

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования


УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Р.Д. Гамзатов
«___» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 3 (ДВ.3)
Б1.В.ДВ.03.01 СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА

Направление подготовки -	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) –	Дополнительное образование (хореография)
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения –	очная, заочная
Год приема –	2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Индивидуальные занятия	Промежуточный контроль	СР	
очная	7-8	144		64			80	Зачет с оценкой
заочная	7-8	144		18		4	122	Зачет с оценкой

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Сценическое оформление танца» заключается в освоении соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниям. Сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии и культуры бытовой одежды и театрального костюма.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-13	Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	ПК-13.1 Знает репертуар педагога-хореографа ПК-13.2 Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-13.3 Владеет хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.В.ДВ.03.01.** «Сценическое оформление танца» относится к дисциплинам по выбору учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дополнительное образование (хореография).

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция и постановка танца», «Сценическое оформление танца».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК – 13.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-13. Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	ПК-13.1 Знает репертуар педагога-хореографа	ПК-13.2 Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-13.3 Владеет хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы (144 часов).
Дисциплина изучается в 7-8 семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	108	36
1. Контактная работа:	64	48	16
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	64	48	16
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	80	60	20
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			

Вид учебной работы	Грудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Вид промежуточного контроля:			Зачет с оценкой

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Грудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	144	108	36
1. Контактная работа:	18	14	4
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	14	4
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	122	94	28
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	4		3
Вид промежуточного контроля:			Зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг ¹	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение. Цели и задачи предмета. Основы сценографии	12			4/2	8
2	Основные этапы развития театральной сцены	12			4	8
3	Бутафория и реквизит	12			4	8
4	Световое оборудование и	15			4/2	11

¹ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

	освещение сцены					
5	Костюм Древнего мира (Египет) и античного мира – Греции и Рима	9			4	5
6	Костюм Эпохи Возрождения (Италии, Испания).	9			4/2	5
7	Западноевропейский костюм XVII-XVIII века.	9			4/2	5
8	Западноевропейский костюм XIX века.	9			4	5
9	Традиционный русский костюм.	9			4	5
10	Костюмы народов мира	9			4	5
11	Сценография. Эскиз. Макет.	13			8	5
12	Основные принципы создания танцевального сценического костюма.	13			8/2	5
13	Этапы работы над сценическим оформлением хореографического номера. костюма	13			8	5
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				3
	Итого:	144			64	80

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение. Цели и задачи предмета. Основы сценографии	12			2/2	10
2	Основные этапы развития театральной сцены	12			2	10
3	Бутафория и реквизит	12			2/2	10
4	Световое оборудование и освещение сцены	12			2	10
5	Костюм Древнего мира (Египет) и античного мира – Греции и Рима	12			2	10
6	Костюм Эпохи Возрождения (Италии, Испания).	12			2	10

7	Западноевропейский костюм XVII-XVIII века.	10				10
8	Западноевропейский костюм XIX века.	12			2/2	10
9	Традиционный русский костюм.	10				10
10	Костюмы народов мира	12			2	10
11	Сценография. Эскиз. Макет.	10				9
12	Основные принципы создания танцевального сценического костюма.	7				7
13	Этапы работы над сценическим оформлением хореографического номера. костюма	8			2/2	6
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				3
	Итого:	144			18	122

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы (144 часов).
Дисциплина изучается в 7-8 семестрах

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Цели и задачи предмета. Что изучает сценография. Синтетический характер искусства театра. История сценической площадки. Понятия одежда, костюм, мода. Знаково-символический смысл костюма. Свойства цвета в костюме. Сценический грим. Сценический костюм, особенности балетного костюма.

Тема 2. Основные этапы развития театральной сцены. Театральное здание, зрительный зал. Взаимосвязь сцены и зрительного зала. Классификация различных форм сцены. Предпочтительная форма сцены для выступлений хореографического коллектива. Устройство и оборудование сцены. Определение понятий: сцена, авансцена, просцениум, игровая площадка, арьерсцена, планшет. Вспомогательное оборудование сцены. Определение: галереи, порталные кулисы, порталные башни, трюм, колосники, подъёмно – опускные площадки. Их назначение и использование в хореографической постановке. Определение декораций. Виды искусства, участвующие в декорационном оформлении. Требования к декорациям. Жёсткие декорации (павильонные) Пандусы, приставные и накладные лестницы. Применение жёстких декораций в хореографическом номере. Определение мягких декораций. Требования к мягким декорациям. Кулисы, падуга. Задники их типы и предназначение. Виды занавеса и способы его раскрытия. Применение мягких декораций в хореографическом номере. Определение бутафории. Изготовление бутафории. Использование бутафории в хореографических постановках. Определение реквизита. Использование в хореографических постановках

Тема 3 Бутафория и реквизит. Определение бутафории. Изготовление бутафории. Использование бутафории в хореографических постановках. Определение реквизита. Использование в хореографических постановках.

Тема 4. Световое оборудование и освещение сцены.

Базовое освещение сцены. Виды прожекторов. Значение света в создании хореографического произведения. Возможности использования света. Примеры использования света в произведениях балетмейстеров.

Тема 5. Костюм Древнего мира (Египет) и античного мира – Греции и Рима.

Особенности географического и климатического положения. Идеал красоты. Эстетика античного костюма Конструктивные особенности кроя. Ансамблевость решения костюма: одежда, прическа, головные уборы, украшения, обувь. Символика цвета в костюме. Классовые различия. Эстетика античного костюма. Костюм древних греков. Костюм древнего Рима. Ключевые понятия: меандр, критская волна хитон, гиматий, пеплос, сандалии, крепиды, матрона, туника, тога, стола, пала. Сценическое оформление и костюм для танца: расстояние и обобщение формы костюма. Связь костюма с манерой игры и сюжетом. Ритм линий и форм костюма и гармония жестов, движений. Костюм солистов и костюм ансамбля. Цветовая гармония (на примерах балетов «Спартак» Ю.Григорovichа, Л Якобсона, Г Ковтуна.

Тема 6. Костюм Эпохи Возрождения (Италии, Испании).

Общая характеристика эпохи. Искусство эпохи Возрождения. Гуманизм- основа искусства Возрождения. Костюм и мода в Италии. Эстетический идеал красоты. Основные виды и формы 2 1 мужской и женской одежды. Костюм и мода в Испании. Эстетический идеал красоты. Основные виды и формы мужской и женской одежды.

Тема 7. Западноевропейский костюм XVII-XVIII века.

Общая характеристика эпохи. Костюм и мода Франции. Эстетический идеал. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Способ ношения, характер украшений. Стиль рококо, его отражение в костюме. Изящество силуэта, хрупкость, утонченность – главное в идеале красоты.

Тема 8. Западноевропейский костюм XIX века.

Краткая характеристика эпохи. Отражение стиля ампир в костюме. Основные виды и формы мужского и женского костюма. Резкое изменение моды в период 1830-1860 г.г.- усиление в костюме романтических черт. В 1870-1890 г.г. изменение силуэта в женском костюме.

Тема 9. Традиционный русский костюм.

История формирования традиционного русского костюма. Народный костюм как вид народного творчества и декоративноприкладного искусства. Эстетическая природа народного костюма, его основные функции. Образ женщины-птицы. Воплощение этого образа в женском костюме. Сарафанный комплекс. Понёвный комплекс. Мужской русский народный костюм. Виды головных уборов и обуви. Областные особенности русского народного костюма.

Тема 10. Костюмы народов мира.

Традиционный белорусский костюм. Традиционный украинский костюм. Костюм народов Поволжья. Отличительные особенности народного костюма Прибалтийских республик. Комплекс одежды народов Северного Кавказа. Традиционный костюм народов

Средней Азии. Традиционный молдавский народный костюм. Костюм народов Восточной и западной Европы. Польский национальный костюм. Венгерский национальный костюм. Немецкий национальный костюм. Национальный костюм Италии. Национальный костюм Испании. Цветовые сочетания. Характер украшений. Сценическое оформление и костюм для танца. Удобство костюма, эмоциональное воздействие цвета и орнамента на зрителя. Костюм во взаимосвязи с декорациями, светом. Работа аксессуаров на раскрытие образа в танце.

Тема 11. Сценография. Эскиз. Макет.

Понятие сценографии. Основные элементы декорационно-прикладного искусства. Общие принципы оформления хореографической постановки. Определение эскиза. Основные виды эскиза. Умение *читать* эскиз. Путь от эскиза к макету. Определение макета. Костюм и колористическое решение спектакля. Свойства цвета в костюме. Специфика танцевального костюма.

Тема 12. Основные принципы создания танцевального сценического костюма.

Сценический костюм для народного танца, классического, современного танца. Правила создания сценического костюма. Силуэт, пропорции, цвето-фактура - как одно из выразительных средств костюма. Особенности сценического костюма в современном танце, цвета, формы, деталей. Влияние сценического костюма на выразительность танца. Законы сцены и костюм. Требования при разработке и изготовлении костюма. Костюм для детского танца

Тема 13. Этапы работы над сценическим оформлением хореографического номера.

Эскиз. Макет. Чувство пропорции. Способность к созданию ансамбля. Верное чувство колорита, художественно грамотный эскиз. Разработка кроя костюма и его соответствие современной моде

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Методика организации сценической сцены	Задание: Самостоятельная проработка материала. Изучение методической литературы.
2	Раздел 2. Планирование работы сценического хореографического коллектива.	Задание: Самостоятельная проработка материала.
3	Раздел 3. Учебно-тренировочный процесс в сценического хореографическом коллективе.	Задание: Самостоятельная проработка материала.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Методика организации сценического оформления танца	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК 13
1.1	Показ костюмерных нарядов	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
1.2	Этапы подготовки сценических номеров	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
1.3	Показ бутафории и применимость реквизитов	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
1.4	Практическое использование светового оборудования на практике	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
1.5	Концепция света .	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
2.	Планирование работы сценической сцены	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
2.1	Концертные сценки и постановки	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
2.2	Сценическое оформление танца и	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК 13
2.3	Организация выступления танцев. Постановка	Участие в практических занятиях. Контроль	ПК 13

		самостоятельной работы.	
3	Учебно-тренировочный процесс сценической работы	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета

только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче,

составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено (более 50 баллов)		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 7-8; форма аттестации – Зачет с оценкой

Темы коллоквиума для оценивания сформированности компетенций на зачете:

1. Значение традиций дореволюционного русского искусства для формирования реалистических основ советского искусства.
2. Творчество художников, сложившихся до революции, их вклад в советское театральное-декорационное искусство.
3. Особенности развития театральное-декорационного искусства в первые годы после Великой Октябрьской революции.
4. Классическая и современная драматургия в 20-е гг.
5. Вещественное оформление.
6. Использование небутофорских вещей.

7. Социальные маски.
8. Сатира.
9. Театрально-декорационное искусство в 1930–1960 гг.
10. Основные закономерности создания сценического оформления этого периода.
11. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках.
12. Характеристика творчества ведущих художников-сценографов. 13. Поколение сценографов-шестидесятников. Сценография 70–80-х гг.
13. Сценограф-сорежиссер спектакля.
14. Возрождение условного характера сценографии. Усложнение пластического языка спектаклей.
15. Переработка сценографических традиций русского театра начала XX вв. Психологизм и зрелищность сценографии.
16. Стремление к синтезу искусств. Развитие сценографии на рубеже XX и XXI вв.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Формы проверки сформированности магистрантов по каждому разделу дисциплины:

1. открытые уроки
2. сольные выступления
3. групповые выступления

7.3 Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК - 13 ИДК-13.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК 13. 3)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК 13. 3);	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК 13. 3);	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в	В основном освоенное, применяемое в	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях	Отсутствие умений

потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК 13. У);	различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК 13. У);	умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК 13. У);	
	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК -13. В)	В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-13. В)	Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-13. В)	Отсутствие навыков

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Основная литература: 1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2019. - 144 с. - ISBN 978-5-8114-2064-3. - Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Тимошенко, Л. Г. Костюм и сценическое оформление танца: учебно-методическое пособие. - Томск: ТГПУ, 2018. - 68 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/171040> Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие. 3-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. - 384 с. - ISBN 978-5-8114-4782-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/127045> Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2019. - 168 с. - ISBN 978-5-8114-2367-5. - Текст: электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/111789> (Режим доступа: для авториз. пользователей).

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для занятий дисциплиной «Сценическое оформление танца» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Ноутбук или компьютер с выходом в интернет.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом соответствующей специальности дисциплина «Сценическое оформление танца» изучается студентами очниками и заочниками в 7 и 8 семестрах. Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой, электронными ресурсами, опытом образовательной деятельности музеев в городе, России, за рубежом. Интерактивные формы лекций позволяют полнее усвоить материал, понять суть задания на практическое занятие. Поэтому необходимо активно включаться в предложенные

преподавателем формы работы. Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце 13 лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Лекции нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Практические занятия являются формой групповой аудиторной работы в малых группах. Основная цель практикума - это приобретение профессиональных компетенций и практических навыков в области музейной педагогики. Содержание практикума соответствует профессиональной области знаний, по которой осуществляется обучение. Практическое занятие может проходить в разных формах. Проблемная ситуация - совокупность условий, обстоятельств, характеризующих такой тип учебной или профессиональной деятельности, при котором появляется потребность в освоении новых знаний или способов деятельности. Проблема, принятая к решению, и есть проблемная ситуация.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point
2. Microsoft Word

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Сценическое оформление танца»

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Сценическое оформление танца» заключается в освоении соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями. Сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии и культуры бытовой одежды и театрального костюма.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.ДВ.03.01 «Сценическое оформление танца»** относится к вариативной части учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка и Дополнительное образование (в области хореографии).

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций

ПК-13. Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара

ПК-13.1 Знает репертуар педагога-хореографа

ПК-13.2 Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии

ПК-13.3 Владеет хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (144 часов).

5. Семестр: 7-8

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

Тема 1. Цели и задачи предмета.

Тема 2. Основные этапы развития театральной сцены.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

8.Автор: Шахназарова П.Т. доцент, и.о. зав. кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

