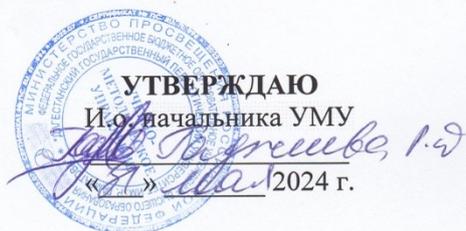


Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.08 МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК

Специальность – 54.05.04 Скульптура  
Специализация – Художник-скульптор  
Квалификация выпускника: Специалист  
Форма обучения – очная  
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоем- кость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу- точный кон- троль	СРС	
очная	8	72	18	18	-	-	36	Зачет

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Методика организации учебных постановок» является формирование у обучающихся представлений о значении методики организации учебных постановок для профессиональной творческой и педагогической деятельности в сфере изобразительного искусства; глубокое, всестороннее изучение натуры, пропорции, анатомическое строение, пластики, движения, освещения; формирование эмоционального образа модели; приведение изображения к цветовой и тональной гармонии.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	ОПК-3.1. Демонстрирует знания традиционных и современных технологий, техник и материалов, применяемых в области изобразительных и визуальных искусствах; ОПК-3.2. Умеет практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств; ОПК-3.3. Владеет техниками, методами и технологиями изобразительного искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.08 «Методика организации учебных постановок» относится к **обязательной части** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.04 Скульптура.

Дисциплина Б1.В.08 «Методика организации учебных постановок» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Скульптура», «Общий курс композиции», «Перспектива», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Техника профессиональной безопасности», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция», «Станковая скульптура», «Копии произведений скульптуры», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-3, ПК-3.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	- особенности художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника в области изобразительного и визуального искусства	- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-скульптора в области изобразительного искусства	- навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 8 семестре.

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	В т.ч. по семестрам №8
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	18
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	18
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачёт

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в ак. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР

1	Организация учебной постановки и выполнение задания «Натюрморт»	8	2		2	4
2	Организация учебной постановки и выполнение задания «Этюд головы»	10	2		2	6
3	Организация учебной постановки и выполнение задания «Портрет с руками»	12	2		4	6
4	Организация учебной постановки и выполнение задания «Фигура в интерьере»	14	4		4	6
5	Организация учебной постановки и выполнение задания «Портрет»	12	4		2	6
6	Организация учебной постановки и выполнение задания «Групповая постановка»	16	4		4	8
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	72	18		18	36

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Организация учебной постановки и выполнение задания «Натюрморт».

*Лекция.* Методика выполнения учебного задания «Натюрморт» и основные характеристики постановки. Целостность скульптурного изображения. Скульптурные средства образного выражения.

*Задачи:* освоение методики выполнения постановки, поиск сюжетного и пластического решения.

#### Тема 2. Организация учебной постановки и выполнение задания «Этюд головы».

*Лекция.* Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке скульптурного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера.

*Задачи:* освоение методики выполнения постановки этюда головы, изучение средств построения «большой формы», передача индивидуальных характеристик.

#### Тема 3. Организация учебной постановки и выполнение задания «Портрет с руками».

*Лекция.* Особенности выполнения скульптурного задания «Портрета с руками». Понятие большой формы и значение детали в проработке скульптурного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характерных черт модели.

*Задачи:* освоение методики выполнения задания, выявление пластических особенностей и характера модели, отбор главного, выявление

типичного; сосредоточение внимания на лице и руках, ясности и простоте постановки, лаконичности и завершенности.

#### **Тема 4. Организация учебной постановки и выполнение задания «Фигура в интерьере».**

*Лекция.* Методика выполнения учебного задания «Фигура в интерьере» и основные характеристики постановки. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра. Передача среды в условиях интерьера.

*Задачи:* освоение методики выполнения постановки, решение фигуры в сложном интерьере, с введением деталей натюрморта.

#### **Тема 5. Организация учебной постановки и выполнение задания «Портрет»**

*Лекция.* Возможности создания художественного образа средствами скульптуры. Задачи использования полученных знаний в дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

*Задачи:* передача особенности индивидуального характера; стремление к целостному изображению, где лицо – центр композиции.

#### **Тема 6. Организация учебной постановки и выполнение задания «Групповая постановка».**

*Лекция.* Методика выполнения учебного задания «Групповая постановка» и основные характеристики постановки. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра. Поиск различных композиционных решений.

*Задачи:* освоение методики выполнения постановки, формирование художественной задачи, переработка сюжетно-композиционной схемы в скульптурный образ, поиск единств всех частей окружающего пространства в постановке и творческого осмысления.

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
1	Организация учебной постановки и выполнение задания «Натюрморт»	Предварительные композиционные наброски и этюд с учетом перспективы, поиск пластических решений.
2	Организация учебной постановки и выполнение задания «Этюд головы»	Предварительные композиционные наброски и этюды. Скульптурные этюды выполняются с использованием следующих материалов: глина, пластилин. Краткосрочные этюды целесообразно выполнять небольшого формата. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической

		формой.
3	Организация учебной постановки и выполнение задания «Портрет с руками»	Кратковременный этюд с учетом индивидуальной характеристики натуры. Скульптурные этюды выполняются с использованием следующих материалов: пластилин, глина. Краткосрочные этюды целесообразно выполнять небольшого размера. Предварительное выполнение композиционного наброска.
4	Организация учебной постановки и выполнение задания «Фигура в интерьере»	Кратковременный этюд с учетом индивидуальной характеристики натуры. Скульптурные этюды выполняются с использованием следующих материалов: пластилин, глина. Краткосрочные этюды целесообразно выполнять небольшого размера. Предварительное выполнение композиционного наброска.
5	Организация учебной постановки и выполнение задания «Портрет»	Кратковременный этюд скульптурного портрета с передачей индивидуальных особенностей, сохраняя целостность изображения, где лицо – центр композиции. Скульптурные этюды выполняются с использованием следующих материалов: пластилин, глина. Краткосрочные этюды целесообразно выполнять небольшого размера. Предварительное выполнение композиционного наброска.
6	Организация учебной постановки и выполнение задания «Групповая постановка»	Кратковременный этюд скульптурного портрета с передачей индивидуальных особенностей, сохраняя целостность изображения, где лицо – центр композиции. Скульптурные этюды выполняются с использованием следующих материалов: пластилин, глина. Краткосрочные этюды целесообразно выполнять небольшого размера. Предварительное выполнение композиционного наброска.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Организация учебной постановки и выполнение задания «Натюрморт»	практические задания по программе	ОПК-3
2	Организация учебной постановки и выполнение задания «Этюд головы»	практические задания по программе	ОПК-3
3	Организация учебной постановки и выполнение задания «Портрет с руками»	практические задания по программе	ОПК-3
4	Организация учебной постановки и выполнение задания «Фигура в интерьере»	практические задания по программе	ОПК-3
5	Организация учебной постановки	практические задания по	ОПК-3

	и выполнение задания «Портрет»	программе	
6	Организация учебной постановки и выполнение задания «Групповая постановка»	практические задания по программе	ОПК-3

### **Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)**

*Промежуточная аттестация: зачет.*

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

«Зачтено» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

«Не зачтено» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

#### **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации 1. Семестр – 8, форма аттестации – зачет.**

**2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности и свойства и возможности художественных	В полном объеме знает технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; умеет выявлять и характеризовать	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; может выявлять и	Бессистемно, частично освоил технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных	Не знает технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; не умеет выявлять и характеризовать

материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	технологические принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности	характеризовать технологические принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности	эпох; может выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений живописи; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности	технологические принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; не владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности
---	--	--	---	---

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы [Текст]. Пособие для худ. Вузов/ Н. В. Одноралов. - М.: 1982.
2. Шидер Фриц. Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер. - М. :Эксмо, 2004. - 224 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - фотографии рук. - ISBN 5-699-07440-6.
3. БарчаиЕнё. Анатомия для художников = Muveszetianatomia /JenoBarcsay / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2005. - 344 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-699-12758-5.
4. Чиварди Джованни. Рисунок : Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди ; пер. с итал. К. Мольков. - М. :Эксмо, 2003. - 168с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Приложения с. 154-159. - Указ.с. 6. - ISBN 5-04-008469-2.
5. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худлж. и худож.-промышл. училищ : доп. М-вом культуры СССР / М. Ц. Рабинович. - 2-е изд.перераб.и доп. - М. : Высшая школа, 1978. - 208 с. : ил. - Библиогр. : с. 189-190 .
6. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник.- 3-е изд..- М.: Сварог и К, 2008

7. Проблемы композиции: учеб.пособие/ М.В.Алпатов, Н.Н.Волков, В.В.Ванслов [и др.]; Рос.Акад.художеств, МГАХИ им. В.И.Сурикова, НИИ теории и истории изобр.иск.РАХ.- М.: Изобразит.искусство, 2000

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Паранюшкин Р. В. Композиция. - Ростов-н/Д.; Феникс— 2002 80 с.
2. Соколова О.Ю. Секреты композиции. Для начинающих художников. – М.; АСТ, 2003. – 128 с.
3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. :Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил.
4. Композиция: методика преподавания фигурной композиции [Электронный ресурс]/ авт.-сост. В.Е.Елизаров; Москов. академ. художеств.лицей Рос. академии художеств.- М: МАХЛ РАХ, 2006.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. НЭБеLIBRARY <https://elibrary.ru/>
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftPowerPoint;
2. MicrosoftWord.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- 2.Методический фонд;
3. Библиотека, читальный зал.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной работе особое внимание уделяется на приобретение знаний и навыков

передачи формы, умение видеть и передавать состояние природы, а также правильную методическую последовательность ведения работы по скульптуре:

- 1) Композиционное решение изображения в мягком материале.
- 2) Пропорции и пространственное положение.
- 3) Моделировка объемной формы, детальная проработка с учетом воздушной перспективы.
- 4) Обобщающий этап работы, выявление главного и второстепенного, подчинение всех частей целому.

#### ***Методические указания преподавателю***

Сочетать основные способы выполнения работ: практические, лекционные, вариативные способы освоения и закрепления в сознании обучающихся дисциплинарные знания; устные высказывания студентов по найденным приемам работы ПК. Эта обобщающая методическая установка, позволяет обучающимся освоить разные способы работы над композицией.

Разнообразие диалектических форм, их динамики и приоритетов содействует деятельному освоению способностей и навыков в учебных заданиях. Стимулирует освоение собственной творческой практики. Ведется диалог и понимание позиции собеседника.

Эффективность занятий повышается при использовании современных инновационных технических средств обучения: DVD, мультимедийных технологий, доступа интернет – ресурса. Это позволяет сделать учебный процесс динамичным и насыщенным в лекционной части занятий, оптимизировать работу педагога в части проверки самостоятельной работы обучающихся во время практических занятий.

Особое внимание обратить на культуру освоения скульптурных навыков и овладение спецификой материала. Включать в процесс преподавания теоретическое обоснование учебной задачи и контролировать процесс её выполнения.

В ходе изучения дисциплины рекомендованы самостоятельные занятия, которые соответствуют учебным задачам аудиторных занятий. Это эскизы, поиски пластических решений того или иного задания.

### **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение

групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных

отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):**

*Зав. кафедрой животиси, акад. РАН, профессор, Мусаев А.Б.*

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.08 МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование у обучающихся представлений о значении методики организации учебных постановок для профессиональной творческой и педагогической деятельности в сфере изобразительного искусства; глубокое, всестороннее изучение натуры, пропорции, анатомическое строение, пластики, движения, освещения; формирование эмоционального образа модели; приведение изображения к цветовой и тональной гармонии.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика организации учебных постановок» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.04Скульптура.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

**ОПК-3.** Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

**5. Семестр: 8.**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):** Натюрморт. Этюд головы. Портрет с руками. Фигура в интерьере. Портрет. Групповая постановка.

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** зачет.

**8. Автор:** Мусаев А.Б., профессор кафедры живописи.