

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального  
образования

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. начальника УМУ  
*Р.В. Гамзатов Р.Д.*  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.02 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 2 (ДВ.2)**  
**Б1.В.ДВ.02.02 ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ**

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) – Дополнительное образование (хореография)  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная  
Год приема – 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Индивидуальные задания	Промежуточный контроль	СР	
очная	5-6	108	22	40			46	Зачет с оценкой
заочная	5-6	108	6	12		4	86	Зачет с оценкой

Махачкала, 2025

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: совершенствование педагогических компетенций в области ИКТ, необходимых для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации: Должен уметь: - готовить информационные материалы о возможностях и содержании общеобразовательной программы; - обеспечивать сохранность и эффективное использование оборудования, технических средств обучения; - использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности, задач дополнительной общеобразовательной программы; состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; - осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии (если это целесообразно).

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Способен осуществлять целенаправленную работу по развитию хореографических навыков обучающихся	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.В.ДВ.02.Интерактивные технологии в музыкальном образовании**

относится к дисциплинам по выбору 2 (дв.2) учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Дополнительное образование (хореография).

Связь с другими дисциплинами учебного плана.  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.02. 02. Интерактивные технологии в музыкальном образовании базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Технологии цифрового образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Интерактивные технологии в музыкальном образовании».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ПК – 1**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<i>ПК -1</i> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Демонстрирует знания, структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 ч.). Дисциплина изучается в 5- 6 семестрах.

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>62</b>	<b>26</b>	<b>36</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	22	6	16
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	40	<b>20</b>	<b>20</b>
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>36</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачёт с оценкой

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
<b>Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	2	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	6	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучаю-</b>	<b>86</b>	<b>28</b>	<b>58</b>

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
щихся (СРС)			
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			4
Вид промежуточного контроля:			Зачет с оценкой

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.под г.	Лаб / пр.под г.	Пр/ пр.под г.	СР
1.	Введение в курс. Интерактивные технологии в музыкальном образовании	2	2/1		4/1	4
2.	Музыкальные информационно-поисковые системы	2	2/1		4/1	4
3.	Программы-секвенсеры	2	2/1		4/1	4
4.	Возможности программы FL Studio в подготовке хореографа	2	2/1		4/1	6
5.	Возможности программы Cubase в подготовке хореографа	2	2/1		4/1	6
6.	Редакторы звука	2	2/1		4/1	6
7.	Сетевые видеосервисы в работе учителя-хореографа	4	4/2		4/1	6
8.	Использование Web-технологий в учебном процессе	2	2/1		4/1	6
9.	Мультимедиа в хореографии	4	4/2		4/1	4
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-

	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	108	22		40	46

### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.под г.	Лаб / пр.под г.	Пр/ пр.под г.	СР
1	Введение в курс. Интерактивные технологии в музыкальном образовании		2			2
2	Музыкальные информационно-поисковые системы					12
3	Программы-секвенсеры				2	12
4	Возможности программы FL Studio в подготовке хореографа					10
5	Возможности программы Cubase в подготовке хореографа				2	12
6	Редакторы звука		2		2	12
7	Сетевые видеосервисы в работе учителя				2	10
8	Использование Web-технологий в учебном процессе		2		2	12
9	Мультимедиа в хореографии				2	6
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	6				
	Итого:	108	6		12	86

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

**Тема 1.** Совершенствование информационных коммуникационных технологий (создание локальных и глобальных сетей, баз данных и знаний, а также экспертных систем) формирует специфическую учебную информационную компьютерную область, которая обогащает традиционные формы обучения.

Быстрое развитие информационных коммуникационных технологий позволяет реализовать два главных принципа будущей системы образования: принцип доступности и принцип непрерывности. Именно информационные и телекоммуникационные технологии сделали личностно-ориентированное образование более доступным.

Под информатизацией понимается активный процесс введения компьютерной техники и новых информационных технологий в различные сферы производства, образования, общественной и личной жизни людей.

**Тема 2.** Некоторые музыкальные информационно-поисковые системы:

Last.fm. Сервис анализирует музыку, которую слушают пользователи, и выдаёт рекомендации. Есть возможность настроить поиск и посмотреть популярные песни.

Music-map. Пользователь вводит имя исполнителя или название группы, а сайт показывает, какую музыку слушают другие люди, которым нравится тот же исполнитель.

Inmood. На сайте нужно выбрать из списка своё настроение, и пользователю предлагают плейлист из подходящих песен.

Stereomood. Сервис подбирает музыку по настроению, но можно не только выбирать из списка, а ввести любое слово и получить готовое меню.

Jango. Сайт ориентирован на иностранную музыку. В поиск нужно ввести имя исполнителя, и сервис выдаст одну песню из его альбома, а потом предложит ещё кого-нибудь.

Music.yandex. Достаточно начать слушать любимую музыку, и сервис предложит рекомендации пользователей, топ свежих композиций и рекомендации по жанрам.

Soundcloud. На сайте занимаются продвижением музыкантов и исполнителей, а на страничке Explore размещаются самые трендовые композиции.

Gnoosic. Сервис предлагает ввести названия трёх групп или исполнителей, которые нравятся пользователю, и после этого выдаёт несколько новых вариантов.

**Тема 3.** Программы-секвенсоры (DAW, Digital Audio Workstation) — это специализированные программы для создания музыки, которые включают инструменты для записи, редактирования, микширования и мастеринга аудиофайлов. Некоторые функции DAW: pult.ruEldorado.rudoctorhead.ru

Многодорожечная запись — возможность одновременно записывать голос, инструменты и фоновый звук.

Редактирование звука — обрезка, склейка, изменение громкости, применение эффектов.

Работа с MIDI — особенно актуально для создания электронной музыки.

Плагины VST — расширяют функционал: реверберация, эквалайзеры, синтезаторы.

**Тема 4.** Программа FL Studio (ранее FruityLoops) подходит для подготовки хореографа (создания музыки) благодаря возможностям работы с музыкой, сведению композиций и экспорту. Программа позволяет использовать встроенные инструменты и плагины, а также настраивать звук с помощью эффектов.

**Тема 5.** Программа Cubase (Steinberg) имеет возможности, которые могут быть полезны для подготовки хореографа (создания музыкальных композиций) в разных аспектах: записи, редактирования, использования эффектов и работы с библиотеками. Эти возможности связаны с работой с аудио и MIDI, а также с интеграцией с внешними устройствами и плагинами.

**Тема 6.** Это бесплатный аудиоредактор, который работает на Windows, Mac и Linux. С его помощью можно записывать и редактировать аудиодорожки. Дизайн приложения аскетичный, сдержанный. Но это и хорошо для пользователя (особенно начинающего), так как нет большого количества пёстрых отвлекающих кнопок, всё систематизировано и интуитивно понятно.

Доступен базовый набор инструментов (вырезать, копировать, вставить фрагмент), а также различные эффекты и фильтры. У Ocenaudio есть много достоинств: нет ограничений по длине редактируемых файлов;

доступен предварительный просмотр и применение эффектов в реальном времени; файл можно пересохранить в различных форматах. REAPER

Специализированная программа для записи и обработки звука. Она, как и предыдущая, имеет очень сдержанный дизайн. Все элементы управления выглядят максимально стандартно — если ранее пользовались другим софтом, то перейти на этот будет несложно.

Софт имеет чуть больше возможностей, чем предыдущий. Например, можно одновременно добавить неограниченное количество дорожек и работать с фрагментами разных форматов. Аудиоредактор REAPER поддерживает много плагинов и эффектов, которые позволят сделать ваш трек особенным.

**Тема 7.** Платформы для онлайн-обучения (Zoom, Google Meet). Позволяют проводить индивидуальные и групповые занятия, а также делиться видеозаписями с пояснениями. Например, хореографы могут проводить дистанционные занятия, если ученики не могут посещать занятия очно.

Онлайн-платформы с обучающими видео (DAR, edu.Lifeis.dance). Предлагают записанные видеоуроки по разным танцевальным направлениям и для разных уровней подготовки.

Маркетплейс KAMON.dance. В библиотеке — уроки по базе стиля, разборы хореографий, тематические подборки для разных целей занятий.

**Тема 8.** Использование Web-технологий в учебном процессе позволяет улучшить качество обучения, доступность знаний и взаимодействие в образовательной среде.

Некоторые возможности применения Web-технологий:

Интерактивность. Web-технологии предоставляют множество инструментов для разработки заданий и проектов, стимулируют активность обуча-

ющихся, формируют способность к анализу, коммуникативные умения и сотрудничество.

**Персонализация.** Составление индивидуальных планов, которые учитывают степень овладения предметом, а также предпочтения обучающегося.

**Мультимедийные инструменты.** Интеграция разнообразных мультимедийных источников в образовательную программу, например, видео, аудио, графики и анимации.

**Программы дистанционного обучения и электронные курсы.** Такие инструменты дают возможность получать знания тем, кто живёт в отдалённых уголках страны или не может посещать стационарные учебные заведения.

**Системы управления обучением.** Поддерживают разработку и использование систем управления обучением, которые облегчают организацию обучения, включая планирование занятий, выставление оценок, обмен учебными материалами и коммуникацию с учениками.

**Тема 9. Мультимедиа в хореографии** – это использование различных способов подачи информации, включая фото, видео, звуковое сопровождение, графику и анимацию.

Некоторые области применения мультимедиа в хореографии:

**Создание методических материалов.** Видеозаписи семинаров, мастер-классов и других мероприятий используются в качестве основы для методических материалов.

**Обучение и закрепление учебного материала.** Мультимедийные презентации помогают изучать танцевальную технику, строить и разучивать танцевальные комбинации, узнавать об истории становления и развития искусства танца.

**Улучшение качества звучания танцевальных фонограмм.** Специальные аудиoprogramмы позволяют изменять темп, звуковысотность, производить монтаж и компоновку музыкальных произведений.

**Создание ярких и запоминающихся концертных номеров.** Использование презентаций и фотографий во время выступлений позволяет сделать танцевальный номер более интересным для зрителей.

**Демонстрация работ.** Платформы типа YouTube, TikTok, Instagram и специализированные онлайн-галереи позволяют хореографам демонстрировать свои работы глобальной аудитории.

Некоторые мультимедийные технологии, которые используются в хореографии:

**3D video mapping.** С помощью специального оборудования и программного обеспечения видеоизображения проецируются на задний фон, кулисы, пол, предметы и декорации на сцене, а также на танцоров в процессе хореографической постановки.

**Match moving.** Технология позволяет совмещать реальный и виртуальный миры. Задача — совмещать движение отснятого материала с объектами, созданными в трёх- и двухмерном пространстве, и соединять визуальные элементы из различных источников в единый образ.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Введение в курс. Интерактивные технологии в музыкальном образовании	Работа за компьютером, владение программами	ПК 1
2	Музыкальные информационно-поисковые системы	Работа за компьютером, владение программами	ПК 1
3	Программы-секвенсеры	Работа за компьютером, владение программами	ПК 1
4	Возможности программы FL Studio в подготовке хореографа	Работа за компьютером, владение программами	ПК 1
5	Возможности программы Cubase в подготовке хореографа	Работа за компьютером, владение программами	ПК 1

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля

успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет:

0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

<b>Показатель</b>	<b>Баллы</b>
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

<b>Показатель</b>	<b>Баллы</b>
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на передаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после передачи не получил положительной оценки, то он

в установленные вузом сроки идет на комиссионную передачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

<b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике</b>	<b>Отрицательная оценка</b>	<b>Положительные оценки</b>		
Зачет	<b>Не зачтено</b> (менее 50 баллов)	<b>Зачтено</b> (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	<b>Неудовлетворительно</b> (менее 50 баллов)	<b>Удовлетворительно</b> (51-69 баллов)	<b>Хорошо</b> (70-84 баллов)	<b>Отлично</b> (85-100 баллов)

1. Изучить программы многоканальной записи и монтажа звука
2. Создание трека в виртуальных синтезаторах
3. Создать аранжировку в программе-автоаранжировщике band`n`box
4. Набор нотной партитуры музыкального произведения
5. Подготовить презентацию по обучающим программам
6. Подготовить презентацию по обучающим программам
7. Подготовить презентацию по обучающим программам
8. Подготовить презентацию с использованием гипермедиа технологий
9. Подготовить презентацию с использованием гипермедиа технологий
10. Создать аранжировку песни в программе steinberg cubase 5
11. Сделать аранжировку в данной программе
12. Сделать аранжировку в данной программе

**7.3 Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Продвинутый	Базовый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«неудовлетворительно» <sup>1</sup>
	«зачтено»		
Компетенция №1, ИДК 1.1 ПК-11 Способен идентифицировать на слух компоненты музыкального языка, самостоятельно работать над хоровой партитурой, осуществлять переложения музыкальных произведений, использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности. Способен осуществлять целенаправленную	Знает: Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приём-	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей,	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного

<sup>1</sup> При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

<p>работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся</p> <p>ти.</p>	<p>мов музыкального развития (ПК-11.2.3); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p>	<p>музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p>	<p>процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p>
--	--	---	--

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки: Учебное пособие в 3-х частях. – СПб.: Композитор, 1997.
2. Компьютер и инновации в музыкальной педагогик
3. Интерактивное тестирование / Галина Тараева. - Москва : Классика - XXI, 2007. - 124, [1] с.
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. – СПб.: Питер, 2000.
5. Загуменнов А.П. Компьютерная обработка звука. – М.: ДМК, 1999.
6. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып. 8. 2002.

#### **Дополнительная литература**

1. Белунцов В. Как стать Ди-Джеем. - М.: ДЕСС КОМ, 2001.
2. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере – М.: Эком, 1998.

3. Крунтяева Т.С, Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.; СПб.: Музыка, 1996.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1 Практические занятия:

- Музыкальный класс;
- Инструмент – фортепиано;
- Учебные пособия по сольфеджио – одно-, двухголосие, гармоническое сольфеджио, сборники романсов и народных песен; карточки на музыкальные элементы, сборники музыкальных диктантов; методическая литература;
- Компьютерный класс;
- Специализированное ПО: нотная тетрадь, тетрадь для правил.
- Антология русской и западноевропейской музыки XI–XX вв. Фонотека из 1140 шедевров мировой музыки с XI по XX вв.
  - Компьютерные обучающие программы «Энциклопедия классической музыки», «Мир балета», «Мировая культура и искусство».
  - Прочее
  - Рабочее место преподавателя, оснащенное инструментом и компьютером, с доступом в Интернет.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

#### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к за-

чету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор:** и.о.зав. кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования Шахназарова П.Т.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### «Сольфеджио»

**Целью** освоения дисциплины «Сольфеджио» является совершенствование профессионального музыкального слуха как базы практической деятельности будущих музыкантов

#### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.05 «Сольфеджио» относится к обязательной части и Модулю «Предметно-методический модуль» учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.

#### 1. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

2. ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

3. ПК-11.2.3: особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития.

4. ПК-11.2.У: определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме.

5. ПК-11.2.В: опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

6. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.**

#### 7. Семестр: 1-2.

#### 8. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Формирование ступенчатого слуха в натуральном мажоре, трех видах минора. Пение и определение на слух звукорядов во всех тональностях от различных ступеней.

2. Формирование аккордового слуха. Пение трезвучий от звука вверх и вниз, пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении: T-S-D-III-VI-II-D<sub>7</sub>-T.

3. **Метроритм.** Пунктирный ритм. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Внутритактовая синкопа.

4. **Одноголосие.** Сольфеджирование диатонических мелодий в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Ритмические группы с участием шестнадцатых и простых видов синкоп. Сольфеджирование с транспозицией одноголосных мелодий, выученных наизусть. Пение под аккомпанемент романсов со словами.
  5. **Многоголосие.** Параллельное движение терциями и секстами, квинты, унисоны, октавы.
6. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** зачет с оценкой
7. **Автор:** и.о. зав. кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования Шахназарова П.Т.