

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра живописи

  
**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
Гаджиев Р.Д.  
«2» июля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.07 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"  
Б1.О.07.06 ЖИВОПИСЬ**

**Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование**  
**Направленность (профиль) – «Дизайн в образовании»**  
**Квалификация выпускника: Бакалавр**  
**Форма обучения – очная**  
**Год приема – 2025**

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный контроль	СРС	
очная	1-5	432	12	-	166	9	245	Зачет Экзамен

Махачкала, 2025

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Живопись» являются:

- формирование у студентов художественно-графического факультета определенного уровня профессиональной компетентности в сфере педагогической деятельности, в рамках профиля «Дизайн в образовании»;
- обретение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, представлений о развитии мирового и отечественного искусства, художественными традициями, крупнейшими художниками и их творчеством;
- выработка уважительного отношения и понимания места и значения искусства в системе культуры,
- формирование духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;
- развитие самостоятельного мышления на основе творческого освоения мирового культурного наследия;
- ориентация будущих специалистов на непрерывность и последовательность овладения гуманитарными знаниями; на постоянное повышение своего культурного уровня;
- выработка уважительного отношения к ценностям и нормам культур других народов, способности к межкультурному диалогу.

Программа предполагает решение следующих **задач**:

- найти в истории живописи и выделить основных мастеров различных школ и эпох, которые в совершенстве владели живописными средствами выразительности.
- выделить основные законы передачи объёма, пространства и материальности, проанализировав информацию о технологиях и приёмах рассмотренных художников.
- развить зрительную память, цветоощущение, ощущение пространства;
- ознакомить учащихся с теоретическими основами классической живописи;
- дать необходимые знания и практические умения методического характера.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2	Способен осу-	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспита-

	<p>ществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p>	<p>тельных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p> <p>ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>
ПК-3	<p>способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.06 «Живопись» относится к обязательной части, Предметно-методическому модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) дизайн в образовании.

Дисциплина Б1.О.07.06 «Живопись» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «Основы начертательной геометрии и перспективы».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Пропедевтика», «Эргономика», «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Цветоведение», «Оформление в школе», «История искусств», выполнения заданий учебной, производственной, педагогической практик, курсовой работы, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	- структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	- умением разрабатывать различные формы учебных занятий; методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информационные.
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	- воспитательные цели, основы проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	- проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	- способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами обучаемых дисциплин	- способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; - приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями	- использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании, в учебной и во внеурочной деятельности	- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **12** зачетных единиц (432 часа). Дисциплина изучается в 1-5 семестрах.

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость					
	час.	В т.ч. по семестрам				
		№1	№2	№3	№4	№5
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>432</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>178</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>18</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
лекции	10	2	2	2	2	4
практические занятия, семинары пр						
лабораторные занятия	168	46	30	16	30	44
курсовое проектирование						
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем						
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>245</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>54</b>	<b>40</b>	<b>51</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>9</b>					
Вид промежуточного контроля:		зачёт	зачёт с оц.	зачёт	зачёт с оц.	ЭКЗ

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Натюрморт	144	4	58		82
2	Натюрморт с гипсовыми моделями	108	2	40		66
3	Портрет	171	4	60		107
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>9</i>				<i>9</i>
	Итого:	<b>432</b>	<b>10</b>	<b>168</b>		<b>245</b>

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Натюрморт.

Лекция (4 ч.)

1.1. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Натюрморт как жанр живописи и первая ступень в обучении ей. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи.

Практические занятия (58 ч.):

1.2. Выполнение натюрморта из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль. Компоновка постановки в формате; передача конструкции в линейной перспективе и объема предметов при помощи одного цвета, с учетом конкретного освещения.

1.3. Натюрморт из простых по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. Компоновка натюрморта в формате; передача объема предметов цветом, с учетом конкретного освещения. Соблюдение ведения работы: от общего – к частному и от частного – к общему.

1.4. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков. Изучение на практике законов цветового контраста. Компоновка, рисование и написание натюрморта с учетом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения. Соблюдение поэтапности выполнения натюрморта.

1.5. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков. Закрепление навыков работы акварельными красками. Компоновка, рисование и написание натюрморта с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния в пространстве.

1.6. Краткосрочные этюды натюрмортов из двух-трех предметов при различном освещении. Практическое изучение композиции натюрморта. Разбивка на большие тональные и цветовые массы.

## **Тема 2. Натюрморт с гипсовыми моделями.**

Лекция (4 ч.)

2.1. Усложнение композиционных задач в решении натюрморта. Колорит – важнейшее качество живописи и средство ее образного выражения. Цветовая гамма, контрасты и нюансы в колорите. Передача пространства и материальности предметов в изображении сложного натюрморта. Белые предметы в цветной среде. Целостность живописного изображения. Закономерности воздушной перспективы. Различные техники в живописи. Живопись гуашью.

Практические занятия (50 ч.):

2.2. Натюрморт с гипсовыми предметами на цветном фоне. Компоновка, построение с применением линейной перспективы, написание, передача объема цветом, взаимопроникновения цветов фона в белые предметы, контрасты и нюансы цветового решения .

2.3. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Компоновка, рисование и написание натюрморта с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.

2.4. Натюрморт с гипсовыми частями лица против света. Построение натюрморта и гипсовой части лица. Закрепление навыка работы гуашью.

Компоновка, рисование, написание натюрморта, передача особенности освещения предметов на фоне света и рефлексов. Изучение изменения цвета и тона.

2.5. Гипсовая голова в интерьере. Размещение изображения в формате; рисование гипсовой головы с учетом перспективы и конкретного освещения в интерьере

2.6. Натюрморт с гипсовой головой. Компоновка, рисование натюрморта и написание с применением ограниченного количества красок. Смысловое содержание натюрморта с гипсовой головой. Формальная организация живописной композиции.

2.7. Этюд гипсовой головы. Компоновка, рисование и написание с учетом анатомического строения головы, влияния цветного окружения и освещения. Закрепление навыков работы гуашью.

2.8. Краткосрочные живописные этюды натюрмортов. Композиционные задачи. Практическое изучение влияния освещения на восприятие цвета; компоновка, рисование и написание группы предметов с учетом освещения и взаимовлияния цветов. Разбивка на большие тональные и цветовые массы.

### **Тема 3. Портрет.**

Лекция (4 ч.)

3.1. Живопись портрета. История жанра, выдающиеся портретисты. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Техника живописи гуашью. Материалы для живописи. Последовательность работы над портретом. Вопросы композиции. Особенности работы над учебным портретом в помещении и на пленэре.

Практические занятия (50 ч.):

3.2. Этюд головы натурщика. Гризайль. Компоновка, рисование и написание с учетом характера освещения; передача больших тональных отношений. Основные приемы «лепки» формы в живописи.

3.3. Этюд головы натурщика на светлом фоне. Изучение средств построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Моделировка формы.

3.4. Этюд головы натурщика на темном фоне. Изучение средств построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Контрастное изображение как способ эмоционального воздействия в портрете.

3.5. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Компоновка и рисование изображения в формате, написание с учетом характера освещения и взаимовлияния цветов натуры. Индивидуальные характеристики натуры.

3.6. Этюд женской головы на цветном фоне. Компоновка портрета с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определение степени активности воздействия на зрителя различных элементов композиции

3.7. Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом. Компоновка полуфигуры с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы по-

становки, освещения; определение степени активности воздействия на зрителя различных элементов композиции

3.8. Эту́д головы с введением изображения рук. Компонировка, рисование портрета; передача особенностей цветового строя в условиях конкретного освещения; стремление к целостному изображению, где лицо – центр композиции.

3.9. Краткосрочные этюды портрета. Композиционные, пластические и цвето-тональные решения портрета.

3.10. Краткосрочные этюды фигуры в интерьере. Цветовое и пластическое решение композиции. Свет искусственный и естественный, воздушная перспектива, передача пространства. Закрепление навыка работы гуашью.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
1.	Натюрморт	Выполнение практических заданий - зарисовок, этюдов Работа с литературой: конспектирование, анализ репродукций картин мастеров живописи, Посещение музеев, выставок.
2.	Натюрморт с гипсовыми моделями	Выполнение практических заданий - зарисовок, этюдов Работа с литературой: конспектирование, анализ репродукций картин мастеров живописи, Посещение музеев, выставок.
3.	Портрет	Выполнение практических заданий - зарисовок, этюдов Работа с литературой: конспектирование, анализ репродукций картин мастеров живописи, Посещение музеев, выставок.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)</b>	<b>Средства текущего контроля успеваемости</b>	<b>Перечень компетенций</b>
--------------	--	--	-----------------------------

1.	Натюрморт	Текущий, итоговый просмотр, собеседование, опрос	ПК-1, ПК-3
2.	Натюрморт с гипсовыми моделями	Текущий, итоговый просмотр, собеседование, опрос	ПК-1, ПК-3
3.	Портрет	Текущий, итоговый просмотр, собеседование, опрос	ПК-1, ПК-3

### **Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.**

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

#### *Текущий контроль:*

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Предварительный просмотр (проводится с целью оценки хода работы).

*Критерии оценивания живописных работ (выполняемых студентами на практических занятиях) на просмотре при промежуточной аттестации:*

1. Отражение обязательной тематики - минимума, содержащегося в действующих программах по живописи (0-13 баллов);
2. Умение решать композиционные задачи при работе над этюдами натюрморта, портрета, пейзажа (0-13 баллов);
3. Убедительность трактовки пространства(0-13 баллов);
4. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области живописи (0-13 баллов);
5. Правдивость, убедительность трактовки натуры и ее отдельных деталей(0-13 баллов);
6. Убедительная передача больших цветотоновых отношений (0-13 баллов);
7. Цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения (0-13 баллов).

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого по промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-65 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

64-51 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трем (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 50 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

1. Семестры – 1,3,5; форма аттестации – зачет;
2. Семестр – 2,4; форма аттестации – зачет с оценкой;
3. Семестр – 6; форма аттестации – экзамен.

*Промежуточная аттестация:*

- Экзамены и зачеты проводятся в виде **просмотров**.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ.

«Зачтено» ставится в случае, когда студентом решаются все поставленные задачи.

«Не зачтено» ставится в случае, когда студентом не решены 5 и более поставленных задач.

Для пересдачи дается повторный срок до 1,5 месяцев. Если и после этого не получает «зачтено» или «удовлетворительно», то это является академической задолженностью и студент отчисляется из ВУЗа.

## **7.3. Примерный перечень вопросов к экзамену**

- 1) *Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля).*

### *Примеры тестовых заданий*

1. Что главное в живописной работе? (тон, **цвет**, рисунок, тема).
2. Колорит - что это такое? (этюд, эскиз, **цветовая гармония**).
3. С чего начинается живописная работа? (**рисунок**, подмалевка, этюда).
4. Сколько основных живописных цветов? (пять, семь, **три**).
5. Что такое натура в живописи? (фото, **объекты - предметы**, рисунок).
6. Что такое моделировка? (модель, **передача объекта**).
7. Какие краски используют в живописи? (анилиновые, малярные, **художественные**).
8. Что такое оттенок? (цвет, блик, **градация цвета**).
9. Что такое палитра? (бутылка, **доска**, картон).
10. Что такое пропорции? (длина, ширина, **соотношение величин предметов**)
11. Что такое «Ракурс»? (взгляд прямо, **снизу**, с боку).
12. Что такое живопись? (холст, **вид искусства**, смешение красок).
13. Что такое Воздушная перспектива в живописи?  
(воздух, **изменение цвета**, грязный воздух, расстояние).
14. Что такое «Гризайль»? (многоцветие, **одноцветие**, подмалевок).
15. Что такое картина в живописи?  
(кино, фотоснимок, **произведение станковой живописи**).
16. Что такое «Композиция»? (рисунок, набросок, **построение сюжета**).
17. Что такое «Контраст»? (**резкий переход от светлого к темному**, блик, освещение).
18. Что такое «Пастель»? (матрас, коврик, **художественный материал**).
19. Что такое «Подрамник»? (рейка, окно, **основа холста**).
20. Что такое «Рефлекс»? (неровное окончание, чувствительность, **отсвет**).
21. Что такое «Колорит»? (смешение красок, краски на палитре, **гармония цвета**).

### *2) Вопросы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)*

1. Цели и задачи живописи.
2. Особенности живописи на пленэре.
3. Вспомогательные линии построения формы. Их значение.
4. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
5. Методическая последовательность работы над этюдом пейзажа.
6. Закономерности построения формы цветом и тоном. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс», «тень падающая», «большой свет», «большая тень».

7. Учет закономерности освещения в пейзаже в процессе живописи и рисунка.
8. Что такое картинная плоскость, предметная плоскость. Плоскость горизонта.
9. Принцип работы отношениями.
10. Изобразительные и выразительные свойства живописных материалов.
11. Виды живописи. Их назначение и отличительные особенности.
12. Закономерности портретной живописи в условиях пленэра.
13. Техника и манера в живописи, их различия.
14. Значение выбора мотива при изображении пейзажа.
15. Особенности изображения объектов архитектуры.
16. Цели и задачи учебного академической живописи.
17. Особенности восприятия предмета в живописи. Раздельное и целостное видение природы.
18. Константное и аконстантное восприятие цвета.
19. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры.
20. Виды академической живописи. Наброски, их цели и задачи.
21. Основные требования к композиционному размещению живописи на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка».
22. Цвет предметный и обусловленный. Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов.
23. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
24. Принцип работы отношениями в рисунке и живописи пейзажа.
25. Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в живописи пейзажа.
26. Изобразительные и выразительные средства живописи.
27. Принципы объемно-живописного рисования.
28. Законы линейной и воздушной перспективы в живописи. Приведите примеры.
29. Методическая последовательность рисования пейзажа.
30. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению.
31. Почему нельзя научиться рисовать только методом копирования. Полезная роль копирования.
32. Что такое техника и манера в живописи? Каково их различие?
33. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры?
34. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академической живописи?
35. Литература по теории живописи и методике его обучения.
36. Композиционный центр в живописи при выполнении этюда с натуры.
37. Световая и цветовая адаптация в зрительном восприятии природы. Примеры.

**7.4. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описанные критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1	Способен в полном объеме усвоить основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования	В целом успешно, но бессистемно знает основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами	Не способен освоить основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; не может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; не владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования
ПК-2	Способен в полном объеме усвоить способы организации и оценки различных видов деятельности в соответствующей предметной области; организовывать и осуществлять методическую деятельность, направленную на обеспечение учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС; овладеть основами организации и осуществления методической деятельности; навыками постановки воспитательных целей и задач	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает способы организации и оценки различных видов деятельности в соответствующей предметной области; умеет организовывать и осуществлять методическую деятельность, направленную на обеспечение учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС; владеет основами организации и осуществления методической деятельности; навыками постановки воспитательных целей и задач	В целом успешно, но бессистемно знает способы организации и оценки различных видов деятельности в соответствующей предметной области; уметь организовывать и осуществлять методическую деятельность, направленную на обеспечение учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС; владеет основами организации и осуществления методической деятельности; навыками постановки воспитательных целей и задач	Не способен освоить способы организации и оценки различных видов деятельности в соответствующей предметной области; не умеет организовывать и осуществлять методическую деятельность, направленную на обеспечение учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС; не владеет основами организации и осуществления методической деятельности; навыками постановки воспитательных целей и задач
ПК-3	Способен в полном объеме усвоить методы и приемы работы с художе-	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает методы и приемы	В целом успешно, но бессистемно знает методы и приемы работы с художе-	Не способен освоить методы и приемы работы с художественными материалами,

	<p>ственными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства; умеет выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию природы для последующего создания творческих работ</p>	<p>работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства; умеет выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию природы для последующего создания творческих работ</p>	<p>ными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства; умеет выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию природы для последующего создания творческих работ</p>	<p>основные виды и жанры изобразительного искусства; выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; не владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию природы для последующего создания творческих работ</p>
--	---	--	--	---

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Яшухин А.П. Живопись. М. 1985г. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности». - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция . М.1985г.
3. Бесчастнов Н.П. и др. Живопись. Учебное пособие для студ. вузов. 1997.
4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М., 1985.
5. Макарова М. Н. Практическая перспектива. М., 2007
6. Паксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: изд. Центр «Академия», 2007
7. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010
8. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия для студентов / сост. Н.Н.Ростовцев и др. М.: Просвещение, 1989.
9. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов. М., 2006

### 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Алексеев С.С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. М., 1987.
3. Васильева-Шляпина Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи. Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект: Фонд «мир», 2007
4. Зайцев А.С. Наука в цвете и живописи. М.: Искусство, 1986.
5. Ильина Т. В. Отечественное искусство: Учебник. - 3-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2007
6. Ильина Т. В. Зарубежное искусство: Учебник. — 4-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2008
7. История русской живописи. М.: «Белый город», Т. 1-10, 2006
8. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М. 1980г.
9. Ростовцев Н. Н История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисования. -М., 1981.
10. Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. -М., 1988.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Библиотека ДГПУ им. Гамзатова <http://www.dgpu.ru/content/biblioteka/>
2. ЭБС IPR Smart <https://iprbookshop.ru> .

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине использование программного обеспечения не требуется

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционные занятия:
  - **лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук),**
  - комплект лицензионных дисков, слайдов,
  - наглядные пособия (работы студентов из методического фонда; пособия, демонстрирующие этапы выполнения практического задания).
2. Практические занятия:
  - **учебная мастерская, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем:**
    - натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты,
    - осветительные приборы,
    - наглядные пособия,
    - мольберты, табуреты под краски и палитры,
    - планшеты,

- столы, стулья;
  - **натюрмортный фонд, имеющий в наличии выбор:**
- драпировок, различных по цвету и фактуре,
- предметов быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовых геометрических тел, розеток, частей лица, античных голов, частей тела и пр., муляжей овощей, фруктов и т.д.;
- **методический фонд;**  
**наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами.**

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины на лекциях с использованием компьютерных технологий;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении проблемно-ориентированных, поисковых, творческих, учебных заданий, а также во внеаудиторной деятельности (посещение музеев, участие в выставках);
- закрепление материала, изученного на лекциях и в процессе самостоятельной работы, в виде устного опроса на практических занятиях (индивидуально или в группе).

Изучение дисциплины не предусматривает объемного количества лекций, способного осветить весь круг вопросов, связанных с теорией живописи. Поэтому целесообразно вынести определенные теоретические задания в соответствии с разделом дисциплины для самостоятельного рассмотрения студентами, а усвоение материала контролировать с помощью регулярных коллективных или индивидуальных устных опросов, сообщений во время практических занятий. Это позволяет дисциплинировать студентов, вводя в их лексику новую систему категорий, позволяющих анализировать содержание творческого и художественно-педагогического процесса. Проведение опросов важно для формирования навыков коммуникации со свободным использованием профессиональной терминологии, ведения дискуссий на темы искусства.

### **Практические занятия**

Методика работы над длительным этюдом должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. *Выбор точки зрения на натуру;*
2. *Определение формата и размера бумаги, холста;*
3. *Создание композиции будущего этюда (компоновка);*
4. *Линейно-конструктивное построение большой формы;*

5. *Цветотонное решение больших масс и отношений и прорисовка деталей;*

6. *Обобщение и завершение этюда;*

Живописные этюды выполняются с использованием следующих материалов: бумага, акварель, гуашь. Краткосрочные этюды целесообразно выполнять небольшого размера (до 30 см по большой стороне), длительные этюды могут выполняться на бумаге или на холсте размером до 80 см по большой стороне.

Основным принципом учебной работы над живописью с натуры является последовательное выполнение изображения *от общего к частному* (детальному) *и от частного к* обогащенному деталями *общему* изображению. Нельзя изображать натуру по частям. Это ведет к неизбежным ошибкам. Изображение с натуры натюрморта, портрета, пейзажа требует умения целостно видеть, отбирать детали, выявлять главное, существенное в изображаемом мотиве. Необходимо видеть большие пропорциональные отношения в натуре и сравнивать их с аналогичными в рисунке. Изучение окружающего мира - это *процесс обобщенного видения*. Рисующий должен развивать умения отбирать в натуре главное, наиболее характерное и обобщать (или исключать) второстепенные детали. Процесс овладения профессиональным мастерством рисовальщика и живописца идет через *аналитическое изучение натуры*.

При самостоятельной работе над учебными заданиями студенту необходимо добиваться исчерпывающего решения задач программы обучения. Количество времени, необходимого для выполнения каждого конкретного задания, определяется простотой или сложностью учебных требований к овладению определенными умениями и графическими навыками. Важно выработать умение длительной аналитической работы над учебным этюдом, с одной стороны, и навыков быстрого, оперативного изображения в работе над краткосрочными этюдами, набросками и зарисовками, с другой.

В самостоятельной работе следует уделить внимание рисованию по памяти, по представлению и воображению, которое лежит в основе педагогического рисования и развития творческих способностей дизайнеров - педагогов.

Учебная работа по живописи неразрывно связана с практическим освоением теоретических основ графического и живописного изображения - изучением законов линейной и воздушной перспективы, теории цвета, пластической анатомии, учений о пропорциях человека, закономерностей распределения светотени на объемной форме и др.

Студентам рекомендуется изучать образцы классического наследия, и методическую литературу по рисунку и живописи. Вопросы для самоподготовки и обсуждения приведены выше.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

*Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, проф. Мусаев А.Б.*

*Доцент кафедры живописи Гимбатова И.В.*

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

### **Б1.О.07.06. ЖИВОПИСЬ**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование у студентов художественно-графического факультета определенного уровня профессиональной компетентности в сфере педагогической деятельности; обретение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, представлений о развитии мирового и отечественного искусства, художественными традициями, крупнейшими художниками и их творчеством; выработка уважительного отношения и понимания места и значения искусства в системе культуры; формирование духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений; развитие самостоятельного мышления на основе творческого освоения мирового культурного наследия; ориентация будущих специалистов на непрерывность и последовательность овладения гуманитарными знаниями; на постоянное повышение своего культурного уровня; выработка уважительного отношения к ценностям и нормам культур других народов, способности к межкультурному диалогу.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**  
Дисциплина Б1.О.07.06 «Живопись» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дизайн в образовании».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**  
Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
*ПК-1* - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;  
*ПК-2* - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;  
*ПК-3* - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет **12** зачетных единиц (432 часа).

**5. Семестры:** 1-5.

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):** Натюрморт; Натюрморт с гипсовыми моделями; Портрет.

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** просмотр, зачет, зачет с оценкой, экзамен.

**8. Авторы:**

*Мусаев А.Б., зав. кафедрой живописи;*

*Гимбатова И.В., доцент кафедры живописи.*