

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. начальника УМУ  
Гаджиев Р.Д.  
« 2 » май 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б.1.В.ДВ.05 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 5 (ДВ.5)  
Б1.В.ДВ.05.02 ТИПОГРАФИКА

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) – «Дизайн в образовании»  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения – очная  
Год приема – 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный контроль			
очная	6	108	2	-	46		60	Зачет	

Махачкала, 2025

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины (модуля) - формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем формирования у студентов систему теоретических знаний умений и практических навыков в области типографики.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Типографика» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений и модулю по выбору (ДВ.5)** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Дизайн в образовании.

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Типографика» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Графика», «Пропедевтика».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Проектная графика», «Проектирование», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-3

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	- структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Изобразительное искусство и дизайн».	- анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства и дизайна, научную и профессиональную литературу.	- методиками отбора учебного содержания в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	- требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство и дизайн» в общеобразовательной школе.	- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство и дизайн» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	- принципы разработки различных форм учебных занятий по предмету «Изобразительное искусство и дизайн»; - методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	- разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения предмету «Изобразительное искусство и дизайн», в том числе информационные.	- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения «Изобразительное искусство и дизайн», в том числе информационных.

ПК-3 ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- принципы интеграции учебных предметов, развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	- образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	- использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	- навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.
ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	- психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебного предмета «Изобразительное искусство и дизайн»	- формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами учебного предмета «Изобразительное искусство и дизайн»	- методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами учебного предмета «Изобразительное искусство и дизайн»

#### 4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц (108 часов). Дисциплина изучается в **6** семестре

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№6
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготов-	2	2

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№6
ку)		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	46	46
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		Зачет

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр. подг.	Лаб / пр. подг.	Пр/ пр. подг.	СР
1	<b>Тема 1.</b> Введение. Предмет дисциплины, ее значение.	1	1			
2	<b>Тема 2.</b> История шрифта. Понятие стиля.	1	1			
3	<b>Тема 3.</b> Основные правила и принципы набора.	2			1	1
4	<b>Тема 4.</b> Конструктивный состав шрифтовой формы и основные элементы шрифта.	12			6/6	6
5	<b>Тема 5.</b> Конструкция букв. Классификация шрифтов.	14			6/6	8
6	<b>Тема 6.</b> Основы шрифтовой композиции.	18			8/8	10
7	<b>Тема 7.</b> Фрагментирование знака. Наполнение. Вычленение.	12			6/6	6
8	<b>Тема 8.</b> Расслоение. Объединение. Слово, фраза. Создание образа, настроение.	12			4/4	8
9	<b>Тема 9.</b> Фото и изобразительные элементы.	10			4/4	6
10	<b>Тема 10.</b> Правила набора. Классическая книжная типографика.	8			4/4	4
11	<b>Тема 11.</b> Применение типографики в полиграфии (книжное издание, портфолио).	6			3/3	3
12	<b>Тема 12.</b> Типографские сетки.	6			2/2	4

13	<b>Тема 13. Основы верстки.</b>	6			2/2	4
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>					X
	Итого:	108	2		46/45	60

## 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

### **Тема 1. Введение. Предмет дисциплины, ее значение.**

Понятие «типографика». От рисунка к букве. Форма знаков как производное от инструмента. Старая типографика. Новая типографика. Швейцарская типографика. Типографика постмодернизма Место типографики в графическом дизайне. Наборный шрифт. История развития наборного шрифта. Исторически сложившиеся типы шрифтов. Понятие гарнитуры и начертания. Компьютерный набор. Обзор литературы по типографике. Основные характеристики текстов.

**Тема 2. История шрифта.** Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. Классификация современных наборных шрифтов. Анатомия знака. Морфология и эстетика шрифта. Основные правила и принципы набора. Понятия стиля. Современная шрифтовая культура. Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне.

**Тема 3. Основные правила и принципы набора.** Шрифт, набор и верстка - как самостоятельные элементы композиции. Самодостаточность типографических средств и образная выразительность

**Тема 4. Конструктивный состав шрифтовой формы и основные элементы шрифта.** Прописные и строчные буквы. Части букв. Контрформа буквы. Межбуквенное расстояние. Шрифт как инструмент. Основные группы шрифтов в зависимости от рисунка знаков. Текстовые и акцидентные шрифты. Пропорции внутри шрифта. Рисунок знаков и угол наклона. Насыщенность. Ширина знаков (плотность шрифта, пропорции шрифта). Контрастность шрифта. Оптический размер шрифта Качество шрифта. Оптические компенсации в шрифте. Выразительные средства шрифта. Графическая рифма в слове. Слово и визуальная коммуникация. Использование выразительных средств набора для создания фирменного знака. Цифры. Кавычки. Похожие знаки.

**Тема 5. Конструкция букв. Классификация шрифтов.** Система знаков. Буквенный знак. Плотность штриха. Вертикальный и горизонтальный штрихи. Круглые элементы буквы. Масштабность круглых элементов относительно штриха. Засечки. Виды засечек, их влияние и воздействие на образ. Сравнение и соотношение друг к другу. Плотность знака (узкий, широкий, жирный). Влияние размера знака на восприятие. Влияние массы буквы на восприятие. Контраст размеров, массы, цвета, фактуры штриха. Расположение буквы в рабочей плоскости листа.

**Тема 6. Основы шрифтовой композиции.** Статика. Динамика. Движение. Ритм. Строй. Слово, фраза. Шрифтовая гарнитура как элемент композиции. Использование приёмов композиции. Буква статическая, динамическая. Трансформация статики в динамику. Трансформация буквы. Трансформация слова. Линия, пятно. Влияние чёрного цвета. Влияние белого цвета. Влево - вправо, вверх – вниз. Подъём - спуск, удаление - приближение, в центр – от центра. Использование ритма в слове в предложении. Композиционный строй слова, предложения. Вертикальный, горизонтальный, Диагональный, круговой. Объединение заданий. Использование движения, ритма, строя, цвета в композиции фразы.

**Тема 7. Фрагментирование знака. Наполнение. Вычленение.** Форма буквы и её трансформация. Выделение основного элемента буквы. Отсечение элементов буквы. Выявление основных фрагментов. Придание образности. Сопоставление фрагментов знаков различных гарнитур. Объединение различных элементов. Придание образности. Выворот-

ка (инвертное графическое решение знака). Трансформация знака (вырезание, отсечение, наложение, использование поворотов).

**Тема 8. Расслоение. Объединение. Слово, фраза. Создание образа, настроение.** Применение типографики в проектировании слова, фразы. Расчленение слова на главное и второстепенное. Расчленение предложения на главное и второстепенное. Конструктивное объединение слова и предложения.

**Тема 9. Фото и изобразительные элементы.** Использование образного применения шрифта с фото и изобразительными элементами. Использование фактуры и текстуры. Применение типографики в простых графических упражнениях. Логотип, наименование праздника, фамилия, тематическое слово. Применение типографических приёмов с использованием фотоизображения в постере, флаере, открытке, плакате. Создание сложной типографической композиции.

**Тема 10. Правила набора. Классическая книжная типографика.** Классическая книжная типографика. Продолжается освоение базовых понятий типографики на примере классической книжной типографики. Правила набора. Слово- строка. Абзац. Полоса издания Структура и основные элементы книги.

**Тема 11. Применение типографики в полиграфии (книжное издание, портфолио).** Типографика и полиграфические издания. Проект книжного сувенирного издания посредством типографических приёмов. Решение разворотов с применением типографики. Решение рабочей плоскости обложки без изобразительных элементов. Трансформация названия издания. Использование всех приёмов типографики при проектировании разворотов книги.

**Тема 12. Типографские сетки.** Что такое типографская /модульная сетка. Система организации объектов в пространстве, основанная на рядах и колонках определенного, строго заданного размера. Расположение единицы контента: текстовые блоки, заголовки, врезки и изображения.

**Тема 13. Основы верстки.** Алгоритм верстки. Теория типографической относительности. По элементов на плоскости. Правило внутреннего и внешнего. Модульность. Формат, поля и элемент управления. Форма Порядок чтения. Управление вниманием. Верстка тестовой страницы. Верстка главной страницы сайта.

### **Практическая работа №1.**

1. Разработка логотипа: придумать название компании/марки/бренда, подобрать шрифт, подходящий к изображению по стилю, расположить надпись наилучшим образом.

2. Подбор шрифта к фотографии.

Просмотр знаменитости: найти портрет известной творческих личности, подобрать подходящую гарнитуру работ и начертание; написать имя и фамилию человека.

3. Подбор примера на каждую характеристику текста: удобочитаемость, различимость, заметность. Примеры могут иллюстрировать, как их наличие, так и отсутствие.

### **Практическая работа №2.**

1. Разработка композиции из внутри буквенных просветов букв собственного имени.

Обязательно должны быть варианты: кириллицей и латиницей, строчными и прописными буквами.

2. Разработка логотипа на основе Просмотр контрформ букв своего имени. Простейшим Творческих вариантом можно считать написание только работ одной буквы из слова с помощью её контрформы. Можно изменять размер, надстраивать, частично обрезать,

использовать геометрические формы.

3. Моделирование полосы набора, содержащей заголовков из собственной фамилии, имени, отчества и текст реальной автобиографии, написанный в свободной

### **Практическая работа №3.**

1. Посредством слова (фразы) решить задачи движения: влево, вправо, вниз, вверх, падение, подъём, в центр. Выбирается заданная буква из шрифтовой библиотеки гротеского начертания. Буква поворачивается вокруг своей оси, трансформируется, обрезаются окончания штрихов под различными углами, вычленяется внутри буквенные просветы.
2. Посредством ритмического движения и трансформации, передаётся конкретный образ (торжество, любовь, тишина, напряжение). Выбирается конкретное слово (предложение, слоган)
3. Выбирается цветовая гамма для передачи настроения (используются знания полученные по цветоведению).

**Практическая работа № 4.** Применение типографики в полиграфии (книжное издание, портфолио).

1. Создание макета книги. Выявить композиционный строй произведения (развитие, развязка, заключение) Для выявления главного в произведении. Решение отдельных страниц, выявляя

доминирующие слова и фразы, используя знания типографики, основ композиции, цветоведения, полиграфии и компьютерных технологий. Решение лицевой и оборотной обложки.

Распечатать книжные развороты в формате А4. Склеить оригинал – макет книги. Разместить развёртки разворотов на формате А1.

2. Создание макета портфолио. Придумать концепцию портфолио, характеризующую творческую личность конкретного студента. (Ф. И. О., год и место рождения, адрес проживания и обучения, место производственной деятельности, номера телефонной и других видов связи, творческая деятельность, участие в выставках, постранично. Выявить композиционный

строй портфолио для выявления главного в творческой деятельности учащегося. Решение отдельных страниц, выявляя доминирующие слова и фразы, используя знания типографики, основ композиции, цветоведения, полиграфии и компьютерных технологий. Решение лицевой и оборотной сторон обложки портфолио. Распечатать книжные развороты в формате А4 (или постранично в формате А5). Склеить оригинал - макет портфолио в виде книжного полиграфического издания. Разместить развёртки разворотов на формате А1. Распечатать в формате А1 в виде проекта издания. Вопросы для повторения

**Практическая работа №5.**

1. Анализ основных элементов журнала. В соответствии с выявленной структурой необходимо разработать структуру собственного журнала.
2. Разработка обложки журнала: выбор названия, создание логотипа журнала, размещений изображений, текстов заголовков, дополнительной информации.
3. Разработка сетки журнала. Верстка журнала по сетке. Выполнение реалистичной подачи журнала

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<b>Тема 1.</b> Введение. Предмет дисциплины, ее значение.	Проработка текущего материала по конспектам лекций и литературе. Основная учебная литература: 1, 3 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
2	<b>Тема 2.</b> История шрифта. Понятие стиля.	Проработка текущего материала по конспектам лекций и литературе.

		Основная учебная литература: 1, 2,3 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
3	<b>Тема 3.</b> Основные правила и принципы набора.	Выполнение графической работы Основная учебная литература: 1, 2,3 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
4	<b>Тема 4.</b> Конструктивный состав шрифтовой формы и основные элементы шрифта.	Выполнение графической работы Основная учебная литература: 1, 3 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
5	<b>Тема 5.</b> Конструкция букв. Классификация шрифтов.	Шрифтовая композиция Основная учебная литература: 1, 2,3 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
6	<b>Тема 6.</b> Основы шрифтовой композиции.	Выполнение графической работы Основная учебная литература: 1, 2,3 Дополнительная учебная литература: 1
7	<b>Тема 7.</b> Фрагментирование знака. Наполнение. Вычленение.	Выполнение графической работы Основная учебная литература: 1, 2,3 Дополнительная учебная литература: 2 Ресурсы открытого доступа: 1
8	<b>Тема 8.</b> Расслоение. Объединение. Слово, фраза. Создание образа, настроение.	Выполнение графической работы Дополнительная учебная литература: 1, 2 Ресурсы открытого доступа: 1
9	<b>Тема 9.</b> Фото и изобразительные элементы.	Выполнение графической работы Основная учебная литература: 1, 2,3 Дополнительная учебная литература: 2 Ресурсы открытого доступа: 1
10	<b>Тема 10.</b> Правила набора. Классическая книжная типографика.	Выполнение графической работы Основная учебная литература: 1, 2,3 Дополнительная учебная литература: 2 Ресурсы открытого доступа: 1
11	<b>Тема 11.</b> Применение типографики в полиграфии (книжное издание, портфолио).	Выполнение графической работы Основная учебная литература: 1, 2,3 Дополнительная учебная литература: 2 Ресурсы открытого доступа: 1
12	<b>Тема 12.</b> Типографские сетки.	Выполнение графической работы Основная учебная литература: 1, 2,3 Дополнительная учебная литература: 2 Ресурсы открытого доступа: 1
13	<b>Тема 13.</b> Основы верстки.	Выполнение графической работы Основная учебная литература: 1, 2,3 Дополнительная учебная литература: 2 Ресурсы открытого доступа: 1

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
-------	--	---	----------------------

	(модуля)		
1	<b>Тема 1.</b> Введение. Предмет дисциплины, ее значение.	Опрос.	ПК-1, ПК-3
2	<b>Тема 2.</b> История шрифта. Понятие стиля.	Опрос	ПК-1, ПК-3
3	<b>Тема 3.</b> Основные правила и принципы набора.	Опрос	ПК-1, ПК-3
4	<b>Тема 4.</b> Конструктивный состав шрифтовой формы и основные элементы шрифта.	Контрольное задание	ПК-1, ПК-3
5	<b>Тема 5.</b> Конструкция букв. Классификация шрифтов.	Контрольное задание	ПК-1, ПК-3
6	<b>Тема 6.</b> Основы шрифтовой композиции.	Контрольное задание	ПК-1, ПК-3
7	<b>Тема 7.</b> Фрагментирование знака. Наполнение. Вычленение.	Контрольное задание	ПК-1, ПК-3
8	<b>Тема 8.</b> Расслоение. Объединение. Слово, фраза. Создание образа, настроение.	Контрольное задание	ПК-1, ПК-3
9	<b>Тема 9.</b> Фото и изобразительные элементы.	Контрольное задание	ПК-1, ПК-3
10	<b>Тема 10.</b> Правила набора. Классическая книжная типографика.	Контрольное задание	ПК-1, ПК-3
11	<b>Тема 11.</b> Применение типографики в полиграфии (книжное издание, портфолио).	Контрольное задание	ПК-1, ПК-3
12	<b>Тема 12.</b> Типографские сетки.	Контрольное задание	ПК-1, ПК-3
13	<b>Тема 13.</b> Основы верстки.	Контрольное задание	ПК-1, ПК-3

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков обучающегося в процессе освоения дисциплины.**

1. Разработка логотипа: придумать название компании/марки/бренда, подобрать шрифт, подходящий к изображению по стилю, расположить надпись наилучшим образом.
2. Подбор шрифта к фотографии знаменитости: найти портрет известной личности, подобрать подходящую гарнитуру и начертание; написать имя и фамилию человека.

3. Подбор примера на каждую характеристику текста: удобочитаемость, различимость, заметность. Примеры могут иллюстрировать, как их наличие, так и отсутствие.

4. Разработка композиции из внутрибуквенных просветов букв собственного имени.

Обязательно должны быть варианты: кириллицей и латиницей, строчными и прописными буквами.

5. Разработка логотипа на основе контрформ букв своего имени. Простейшим вариантом можно считать написание только одной буквы из слова с помощью её контрформы. Можно изменять размер (только пропорционально), надстраивать и частично обрезать, использовать простейшие геометрические формы.

6. Моделирование полосы набора, содержащей заголовков из собственной фамилии, имени, отчества и текст реальной автобиографии, написанный в свободной авторской форме

7. Анализ основных элементов журнала. В соответствии с выявленной структурой необходимо разработать структуру собственного журнала.

8. Разработка обложки журнала: выбор названия, создание логотипа журнала, размещений изображений, текстов заголовков, дополнительной информации.

9. Разработка сетки журнала. Верстка журнала по сетке. Выполнение реалистичной подачи журнала.

### ***Балльно-рейтинговая система оценивания знаний обучающихся***

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;

- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);

- результаты обучения по (80%):

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;

- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную дея-

тельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### **1. Семестр –5; форма аттестации – зачет.**

### **2. Примерный перечень вопросов к зачету.**

1. Понятие типографики.
2. Значение шрифта в профессии дизайнера.
3. Определение шрифта.
4. Основные характеристики шрифта.
5. Классификация шрифтовых гарнитур по происхождению.
6. Классификация шрифтовых гарнитур по регионам распространения.
7. Классификация шрифтовых гарнитур по основным признакам.
8. Основные характеристики шрифта: штрихи, засечки, плотность, контрастность.
9. Контрастность в шрифтовой графике – характеристика гарнитур.
10. Классификация шрифта по засечкам. Виды засечек.
11. Определение плотности начертания гарнитур.
12. Применение наклона. Определение наклона.
13. Использование внутрибуквенных просветов.
14. Определение графемы. Виды графем.
15. Круглые и угловые элементы.
16. Серединная линия. Правила и исключения.
17. Диагональный штрих. Правила и исключения.
18. Особенности акцидентного шрифта.
19. Особенности наборного шрифта.
20. Антиква. Отличительные особенности антиквы.
21. Медиовальные шрифты. Отличительные особенности.
22. Рубленые шрифты. Отличительные особенности.
23. Контрастные шрифты. Отличительные особенности.
24. Брусковые шрифты. Отличительные особенности.
25. Прописные буквы. Их характеристика.

26. Строчные буквы. Их характеристика.
27. Цифры. Их характеристика.
28. Знаки препинания. Акценты.
29. Виды фактур. Особенности применения фактур в типографике.
30. Особенности зрительного восприятия шрифта.
31. Особенности ассоциативного восприятия шрифта.
32. Основные требования к построению шрифта.
33. Пропорции букв. Виды пропорций.
34. Контраст. Вторичные контрасты букв.
35. Композиционный ритм в типографике.
36. Композиционный строй в типографике.
37. Размер шрифта. В построении. В наборе.
38. Определение «апроши». Его значение в типографике.
39. Определение кегля гарнитуры.
40. Буквица. Инициал. Отличительные особенности.
41. Глаголица и кириллица. Общие и отличительные черты.
42. Группа уставных шрифтов. Краткая характеристика.
43. Группа готических шрифтов. Их характеристика.
44. Российский гражданский шрифт. Его значение.
45. Виды письменности у разных культур и народов.
46. Растровые шрифты. Их особенности.
47. Векторные шрифты. Их особенности.
48. Компьютерные программы для шрифтовой вёрстки.
49. Компьютерные программы для работы со шрифтами.
50. Компьютерные программы для перевода векторных шрифтов в наборные.

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	В полном объеме знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. Умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональ-	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. Умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную дея-	Обладает низким уровнем знаний структуры, состава и дидактических единиц предметной области. С затруднениями осуществляет анализ докумен-	Обладает низким уровнем знаний структуры, состава и дидактических единиц предметной области. Не умеет анализировать документы, сопровож-

	<p>ную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. В совершенстве владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>тельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>тов, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Частично владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>дающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Не владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p>	<p>Хорошо знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. В совершенстве умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; В совершенстве владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответ-</p>	<p>Знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразитель-</p>	<p>Знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Иногда умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Частично владеет способами реализации образовательных программ по учебному пред-</p>	<p>Не знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Не владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с</p>

	ствии с требованиями образовательных стандартов.	ное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	зительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	требованиями образовательных стандартов.
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Демонстрирует знание принципов разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных. В совершенстве умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. В совершенстве владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных. Умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Поверхностно знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных. Иногда умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационных. Частично владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационных.	Не знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных. Иногда умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационных. Частично владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационных.
ПК-3 ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знает принципы интеграции учебных предметов развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). В совершенстве умеет осуществлять интеграцию	Знает принципы интеграции учебных предметов развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Умеет осуществлять интеграцию учебных предме-	Поверхностно знает принципы интеграции учебных предметов развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Иногда умеет осуществлять ин-	Не знает принципы интеграции учебных предметов развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Не умеет осуществлять интеграцию учебных предме-



	ства и дизайна» внеурочной деятельности.	ного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	«Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	ства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.
ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	Уверенно излагает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. В совершенстве умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. В совершенстве владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».	Знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. Владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».	Поверхностно знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Иногда умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. Частично владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».	Не знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Не умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. Не владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Древин, Владислав Владимирович Композиционные упражнения по типографике : учебно-методическое пособие / В. В. Древин ; Новосиб. гос. пед. ин-т. - Новосибирск : НГПУ, 2011. - 74 с. : ил. - Библиогр.: с. 71-72.
2. Овчинникова, Раиса Юрьевна Дизайн в рекламе : Основы графического проектирования : учебное пособие для вузов по специальности "Дизайн", "Реклама" : доп. УМО вузов РФ рек. УМЦ / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : ЮНИТИ, 2010. - 271 с. : ил. - (Азбука рекламы).-Библиогр.: с.227-229.-Словари: с.230-234.-ISBN 978-5-238-01525-5
3. Яманова, Р. Р. Теория шрифтового искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. - 84 с.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Эмиль Рудер. Типографика. Руководство по оформлению — М.: Изд-во Книга, 1982.
2. Ян Чихольд, «Новая типографика. Руководство для современного дизайнера»— М.: Изд-во студии Артемия Лебедева. 2016

### **8.3. Электронный ресурс в свободном доступе**

- 1 Шрифты ПараТайп [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.paratype.ru>, свободный.
- 2 Журнал Шрифт [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.typejournal.ru>, свободный.
- 3 Гаянэ Багдасарян. Серебро набора [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://typography.by>, свободный.

### **8.4. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Библиотека ДГПУ им. Гамзатова <http://www.dgpu.ru/content/biblioteka/>
2. ЭБС IPR Smart <https://iprbookshop.ru> .

### **8.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft Office Power Point

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционные занятия:
  - а) лекция по теме раздела учебной программы;
  - б) комплект электронных презентаций/слайдов - образцы шрифтовой графики мастеров разных эпох;
  - в) учебно-методические наглядные пособия;  
– учебно-наглядные пособия, наборы демонстрационного оборудования  
– аудиовизуальные материалы (электронные презентации, видеофильмы о графике);  
- материалы для художественного творчества (акварель, гуашь, тушь канц. принадлежности, бумага, карандаши).
2. Практические занятия не предусмотрены
3. Лабораторные работы:

занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

- материалы для художественного творчества (акварель, гуашь, тушь канц. принадлежности, бумага, карандаши).
4. Самостоятельная работа:

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

  1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
  2. Adobe Acrobat Reader.
  3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
  4. Программа тестирования Айрен.
  5. Adobe Photoshop CS5
  6. CorelDRAW X5

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО**

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с текстом и шрифтом, которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению типографических задач. Просмотр студентами тематических фильмов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Типографика». Групповое обсуждение контрольных вопросов происходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Типографика» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов искусства шрифта.
2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
4. Корректировка и выполнение эскизов средствами компьютерных технологий.
5. Подготовка проекта к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
6. Методический разбор в присутствии студентов.
7. Просмотр и оценка проектов.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллек-

тивного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных от-

ношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):**

*зав. кафедрой рисунка, доцент, Амиров Саидбег Набиевич;*

*профессор кафедры рисунка, к.п н., проф., Омаров Хабибурахман*

*Гаджиевич*

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

## **Б1.В.ДВ.05.02 «Типографика»**

**1.Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем формирования у студентов систему теоретических знаний умений и практических навыков в области типографики.

### **2.Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Типографика» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений и модулю по выбору (ДВ.5)** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Дизайн в образовании.

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Типографика» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Графика», «Пропедевтика», «Проектирование».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Основы производственного мастерства», «Проектирование», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### **3.Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

**ПК-1:** Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

**ПК-3:** Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

### **4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет**

**3 зачетные единицы (108 часов).**

### **5.Семестр: 6-зачет**

### **6.Основные разделы дисциплины (модуля):**

1. Введение. Предмет дисциплины, ее значение.
2. История шрифта. Понятие стиля.
3. Основные правила и принципы набора.
4. Конструктивный состав шрифтовой формы и основные элементы шрифта.

5. Конструкция букв. Классификация шрифтов.
6. Основы шрифтовой композиции.
7. Фрагментирование знака. Наполнение. Вычленение.
8. Расслоение. Объединение. Слово, фраза. Создание образа, настроение.
9. Фото и изобразительные элементы.
10. Правила набора. Классическая книжная типографика.
11. Применение типографики в полиграфии (книжное издание, портфолио).
12. Типографские сетки.
13. Основы верстки.

**7.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** зачет.

**8.Авторы:**

*Амиров Саидбег Набиевич, зав. кафедрой рисунка;*

*Омаров Хабибурахман Гаджиевич, профессор кафедры рисунка.*