

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики
музыкального образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ.

Б1.В.01 ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.03 ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДЕТЕЙ

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) - Дополнительное образование
(хореография)
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения - очная, заочная
Год приема - 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	3	72	12	20			40	зачет	
заочная	3	72	4	6		3	59	зачет	

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Художественно-эстетическое воспитание детей» – подготовка педагога-хореографа к деятельности по формированию у учащихся лично-ценностного отношения к действительности, искусству, развитию эстетического сознания, воспитанию целостной гармонически развитой личности.

Таблица 1

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-11	<i>Знать:</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-11.1.3)	<i>Уметь:</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У)	<i>Владеть:</i> навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.01.03 «Художественно-эстетическое воспитание детей» к **обязательной части** и Модулю Б1.В.01 Обязательные дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.01.03 «Художественно-эстетическое воспитание детей» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История музыкального искусства», «Теория и практика дополнительного образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для прохождения педагогической практики, выполнения научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Таблица 2

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-11	<i>Знать:</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы	<i>Уметь:</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в	<i>Владеть:</i> навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-

	музыкального образования (ПК-11.1.3)	ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У)	педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)
--	--------------------------------------	--	--

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).
Дисциплина изучается в ___3___ семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам №3
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72
1. Контактная работа:	32	32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачёт

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам №3
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72
1. Контактная работа:	12	12
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	59	59
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		3
Вид промежуточного контроля:		зачёт

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Духовно-нравственное воспитание детей	16	2		4	10
2	Культурно-историческое воспитание детей	16	2		4	10
3	Воспитание гражданской идентичности средствами искусства	18	4		4	10
4	Художественно-эстетический практикум	22	4		8	10
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				
	Итого:	72	12		20	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Духовно-нравственное воспитание детей	17	1		1	14
2	Культурно-историческое воспитание детей	17	1		1	14
3	Воспитание гражданской идентичности средствами искусства	17	1		2	16
4	Художественно-эстетический практикум	18	1		2	15
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				
	Итого:	72	4		6	59

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Духовно-нравственное воспитание детей

Современные условия духовно-нравственного возрождения общества. Роль школы в формировании ценностных ориентаций подрастающего поколения, развитии творчески активной личности. Предметам художественно-эстетического цикла: литература, искусство. Понятия: эстетическое, эстетика, эстетический вкус, эстетический идеал. Особая значимость для школьников художественно-эстетического образования, основанного на искусстве.

Тема 2. Культурно-историческое воспитание детей

Художественно-эстетическое образование как важнейшая сторона развития ребенка. Обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияние на познание нравственной стороны действительности, повышение познавательной активности.

Возрастающее внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического образования как к важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, как к средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Закон "Об образовании в РФ" 2014, Глава VII, Статья 64. Концепции развития художественно-эстетического воспитания отечественных педагогов-ученых: Б.Т. Лихачева, В.А. Разумного, Д.Б. Кабалева, Т.С. Комаровой, Б.Т. Неменского, В.С. Кузина и др. Их реализация в различных общеобразовательных и дополнительных образовательных программах.

Оптимизация художественно-эстетического развития школьников. Эстетическое развитие как результат эстетического воспитания. Художественное образование как процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству. Искусство как незаменимое средство формирования духовного мира учащихся (литература, музыка, театр, скульптура, живопись, народное творчество).

Развитие в детях эмоционально-творческого начала. Связь художественно-эстетического воспитания с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Тема 3. Воспитание гражданской идентичности средствами искусства

Педагогические задачи по воспитанию учащихся. Воспитание эстетического отношения к действительности, к искусству, понимания связей искусства с жизнедеятельностью человека, современной техникой и средствами массовой информации. Воспитание способности воспринимать и интерпретировать художественные произведения, высказывать собственное отношение к ним. Расширение и обогащение художественно-эстетического опыта, применения художественных навыков в практической деятельности. Формирование системы знаний и представлений о сущности, видах и жанрах искусства. Воспитание художественных интересов, вкусов, морально-эстетических идеалов. Развитие творческих способностей. Формирование коммуникативных навыков. Воспитание зрительской культуры в театре и музее. Воспитание нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, способности к сопереживанию.

Тема 4. Художественно-эстетический практикум

Программа «Поэзия мысли и красок», соответствие ее социальным запросам семьи и общества. Необходимость художественно-эстетического воспитания в ранние сроки развития.

Новые подходы, содержание, формы в воспитании у детей художественно-эстетического восприятия. Возможности школы, психологическая готовность учащихся к

работе, индивидуальные особенности учащихся, материальное и методическое обеспечение, запрос семьи, взаимодействие с общественными организациями, учреждениями культуры и дополнительного образования.

Подбор материала в соответствии с интересами и возрастными особенностями учащихся. Ознакомление учащихся с художественной литературой, развитие эстетических и нравственных качеств, речи, интеллекта, закладывающих позитивное отношение к миру.

Произведение искусства как некое обобщение. Близость старшеклассникам лирики, объясняющей мир его собственных переживаний; музыки, помогающей выразить себя в пении или в танце. Активная воспитательная сила литературного произведения. Нравственное самовоспитание, духовное размышление, чувство красоты. Стихи собственного сочинения.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Духовно-нравственное воспитание детей	проведения игр и конкурсов (строительные, дидактические, подвижные, малоподвижные, инсценировки и др.).
2	Культурно-историческое воспитание детей	организация постановок пьес, сказок, литературных произведений, а так же конкурсов, викторин
3	Воспитание гражданской идентичности средствами искусства	проведение экскурсий различной направленности
4	Художественно-эстетический практикум	организация вечеров с родителями, для родителей и сверстников

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указываются перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Художественно-эстетический практикум	Комбинированное оценочное средство (практико-ориентированное задание (разработка (фрагмента) учебного занятия, собеседование	ПК-11

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам

итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-	От 5 до 10

методических пособий и т.д.	
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа	Неудовлетворител	Удовлетворит	Хорошо	Отлично

Зачет с оценкой Экзамен	ьно (менее 50 баллов)	ельно (51-69 баллов)	(70-84 баллов)	(85-100 баллов)
----------------------------	---------------------------------	--------------------------------	-------------------	--------------------

1. Семестр – 3; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

Подготовить сценарий к следующим мероприятиям:

1. Диспут на тему «Что такое красота в моде, в жизни, в искусстве?»
2. Час искусства по творчеству дагестанского художника Саида Тихилова
3. Литературно-музыкальная гостиная по творчеству Расула Гамзатова «Журавли».
4. Литературно-музыкальный час «Два крыла» по творчеству Фазу Алиевой.
5. Занятие ко Дню матери «Самая прекрасная из женщин».
6. Посещение драмтеатра
7. Вечер-портрет «Живописное мастерство И. Шишкина»
8. Поэзия 2 пол. 20 века.
9. Посещение дома музея Расула Гамзатова.
10. Литературно-музыкальный вечер памяти Сулеймана Рабаданова «Весенний пейзаж».
11. Познавательный час «Гений Леонардо да Винчи»
12. Литературный вечер «Женские судьбы в годы ВОВ».
13. Эссе на тему «Внутренняя красота и внешняя».

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания		
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
	«зачтено»		
ПК-11. <i>Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся</i> ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования	Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3)	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3)
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-	В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и	Частично освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания

	методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся	исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У)	в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У);
	Свободное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)	Достаточно убедительное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)	Частичное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Художественно-эстетическое воспитание. Махачкала. 2024.
2. Аджиджи А.В., Кудинова Н.П. Художественно-эстетическое воспитание. Практическое пособие. М., 2014.
3. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: методика, технология, практика: монография / Н.В. Бутенко. М., 2016. 200 с.
4. Теория музыкального образования: Учебник для студ. Высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М., 2004. – 336 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Игнатович В.Г. Эстетическое воспитание младших школьников. Минск, 2019.
2. Куприна Н.Г. Практикум к дисциплине «Современные концепции эстетического воспитания младшего школьника»: учебное пособие для ст. пед вузов. Екатеринбург, 2019.
3. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов факультета педагогики и методики начального образования. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2010. – 71 с.
4. Шорыгина Т.Л. Эстетические сказки. М., 2014.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.edu.ru Российский федеральный образовательный портал

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
3. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»
4. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
5. [Открытая электронная библиотека. – URL: http://orel.rsl.ru](http://orel.rsl.ru)
6. [Фундаментальная библиотека ДГПУ - http://lib.dspu.ru](http://lib.dspu.ru)

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Реализация программы дисциплины «Методика музыкального образования» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое

важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор:

декан музыкально-педагогического факультета, к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.В.01.03 ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Художественно-эстетическое воспитание детей» – подготовка педагога-хореографа к деятельности по формированию у учащихся личностно-ценностного отношения к действительности, искусству, развитию эстетического сознания, воспитанию целостной гармонически развитой личности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.03 Музыкально-коррекционная работа с детьми относится к **обязательной части** и Модулю Б1.В.01 Обязательные дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-11	<i>Знать:</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-11.1.3)	<i>Уметь:</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У)	<i>Владеть:</i> навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет __2__ зачетные единицы (72 часа).**

5. **Семестр: 3**

6. **Основные разделы дисциплины (модуля):**

1	Духовно-нравственное воспитание детей
2	Культурно-историческое воспитание детей
3	Воспитание гражданской идентичности средствами искусства
4	Художественно-эстетический практикум

7. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**
зачет

8. **Автор:** к.пед.н., доцент, Гаджиева З. Ш.