

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра рисунка

 **УТВЕРЖДАЮ**  
Д.о. начальника УМУ  
Гаджиев Р.Д.  
«2» марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.07 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"**  
**Б1.О.01.07.07 ПРОПЕДЕВТИКА**

**Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование**  
**Направленность (профиль) – «Дизайн в образовании»**  
**Квалификация выпускника: Бакалавр**  
**Форма обучения – очная**  
**Год приема – 2025**

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма ат-тестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль	СРС	
очная	2, 3	144	4	-	60	9	71	2-зачет 3-экзамен.

Махачкала, 2025

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем ознакомления студентов с закономерностями, правилами и приемами композиционной организации художественной формы в дизайне, развития художественно-творческих способностей, профессионального образного мышления.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и мета-

		предметных результатов обучения
--	--	---------------------------------

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.07 «Пропедевтика» относится к **обязательной части и предметно-методическому модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) – «Дизайн в образовании»

Дисциплина Б1.О.07.07 «Пропедевтика» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Перспектива».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Проектирование», «Графика», «Проектная графика», «Фотографика», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника ПК-1, ПК-2, ПК-3

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	- содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство»;	- анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	- требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе;	- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
ПК-1.3. Демонстрирует умение разра-	- принципы разработки различных	- разрабатывать различные формы учеб-	- навыками разрабатывать различные

батывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	форм учебных занятий; - методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2 ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	- цели воспитания, основы проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии; - требования ФГОС ОО и специфику учебного предмета «Изобразительное искусство»	-проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»	- навыками проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»
ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	- требования к различным видам внеурочной художественной деятельности; - методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, и других мероприятий (по выбору).	-использовать способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности; - использовать методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий (по выбору).	- способами организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка; - методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий (по выбору).
ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными	- принципы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	- выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; - вовлекать в учебную	- навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; - приемами вовлече-

потребностями.		деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями.	ния в учебную деятельность по предмету «Изобразительное искусство» обучающихся с разными образовательными потребностями.
ПК-3 ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- принципы интеграции учебных предметов, развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);	- навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	- образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности.	- использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности;	- навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности.
ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	- психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов;	- формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	- методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц (144 часа). Дисциплина изучается в **2-3** семестрах

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№2	№3

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№2	№3
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	34	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	60	30	30
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>71</b>	<b>40</b>	<b>31</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			<b>9</b>
Вид промежуточного контроля:		зачёт	Экзамен

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)				
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР	Контроль
1	<b>Тема 1.</b> Введение. Задачи курса графической пропедевтики	2	2			2	
2	<b>Тема 2.</b> Графические приемы.	10		4/4		6	
3	<b>Тема 3.</b> Стилизация растительных форм	16		6/6		8	
4	<b>Тема 4.</b> Стилизация изображений животных, птиц, рыб.	16		8/8		8	
5	<b>Тема 5.</b> Стилизация изображений насекомых	14		6/6		8	
6	<b>Тема 6.</b> Итоговое задание. Декоративный натюрморт или декоративный пейзаж.	14		6/6		8	
7	Второй семестр <b>Тема 1.</b> Основные законы композиции	2	2			2	
8	<b>Тема 2.</b> Равновесие. Статика, динамика	12		6/6		6	
9	<b>Тема 3.</b> Симметрия, асимметрия.	12		6/6		6	
10	<b>Тема 4.</b> Ритм. Метр.	12		6/6		5	
11	<b>Тема 5.</b> Организация доминанты.	13		6/6		6	

12	<b>Тема 6. Типы композиций</b>	12		6/6		6	
	Подготовка к экзамену	9					
	<b>Итого:</b>	144	4	60/60		71	9

## 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

### Первый семестр

#### Тема 1. Введение. Задачи курса пропедевтики.

Материалы графики: карандаш графитный, гуашь (работа кистью, аэрографом), тушь (работа кистью, пером, палочкой), акварель (кисть) и т.д. Свойства графических материалов и инструменты для работы ими.

Основные элементы изобразительного языка. Выразительные средства графики. Линия, пятно, штрих, точка. Линеарные и пятновые изображения. Точка, линия, пятно – элементы организации плоскостной композиции. В пятновом изображении форма определяется сочетанием различных по конфигурации пятен. Под пятном понимается часть плоскости, выделенная каким-либо цветом, и образованная группой точек, линий или штрихов.

Эстетика штриха в искусстве графики связана с культурой нанесения изображений от руки.

Разновидности штрихового рисунка. Точечное изображение (техника пуантели) наиболее трудоемкое. Основа современной полиграфической печати – совмещение в различных сочетаниях мельчайших точек основных цветов.

#### Тема 2. Графические приемы.

Первые упражнения развивают «ремесленную» сторону графического мастерства.

Элементы графики: линия, штрих, пятно, точка. Приемы работы пером и тушью. Виды штрихов: параллельные штрихи, перекрестная штриховка, петлеобразная штриховка, закругленные штрихи, эффект гравировки, завитки, сетчатый узор штрихов, радиальная штриховка, сходящиеся и расходящиеся штрихи. Пуантель.

Выполнить в квадратах 7x7 см: а) равномерное заполнение плоскости графическими приемами; б) с градацией от темного к светлому (8 квадратов). Формат А3. Графика. Перо, тушь.

#### Тема 3. Стилизация растительных форм.

В качестве объекта выбираются те, которые позволяют выявить их декоративные качества: выразительность силуэта, текстуры, фактуры. К ним относятся: листья, цветы, сухие травы, плоды, шишки, разнообразные колочки, горшечные растения и т.д.

Ставится задача трансформации этого изображения последовательно от реального до метафоры:

а) изображение объекта с помощью средств академического рисунка;

- б) изображение в технике пуантели;
- в) силуэтное изображение с геометризацией формы (негатив, позитив);
- г) обобщенное линейное изображение (использование линий одинаковой или разной толщины, рисунок линией «без отрыва руки»);
- д) декоративная трактовка формы;
- ж) метафорическое изображение (перенесение свойств природных объектов на объекты дизайна).

Формат изображений 12-15 см по большой стороне. Материал и техника в соответствии с задачей. Оформление задания на формате А3.

#### **Тема 4. Стилизация изображений животных, птиц, рыб.**

В задании ставится задача предельного упрощения изобразительной формы в целом, приближения ее к простой геометрической форме (геометризация формы) и компоновка изобразительного мотива в заданный формат. Выбранный декоративно-обобщенный мотив последовательно komponуется в квадрат, круг (овал), прямоугольник, треугольник. При этом прослеживаются необходимые изменения композиции и анализируется влияние геометрической формы изобразительной плоскости: пропорции формата, зрительного центра соответствующей формы, верха и низа, диагоналей, скосов углов и т.д. При этом каждое изображение может быть выполнено с помощью различных приемов стилизации: пятном (силуэт), линией, декоративной трактовкой формы, метафорическое изображение. Формат А3. Графика. Материал: черная тушь, гуашь, перо, кисть.

#### **Тема 5. Стилизация изображений насекомых**

Стилизация изображений насекомых – бабочек, жуков, стрекоз и т.д. В задании особое внимание уделить работе с цветом. Цветовое решение должно быть условным и декоративным. Представить различные варианты пластического решения: из ломаных и округлых форм, используя прием геометризации формы.

Формат А3. Материал: гуашь, акварель.

#### **Тема 6. Итоговое задание. Декоративный натюрморт или декоративный пейзаж.**

Задание выполняется в формате 15x15 см. Графическое и цветовое решение.

### **Второй семестр**

#### **Тема 1. Основные законы композиции.**

Основной закон композиции. Художественно-выразительные средства композиции. Статика и динамика. Понятие симметрии, асимметрии, контраст, нюанс, тождество. Пропорции и отношения. Золотое сечение. Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Ритмический и метрический строй. Организация доминанты.

Условия и общие требования, предъявляемые к выполнению практических заданий по композиции. Этапы работы над композицией. Материалы и инструменты.

#### **Тема 2. Равновесие. Статика, динамика.**

Равновесие. Статика, динамика. При выполнении упражнений на данную тему необходимо уделить особое внимание построению динамических композиций, которым свойственна асимметричная композиционная схема, а осей композиции может быть несколько (главная и второстепенные оси композиции).

Упражнение 1. Равновесие в композиции. Задача: используя в качестве мотивов геометрические формы (круг, квадрат, прямоугольник, сегмент и т.д.), получить уравновешенную композицию.

Выполняются два варианта. В первом варианте необходимо выдержать принцип статического равновесия. Создать правильно построенную композицию из простых геометрических форм или приближенных к ним, найти их точное место в композиции с учетом их форм и устойчивости, уравновесить светлые и темные пятна. Второй вариант предполагает создание динамической уравновешенной композиции путем компоновки элементов с учетом их формы и с сохранением равновесия.

В композиции необходимо создать иллюзию движения, использовать активный контраст в размерах между элементами, остроугольные формы и различные повороты.

Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Материал: тушь, гуашь черная. Размер композиций: 6x8 см или 8x10 см.

### **Тема 3. Симметрия, асимметрия.**

Упражнение 1. Несколькими элементами организовать симметричную, устойчивую композицию (использовать различные виды симметрии).

Элементы композиции – геометрические формы.

Из этих же элементов выполнить асимметричную композицию и композицию с элементами асимметрии (дисимметрию).

Техника выполнения: аппликация, использовать 2-3 цвета.

Размер композиций: 10x10 см, 12x12 см.

Упражнение 2. Организовать асимметричную композицию.

Выбрать другой вид симметрии, выполнить композицию, на ее основе провести некоторые преобразования, т.е. нарушить композиционные связи между элементами. Вследствие этого нарушится симметрия, устойчивость в композиции, появится элемент динамики. Выполнить асимметрию в статике и динамике.

Техника выполнения, как предыдущем упражнении. Размер композиций – 10x10 см, 12x12 см.

### **Тема 4. Ритм. Метр.**

Данная тема предусматривает освоение на практике основных приемов создания выразительной организации формы или группы форм в метроритмическом порядке (метр) и ритмическую организацию элементов в монокомпозиции.

Упражнение 1. Организовать плоскость листа с задачей получить простой и сложный метрический ряд. Размер композиций: 10 – 12 см по большой стороне. Готовые работы оформить на формате А3.

Упражнение позволяет усвоить принципы построения простого и сложного метра, роль и значение повторности, интервала. При составлении композиции используются простые геометрические, или близкие к ним по форме декоративные элементы. Упражнение выполняется в технике аппликации. Решение – графическое и в цвете. Размер композиций: ленточная или фризровая – 6x20 см, сетчатый орнамент 12x12 см. Материал: тушь, гуашь.

Упражнение 2. Организовать плоскость листа системой графических элементов с задачей получить ритмически выстроенную композицию. Элементы композиций могут быть геометрические, или стилизованные декоративные. Размер композиций – от 8 см до 15 см по большой стороне. Материал: гуашь, цветная бумага. Выполняется два варианта композиций.

### **Тема 5. Организация доминанты.**

Упражнение 1. Организовать плоскость листа с задачей получить образ доминанты, реализованной через: а) размер; б) форму; в) цвет; г) концентрацию элементов на одном из участков плоскости; д) одновременное использование вышеперечисленных средств.

Элементы всех композиционных вариантов должны быть лаконичны, выразительны, и носить геометрический или декоративный характер.

Композиции выполняются в цвете с использованием цветовых гармоний. Размер композиций до 12 см по большой стороне. Материал – тушь, гуашь, цветная бумага.

Упражнение 2. Усиление и ослабление активности доминанты. На основе выполненных ранее упражнений на организацию доминанты необходимо усилить или ослабить ее активность. Для решения этой задачи могут быть использованы несколько вариантов:

- введение тоновых, или цветовых изменений;
- введение графических трансформаций;
- перегруппировка элементов на плоскости;
- увеличение, или уменьшение доминанты по размеру и т.д.

Упражнение 3. Организовать плоскость листа с задачей получить два композиционных центра.

В данном упражнении предлагается создать в композиции два центра, используя разные параметры: размер, цвет, концентрацию элементов на двух участках и т.д. Одним из условий является то, что один из образов доминанты должен быть главным (ведущим), а второй ему подчиняться. Композиция должна быть уравновешенной и цельной

Объем работы тот же, что и в предыдущем упражнении.

Упражнение 4. Организовать плоскость листа с задачей получить композиционную паузу.

Элементы могут быть стилизованными, декоративными, или условно геометрическими. Количество элементов – любое. Решение – в цвете. Материал – гуашь. Размер композиций: 8x8 см, 10x10 см.

### **Тема 6. Типы композиций.**

Задание предусматривает создание композиций открытого и замкнутого типа.

Упражнение 1. Составить композицию в трех вариантах интерпретации: реалистическое изображение, стилизованное и состоящее из геометрических (абстрактных форм). Первый вариант компоновки – замкнутая композиция. Второй вариант компоновки – открытая композиция. Техника исполнения: гуашь, акварель.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<b>Тема 1.</b> Введение. Задачи курса графической пропедевтики	<b>Работа с литературой</b> Основная учебная литература: 2, 3 Дополнительная учебная литература: 2 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3, 4
2	<b>Тема 2.</b> Графические приемы.	<b>Разработка эскизов. Выполнение творческих практических работ.</b> Основная учебная литература: 2, 3 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 2
3	<b>Тема 3.</b> Стилизация растительных форм	<b>Разработка эскизов. Выполнение творческих практических работ</b> Основная учебная литература: 2, 3 Дополнительная учебная литература: 5 Ресурсы открытого доступа: 2
4	<b>Тема 4.</b> Стилизация изображений животных, птиц, рыб.	<b>Разработка эскизов. Выполнение творческих практических работ</b> Основная учебная литература: 2, 3 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 2
5	<b>Тема 5.</b> Стилизация изображений насекомых	<b>Разработка эскизов. Выполнение творческих практических работ</b> Основная учебная литература: 2, Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 2
6	<b>Тема 6.</b> Итоговое задание. Декоративный натюрморт или декоративный пейзаж.	<b>Выполнение графической работы.</b> Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 2 Ресурсы открытого доступа: 1, 4, 6
7	Второй семестр <b>Тема 1.</b> Основные законы композиции	<b>Работа с литературой.</b> Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2 Ресурсы открытого доступа: 5, 6
8	<b>Тема 2.</b> Равновесие. Статика, динамика	<b>Разработка форэскизов композиций.</b> Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2 Ресурсы открытого доступа: 5, 6

9	<b>Тема 3.</b> Симметрия, асимметрия.	<b>Разработка форэскизов композиций.</b> Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2 Ресурсы открытого доступа: 5, 6
10	<b>Тема 4.</b> Ритм. Метр.	<b>Разработка форэскизов композиций.</b> Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2,3, 4 Ресурсы открытого доступа: 5, 6
11	<b>Тема 5.</b> Организация доминанты.	<b>Разработка форэскизов композиций.</b> Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2,3, 4 Ресурсы открытого доступа: 5, 6
12	<b>Тема 6.</b> Типы композиций	<b>Разработка форэскизов композиций.</b> Основная учебная литература: 2. 3 Дополнительная учебная литература: 1, 2,3, 4 Ресурсы открытого доступа: 5, 6

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	<b>Тема 1.</b> Введение. Задачи курса графической пропедевтики	Опрос	ПК-1, ПК-3
2	<b>Тема 2.</b> Графические приемы.	Просмотр	ПК-1, ПК-2, ПК-3
3	<b>Тема 3.</b> Стилизация растительных форм	Просмотр	ПК-1, ПК-2, ПК-3
4	<b>Тема 4.</b> Стилизация изображений животных, птиц, рыб.	Просмотр	ПК-1, ПК-2, ПК-3
5	<b>Тема 5.</b> Стилизация изображений насекомых	Просмотр	ПК-1, ПК-2, ПК-3
6	<b>Тема 6.</b> Итоговое задание. Декоративный натюрморт или декоративный пейзаж.	Просмотр	ПК-1, ПК-2, ПК-3
7	Второй семестр <b>Тема 1.</b> Основные законы композиции	Опрос	ПК-1, ПК-2, ПК-3
8	<b>Тема 2.</b> Равновесие. Статика, динамик	Просмотр	ПК-1, ПК-2, ПК-3
9	<b>Тема 3.</b> Симметрия, асимметрия.	Просмотр	ПК-1, ПК-2, ПК-3

10	<b>Тема 4.</b> Ритм. Метр.	Просмотр	ПК-1, ПК-2, ПК-3
11	<b>Тема 5.</b> Организация доминанты.	Просмотр	ПК-1, ПК-2, ПК-3
12	<b>Тема 6.</b> Типы композиций	Просмотр	ПК-1, ПК-2, ПК-3

**Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.**

*Критерии оценивания композиций* (выполняемых студентами на занятиях) на просмотре при текущей и промежуточной аттестации:

1. Отражение обязательной тематики - минимума, содержащегося в действующей программе по пропедевтике (0-25 баллов);
2. Уровень освоения приемов использования выразительных средств композиции (0-25 баллов);
3. Умение использовать ассоциативные возможности графики и цвета (0-25 баллов);
4. Умение использовать различные графические материалы и инструменты (0-25 баллов);
5. Яркое композиционное решение, образность (0-25 баллов);

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого по промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-85 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного построения. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

84-70 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат недостаточно точные решения композиционных задач, но в целом производят положительное впечатление.

69-51 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат недостаточно точные решения композиционных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 50 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 2; форма аттестации – зачет.

Семестр – 3; форма аттестации – экзамен.

2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	В полном объеме знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. Умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. В совершенстве владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобрази-	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. Умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразитель-	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. С затруднениями осуществляет анализ документов, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу ; Частично владеет способами реализации образовательных программ по учебному пред-	Обладает низким уровнем знаний структуры, состава и дидактических единиц предметной области. Не умеет осуществлять анализ документов, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу ; Не владеет способами реализации образовательных про-

	тельное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	мету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	грамм по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Хорошо знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. В совершенстве умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; В совершенстве владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Иногда умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Частично владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Не знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Не владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

<p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Демонстрирует знание принципов разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. В совершенстве умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. В совершенстве владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. Умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Поверхностно знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. Иногда умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Частично владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Не знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. Иногда умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Частично владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>
--	---	---	--	--

<p>ПК-2 ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p>	<p>Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Умеет проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». В совершенстве владеет навыками проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»</p>	<p>Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». Умеет проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». Владеет навыками проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»</p>	<p>Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». Умеет частично проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». Частично владеет навыками проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»</p>	<p>Не демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». Не умеет проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». Не владеет навыками проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»</p>
--	---	--	--	---

<p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p>	<p>Демонстрирует знание требований к различным видам внеурочной художественной деятельности ребенка. Умеет использовать способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности. В совершенстве владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий.</p>	<p>Знает требования к различным видам внеурочной художественной деятельности ребенка. Умеет использовать способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка. Владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий.</p>	<p>Частично знает требования к различным видам внеурочной художественной деятельности ребенка. Иногда умеет использовать способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка. Частично владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий.</p>	<p>Не знает требования к различным видам внеурочной художественной деятельности ребенка. Не умеет использовать способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка. Не владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий.</p>
<p>ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Демонстрирует знание принципов оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. В совершенстве умеет выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям)</p>	<p>Знает принципы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. Умеет выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям)</p>	<p>Частично знает принципы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. Иногда умеет выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным пред-</p>	<p>Не знает принципы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. Не умеет выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представи-</p>

	<p>обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; Умеет вовлекать в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями. В совершенстве владеет навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; В совершенстве владеет приемами вовлечения в учебную деятельность по предмету «Изобразительное искусство» обучающихся с разными образовательными потребностями.</p>	<p>обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; Умеет вовлекать в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями. Владеет навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; Владеет приемами вовлечения в учебную деятельность по предмету «Изобразительное искусство» обучающихся с разными образовательными потребностями.</p>	<p>ставителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; Иногда умеет вовлекать в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями. Частично владеет навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; Частично владеет приемами вовлечения в учебную деятельность по предмету «Изобразительное искусство» обучающихся с разными образовательными потребностями.</p>	<p>телям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; Не умеет вовлекать в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями. Не владеет навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; Не владеет приемами вовлечения в учебную деятельность по предмету «Изобразительное искусство» обучающихся с разными образовательными потребностями.</p>
--	---	---	--	---

<p>ПК-3 ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>Знает принципы интеграции учебных предметов, развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). В совершенстве умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). В совершенстве владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>Знает принципы интеграции учебных предметов, развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); Владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>Поверхностно знает принципы интеграции учебных предметов, развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Иногда умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). - навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>Не знает принципы интеграции учебных предметов, развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Не умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Не владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>
--	---	---	---	--

<p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>Демонстрирует знание образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>Знает образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности. Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности. Владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>Знает образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности. Иногда умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности. Частично владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>Не знает образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности. Не умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности; Не владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности.</p>
--	--	---	---	--

<p>ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения</p>	<p>Уверенно излагает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. В совершенстве умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. В совершенстве владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами и Изобразительного искусства и дизайна.</p>	<p>Знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. Владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами и Изобразительного искусства и дизайна.</p>	<p>Поверхностно знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Иногда умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. Частично владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами и Изобразительного искусства и дизайна.</p>	<p>Не знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Не умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. Не владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами и Изобразительного искусства и дизайна.</p>
--	---	---	--	--

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Даглдиян, Калуст Тигранович Декоративная композиция : учебное пособие по специальности "Изобразительное искусство" : рек. УМО вузов РФ / К. Т. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 312 с. : ил.
2. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебно методическое пособие / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 64 с.
3. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие / Т. Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 104 с.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Логвиненко, Галина Михайловна Декоративная композиция : учебное пособие для вузов по специальности "Изобразительное искусство" : доп. М-вом образования и науки РФ / Г. М. Логвиненко. - Москва : ВЛАДОС, 2005. - 144 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство).
2. Устин, Виталий Борисович Композиция в дизайне : Методические основы композиционного-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - Москва : АСТ : Астрель, 2007. - 239 с. : ил

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Библиотека ДГПУ им. Гамзатова <http://www.dgpu.ru/content/biblioteka/>
2. ЭБС IPR Smart <https://iprbookshop.ru> .

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft Office Power Point

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционные занятия:
  - а) лекция по теме раздела учебной программы;

- б) комплект электронных презентаций, слайдов (образцы композиций мастеров), русских мастеров, мастеров современного дизайна;
- в) учебно-методические наглядные пособия;
- 2. Лабораторные занятия:
  - а) мольберты, стулья, наглядные пособия, шкафы для хранения работ;
  - б) библиотечный фонд;
- 3. Самостоятельная работа:
  - а) аудитория мастерская, оснащенная мольбертами, столами, палитрами, материалами для выполнения заданий, планшетами (карандашами, углем, сангиной, сепией, ластиком, кнопками, палитрами, кистями, точилками).
- 4. Прочее:
  - а) рабочее место преподавателя, оснащено рабочим столом, книгами, рабочими программами, лекциями, наглядными пособиями, иллюстративным материалом, журналом посещаемости и аттестации студентов;

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение практическими навыками, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе проведения практических занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернетресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Интерьер+дизайн», «Architectural digest», «Идеи вашего дома» Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных

межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся-

ся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

*Зав. кафедрой рисунка, доцент, Амиров Саидбег Набиевич*

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:

## Б1.0.07.07 «Пропедевтика»

### 1. Цель освоения дисциплины (модуля):

Цель изучения дисциплины- формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем развития представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, побуждение студентов к самостоятельной и творческой деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.07.07 «Пропедевтика» относится к **обязательной части** и **предметно-методическому модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль – дизайн в образовании

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

**ПК-1:** Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

**ПК-2:** Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

**ПК-3:** Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

### 4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет зачетных единиц (144 часов).

### 5. Семестр: 2, 3

### 6.Основные разделы дисциплины (модуля):

#### Второй семестр

Тема 1. Введение. Задачи курса графической пропедевтики

Тема 2. Графические приемы.

Тема 3. Стилизация растительных форм

Тема 4. Стилизация изображений животных, птиц, рыб.

Тема 5. Стилизация изображений насекомых

Тема 6. Декоративный натюрморт или декоративный пейзаж.

#### Третий семестр

Тема 1. Основные законы композиции

Тема 2. Равновесие. Статика, динамик

Тема 3. Симметрия, асимметрия.

Тема 4. Ритм. Метр.

Тема 5. Организация доминанты.

Тема 6. Типы композиций

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**  
просмотр, зачет, экзамен.

**8. Автор:**

*Амиров Саидбег Набиевич, зав. кафедрой рисунка*