Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____
«___» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.01.01 Инструментоведение

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – Дополнительное образование (хореография)
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Год приема – 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	8	72	12	20			40	Зачет
заочная	8	72	4	6		3	59	Зачет

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Инструментоведение» является повышение профессиональной грамотности студентов, способствующей формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, владеющего основными сведениями об оркестровых и ансамблевых инструментах нашего времени.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК - 10	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.В.01.01 «Инструментоведение»** относится к обязательным дисциплинам учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.01.01 «Инструментоведение» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Основы игры на инструменте» и «Методика исполнительского мастерства».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения учебной и производственной практики, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-10.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Структуру педагогического исследования, специфику психолого-педагогического, социально-педагогического, коррекционного исследования, этапы конструирования логики исследования. Выбор объектной области исследования. Определение проблемы и темы исследования. Понятие «объект» и «предмет» исследования.	Использовать знания о методиках современных психолого-педагогических и социально- педагогических исследований в построении логики исследования	Методикой использования результатов научных исследований в практике образовательных организаций
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Методы эмпирического психолого-педагогического исследования, теоретического исследования, комплексных методик, методы математической статистики в педагогическом исследовании.	Осуществлять выбор объектной области исследования, определять проблемы и темы исследования. формулировать «объект» и «предмет» исследования, преобразовать знания в методические навыки по организации исследовательской деятельности	Логическим совершенствованием полученных знаний в самостоятельной работе
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Этапы и технологию конструирования различных методов исследования (теоретических и эмпирических), методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Конструировать различные методы исследования (теоретические и эмпирические), методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Умением разрабатывать в процессе экспериментальной деятельности различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

ПК-10 ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	принципы техники игры и приемы звукоизвлечения на инструменте; основные виды деятельности в инструментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента;	самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеть музыкальным инструментом; иллюстрировать на нем доступный для исполнения музыкальный материал; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода; работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процесс совместного исполнения	комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта; пением под собственный аккомпанемент
ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.	методы и приемы аккомпанирования и чтения нот с листа, подбора по слуху, написания аранжировок музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. составляющих учебный репертуар школьников.	аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.	комплексом исполнительских знаний, необходимых для аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, написания аранжировок музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 8 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№ 8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**
1. Контактная работа:		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**40**	**40**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:	зачет	зачет

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№ 8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**
1. Контактная работа:		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**59**	**59**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	**3**	**3**
Вид промежуточного контроля:	зачет	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек.	Лаб.	Пр.	СР
	Раздел 1: понятие об оркестре; реформаторы оркестрового искусства					
1.1	Инструментоведение – предмет, цели, задачи, содержание курса. Понятие об оркестре. История создания оркестра.	4	2			2
1.2	История развития оркестра. Реформаторы оркестрового искусства.	4				4
	Раздел 2: состав симфонического оркестра; классификация инструментов симфонического оркестра					
2.1	Состав симфонического оркестра. Расположение музыкантов в современном оркестре.	4			2	2
2.2	Виды оркестров.	2				2
2.3	Классификация инструментов симфонического оркестра.	6	2		2	2
2.4	Дирижер. Дирижерские школы.	4			2	2
2.5	Симфоническая партитура. Полная партитурная строка камерного оркестра и большого симфонического оркестра.	6			2	4
2.6	Транспонирующие инструменты.	4			2	2
2.7	История возникновения и развития струнных смычковых инструментов. Конструкция струнных смычковых инструментов.	6	2			4
2.8	Общая характеристика смычковых инструментов. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов.	4			2	2
2.9	История возникновения и развития деревянных духовых инструментов. Индивидуальная характеристика деревянных духовых инструментов.	8	2		2	4
2.10	История возникновения и развития медных духовых инструментов. Индивидуальная характеристика медных духовых инструментов.	6	2		2	2
2.11	Общая характеристика ударных инструментов. Индивидуальная характеристика литавр. Ударные инструменты без определенной	2				2

	высоты звука. Ударные инструменты с определенной высотой звука.					
2.12	Арфа. Плекторные и щипковые инструменты. Инструменты, вышедшие из употребления или редко встречающиеся в симфоническом оркестре.	2				2
	Раздел 3: оркестры русских и дагестанских народных инструментов; оркестровые группы и инструменты в них входящие					
3.1	Оркестр русских народных инструментов. Оркестр дагестанских народных инструментов. Оркестровые группы и инструменты в них входящие.	10	2		4	4
	Итого:	72	12		20	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек.	Лаб.	Пр.	СР
	Раздел 1: понятие об оркестре; реформаторы оркестрового искусства					
1.1	Инструментоведение – предмет, цели, задачи, содержание курса. Понятие об оркестре. История создания оркестра.	4	2			2
1.2	История развития оркестра. Реформаторы оркестрового искусства.	4			2	2
	Раздел 2: состав симфонического оркестра; классификация инструментов симфонического оркестра					
2.1	Состав симфонического оркестра. Расположение музыкантов в современном оркестре.	4				4
2.2	Виды оркестров.	4				4
2.3	Классификация инструментов симфонического оркестра.	6	2			4
2.4	Дирижер. Дирижерские школы.	4				4
2.5	Симфоническая партитура. Полная партитурная строка камерного оркестра и большого симфонического оркестра.	4				4
2.6	Транспонирующие инструменты.	4				4
2.7	История возникновения и развития струнных смычковых ин-	6			2	4

	струментов. Конструкция струнных смычковых инструментов.					
2.8	Общая характеристика смычковых инструментов. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов.	4				4
2.9	История возникновения и развития деревянных духовых инструментов. Индивидуальная характеристика деревянных духовых инструментов.	4				4
2.10	История возникновения и развития медных духовых инструментов. Индивидуальная характеристика медных духовых инструментов.	4				4
2.11	Общая характеристика ударных инструментов. Индивидуальная характеристика литавр. Ударные инструменты без определенной высоты звука. Ударные инструменты с определенной высотой звука.	4				4
2.12	Арфа. Плекторные и щипковые инструменты. Инструменты, вышедшие из употребления или редко встречающиеся в симфоническом оркестре.	4				4
	Раздел 3: оркестры русских и дагестанских народных инструментов; оркестровые группы и инструменты в них входящие					
3.1	Оркестр русских народных инструментов. Оркестр дагестанских народных инструментов. Оркестровые группы и инструменты в них входящие.	9			2	7
	Курсовое проектирование	*Х*				-
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*3*				3
	Итого:	72	4		6	62

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1.1. Инструментоведение – предмет, цели, задачи, содержание курса. Понятие об оркестре. История создания оркестра.

Инструментоведение – предмет, изучающий общие вопросы партитуроведения, оркестроведения и строения оркестровой ткани. Сведения о симфонической партитуре и системе записи оркестровой музыки, анализе симфонических партитур, а также изучение инструментов и различных составов симфонического оркестра.

Определение понятия «оркестр». Эволюция понятия «оркестр».

История создания оркестра. Италия – родоначальница современного искусства оркестровки. Инструментальная музыка средневековья и эпохи Возрождения. Зарождение светской инструментальной музыки. Появление новых музыкальных жанров: оперы, балета, оратории.

Создание скрипки (мастера Италии, Франции и Тироля) – определяющий этап в развитии оркестрового стиля.

Два периода развития оркестра: появление современных смычковых инструментов и образование струнного оркестра; уравновешенное объединение деревянных духовых с добавочными валторнами, трубами и литаврами и образование малого симфонического оркестра.

Большой симфонический оркестр – вершина эволюции оркестрового искусства.

Тема 1.2. История развития оркестра. Реформаторы оркестрового искусства.

Клаудио Монтеверди – создатель современного оркестра. Развитие струнного оркестра “concerto grosso” в Италии. Александро Скарлатти – глава неаполитанской школы. Жан-Батист Люлли.

Жан-Филипп Рамо – установление струнного квартета в оркестре. Иоганн-Себастьян Бах. Георг-Фридрих Гендель.

Конец XVIII века – утверждение «классического оркестра». Оперный оркестр Кристофа Виллибальда Глюка. Йозеф Гайдн. Вольфганг-Амадей Моцарт – парный состав «классического оркестра».

Людвиг Ван Бетховен – большой симфонический оркестр. Гектор Берлиоз – большой оперный оркестр.

Рихард Вагнер – чрезмерный состав оперно-симфонического оркестра. Антон Брукнер. Густав Малер. Рихард Штраус.

Расцвет русской симфонической музыки. Михаил Иванович Глинка. Петр Ильич Чайковский. Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Александр Николаевич Скрябин. Сергей Васильевич Рахманинов. Игорь Федорович Стравинский.

Вершина симфонизма XX века – Мясковский, Сергей Сергеевич Прокофьев, Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Тема 2.1. Состав симфонического оркестра. Расположение музыкантов в современном оркестре.

Классический состав оркестра (конец XVIII века) в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта. Классический или малый симфонический оркестр – предшественник большого симфонического оркестра.

Схема и численная характеристика малого симфонического (классического) оркестра.

Большой симфонический оркестр (Л. В. Бетховен, Р. Вагнер, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков). Схема большого симфонического оркестра. Парный, тройной и четверной составы.

Расположение музыкантов в современном оркестре. Эволюция рассадки музыкантов в симфоническом оркестре. «Американская» рассадка Леопольда Стоковского.

Тема 2.2. Виды оркестров.

Камерный оркестр. Общая характеристика. Эволюция репертуара камерного оркестра на примере «Concerto grosso» А. Корелли, А. Вивальди, Г. Генделя и композиторов XX века: Р. Штрауса, Г. Малера, И. Стравинского, А. Шнитке.

Струнный оркестр. Общая характеристика.

Духовой оркестр. Общая характеристика. Малый состав. Смешанный состав.

Джаз-банд. Общая характеристика.

Тема 2.3. Классификация инструментов симфонического оркестра.

Инструменты симфонического оркестра разделены на пять самостоятельных объединений: деревянные духовые; медные духовые; ударные; струнно-щипковые и плекторные (медиаторные), а также клавишные; смычковые инструменты.

Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. Губные (лабиальные) и язычковые (лингвальные) инструменты.

Медные духовые инструменты: валторна, труба, тромбон, туба. Понятие «амбушурных инструментов». Вентильные и кулисные инструменты.

Ударные инструменты. Инструменты с определенной высотой звука. Инструменты с неопределенной высотой звука. Мембрафоны. Идиофоны.

Струнно-щипковые, плекторные (медиаторные) и клавишные инструменты. Общая характеристика. Прикладное, украшающее значение инструментов данной группы в симфоническом оркестре.

Струнно-смычковые инструменты – ведущая группа симфонического оркестра. Ручные и ножные инструменты.

Тема 2.4. Дирижер. Дирижерские школы.

Понятие «дирижер симфонического оркестра». Эволюция роли и значения дирижера. Исторические справки о дирижерах и дирижерских школах. Дирижер симфонического (филармонического) оркестра. Дирижер театра оперы и балета. Дирижер оркестра радио и телевидения.

Тема 2.5. Симфоническая партитура. Полная партитурная строка камерного оркестра и большого симфонического оркестра.

Партитура – полная и подробная нотная запись многоголосного произведения для оркестра, хора, инструментальных, вокальных или смешанных ансамблей, оркестра с солистами, оркестра с хором и т.д. Общепринятые правила записи партитуры.

Полная партитурная строка – подробная запись всех инструментальных партий для данного состава оркестра.

Полная партитурная строка струнного оркестра. Система записи.

Полная партитурная строка классического состава оркестра. Система записи.

Полная партитурная строка большого симфонического оркестра:

- парный состав (система записи);
- тройной состав (система записи);
- четверной состав (система записи).

Сокращенная партитурная строка.

Тема 2.6. Транспонирующие инструменты.

Определение транспонирующих инструментов. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. Деревянные духовые инструменты. Флейта пикколо. Альтовая флейта (F, G). Английский рожок. Кларнет (B, A). Кларнет пикколо (D, Es). Бас кларнет (B). Контрфагот. Саксофон сопрано (B). Саксофон альт (Es).

Медные духовые инструменты. Валторна (F, E, Es, D, C). Труба (B, A). Альтовая труба (F).

Тема 2.7. История возникновения и развития струнных смычковых инструментов. Конструкция струнных смычковых инструментов.

Струнная смычковая – основная группа современного симфонического оркестра. Количество музыкантов. Техническая характеристика. Общий диапазон. Тембровая однородность. Общность конструкции, принципов звукоизвлечения.

Ручные инструменты – скрипка, альт.

Ножны инструменты – виолончель, контрабас.

История возникновения и развития струнных смычковых инструментов. Предшественники скрипки. Возникновение на Востоке (VIII в.) смычковых инструментов – рэбаб и кеманча. Проникновение в страны Европы. Рибека (Италия), Рёбэк (Франция). Виолы: ручные (viola da braccio); ножные или коленные (viola da gamba). Скрипка – народный инструмент Восточной Европы.

Современная конструкция скрипки. Мастера «кремонской школы».

Конструкция струнных смычковых инструментов.

Тема 2.8. Общая характеристика смычковых инструментов. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов.

Общая характеристика группы смычковых инструментов. Техника правой руки. Arco и связанные с ним штрихи (плавные, отрывистые, прыгающие). Detache (большое, среднее, малое). Legato, portamento.Non legato, martete.Staccato. Spiccato, spiccato, staccato volana, saltando.

Pizzicato. Col legno. Флажолеты. Con sordino. Особые положения смычка.

Техника левой руки. Позиции, расстановка пальцев на грифе, вибрато.

Двух-, трех- и четырехструнные сочетания на смычковых инструментах.

Скрипка. Струны и строй. Звуковой объем. Позиции и аппликатура. Флажолеты. Использование скрипок в оркестре.

Альт. Струны и строй. Технические данные. Использование альтов в оркестре.

Виолончель. Струны и строй. Звуковой объем. Позиции и аппликатура. Технические данные. Использование виолончелей в оркестре.

Контрабас. Струны и строй. Диапазон. Технические данные. Использование контрабасов в оркестре.

Тема 2.9. История возникновения и развития деревянных духовых инструментов. Индивидуальная характеристика деревянных духовых инструментов.

Историческая справка о возникновении и развитии деревянных духовых инструментов. Общая характеристика. Конструктивные особенности инструментов. Общий диапазон группы.

Четыре семейства инструментов группы деревянных духовых:

Семейство флейт. Большая флейта. Конструктивные особенности. Звукоизвлечение. Диапазон. Технические данные.

Малая флейта (пикколо). Конструктивные особенности. Транспонирующий инструмент. Диапазон. Техника игры.

Альтовая флейта. Конструктивные особенности. Строй. Прием звукоизвлечения. Диапазон. Техника игры.

Семейство гобоев. Гобой. Конструктивные особенности. Звукоизвлечение. Диапазон. Техника игры.

Английский рожок. Конструктивные особенности. Строй. Звукоизвлечение. Диапазон. Техника игры.

Семейство кларнетов. Кларнет. Конструктивные особенности. Строй. Звукоизвлечение. Диапазон. Техника игры.

Малый кларнет (пикколо). Конструктивные особенности. Строй. Звукоизвлече-

ние. Диапазон. Техника игры.

Басовый кларнет. Конструктивные особенности. Строй. Нотация. Звукоизвлечение. Диапазон. Техника игры.

Семейство фаготов. Фагот. Конструктивные особенности. Строй. Нотация. Звук. Диапазон. Техника игры.

Контрфагот. Конструктивные особенности. Строй. Нотация. Звукоизвлечение. Диапазон. Техника игры.

Тема 2.10. История возникновения и развития медных духовых инструментов. Индивидуальная характеристика медных духовых инструментов.

Историческая справка о возникновении и развитии медных духовых инструментов. Общая характеристика. Конструктивные особенности и различия. Вентильные и кулисные инструменты. Общий диапазон группы.

Валторна. Конструктивные особенности. Строй. Нотация. Звукоизвлечение. Диапазон. Квартвентиль. Техника игры.

Труба. Конструктивные особенности. Строй. Нотация. Звукоизвлечение. Диапазон. Техника игры.

Тромбон. Конструктивные особенности. Виды тромбонов – кулисный и вентильный. Позиции. «Мертвая зона» и использование квартвентиля. Диапазон. Техника игры.

Тубы. Конструктивные особенности. Строй. Нотация. Звукоизвлечение. Диапазон.

Тема 2.11. Общая характеристика ударных инструментов. Индивидуальная характеристика литавр. Ударные инструменты без определенной высоты звука. Ударные инструменты с определенной высотой звука.

Историческая справка о возникновении и использовании ударных инструментов в партитуре симфонического оркестра. Общая характеристика ударных и звенящих инструментов.

Литавры. Конструктивные особенности. Три вида механизмов для изменения степени натяжения кожи: винтовой; рычажной; педальный. Литавровые палочки. Звукоизвлечение. В оркестре используются литавры трех размеров: большая (диапазон: ми^{Б} – до^{М}); средняя (ля^{Б} – ми^{М}); малая (до^{М} – соль^{М}). Нотация. «Засурдиненные» литавры.

***Ударные инструменты без определенной высоты звука*:** мелкие ударные инструменты и большие ударные инструменты.

Мелкие ударные инструменты. Треугольник. Конструктивные особенности. Приемы игры и звукоизвлечения. Нотация.

Кастаньеты. Конструктивные особенности. Приемы игры и звукоизвлечения. Нотация.

Бубен и тамбурин. Конструктивные особенности. Приемы игры и звукоизвлечения. Нотация.

Малый барабан. Конструктивные особенности. Приемы игры и звукоизвлечения. Нотация. Барабанные палочки. Специфические эффекты: coperto и con sordino.

Тарелки. Конструктивные особенности. Приемы игры и звукоизвлечения. Нотация.

Крупные ударные инструменты. Большой барабан. Конструктивные особенности. Приемы игры и звукоизвлечения. Барабанная колотушка. Нотация.

Там-там. Конструктивные особенности. Приемы игры и звукоизвлечения. Нотация.

Ударные инструменты с определенной высотой звука:

Колокольчики (металлофон). Конструктивные особенности. Колокольчики с

ручными молоточками. Клавишные колокольчики. Приемы игры и звукоизвлечения. Диапазон. Нотация.

Ксилофон. Конструктивные особенности. Приемы игры и звукоизвлечения. Диапазон. Нотация.

Челеста. Конструктивные особенности. Приемы игры и звукоизвлечения. Диапазон. Транспонирующий инструмент. Нотация.

Тема 2.12. Арфа. Плекторные и щипковые инструменты. Инструменты, вышедшие из употребления или редко встречающиеся в симфоническом оркестре.

Арфа – струнно-щипковый инструмент. Конструктивные особенности. Настройка. Диапазон. Приемы звукоизвлечения. Техника игры. Нотация.

Плекторные и щипковые инструменты: мандолина; гитара; домры; балалайки; банджо.

Инструменты, вышедшие из употребления или редко встречающиеся в симфоническом оркестре: смычковые инструменты – виольдамур; виола да гамба; виола да враччиа. Деревянные духовые инструменты: гобой д'амур; гобой да каччьа; бассетгорн; серпент; семейство саррюзофонов. Медные духовые инструменты: офикленд; альтовая труба; басовая труба; корнет-а-пистон; валторновые или вагнеровские трубы.

Фортепиано.

Ударные без определенной высоты звука: деревянная коробочка; маракас; вибрафон; маримба.

Тема 3.1. Оркестр русских народных инструментов. Оркестр дагестанских народных инструментов. Оркестровые группы и инструменты в них входящие.

Оркестр русских народных инструментов. История создания. В. Андреев – реформатор струнных русских народных инструментов.

Оркестровые группы:

Домры (малая, альтовая, басовая). Конструктивные особенности. Строй. Приемы игры. Диапазон.

Балалайки (прима, секунда, альт, бас, контрабас). Конструктивные особенности. Строй. Приемы игры. Диапазон.

Баяны. Конструктивные особенности. Строй. Приемы игры. Диапазон.

Гусли (звончатые, клавишные, щипковые). Общая характеристика.

Ударные русские народные инструменты. Общие сведения.

Оркестр дагестанских народных инструментов. История создания.

Оркестровые группы:

Тары. Конструктивные особенности. Строй. Приемы игры. Диапазон.

Кеманча – струнно-щипковый инструмент. Конструктивные особенности. Строй. Приемы игры. Диапазон.

Кумузы (прима, альт). Конструктивные особенности. Строй. Приемы игры. Диапазон.

Домры (тенор, бас). Контрабас.

Баяны. Гармонь.

Духовые инструменты (общие сведения): дудук, зурна, балабан, ксюл. Кларнет. Флейта.

Ударные инструменты: нагара, барабан.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Понятие об оркестре; реформаторы оркестрового искусства.	Знакомство с методической литературой, работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.
2	Состав симфонического оркестра; классификация инструментов симфонического оркестра.	Практическая работа с симфонической партитурой, знакомство с методической литературой, работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.
3	Оркестры русских и дагестанских народных инструментов; оркестровые группы и инструменты в них входящие.	Знакомство с составами оркестров народных инструментов, с методической литературой, работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.1	Инструментоведение – предмет, цели, задачи, содержание курса. Понятие об оркестре. История создания оркестра.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-5
1.2	История развития оркестра. Реформаторы оркестрового искусства.	Контроль самостоятельной работы, опрос, тестовые задания	ПК-1, ПК-5
2.1	Состав симфонического оркестра. Расположение музыкантов в современном оркестре.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-5
2.2	Виды оркестров.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-5
2.3	Классификация инструментов симфонического оркестра.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-5
2.4	Дирижер. Дирижерские школы.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-5
2.5	Симфоническая партитура. Полная партитурная строка камерного оркестра и большого симфонического оркестра.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-5

2.6	Транспонирующие инструменты.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-5
2.7	История возникновения и развития струнных смычковых инструментов. Конструкция струнных смычковых инструментов.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-5
2.8	Общая характеристика смычковых инструментов. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов.	Контроль самостоятельной работы, опрос, тестовые задания	ПК-1, ПК-5
2.9	История возникновения и развития деревянных духовых инструментов. Индивидуальная характеристика деревянных духовых инструментов.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-5
2.10	История возникновения и развития медных духовых инструментов. Индивидуальная характеристика медных духовых инструментов.	Контроль самостоятельной работы, опрос, тестовые задания	ПК-1, ПК-5
2.11	Общая характеристика ударных инструментов. Индивидуальная характеристика литавр. Ударные инструменты без определенной высоты звука. Ударные инструменты с определенной высотой звука.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-5
2.12	Арфа. Плекторные и щипковые инструменты. Инструменты, вышедшие из употребления или редко встречающиеся в симфоническом оркестре.	Контроль самостоятельной работы, опрос	ПК-1, ПК-5
3.1	Оркестр русских народных инструментов. Оркестр дагестанских народных инструментов. Оркестровые группы и инструменты в них входящие.	Контроль самостоятельной работы, опрос, тестовые задания	ПК-1, ПК-5

7.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

В университете балльно-рейтинговая система применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- **«отлично» - 85-100 баллов;**
- **«хорошо» - 70-84 баллов;**
- **«удовлетворительно» - 51-69 баллов;**
- **«зачтено» - 51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку (в соответствии со шкалой оценок), то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности:

Показатель	**Баллы**
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности:

Показатель	**Баллы**
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	**Отрицательная оценка**	**Положительные оценки**		
Зачет	**Не зачтено** (менее 50 баллов)	**Зачтено** (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет Экзамен	**Неудовлетворительно** (менее 50 баллов)	**Удовлетворительно** (51-69 баллов)	**Хорошо** (70-84 баллов)	**Отлично** (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 8; форма аттестации – зачет.

Текущий контроль по дисциплине «Инструментоведение» включает знание возникновения и развития инструментов симфонического, духового и народного оркестров, их классификацию, историю развития симфонического оркестра, а также реформаторов оркестрового искусства с целью выявления у обучающихся степени сформированности компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

На промежуточной и итоговой аттестациях по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента. Удовлетворительный уровень характеризуется следующими критериями:

- знание создания и развития оркестра;
- знание дирижерских школ;
- хороший уровень знаний оркестровых групп симфонического, духового и народного оркестров и их классификацию;
- знание истории возникновения и развития основных оркестровых групп, их конструкцию и характеристику.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающая из текущего и промежуточного контроля.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

2. Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины (модуля):

1. **Тема:** История развития симфонического оркестра.

   Какая страна является родиной современного симфонического оркестра:

   1. Германия;
   2. *Италия;*
   3. Россия.

2. **Тема:** Реформаторы оркестрового искусства.

Какая группа композиторов создавала свои произведения для «классического состава симфонического оркестра»:

1. русские композиторы;
2. *венские классики;*
3. советские композиторы.

3. **Тема:** классификация инструментов симфонического оркестра:

К какой группе инструментов относится фагот:

1. ударные инструменты;
2. *деревянные духовые;*
3. медные духовые.

3. Примерный перечень вопросов для итоговой аттестации обучающихся

1. Реформаторы оркестрового искусства: К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж.-Б. Люлли.
2. Реформаторы оркестрового искусства XX века.
3. Составы симфонического оркестра.
4. Виды оркестров.
5. Симфонические дирижеры и мировые дирижерские школы.
6. Классификация инструментов симфонического оркестра.
7. История развития струнных смычковых инструментов.
8. История развития деревянных духовых инструментов.
9. История развития медных духовых инструментов.
10. История развития ударных инструментов.
11. Оркестра народных инструментов.
12. Дагестанские народные инструменты.

4. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции(ИДК)	Уровни освоения компетенций	
	Незачет	***Зачет***
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Обучающийся не владеет теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в предметной области, не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Обучающийся полностью владеет теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в предметной области, умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, использовать знания о методиках современных психолого-педагогических и социально- педагогических исследований в построении логики исследования
ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музы-	Обучающийся не знает элементарных навыков игры на музыкальном инструменте; не владеет техникой игры и приемами звукоизвлечения на инструменте,	Обучающийся знает об общих навыках игры на музыкальном инструменте; принципах техники игры и приемах звукоизвлечения на инструменте; основных видах деятельности в ин-

кально-исполнительскую деятельность	слабо разбирается в музыкальных стилях и направлениях; не умеет самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; не владеет драматургической концепцией произведения, не владеет комплексом знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности, слабо знаком с необходимыми навыками игры на инструменте.	струментальном классе; различные музыкальные стили и направления; основы теории и практики концертмейстерской работы; типы аккомпанемента; умеет самостоятельно разбирать и работать над музыкальным произведением; свободно владеет музыкальным инструментом и иллюстрирует на нем доступный для исполнения музыкальный материал; может вести занятия с инструментальными ансамблями различного рода, а также работать над единством художественного замысла и драматургической концепцией произведения; владеет комплексом теоретических и исполнительских знаний, необходимых для самостоятельной практической и педагогической деятельности будущего учителя музыки в учебной и внеклассной работе; необходимыми навыками игры на инструменте.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. ***Воробьева С.А.*** Инструментоведение в таблицах: учебное пособие для студентов заочной формы обучения направления 44.03.01 – «Педагогическое образование» (Профиль «Музыка») / Воробьева С.А., Шамрина Е.А.. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 33 с. — ISBN 978-5-88526-828-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101634.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. ***Князева Н.А.*** Инструментоведение: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 147 с. – ISBN 978-5-8154-0316-1 – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/79426 — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. ***Ханжов Ю. Г.*** Общий курс инструментоведения. – Махачкала, 2005.
4. ***Чулаки М. И.*** Инструменты симфонического оркестра: учеб. пособие / М.И. Чулаки. – СПб.: Композитор, 2005. – 220, [1] с.: ил. – ISBN

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. ***Ветлицына И. М.*** Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века: об истоках оркестра в России до Глинки / И. М. Ветлицына. – Москва: Музыка, 1987. – 92 с.
2. **Кочеков В.Ф**. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты: учебно-методическое пособие по дисциплине Инструментоведение и инструментовка для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / Кочеков В.Ф., Прасолов А.А. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. – 49 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56523.html – Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Музыкальные инструменты народов мира – https://www.izi.travel/ru/7d3e-muzykalnye-instrumenty-narodov-mira/ru
4. Путеводитель по музыкальным инструментам мира: часть 1. – https://www.strunki.ru/helpfull/putevoditel-po-muzykalnym-instrumentam-mira-chast-1
5. ***Шамрина Е.А.*** Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Шамрина Е.А., Воробьева С.А. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101061.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. ***Якубов М.*** Атлас музыкальных инструментов народов Дагестана. – Махачкала: Изд. ДНЦ РАН, 2003. – 240 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
Открытая электронная библиотека. – URL: http://orel.rsl.ru
Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
Фундаментальная библиотека ДГПУ - http://lib.dspu.ru

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

– программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;

– серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.

– операционная система MS Windows.

– OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для практических занятий с преподавателем:

1. учебные компьютеры, ноутбуки, аудиопроигрыватель;
2. локальная сеть с выходом в Internet;
3. кабинет музыкальных инструментов с набором музыкальных инструментов (баяны, аккордеоны, тары, кумузы, гитары, домры, балалайки и пр.);

Для индивидуальных и самостоятельных занятий:

1. книжная, нотная и техническая библиотека;
2. для индивидуальных и самостоятельных занятий на факультете магистрантам представляются классы с музыкальными инструментами;
3. кабинет музыкальных инструментов для выдачи инструментов студентам;
4. компьютерный класс с выходом в Internet.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса: лекции и практические занятия. Содержательной особенностью данного курса является претворение теоретических положений в практическом опыте. Во время подготовки к аудиторным практическим занятиям по дисциплине «Инструментоведение» желателен просмотр видео и аудиозаписей с целью демонстрации принципов звукоизвлечения и исполнительской специфики на различных музыкальных инструментах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по каждому разделу является важной частью образовательной программы. Важность самостоятельной работы обусловливает тот факт, что данный курс обеспечивает необходимый уровень знаний о специфике инструментов народного и симфонического оркестров, что необходимо для дальнейшего успешного продолжения профессиональной деятельности. Качественно выполненная самостоятельная работа способствует закреплению полученных знаний.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по инструментоведению – это активные формы индивидуальной деятельности, направленные на закрепление изученного материала, формирование умений и навыков быстрой ориентировки в материале по широкому кругу вопросов, применение знаний в практической деятельности. СРС предполагает не только «поглощение» готовой информации, но и ее поиск, и творческое усвоение.

Целью самостоятельной работы является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Изучение раздела «Инструментоведение» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- слушание и анализ оркестровых записей;
- конспектирование;
- подготовку сообщений для выступления на занятиях.

Преобладающим типом самостоятельной работы является изучение рекомендуемой литературы, конспектов лекций. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на аудиторных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Оценка «отлично» ставится студенту, если;

- ответы конкретные, лаконичные;
- на дополнительные вопросы учащийся отвечает чётко, включает правильные рассуждения;

Оценка «хорошо» ставится студенту если:

- ответы конкретные и лаконичные, но могут содержать незначительные неточности,
- на дополнительные вопросы учащийся отвечает правильно, однако неточен в рассуждениях;

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- ответы содержат некоторые неточности;
- на дополнительные вопросы учащийся отвечает затрудняясь;

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:

- допущены принципиальные ошибки в ответе;
- на дополнительные вопросы учащийся не ответил.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность студента состоит из следующих видов:

- изучение методической литературы по данной дисциплине;
- подготовка к практическим занятиям;
- выступления с докладами и сообщениями;
- слушание аудиозаписей звучания инструментов;
- посещение концертов различных видов оркестра.

Подготовка к зачету

Форма промежуточной аттестации – зачет в конце 8-го семестра Зачет проводится по билетам, включающим тест и вопрос о характеристике определённой инструментальной группы, вопрос о технических и выразительных возможностях конкретного инструмента. Наряду с вопросом билета на усмотрение педагога студенту может быть предложен экспресс-анализ фрагмента партитуры, включённого в список музыкальной литературы, с целью определения звучащего инструмента.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Доцент кафедры музыкальных инструментов и сольного пения Бабичев Н.В.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.В.01.01 Инструментоведение

1. **Цель освоения дисциплины (модуля):** повышение профессиональной грамотности студентов, способствующей формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, владеющего основными сведениями об оркестровых и ансамблевых инструментах нашего времени.

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина **Б1.В.01.01 «Инструментоведение»** относится к обязательным дисциплинам учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.01.01 «Инструментоведение» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Основы игры на инструменте» и «Методика исполнительского мастерства».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения учебной и производственной практики, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. **Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

5. **Семестр: 8**

6. **Основные разделы дисциплины (модуля):**

Раздел 1: понятие об оркестре; реформаторы оркестрового искусства:

1.1. Инструментоведение – предмет, цели, задачи, содержание курса. Понятие об оркестре. История создания оркестра.

1.2. История развития оркестра. Реформаторы оркестрового искусства.

Раздел 2: состав симфонического оркестра; классификация инструментов симфонического оркестра:

2.1. Состав симфонического оркестра. Расположение музыкантов в современном оркестре.

2.2. Виды оркестров.

2.3. Классификация инструментов симфонического оркестра.

2.4. Дирижер. Дирижерские школы.

2.5. Симфоническая партитура. Полная партитурная строка камерного оркестра и большого симфонического оркестра.

2.6. Транспонирующие инструменты.

2.7. История возникновения и развития струнных смычковых инструментов. Конструкция струнных смычковых инструментов.

2.8. Общая характеристика смычковых инструментов. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов.

2.9. История возникновения и развития деревянных духовых инструментов. Индивидуальная характеристика деревянных духовых инструментов.

2.10. История возникновения и развития медных духовых инструментов. Индивидуальная характеристика медных духовых инструментов.

2.11. Общая характеристика ударных инструментов. Индивидуальная характеристика литавр. Ударные инструменты без определенной высоты звука. Ударные инструменты с определенной высотой звука.

2.12. Арфа. Плекторные и щипковые инструменты. Инструменты, вышедшие из употребления или редко встречающиеся в симфоническом оркестре.

Раздел 3: оркестры русских и дагестанских народных инструментов; оркестровые группы и инструменты в них входящие:

3.1. Оркестр русских народных инструментов. Оркестр дагестанских народных инструментов. Оркестровые группы и инструменты в них входящие.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет.

8. Авторы: Бабичев Николай Васильевич – доцент кафедры музыкальных инструментов и сольного пения