

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. начальника УМУ  
Гаджиев Р.Д.  
«2» *мар* 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б.1.В.ДВ.03 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 3 (ДВ.3)**  
**Б1.В.ДВ.03.01 СКЕТЧИНГ АКВАРЕЛЬЮ**

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) – «Дизайн в образовании»  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения – очная  
Год приема – 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль			
очная	8	72	-	32	-		40	8-зачет с оценкой	

Махачкала, 2025

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем формирования у студентов навыков скетчинга акварелью, используя приемы акварельной живописи

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Скетчинг акварелью» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений и модулю по выбору (ДВ.3)** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Скетчинг акварелью» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Перспектива», «Графика». «Цветоведение и колористика».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Проектная графика», вы-

полнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-3.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	- структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Изобразительное искусство и дизайн».	- анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства и дизайна, научную и профессиональную литературу.	- методиками отбора учебного содержания в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	- требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство и дизайн» в общеобразовательной школе.	- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство и дизайн» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	- принципы разработки различных форм учебных занятий по предмету «Изобразительное искусство и дизайн»; - методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	- разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения предмету «Изобразительное искусство и дизайн», в том числе информационные.	- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения «Изобразительное искусство и дизайн», в том числе информационных.

ПК-3 ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- принципы интеграции учебных предметов, развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	- образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	- использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	- навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.
ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	- психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебного предмета «Изобразительное искусство и дизайн»	- формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами учебного предмета «Изобразительное искусство и дизайн»	- методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами учебного предмета «Изобразительное искусство и дизайн»

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в **8** семестре

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№8
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подго-		

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№8
товку)		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	24	24
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		Зачет с оценкой

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	<b>Тема 1.</b> Линейный рисунок	4			2/2	2
2	<b>Тема 2.</b> Странные материалы	4			2/2	2
3	<b>Тема 3.</b> Фактуры	4			2/2	4
4	<b>Тема 4.</b> Базовая композиция	4			2/2	2
5	<b>Тема 5.</b> Акварельные техники для скетчинга	4			2/2	2
6	<b>Тема 6.</b> Различные подходы к заливке цветом	6			2/2	4
7	<b>Тема 7.</b> Техника работы кистью	8			44	4
8	<b>Тема 8.</b> Странные материалы	6			2/2	4
9	<b>Тема 9.</b> Скетч при любой погоде	4			2/2	2

10	<b>Тема 10. Эмоциональные приемы</b>	4			2/2	2
11	<b>Тема 11. Скетч с подтеками</b>	4			2/2	2
	<b>Тема 12. Надписи в скетче</b>	6			2/2	4
	<b>Тема 13. Композиция скетча</b>	6			2/2	4
	<b>Тема 14. Скетчинг в путешествии</b>	8			2/2	6

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### **Тема 1. Линейный рисунок**

Задаем линией пластику рисунка

#### **Тема 2. Штриховка и детализация**

Учимся штриховать разными вариантами

#### **Тема 3. Быстрое построение**

Анализируем натуру, ищем сложности

#### **Тема 4. Базовая композиция**

Разбираем основы композиции

#### **Тема 5. Акварельные техники для скетчинга**

Знакомимся с базовыми быстрыми техниками

#### **Тема 6. Различные подходы к заливке цветом**

Передаем естественное и живое состояние акварели

#### **Тема 7. Техника работы кистью**

Учимся владеть кистью

#### **Тема 8. Странные материалы**

Используем нестандартные материалы

Учимся передавать фактуры

#### **Тема 9. Скетч при любой погоде**

Учимся рисовать погоду и время

#### **Тема 10. Эмоциональные приемы**

Учимся использовать нестандартные приемы

#### **Тема 11. Скетч с подтеками**

Учимся использовать эмоциональные приемы

#### **Тема 12. Надписи в скетче**

Дополняем композицию надписями

#### **Тема 13. Композиция скетча**

Учимся собирать скетч-сет. Рисуем памятные моменты

## Тема 14. Скетчинг в путешествии.

Рисуем памятные места

### САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<b>Тема 1.</b> Линейный рисунок	<b>Эскизы.</b> Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
2	<b>Тема 2.</b> Странные материалы	<b>Эскизы.</b> Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
3	<b>Тема 3.</b> Фактуры	<b>Скетчи.</b> Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
4	<b>Тема 4.</b> Базовая композиция	<b>Скетчи.</b> Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
5	<b>Тема 5.</b> Акварельные техники для скетчинга	<b>Скетчи.</b> Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
6	<b>Тема 6.</b> Различные подходы к заливке цветом	<b>Скетчи.</b> Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
7	<b>Тема 7.</b> Техника работы кистью	<b>Скетчи.</b> Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
8	<b>Тема 8.</b> Странные материалы	<b>Скетчи.</b> Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 3, 4
9	<b>Тема 9.</b> Скетч при любой погоде	<b>Скетчи</b> Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 3, 4
10	<b>Тема 10.</b> Эмоциональные приемы	<b>Скетчи.</b> Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 3, 4
11	<b>Тема 11.</b> Скетч с подтеками	<b>Скетчи</b> Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 3, 4
12	<b>Тема 12.</b> Надписи в скетче	<b>Скетчи.</b> Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 5
13	<b>Тема 13.</b> Композиция скетча	<b>Скетчи.</b> Основная учебная литература: 1,32 Дополнительная учебная литература: 1, 3,
14	<b>Тема 14.</b> Скетчинг в путешествии	<b>Скетчи.</b> Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 3, 5
	<b>Подготовка к зачету</b>	Основная учебная литература: 1, 2,3 Дополнительная учебная литература: 1, 2

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	<b>Тема 1.</b> Линейный рисунок	Текущий просмотр	ПК-1, ПК-3
2	<b>Тема 2.</b> Странные материалы	Текущий просмотр	ПК-1, ПК-3
3	<b>Тема 3.</b> Фактуры	Текущий просмотр	ПК-1, ПК-3
4	<b>Тема 4.</b> Базовая композиция	Текущий просмотр	ПК-1, ПК-3
5	<b>Тема 5.</b> Акварельные техники для скетчинга	Текущий просмотр	ПК-1, ПК-3
6	<b>Тема 6.</b> Различные подходы к заливке цветом	Текущий просмотр	ПК-1, ПК-3
7	<b>Тема 7.</b> Техника работы кистью	Текущий просмотр	ПК-1, ПК-3
8	<b>Тема 8.</b> Странные материалы	Текущий просмотр	ПК-1, ПК-3
9	<b>Тема 9.</b> Скетч при любой погоде	Текущий просмотр	ПК-1, ПК-3
10	<b>Тема 10.</b> Эмоциональные приемы	Текущий просмотр	ПК-1, ПК-3
11	<b>Тема 11.</b> Скетч с подтеками	Текущий просмотр	ПК-1, ПК-3
12	<b>Тема 12.</b> Надписи в скетче	Текущий просмотр	ПК-1, ПК-3
13	<b>Тема 13.</b> Композиция скетча	Текущий просмотр	ПК-1, ПК-3
14	<b>Тема 14.</b> Скетчинг в путешествии	Текущий просмотр	ПК-1, ПК-3

**Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.**

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

### *Средства текущего контроля*

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Предварительный просмотр (проводится с целью оценки хода работы).

*Критерии оценивания* скетчей (выполняемых студентами на практических занятиях) на просмотре при промежуточной аттестации:

1. Отражение обязательной тематики - минимума, содержащегося в действующих программах по живописи (0-13 баллов);
2. Умение решать композиционные задачи при работе над скетчами натюрморта, портрета, пейзажа (0-13 баллов);
3. Убедительность трактовки пространства(0-13 баллов);
4. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области живописи (0-13 баллов);
5. Правдивость, убедительность трактовки природы и ее отдельных деталей(0-13 баллов);
6. Убедительная передача больших цветотоновых отношений (0-13 баллов);
7. Цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения (0-13 баллов).

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого по промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-65 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

64-51 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 50 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 1. Семестр –8

### 2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии);

типовые контрольные задания (типовой экзаменационный билет) или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля).

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	В полном объеме знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. Умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. В совершенстве владеет способами реализации образовательных	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. Умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Владеет способами реализации образовательных программ по учеб-	Обладает низким уровнем знаний структуры, состава и дидактических единиц предметной области. С затруднениями осуществляет анализ документов, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Частично владеет способами	Обладает низким уровнем знаний структуры, состава и дидактических единиц предметной области. Не умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Не владеет способами реали-

	программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	зации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Хорошо знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. В совершенстве умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; В совершенстве владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Иногда умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Частично владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Не знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Не владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать раз-	Демонстрирует знание принципов разработки	Знает принципы разработки различных форм	Поверхностно знает принципы разработки раз-	Не знает принципы разработки различных форм

<p>личные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных. В совершенстве умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. В совершенстве владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. Умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>личных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. Иногда умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Частично владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. Иногда умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Частично владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>
<p>ПК-3 ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>Знает принципы интеграции учебных предметов развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). В совершенстве умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>Знает принципы интеграции учебных предметов развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Владеет навы-</p>	<p>Поверхностно знает принципы интеграции учебных предметов развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Иногда умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>Не знает принципы интеграции учебных предметов развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Не умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Не владеет</p>



<p>ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения</p>	<p>Уверенно излагает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. В совершенстве умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. В совершенстве владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».</p>	<p>Знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. Владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».</p>	<p>Поверхностно знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Иногда умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. Частично владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».</p>	<p>Не знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Не умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. Не владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».</p>

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Дрозд, Андрей Николаевич Декоративная графика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки "Дизайн", профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / А. Н. Дрозд ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Ин-т визуальных искусств, Каф.дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 84 с. : ил.
2. Курячий, Алексей Александрович Композиционный рисунок пейзажа НГПУ / А. А. Курячий;Новосиб. гос. пед. ун-т.- Новосибирск :НГПУ, 2008. - 12 с.
3. Шаляпин, Олег Васильевич Спецрисунок: декоративно-графическое "Художественное образование" по изображению: учебно-методическое пособие туры по специальности направлению Педагогическое образование] / О. В. Шаляпин, К. Ж. Амиргазит. - Новосибирск :НГПУ, 2012. - 86 с

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Шматова, Ольга Валериевна Самоучитель по рисованию акварелью : экспресс-курс : обучение с нуля шаг за шагом / О. В. Шматова. - Москва :Эксмо, 2007. - 80 с. : ил.
2. Уиттл, Жанет Рисуем цветы акварелью = WatercolourFlowers / J. Whittle / Ж. Уиттл; пер. с англ. К. И. Молькова. - Москва :Контэнт,2010. - 128 с. : ил. - Указ.: с. 128.
3. Шиков, Михаил Григорьевич Рисунок : основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для проф.-техн. образования по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск :Вышэйшаяшкола, 2011. - 167 с. : ил. -
4. / И. М. Столяров. - Минск :Вышэйшаяшкола, 1980. - 112 с. : ил., 7 л. ил - Библиогр.: с.111-112.
5. Барбер, Джон Рисуем акварельными красками = ArtistColorWheelBook: Watercolor / J. Barber / Д. Барбер ; пер. с англ. К. И. Молькова; отв. и худож. ред. Е. Зуевская. - Москва : Кристина и К, 2007. - 160 с.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Библиотека ДГПУ им. Гамзатова <http://www.dgpu.ru/content/biblioteka/>
2. ЭБС IPR Smart <https://iprbookshop.ru> .

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft Office Power Point

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционные занятия: не предусмотрены
2. Лабораторные работы не предусмотрены
3. Практические занятия:

**учебная мастерская, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем:**

- натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты,
- осветительные приборы,
- наглядные пособия,
- мольберты, табуреты под краски и палитры,
- планшеты,
- столы, стулья;

**натюрмортный фонд, имеющий в наличии выбор:**

- драпировок, различных по цвету и фактуре,
- предметов быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовых геометрических тел, розеток, частей лица, античных голов, частей тела и пр., муляжей овощей, фруктов и т.д.;

**методический фонд;**

**наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения.**

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВО- ЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении проблемно-ориентированных, поисковых, творческих, учебных заданий, а также во внеаудиторной деятельности (посещение музеев, участие в выставках);
- закрепление материала, изученного на лекциях и в процессе само-

стоятельной работы, в виде устного опроса на практических занятиях (индивидуально или в группе).

Изучение дисциплины не предусматривает лекций, способного осветить весь круг вопросов, связанных с теорией скетчинга. Поэтому целесообразно вынести определенные теоретические задания в соответствии с разделом дисциплины для самостоятельного рассмотрения студентами, а усвоение материала контролировать с помощью регулярных коллективных или индивидуальных устных опросов, сообщений во время практических занятий. Это позволяет дисциплинировать студентов, вводя в их лексику новую систему категорий, позволяющих анализировать содержание творческого и художественно-педагогического процесса. Проведение опросов важно для формирования навыков коммуникации со свободным использованием профессиональной терминологии, ведения дискуссий на темы искусства.

### Практические занятия

Методика работы над длительным этюдом должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. *Выбор точки зрения на натуру;*
2. *Определение формата и размера бумаги;*
3. *Создание композиции будущего наброска (компоновка);*
4. *Линейно-конструктивное построение большой формы;*
5. *Цветотонное решение больших масс и отношений и прорисовка деталей;*
6. *Обобщение и завершение наброска;*

Скетчинги выполняются с использованием следующих материалов: бумага, акварель. Краткосрочные скетчи целесообразно выполнять небольшого размера (до 30 см по большой стороне), длительные скетчи могут выполняться на бумаге размером до 60 см по большой стороне.

Основным принципом учебной работы над Скетчами является последовательное выполнение изображения *от общего к частному* (детальному) *и от частного к* обобщенному деталями *общему* изображению. Нельзя изображать натуру по частям. Это ведет к неизбежным ошибкам. Изображение с натуры натюрморта, портрета, пейзажа требует умения целостно видеть, отбирать детали, выявлять главное, существенное **в** изображаемом мотиве. Необходимо видеть большие пропорциональные отношения **в** натуре и сравнивать их с аналогичными в рисунке. Изучение окружающего мира - это **процесс обобщенного видения**. Рисующий должен развивать умения отбирать в натуре главное, наиболее характерное и обобщать (или исключать) второстепенные детали. Процесс овладения профессиональным мастерством рисовальщика и живописца идет через **аналитическое изучение натуры**.

При самостоятельной работе над учебными заданиями студенту необходимо добиваться исчерпывающего решения задач программы обучения. Количество времени, необходимого для выполнения каждого конкретного зада-

ния, определяется простотой или сложностью учебных требований к овладению определенными умениями и графическими навыками. Важно выработать навыков быстрого, оперативного изображения в работе над ними этюд, набросками и зарисовками.

В самостоятельной работе следует уделить внимание рисованию по памяти, по представлению и воображению, которое лежит в основе педагогического рисования и развития творческих способностей дизайнеров - педагогов.

Студентам рекомендуется изучать образцы классического наследия, и методическую литературу по наброскам.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

### **Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):**

*Зав. кафедрой рисунка, доцент, Амиров Саидбег Набиевич,  
Профессор кафедры рисунка, к.п.н., профессор, Омаров Хабибурахман Гаджиевич*

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:

## Б1.В.ДВ.03.01 «Скетчинг акварелью»

**1 . Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем формирования у студентов навыков скетчинга акварелью, используя приемы акварельной живописи.

### **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Скетчинг акварелью» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений и модулю по выбору (ДВ.3)** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Скетчинг акварелью» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Перспектива». «Графика». «Цветоведение и колористика».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Проектная графика», «Основы производственного мастерства», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

**ПК-1:** Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

**ПК-3:** Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

### **4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет**

**2 зачетные единицы (72 часа).**

### **5. Семестр: 8**

### **6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

Тема 1. Линейный рисунок

Тема 2. Штриховка и детализация

Тема 3. Быстрое построение

Тема 4. Базовая композиция

Тема 5. Акварельные техники для скетчинга

Тема 6. Различные подходы к заливке цветом

Тема 7. Техника работы кистью

Тема 8. Странные материалы

Тема 9. Скетч при любой погоде

Тема 10. Эмоциональные приемы  
Тема 11. Скетч с подтеками  
Тема 12. Надписи в скетче  
Тема 13. Композиция скетча  
Тема 14. Скетчинг в путешествии.

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** просмотр, зачет с оценкой

**8. Авторы:**

*Амиров Саидбег Набиевич, зав. кафедрой рисунка*  
*Омаров Хабибурахман Гаджиевич, профессор кафедры рисунка*