Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____
«___» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ "
Б1.О.07.02. Народно-сценический танец

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – Дополнительное образование (хореография)
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Год приема - 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Инд.занятия	Практ. занятия	Лабор занятия	Промежуточный контроль	СР	Форма аттестации
очная	1-8	360	160				200	Зачет с оценкой
заочная	1-8	360	36			14	310	Зачет с оценкой

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Народно-сценический танец» изучение его основных исторических этапов развития, знакомство с историей зарождения и становления хореографии как вида искусства. Ознакомление с лучшими произведениями мировой хореографии. Развитие художественного вкуса учащихся. Расширение эрудиции и развитие творческого мышления учащихся.

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**
ПК-1	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1.Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2.Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. 3.Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-14	Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.	ПК-14.1 Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения. ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Владеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Народно-сценический танец» относится к обязательной части предметно-методического модуля учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование (хореография)».

Дисциплина Б1.О.07.02. «Народно-сценический танец» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на дисциплинах «Педагогика», «История». Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Народно-сценический танец», выполнения заданий (выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ПК – 1, ПК –14**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	Структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-14	Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы (432 часа). Дисциплина изучается в 1-8 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость								
	час.	В т.ч. по семестрам							
		№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**360**	**72**	**36**	**72**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
1. Контактная работа:									
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)									
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)									
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	160	32	16	32	16	16	16	16	16
курсовое проектирование									
групповые, индивидуальные консультации									
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**200**	**40**	**20**	**40**	**20**	**20**	**20**	**20**	**20**
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету									

Вид учебной работы	Трудоёмкость									
	час.	В т.ч. по семестрам								
		№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	
Вид промежуточного контроля:		ЗаО		За		За			ЗаО	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость									
	час.	В т.ч. по семестрам								
		№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**360**	**72**	**36**	**72**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	
1. Контактная работа:										
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)										
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)										
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	36	6	2	6	61	4	4	4	4	
курсовое проектирование										
групповые, индивидуальные консультации										
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**310**	**62**	**34**	**61**	**32**	**29**	**32**	**34**	**28**	
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету				**3**		**3**			**4**	
Вид промежуточного контроля:		ЗаО		За		За			ЗаО	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг[1].	Лаб / пр.подг.	Инд.занятия.	СР
	Семестр 1					
1	Обучение народно-сценическому танцу и традиции национальной хореографической культуры	27			12/2	15

[1] КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

2	Практические аспекты обучения народно–сценического танца в подростковой группе. Методы и средства обучения народно–сценического танца	27			12	15
	Семестр 2					
3	Анализ результатов исследования. Диагностика уровня развития восприятия национальной хореографической культуры	27			12	15
4	Основные формы русского народного танца	27			12/2	15
	Семестр 3					
5	Народные истоки русского балета	27			12/2	15
6	Совершенствование форм хореографии	27			12	15
	Семестр 4					
7	Особенности форм народной хореографии	27			12	15
8	Ансамбль народного танца Грузии	27			12/2	15
	Семестр 5					
9	Духовная культура и обрядность	27			12/2	15
10	Циклы обрядового творчества	27			12/2	15
	Семестр 6					
11	Возрастные особенности детей 12-15 лет	27			12	15
12	История возникновения народно-сценического танца как отдельного вида сценического искусства и влияние народно – сценического танца на исполнительскую деятельность танцевального коллектива.	27			12	15
	Семестр 7					
13	Народно-сценический танец в системе обучения хореографии	27			2	15
14	Народно-сценический танец как особый жанр	9			12/2	5

	Семестр 8					
15	Фламенко				2	
16	Ирландские танцы					
	Подготовка к зачету	*Х*				
	Итого:	**360**			**160**	**200**

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг[2].	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	Семестр 1					
1	Обучение народно-сценическому танцу и традиции национальной хореографической культуры	25			2/2	23
2	Практические аспекты обучения народно–сценического танца в подростковой группе. Методы и средства обучения народно–сценического танца	25			2	23
	Семестр 2					
3	Анализ результатов исследования. Диагностика уровня развития восприятия национальной хореографической культуры	25			2/2	23
4	Основные формы русского народного танца	25			2	23
	Семестр 3					
5	Народные истоки русского балета	25			2	23
6	Совершенствование форм хореографии	25			2/2	23
	Семестр 4					
7	Особенности форм народной хореографии	25			2	23
8	Ансамбль народного танца Грузии	25			2	23
	Семестр 5					
9	Духовная культура и обрядность	25			2	

[2] КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

						23
10	Циклы обрядового творчества	25			2	23
	Семестр 6					
11	Возрастные особенности детей 12-15 лет	25			2/2	23
12	История возникновения народно-сценического танца как отдельного вида сценического искусства и влияние народно – сценического танца на исполнительскую деятельность танцевального коллектива.	25			2	23
	Семестр 7					
13	Народно-сценический танец в системе обучения хореографии	27			4/2	23
14	Народно-сценический танец как особый жанр	21			4	11
	Семестр 8					
15	Фламенко				4	
16	Ирландские танцы					
	Подготовка к зачету	*14*				
	Итого:	**360**			**36**	**310**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетные единицы (360 часа). Дисциплина изучается в 1-8 семестрах

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1 Обучение народно-сценическому танцу и традиции национальной хореографической культуры.

Основы обучения народно-сценическому танцу заложены в самой специфике профессионального хореографического искусства России. «Народно-сценический танец и методика его преподавания» – система знаний, исторически сложившаяся совокупность специфических средств и методов системы классического хореографического искусства – является дисциплиной педагогической. Подчиняясь закономерностям общей педагогики, танцевальная педагогика опирается на дидактические принципы: воспитывающего обучения, научности и доступности учебного материала, наглядности при изучении нового материала, прочности знаний, умений и навыков, активности творческой деятельности учащихся, их самостоятельности, связи учебного материала с жизнью и интересами учащихся.

Тема 2 Практические аспекты обучения народно–сценического танца в подростковой группе. Методы и средства обучения народно–сценического танца

Учебно-воспитательная работа - составная часть и непременное условие творческой деятельности любительского коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста в первую очередь зависят от качества учебно-воспитательной работы. Тенденция разделять учебно-воспитательную работу в коллективе на две обособленных части (учебную и воспитательную), либо рассматривать воспитательную работу в отрыве от творческого процесса, под которым подразумевается лишь накопление определенной суммы профессиональных знаний и навыков, не выдерживает критики.

Тема 3 Анализ результатов исследования. Диагностика уровня развития восприятия национальной хореографической культуры

На наш взгляд, оценку уровня сформированности художественно-эстетического вкуса можно выразить в оценочных суждениях и широтой музыкальных предпочтений. Чем человек больше знает жанров музыки, тем он более осознанно делает свое предпочтение. Давая развернутые ответы и комментарии к своим ответам, дети показывают не только художественно-эстетический вкус, но и нравственно-эстетическое сознание.

Диаграмма показывает, что у детей, вовлеченных в творческую танцевальную деятельность, более высокий уровень сформированности художественно-эстетического вкуса. Таким образом, наша гипотеза роли обучения детей подросткового возраста народно-сценическим танцем, как важного фактора сохранения и развития традиций хореографической культуры полностью подтвердилась. Развитие элементов нравственно-эстетической культуры детей (художественно-эстетического вкуса, оценочных суждений, нравственных оценок) будет более эффективным, если в процессе занятий народно-сценическим танцем формирование способности воспринимать, оценивать прекрасное будет построено в определенную систему, включающей в себя различные средства и методы музыкального и хореографического (народно-сценического) жанра.

Тема 4 Основные формы русского народного танца

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского народа , что, в свою очередь, накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития подвергался различным изменениям.

Тема 5 . Народные истоки русского балета

Пляска — обязательный элемент народных обрядов и празднеств, одно из главных выразительных средств русского народного театра. Тесная связь старинного танца с песней. Отражение в песенно-плясовом фольклоре трудовой деятельности, условий быта, религиозных верований, мироощущения человека.

Скоморохи — первые профессиональные сочинители и исполнители народной музыки, песен и плясок (начиная с XI в.). Разыгрывание скоморохами-плясунами танцевально-пантомимных представлений импровизационного характера с использованием масок («козы», «медведя» и др.) и переодеванием. Танец в разных формах народного театра (игрища, комедия, интермедии, разновидности кукольной комедии «Петрушка»).

Тема 6 Совершенствование форм хореографии

Огромный вклад в развитие характерного танца внес А. Горский. Содружество А. Горского началось с Московским балетом на рубеже XIX-XX века. Разрушая традиционную симметричность построения танцев, он превращает кордебалет в живую

массу, индивидуализирую каждого персонажа. Горский обогащает лексику классического танца за счет характера и широко вводит в спектакль народный танец. В 1914 году он показал программу «Танцы народов», куда входили театрализованные пляски различных наций.

Тема 7 особенности форм народной хореографии

1.Орнаментальные.Если в тексте песни, сопровождающей хоровод нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то это орнаментальный хоровод.

2.Одиночная.Бывает мужской и женской. В ней наиболее полно отражается индивидуальность, мастерство, изобретательность исполнителя. Одиночная пляска основана на импровизации исполнителя.

3.Квадратная.Она исполняется четырьмя парами, стоящими друг напротив друга по углам квадрата. Движение и переходы пар происходят по диагонали или крест - накрест.

Тема 8 Ансамбль народного танца Грузии

Ансамбль народного танца Грузии — хореографический коллектив в Грузинской ССР и позднее в Грузии. Ансамбль был организован в Тбилиси в 1945 году. Первыми руководителями ансамбля и его солистами стали народные артисты СССР Нина Рамишвили и Илья Сухишвили.

В репертуаре ансамбля — народные танцы различных районов Грузии, а также театрализованные сюжетные постановки с музыкальным сопровождением на грузинских народных инструментах.

Тема 9 Духовная культура и обрядность

Рассмотрим вначале обряды и обычаи, связанные с традициями семейной жизни грузин. Основной формой семьи была малая семья. Большие семьи (диди оджахи) постепенно, особенно во второй половине 19 века, исчезали. Семейные отношения характеризовались строгой патриархальностью и регламентировались целой системой запретов (избеганий). Супругам запрещалось называть друг друга по имени, произносить имена свекра и свекрови, тестя и тещи, жене-разговаривать со старшими родственниками мужа. Крайними формами обычая избегания являлось запрещение разговора между мужем и женой при посторонних на протяжении 2-3 лет. В брачных нормах грузины придерживались строгой экзогамии, запрещались браки между кровными родственниками до 7-8 колена, между однофамильцами, жителями одного квартала, одного теми (общества), между лицами, вступившими в искусственное родство (побратимами, воспитанниками по обычаю аталычества). Были распространены две формы брака: по взаимному согласию родителей жениха и невесты с уплатой залога (выкупа) и брак-похищение.

Тема 10 . Циклы обрядового творчества

В хореографическом плат интерес представляет сама атмосфера праздника, самобытная и красочная, способная дать, богатую пищу творческой фантазии постановщика. Особенно поэтично обставлялись моменты, связанные со сбором урожая, где глубоко содержательные, богатые и тонкие по настроениям жнивные песни сопровождались иногда древними обрядами: почитанием первого и последнего снопа, «завиванием бороды» мифическому духу нивы, катанием или кувырканием по сжатому полю после окончания работ.

Тема 11. Возрастные особенности детей 12-15 лет

Важным этапом подросткового возраста является процесс формирования самосознания. Именно в это время формируется осознанное отношение к своим потребностям и способностям, влечениям и мотивам поведения, переживаниям и мыслям. Самосознание выражается также в эмоционально-смысловой оценке своих субъективных возможностей, которая, в свою очередь, выступает в качестве обоснования целесообразности, действий и поступков. В основе самосознания лежит способность человека отличать себя от своей жизнедеятельности. Это отношение к своему осознанному бытию способствует формированию определенного представления о себе самом, о своих способностях и

возможностях. Представление о себе (субъективный образ своего «я») складывается под влиянием мнении и оценок окружающих, при соотнесении мотивов, целей и результатов своих поступков с нормами поведения, принятыми в данном обществе.

Тема 12. История возникновения народно-сценического танца как отдельного вида сценического искусства и влияние народно – сценического танца на исполнительскую деятельность танцевального коллектива.

В наши дни народные танцы можно увидеть в исполнении любителей и профессионалов, детей и взрослых – людей самых разных возрастов и профессий. Рожденные народом, сохраняемые в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей, и зрителей. Они развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать или смеяться, радоваться или грустить, словом не оставляют равнодушным никого. Народные танцы, рожденные талантом народа, передаются из поколения в поколение. Некоторые из них под воздействием времени и условий жизни видоизменяются, а порой и совсем исчезают, другие же наоборот, становятся традиционными.

Тема 13 Народно-сценический танец в системе обучения хореографии.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов. Чем же особенно полезен урок народно-сценического танца в плане воспитания танцора? В нем сочетается логическая система школы классического танца и многообразие народной пластики. Народно-сценический танец способствует развитию у учащихся дополнительных в сравнении с классикой навыков.

Тема 14 .Народно-сценический танец как особый жанр

Происхождение балета уходит своими корнями в существующую издревле народную пляску. В свою очередь, балетное искусство поднимает народную пластику танца на более высокий уровень исполнения, народно-сценический танец становится более технически сложным, виртуозным. В наши дни он имеет полное право существовать, как самостоятельный жанр в современном искусстве, и мы имеем возможность видеть его на профессиональной сцене. Множество самодеятельных и профессиональных танцевальных коллективов сохраняют фольклорные образцы и развивают дальше народное танцевальное искусство.

Тема 15. Фламенко

Танцы народов мира открыли человечеству "огненное" фламенко. Это музыкальное направление зародилось в провинции Испании - Андалусии, изначально представлявшееся перкуссией, с похлопываниями в ладоши и экспрессивным пением под гитару, кастаньетами. Но авантюрная натура испанских цыган, которые являются носителями данного танцевального стиля, не смогла устоять перед заводящей музыкой и драматическим пением. Они придумали характерные па: отбивание ритма каблуками, прищелкивание пальцами, выразительную игру кистями рук, которые в итоге образовали страстный танец. Название танцев народов мира говорит о нраве их создателей, так и эксцентричное фламенко символизирует энергичных испанцев.

Тема 16. Ирландские танцы

Сформировавшись в 18-20 вв. в качестве традиционных, они представляют собой группу народных танцев, отличительной чертой которых являются быстрые, четкие движения ногами (подскоки, прыжки, перевороты, выстукивания носочком, пяточкой) и абсолютная неподвижность всего корпуса и рук.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Французский балетный театр XVII — первой половины XVIII в.	Задание: Самостоятельная проработка материала.

		Изучение методической литературы.
2	Раздел 2. Возникновение балетного театра в России (XVII â.)	Задание: Самостоятельная проработка материала.
3	Раздел 3. Развитие хореографического искусства советского периода	Задание: Самостоятельная проработка материала.
4	Раздел 4 Ансамбль танца — новый жанр хореографического искусства	Задание: Самостоятельная проработка материала. Изучение методической литературы.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.1	Применение законов драматургии в постановке номера	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК -1, ПК -14
1.2	Зарождение балетного театра (конец XVI в.)	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -1, ПК -14
1.3	Французский балетный театр XVII — первой половины XVIII в.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -1, ПК -14
1.4	Эпоха Жана Жоржа Новера (вторая половина XVIII в.)	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -1, ПК -14
2.1	Бытовые танцы Европы первой половины XIX в.		ПК -1, ПК -14
2.2	Народные истоки русского балета	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -1, ПК -14
2.3	Возникновение балетного театра в России (XVII в.)	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -1, ПК -14
2.4	Бальный танец и русский придворный театр начала XVIII в.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание.	ПК -1, ПК -14

		Концертное исполнение программы.	
3.1	Танец и народное творчество	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -1, ПК -14
3.2	Хореография и другие виды искусства	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -1, ПК -14
3.3	Виды и жанры хореографического искусства		ПК -1, ПК -14
3.4	Танцевальное искусство Древнего Рима.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК -1, ПК -14

7.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.
2. Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:
3. - баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
4. - баллов, полученных на промежуточной аттестации.
5. Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.
6. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.
7. По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:
8. - посещаемость в оцениваемый период (20%);
9. - результаты обучения по (80%):
10. а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
11. б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).
12. По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:
13. - дополнительные баллы;
14. - премиальные баллы.
15. Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:
16. **- «отлично» - 85-100 баллов;**
17. **- «хорошо» - 70-84 баллов;**
18. **- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;**
19. **- «зачтено» - 51 балл.**
20. Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.
21. Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан

при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

22. Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).
23. По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».
24. В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).
25. При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:
26. - определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	**Баллы**
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

27. - определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	**Баллы**
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

28. Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

29. Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.
30. Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.
31. Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.
32. Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).
33. Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.
34. Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.
35. Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	**Отрицательная оценка**	**Положительные оценки**		
Зачет	**Не зачтено** (менее 50 баллов)	**Зачтено** (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	**Неудовлетворительно** (менее 50 баллов)	**Удовлетворительно** (51-69 баллов)	**Хорошо** (70-84 баллов)	**Отлично** (85-100 баллов)

7.3Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоен компетенц
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетвори
	«зачтено»			«не зачтен
ПК -1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных	Сформировано понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Сформирован, но содержащие отдельные пробелы знания отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Отсутствие знан

[3] При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает…», «не умеет…», «не владеет…»

задач.		ФГОС ОО.		
ПК-14	ПК-14.1 Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения. ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Вдадеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Демонстрирует, но не до конца хореографический текст и манеру исполнения. ПК-14.2 не совсем верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Вдадеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	НЕ достаточно Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения. ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Вдадеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Отсутствие знан

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Султан Р.Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Султан Р.Г.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0447-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93522.html (дата обращения: 15.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Палилей А.В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / Палилей А.В., Бондаренко А.А., Бондаренко С.Г.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0485-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

https://www.iprbookshop.ru/95573.html (дата обращения: 15.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец. Методика обучения : учебное пособие для студентов и преподавателей вузов / Т. М. Дубских. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-94839-580-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/70457.html (дата обращения: 27.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 63 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55262.html (дата обращения: 15.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Пашкова Т.В. Сочинение комбинации у станка в народно-сценическом танце. – М., 2004.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца.
3. Полонский В.В. Методика работы с хореографическим коллективом. – Смоленск, 2002.
4. Полонский В.В. Искусство балетмейстера. – Смоленск, 2002.
5. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.М. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М.: «Школа-Пресс», 1998.
6. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: «Искусство», 1967.
7. Устинова Т. Фольклорные танцы Тверской земли. Тверской областной дом народного творчества. – Тверь, 2002.
8. Чайковская Е. Узоры русского танца. – М.: «Советская Россия», 1972.
9. Чижова А. Танцует «Березка». – М.: «Искусство», 1967.
10. Шульгина А., Томилина Л. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов. – М.: «Профиздат», 1974.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
Открытая электронная библиотека. – URL: http://orel.rsl.ru
Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
Фундаментальная библиотека ДГПУ - http://lib.dspu.ru

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

– программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;

– серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.

– операционная система MS Windows.

– OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для практических занятий с преподавателем:

Учебные аудитории профильной направленности (балетный зал) оснащены:
деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом;
зеркала, хореографические станки;
музыкальные инструменты (кабинетный рояль, фортепиано); музыкальный центр;
раздевалки и душевые комнаты.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению

данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор: Шахназарова П.Т. доцент, и.о. зав. кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Народно-сценический танец»

1. **Цель освоения дисциплины** «Народно-сценический танец» изучение его основных исторических этапов развития, знакомство с историей зарождения и становления хореографии как вида искусства. Ознакомление с лучшими произведениями мировой хореографии. Развитие художественного вкуса учащихся. Расширение эрудиции и развитие творческого мышления учащихся.

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Народно-сценический танец» относится к обязательной части предметно-методического модуля учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

3. **Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**
ПК-1	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1.Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2.Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. 3.Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-14	Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.	ПК-14.1 Демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения. ПК-14.2 Стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения; ПК-14.3 Вдадеет стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетные единицы (432часов).**

1. Обучение народно-сценическому танцу и традиции национальной хореографической культуры.
2. Практические аспекты обучения народно–сценического танца в подростковой группе. Методы и средства обучения народно–сценического танца.
3. Анализ результатов исследования. Диагностика уровня развития восприятия национальной хореографической культуры.
4. Основные формы русского народного танца.
5. Народные истоки русского балета.
6. Совершенствование форм хореографии.

7. Особенности форм народной хореографии.
8. Ансамбль народного танца Грузии.
9. Духовная культура и обрядность.
10. Циклы обрядового творчества.
11. Возрастные особенности детей 12-15 лет.
12. История возникновения народно-сценического танца как отдельного вида сценического искусства и влияние народно – сценического танца на исполнительскую деятельность танцевального коллектива.
13. Народно-сценический танец в системе обучения хореографии.
14. Народно-сценический танец как особый жанр.
15. Фламенко.
16. Ирландские танцы.

17. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет, экзамен

18. Автор: Шахназарова П.Т. доцент, и.о. зав. кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.