстетика символизма в поэзии, мотивы декаданса – отрешенность от социальных проблем. Импрессионизм в живописи и скульптуре. Полотна Клода Моне, Эдуарда Мане, О. Ренуара, Э. Дега, А. Сислея; скульптура О. Родена. Эстетика импрессионизма. Отображение предметов и явлений в отрывочных, мгновенно фиксирующих каждое ощущение штрихах, их скрытое единство и взаимосвязь. «Идеи дремлют, ощущения живут» – тезис импрессионизма.

Новаторский характер французского импрессионизма в области тематики, средств звуковой выразительности. Творчество Клода Дебюсси, Мориса Равеля.

Тема 13. Пути развития музыкального искусства в XX веке /Экспрессионизм. Неоклассицизм. Неофольклоризм. Джаз. Развитие западноевропейского музыкального авангарда/.

Конец XIX и начало XX века в музыкальном искусстве Европы – время завершения эпохи романтизма и зарождения новых стилевых направлений. Время радикальных перемен в общественном сознании, философии

и искусстве под влиянием новой исторической ситуации в Европе, а также новых научных открытий. Наиболее важные стилевые направления, получившие развитие не только в музыке, но и в литературе и живописи: экспрессионизм, неоклассицизм, конструктивизм.

Влияние этнического музыкального сознания на профессиональные виды музыкального искусства через неофольклоризм и джаз.

Джаз – одна из ранних форм массовой музыкальной культуры, импортированная из США, выросшая на основе негритянской народной музыки и получившая к середине XX века статус профессиональной.

Интенсивный поиск новых средств музыкального языка. Усиление интереса к индивидуальности авторского стиля.

Возникновение системы додекафонии в творчестве композиторов Нововенской школы.

Крупнейшие творческие фигуры I половины XX века: И.Ф. Стравинский, А. Шёнберг, А. Онеггер, П. Хиндемит, К. Орф, Б. Барток, О. Мессиа́н, Ч. Айвз.

Конец 40-х и начало 50-х гг. XX века – новый этап в развитии и изменении музыкального сознания в Европе и Америке. Формирование эстетики авангардизма и новых подходов в сфере композиции. Различные композиторские техники. Открытие студий электронной музыки в Кёльне и Милане, революционные возможности новых способов записи звука. Представители музыкального авангарда: Булез, Шеффер, Штокхаузен, Кейдж, Пендерецкий.

Раздел 3. Отечественная музыка

Тема 14. Музыкальная культура от Древней Руси до XVIII века

Рубеж IX-X веков – конец XVI века – период раннего русского музыкального средневековья.

Музыкальная культура Киевской Руси. Влияние византийской традиции церковного пения на культовую музыку Киевской Руси. Знаменный распев как совокупность одnogолосных мелодий, использовавшихся в русской церковном пении. Музыкальные особенности, художественная значимость и национальная самобытность знаменного распева.

Музыкальная культура Новгорода: большое значение светской музыки, расцвет искусства скоморохов. Колокольный звон – специфический вид древнерусской музыки. Осмогласие – ладово-мелодическая система византийской гимнографии и древне-русского певческого искусства.

Рубеж XIV-XV веков – XVII века – период позднего русского музыкального средневековья. Образование и укрепление Московского государства. Музыкальная культура Московской Руси. Возникновение книгопечатания, достижения архитектуры. Развитие музыкальной культуры. Дальнейшее развитие церковной музыки, расцвет знаменного пения.

Возникновение многоголосия. Царский хор и Хор Московских патриархов. Усовершенствование нотной записи.

Русская музыкальная культура XVII века. Канты и псалмы – новые жанры бытовой профессиональной музыки. Широкая популярность кантов, их типичное содержание. Эволюция от религиозных текстов к светским, музыкальный склад. Создание придворного театра, роль музыки в его постановках.

Партесное пение – новый стиль церковной музыки. Особенности партесного пения. Появление жанра хорового концерта во второй половине XVII века. Творчество В.П. Титова. Теоретическая разработка принципов партесного пения в «Музыкальной грамматике» Н. Дилецкого. Хоровой концерт: принцип контрастности, особенности формообразования, характерные для стиля барокко.

Тема 15. Русская музыка XVIII века

XVIII век – эпоха интенсивного развития русской музыкальной культуры. Появление в России важнейших музыкальных жанров (опера, симфоническая и камерная фортепианная музыка, романс), образование национальной композиторской школы.

Петровские реформы; образование Российской империи.

Подъем культуры и просвещения. Светские школы. Деятельность М.В. Ломоносова. Открытие Академии наук (1724). Основание Московского университета (1755); учреждение Академии художеств (1757).

Профессиональный театр.

Музыкальный быт. Возрастающее значение музыки в общественной жизни России в Перовскую эпоху. Ассамблеи, концерты в Петербурге, военная музыка, расцвет хорового искусства, любительское музицирование.

Музыка и театр. Организация итальянской оперной труппы. Итальянская опера *seria*, итальянская и французская классическая опера на русской сцене. Оперные спектакли на русском языке. Крепостные театры. 1776 год – открытие Петровского театра в Москве.

Формирование национальной композиторской школы. Композиторы и исполнители – Е.М. Фомин, В.А. Пашкевич, М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский, И.Е. Хандошкин. Отражение в русской музыке различных стилистических направлений европейского искусства XVIII века (реализм, сентиментализм, классицизм). Стремление к бытовому правдоподобию и национальному своеобразию, опора на народную песню – определяющие черты складывающейся композиторской школы.

Тема 16. Русская музыка первой половины XIX века. Песня и романс.

Первая половина XIX века – период возникновения русской музыкальной классики.

Романтизм в европейском искусстве начала XIX века. Эстетика романтизма в творчестве русских композиторов пушкинской эпохи. Общая линия развития русской музыки – «через романтизм к реализму»; преодоление

крайностей романтической эстетики, *реальное* воспроизведение действительности. Решающее воздействие искусства А.С. Пушкина на весь путь развития русской музыки.

Русская опера первых десятилетий XIX века. Господствующее положение типа песенной оперы с разговорными диалогами. Возникновение русской оперной труппы в Петербурге (1803 г.). Возникновение новых оперных жанров: сказочно-романтического («Русалка» С.И. Давыдова), историко-патриотического («Иван Сусанин» К.А. Кавоса). А.Н.Верстовский – наиболее значительный оперный композитор доглинкинского периода.

Историческая роль М.И. Глинки как родоначальника русской классической музыкальной школы. А.С. Даргомыжский как его ближайший преемник. Народность, реализм – ведущие принципы русского классического искусства.

Бытовое музицирование. Популярность в городском быту народных песен, обилие обработок. Городская песня. Формирование в начале XIX века русского романса с характерным для него содержанием, музыкально-выразительными средствами и жанровыми разновидностями (лирический романс, русская песня, элегия, баллада и др.). Связь романса с русской поэзией. Черты сентиментализма и романтизма в русском романсе. Развитие жанра романса в творчестве А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.

Тема 17. Творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского

М.И. Глинка – основоположник русской классики. «Иван Сусанин» – первая русская классическая опера историко-трагедийного жанра. «Руслан и Людмила» – образец народно-сказочной эпической оперы. Балетные сцены в операх Глинки. Инструментальное творчество Глинки (Арагонская хота, Вальс-фантазия, Камаринская) А.С. Даргомыжский – соратник и продолжатель Глинки в создании основ русской классической музыкальной школы. Критический реализм как основа творческого метода Даргомыжского. Новаторство Даргомыжского в оперном жанре.

Тема 18. Композиторы «Могучей кучки». Творчество П.И. Чайковского.

Роль «Могучей кучки» в развитии отечественного музыкального искусства. М.А. Балакирев. Значение Балакирева как организатора и руководителя «Могучей кучки». Многосторонняя деятельность Балакирева – композитора, пианиста, дирижера, педагога, музыкально-общественного деятеля, собирателя народных песен.

М.П. Мусоргский – один из величайших русских композиторов-реалистов, яркий выразитель в музыке демократических идей 60-х годов. Тема народа, его исторического прошлого – основная проблема творчества Мусоргского. Интерес композитора к тематике историко-социальных конфликтов.

Н.А. Римский-Корсаков. Оперное творчество. Взгляды Римского-Корсакова на взаимоотношение музыки и драмы в опере. Роль народно-поэтических жанров в оперном стиле композитора. Соотношение реальных и сказочных, жанрово-бытовых и лирических образов.

А.П. Бородин. Значение героико-эпической концепции в творчестве Бородина, народные основы его музыкального стиля, смелое новаторство в музыкальном языке. Оперный жанр в творчестве Бородина. Балетные сцены в опере «Князь Игорь».

Творчество П.И. Чайковского. Обобщающий философский смысл музыки Чайковского, воплощение в ней вечных, общечеловеческих тем. Народность творчества Чайковского, демократизм его музыкального языка, основанного на интонациях русской народной песни и романса. Чайковский и русский балет.

Тема 19. Музыкальное искусство России кон. XIX – нач. XX вв. Творчество С.И. Танеева, А.К. Глазунова, А.К. Лядова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского

С.И. Танеев – его роль в утверждении традиций мировой музыкальной классики в русской музыке рубежа XIX-XX века. Хоровое творчество.

А.К. Глазунов. Образы русского эпоса, народного быта и природы в его творчестве. Балеты Глазунова.

А.К. Лядов. Интерес Лядова к народной песне, обращение не только к русскому фольклору, но и к фольклору других народов. Инструментальное творчество.

С.В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова. Фортепианное творчество.

Сложность идейно-художественного облика А.Н. Скрябина. Его эволюция от романтизма к символизму. Симфоническое творчество: «Поэма экстаза», «Прометей».

И.Ф. Стравинский. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства. Русские истоки музыки. Балеты Стравинского. Стравинский и Дягилев.

Тема 20. Отечественная музыкальная культура XX в.

Музыкальная культура 20-30-х гг. Противоречия новой культурной политики. РАПМ и его борьба с новаторскими исканиями. Политизация всех музыкальных жанров.

Период 30-х–50-х гг. – музыкальное искусство в условиях тоталитарного государства.

Творчество Р.М. Глиэра, Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, И.О. Дунаевского, Д.Б. Кабалевского, Ю.А. Шапорина, Т.Н. Хренникова.

Годы ВОВ. Огромная роль музыки в деле патриотического воспитания советских людей, а в особенности, – жанра песни, ставшей оружием в борьбе с врагом. Особая роль творчества композиторов-песенников – А. Александрова, В. Соловьёва-Седого, Б. Мокроусова, З. Захарова, М. Блантера и др.

1945–1953 – продолжение репрессивной политики в сфере культуры.

1960–1990-е гг. Период «оттепели», появление возможности получения новой музыкальной информации из-за «железного занавеса».

Создание мощной государственной системы профессионального музыкального воспитания, поддержки молодых музыкальных талантов.

Расцвет творчества Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина. Высшие достижения – симфонии Шостаковича, музыкально-театральные произведения Р. Щедрина, кантатно-ораториальные сочинения Г. Свиридова.

Появление нового поколения композиторов: С. Слонимский, В. Гаврилин, Б. Тищенко.

Советский авангард (А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов).

Развитие жанров отечественной «лёгкой» музыки: джаз, рок- и поп- музыка.

Тема 21. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова

С.С. Прокофьев – крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской. Создание выдающихся произведений разных жанров. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете.

Д.Д. Шостакович. Творческий облик. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция. Судьба его музыкально-сценических произведений. Симфоническое творчество (7, 13, 14 симфонии).

Вокальное и хоровое творчество Г. Свиридова.

Тема 22. Творчество Р.К. Щедрина

Роль фольклора в формировании творческой индивидуальности композитора. Особенности композиторского стиля – сочетание элементов народного искусства и «авангардных» техник (элементы додекафонии, сонористики и т.д.). Жанровое разнообразие творчества. Балеты Р. Щедрина.

Тема 23. Советский авангард 1960-1980-х годов

Ослабление идеологического пресса в музыке. Интенсивное проникновение новых музыкальных технологий в творчество молодых отечественных композиторов. Творчество представителей отечественного «авангарда» – Шнитке, Денисова, Губайдуллиной.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1. Музыка как вид искусства	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов, изучаемых в данном разделе. Составление словаря терминов, изучаемых в ходе освоения тем 1–5.
2.	Раздел 2. Зарубежная музыка	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов, изучаемых в данном разделе. Слушание произведений композиторов, изучаемых в данном разделе. Подготовка реферата, посвященного творчеству западно-европейских

		композиторов.
3.	Раздел 3. Отечественная музыка	Освоение учебной и музыковедческой литературы. Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов, изучаемых в данном разделе. Слушание произведений композиторов, изучаемых в данном разделе. Подготовка реферата, посвященного творчеству отечественных композиторов.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	Раздел 1. Музыка как вид искусства	Устный опрос с элементами дискуссии; самостоятельная работа. Тестирование по материалам тем раздела. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории данного раздела в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
2.	Раздел 2. Зарубежная музыка	Устный опрос с элементами дискуссии; самостоятельная работа. Тестирование по материалам тем раздела. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории данного раздела в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
3.	Раздел 3. Отечественная музыка	Устный опрос с элементами дискуссии; самостоятельная работа. Тестирование по материалам тем раздела. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории данного раздела в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Семестр – 1-3, форма аттестации – зачет с оценкой.

Зачет проводится в форме собеседования и проверки комплекса самостоятельных работ, выполненных в течение семестра.

Вопросы собеседования:

1. Дайте определение стилю «классицизм».
2. Какие основные эстетические принципы свойственны классицизму?
3. Назовите композиторов, развивавших эстетические принципы классицизма в музыке.
4. Назовите основные области творчества Й. Гайдна. Какой жанр в творчестве Гайдна является доминирующим? Почему симфония № 103 имеет подзаголовок «с тремоло литавр»? Какое место тремоло литавр занимает в общей композиции симфонии?
5. Сколько частей в классической симфонии? Дайте характеристику каждой части (форма, характер, образный строй).
6. Перечислите жанры, занимавшие ведущее место в творчестве Моцарта.
7. Какое литературное произведение стало первоисточником либретто оперы «Свадьба Фигаро»? В каком жанре написана опера «Свадьба Фигаро»? Перечислите действующие лица оперы «Свадьба Фигаро» и голоса, которыми исполняются их партии. Чем сценически и музыкальной заканчивается опера «Свадьба Фигаро»?
8. Какое известное сюжет стал первоисточником либретто оперы «Дон Жуан»? В каком жанре написана опера «Дон Жуан»? Перечислите действующие лица оперы «Дон Жуан» и голоса, которыми исполняются их партии. Чем сценически и музыкальной заканчивается опера «Дон Жуан»?
9. Перечислите жанры, занимавшие ведущее место в творчестве Бетховена. Расскажите об особенностях сонатно-симфонического цикла симфоний №№ 5, 9.

Семестр – 3; форма аттестации – зачет с оценкой.

Вопросы:

1. А.Г. Шнитке. Характеристика творчества
2. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Р. Вагнера.
3. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа.
4. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Д. Верди.
5. Опера Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Э. Грига.
6. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка»
7. Польская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Ф. Шопена.
8. Р.К. Щедрин. Характеристика творчества.
9. Русская музыка второй половины XVIII века: стилевые направления, жанры, язык (ведущие тенденции).
10. Русская музыка первой половины XIX века: основные этапы развития, стилевые направления, тематика, жанры, язык.
11. Русская музыкальная культура второй половины XIX века (стилевые направления, тематика, жанры, язык, русское музыкальное просвещение).
12. Русская музыкальная культура рубежа XIX–XX веков («Серебряный век» русской культуры).
13. Стил и творчество Глинки.
14. Стил и творчество Даргомыжского.
15. Стил и творчество Мусоргского.
16. Стил и творчество Рахманинова.
17. Стил и творчество Римского-Корсакова.
18. Стил и творчество Скрябина.
19. Стил и творчество Стравинского.
20. Стил и творчество Чайковского.
21. Французская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Ж. Бизе.
22. Французский импрессионизм.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся». ПК-11.2 «Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач».	Сформированные структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII–XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII–XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII–XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в	В основном освоенное, применяемое в	Частично освоенное умение определять принадлежность	Отсутствие умений

	различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)	стандартных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)	музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (ПК-11.2.У)	
	Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В)	Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В);	Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений (ПК-11.2.В)	Отсутствие навыков или опыта

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Гуляницкая, Н. С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв : исследование / Н.С. Гуляницкая. — М. : Прогресс-Традиция, 2005. — 384 с. — ISBN 5-89826-239-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7171.html> (дата обращения: 13.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.
3. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века». – М.: Владос, 2001.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. 100 великих музыкантов / Авт.-сост. Д.К. Самин. – М.: Вече, 2003. (Серия «Сто великих»).
2. Никитина Л.Д. История русской музыки: Популярные лекции: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000.
3. Популярная история музыки / авт.-сост. Е.Г. Горбачева. – М.: Вече, 2002.
4. Популярная история музыки / авт.-сост. Е.Г. Горбачева. – М.: Вече, 2002.
5. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века – XX век. Эпоха модернизма. М.: Музыка, 2013.
6. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. СПб.: Композитор, 2013.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
2. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 4.

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point
2. Microsoft Word

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Нотные материалы (клавир, партитуры);
- Учебно-методическая литература;
- Периодические издания: журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время»;
- Фортепиано;
- Компьютер или ноутбук с выходом в интернет.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы дисциплины «Музыкальное искусство» предполагает обязательное наличие в период обучения обратных связей преподавателя и студента. В качестве их содержания выступает самостоятельная работа обучающихся по выполнению аналитико-практических заданий.

Заданиями по курсу «Музыкальное искусство» являются: подготовка **тезисов** по содержанию определенной научной статьи (или фрагмента книги) и разработка **хронологической таблицы**.

I. Тезисы – особая форма представления научных материалов – кратко сформулированные основные положения доклада или статьи. Практически являясь выводами, полученными в процессе исследования, тезисы не предполагают изложение системы доказательств и фактологического материала для своего обоснования. Объем каждого тезиса – несколько строк, а общий объем всех тезисов зависит от объема тезизируемого источника. Каждый отдельный тезис формулируется в виде развернутого суждения, для которого характерна категорическая форма. Тезисы представляют собой связный, не развернутый на маленькие фрагменты текст, сохраняющий логику работы.

Назначение тезисов:

- повторяют, сжато формулируют и заключают прочитанное (или излагаемое устно);
- выявляют суть содержания;
- позволяют обобщить материал;
- ценны для критического анализа статьи, доклада и т.д.

II. Хронологическая таблица – это последовательное представление сочинений определенного жанра указанного в задании композитора с указанием года выхода в свет каждого очередного музыкального произведения.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента

(помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор: Шахназарова П.Т., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

История хореографического искусства

Цель освоения дисциплины (модуля): «История хореографического искусства» – выработать у студента представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.05 «История хореографического искусства» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (хореография)».

Дисциплина Б1.О.07.05 «История хореографического искусства» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «История музыкально-сценических жанров», «История хореографического искусства».

2. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	Структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-14	Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

3. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

4. Семестр: 1–3

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

- 1) Музыка как вид искусства
- 2) Зарубежная музыка
- 3) Отечественная музыка

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой.

7. Автор: Шахназарова П.Т., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.