

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Р.В. Гармеев Р.В.
« » 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ.**

**Б1.В.01 ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.04 АРТ-ТЕРАПИЯ В ПРАКТИКЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – Дополнительное образование (хореография)
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Год приема – 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Индивидуальные занятия	Промежуточный контроль	СР	
очная	7	72	12	20		9	31	Экзамен
заочная	7	72	4	6		6	56	Экзамен

Махачкала, 2025

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: создание условий для интенсивной социальной адаптации студентов бакалавриата, творческого самовыражения и повышение их психологической готовности к включению в образовательную деятельность.

Задачи курса:

- формирование системы знаний, умений, навыков самовыражения средствами изобразительного искусства и обучение методам творческого самовыражения и общения;
- развитие интересов будущих бакалавров на основе занятий изобразительным искусством, развитие общих и специальных (творческих) способностей. Развитие исполнительского мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.01.04. «Арт-терапия в практике эстетического воспитания детей» относится к базовой части учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование профиль Дополнительное образование (хореография).

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Танец и методика его преподавания: Классический танец	Анализ танцевальной музыки разных народов
Танец и методика его преподавания: Народно-сценический танец	Современная стилистика характерного танца

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) Знать: основы арт-терапии.
- 2) Уметь: создать объекты арт-терапии.
- 3) Владеть: творческой фантазией; владеть образным мышлением.

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	

Профессионально-специализированные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности		
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.	Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.
		У: Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.
		В: навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 7 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Грудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	32	32	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	31	31	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	9		
Вид промежуточного контроля:		Экзамен	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Грудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	12	12	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	6	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	56		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	6		
Вид промежуточного контроля:		Экзамен	

**СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Семестр 3					
	Раздел 1 Направления арттерапии					
1.1	Возможности арттерапии в коррекция недостатков в личностной и эмоционально - волевой сфере ребенка	14	2		2	8
1.2	Изотерапия, библиотерапия, имаготерапия	10	2		2	4
1.3	Музыкотерапия	12	2		2	8
	Итого:	36	6		6	20
2	Раздел 2 Эстетическое воспитание детей средствами арттерапии					
2.1	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству	10	2		2	6
2.2	Формирование чувства ритма	8	-		-	4
2.3	Развитие творческих способностей	10	-		-	
	Итого:	28	2		2	10
	Раздел 3. Учет возрастных особенностей в работе с детьми на занятиях арттерапией					
3.1	Дошкольный возраст	4	2		6	1
3.1	Школьный возраст	4	2		6	
	Итого:	8	4		12	1
	Подготовка к зачету	9				X
	Итого:	72	12		20	31

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	<i>Семестр 3</i>					
	Раздел 1 Направления арттерапии					
1.1	Коррекция недостатков в личностной и эмоционально - волевой сфере средствами арттерапии	10	1		1	8
1.2	Изотерапия, библиотерапия, имаготерапия	9	-		1	4
1.3	Музыкотерапия	9	-		1	8
	Итого:	28	1		3	20
2	Раздел 2 Эстетическое воспитание детей средствами арттерапии					
2.1	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству	8	1		1	6
2.2	Формирование чувства ритма	11	-		1	4
2.3	Развитие творческих способностей	11	-		1	6
	Итого:	30	1		3	16
	Раздел 3. Учет возрастных особенностей в работе с детьми на занятиях арттерапией					
3.1	Дошкольный возраст	8	1		-	10
3.1	Школьный возраст	6	1		-	10
	<i>Итого:</i>	11	2			20
	<i>Подготовка к зачету</i>	6				<i>X</i>
	Итого:	72	4		6	56

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. История становления и базовые понятия арт-терапии.

Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.

Тема 2. Многообразие видов и форм арт-терапии.

Многообразие видов и форм арт-терапии: Общая характеристика основных арт-терапевтических техник. Изотерапия, фототерапия, музыкотерапия, песочная терапия, сказкотерапия, куклотерапия, драматерапия, игротерапия и др.

Тема 3 Особенности проведения арт-терапевтических занятий в образовательной среде.

Практическая арт-терапия в образовании, медицине, бизнесе и социальной сфере
Компетентность арт-терапевта. Обязательная профессиональная подготовка. Знания, необходимые арт-терапевту. Освоение разделов психологии, предполагающих специализацию в области арт-терапии. Важность углубления самопознания арт-терапевта. Этические принципы в работе арт-терапевтов. Оценка уровня и пределов профессиональной компетентности арт-терапевта. Недопустимость применения недостаточно освоенных диагностических и терапевтических процедур. Проблема постоянной заботы о собственном эмоциональном благополучии, личностно-профессиональном росте, своевременном разрешении значимых жизненных проблем, арт-терапевта.

Тема 4. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством

Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств. Индивидуальная и групповая арт-терапия. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.

Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Арт-терапия в практике эстетического воспитания детей» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия (групповые, индивидуальные), самостоятельная работа студента.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента бакалавриата за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

Интерактивные технологии – просмотр видеозаписей исполнения образцов хореографического искусства. Использование видеохостинга Youtube. Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Вудроф, Д. Точка за точкой. Арт-терапия / Д. Вудроф. - Мн.: Попурри, 2018. - 208 с.
2. Будза, А. Арт-терапия / А. Будза. - М.: АСТ, 2016. - 351 с.
3. Арт-терапия. Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник материалов II Международной научно-практической конференция (20 апреля 2023 г.) / Г. В.

Акименко, А. А. Лопатин, А. М. Селедцов, А. И. Копытин, Ю. Ю. Кирина, Л. В. Гукина; отв. ред. Г. В. Акименко. - Кемерово, 2023. - 675 с.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.	Знать: основной понятийный терминологический аппарат по арт-терапии; историю развития и особенности арт-терапии. Уметь: пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики; грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения арт-терапии, Владеть: навыком сбора текстового материала из различных информационных ресурсов, связанного с историей арт-терапии; навыком работы с видеоматериалами; навыком использования полученных знаний для изучения последующих дисциплин учебного плана.	Знает: основной понятийный терминологический аппарат по арт-терапии. Умеет: пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики. Владет: навыком сбора текстового материала из различных информационных ресурсов, связанного с арт-терапией.	Знает: историю развития и совершенствования арт-терапии. Умеет: грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения арт-терапии, Владет: навыком работы с видеоматериалами.	Знает: техниками и приемами арт-терапии. Умеет: профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного материала. Владет: навыком использования полученных знаний для изучения последующих дисциплин учебного плана.

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости,

представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15

Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа	Неудовлетворите	Удовлетвори	Хорошо	Отлично

Зачет с оценкой Экзамен	льно (менее 50 баллов)	тельно (51-69 баллов)	(70-84 баллов)	(85-100 баллов)
----------------------------	----------------------------------	---------------------------------	-------------------	--------------------

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 7; форма аттестации – экзамен.

Темы коллоквиума для оценивания сформированности компетенций на зачете:

1. Направления арттерапии
2. Понятие о вокальной манере.
3. Особенности звукообразования.
4. Мягкая и твёрдая атаки звука. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.
5. Виды певческого дыхания.
6. Основные приемы вокального интонирования.
7. Жанровые особенности вокально-ансамблевой артикуляции.
8. Стилиевой и жанровый анализ вокальных произведений.
9. Дыхательная гимнастика.
10. Виды вокала и их особенности.
11. Вокальные жанры.
12. Вокальные стили
13. Мягкая и твёрдая атаки звука.
14. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Формы проверки сформированности магистрантов по каждому разделу дисциплины:

1. открытые уроки
2. сольные выступления
3. групповые выступления

3.1.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Не предусмотрены

3.1.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

Текущий контроль – в форме домашних заданий.

3.1.3. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

Отчетность по самостоятельной работе студентов

Отчетность по самостоятельной работе студентов бакалавриата осуществляется в форме зачета. Такая форма работы значительно расширяет границы содержания учебной

дисциплины. Тематика рефератов выбирается на основе лично-ориентированного подхода, мотивируется дальнейшими исследованиями в жанрах курсовой и выпускной квалификационной работы. Форма публичной защиты реферата позволяет отрабатывать необходимые для педагогической и просветительской деятельности навыки работы с аудиторией.

Примерный список рефератов к зачету

1. Терапия живописью.
2. Терапия лепкой.
3. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой.
4. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии.
5. Арт-терапия как способ пробуждения творческой спонтанности.
6. Танце-двигательная и телесно-ориентированная терапия.
7. Общая теория спонтанности.
8. Психодинамические подходы в танцедвигательной терапии.
9. История и развитие психодрамы.
10. Теоретико-методологические основания психодрамы.
11. Психодрама и теория ролей .
12. Роль воображения в психодраме.
13. Тренинг спонтанности для взрослых и детей.
14. Основные положения музыкотерапии.
15. Влияние музыки на человека.
16. Психология музыки и музыкальная психотерапия.
17. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации.
18. Методика вокальной импровизации.

Общие требования к аттестационным заданиям

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК - 11 ИДК-11.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК 11. 3)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК 11. 3);	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК 11. 3);	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор содержания для его реализации в	Отсутствие умений

государственных образовательных стандартов	содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК 11. У);	содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК 11. У);	различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК 11. У);	
	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК -11. В)	В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-11. В)	Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-11. В)	Отсутствие навыков

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Бруно М.Е. Начало терапии творческим самовыражением: Учебное пособие. –М.: Российская акад. последип. образ., 2013. – С.22-23.
2. Дубровина И.В. и др. Психокоррекционная и развивающая работа с деть-ми /И.В.Дубровина, А.Д.Андреева, Е.Е.Данилова, Т.В.Вохмянина. – М., 2000.
3. Лихолет Н.Н. Музыкаотерапия в рамках гуманитарного образования как средство профилактики и развития психических, физических и духов- 85 ных возможностей личности. Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. – Воронеж: ВГПУ, 2010. – С. 115-119.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

- 1.Блинов О.А. Процесс музыкальной психотерапии: Систематизация и описание основных форм работы //Психол. Журнал. – 2012. – № 3.
2. «Музыкальная психология и психотерапия». Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов. № 1 / 2007 (июль- август).
3. Петрушин В.И «Музыкальная психотерапия: Теория и практика» (Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000г.) 13. «Руководство по музыкальной терапии»-М., Медицина, 2005.
- 4.Пономарева Е.Ю. Вокалотерапия как средство формирования творческой свободы вокалиста. Сборник науч. статей. – М.: Московский гос. Университет культуры и искусств., 2009. – С.44-49.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
3. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio>
5. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Книги по музыке. – https://vk.com/topic-34017504_25852783
2. Музыка в заметках. – <http://www.musnotes.com> 8. Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
7. Энциклопедия классической музыки Belcanto. – <http://www.belcanto.ru/dic.htm>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для лекционных и практических занятий с преподавателем:

1. Аудитории с музыкальными инструментами.
2. Библиотека с методической литературой.
3. На кафедре – компьютер, музыкальный центр.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением музыкального материала (выбор, анализ, разучивание, исполнение произведения), технической подготовкой методических материалов и средств обучения. Задания для самостоятельной работы указаны в тексте конкретно для каждого раздела учебной дисциплины. Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на практическом занятии.

Подготовка к зачету

На зачете оценивается сформированность необходимых компетенций магистрантов, обеспечивающих использование средств арттерапии, в эстетическом воспитании детей.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта факультета в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию факультета.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

1. Б1.В.01.04. АРТ-ТЕРАПИЯ В ПРАКТИКЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

2. **Цель освоения дисциплины (модуля):** подготовка специалиста, владеющего знаниями о возможностях музыки как средства коррекции; умеющего применять полученные знания при решении образовательных, воспитательных и коррекционных задач в условиях общего среднего и специального образования.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.01.04** «Арт-терапия в практике эстетического воспитание» относится к относится **Б1.В.01** модуль Обязательные дисциплины плана программы подготовки бакалавриатов по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дополнительное образование «Хореография», изучаемая по выбору студента.

4. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.	Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. У: Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. В: навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах

5. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (72 часов).**

6. **Семестр: 7**

7. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Возможности арттерапии в коррекция недостатков в личностной и эмоционально - волевой сфере ребенка
2. Изотерапия, библиотерапия, имаготерапия
3. Музыкотерапия