

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра рисунка



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.06 ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ**

Направление подготовки - 54.05.04 Скульптура
Направленность (профиль) – «Художник-скульптор»
Квалификация выпускника: Специалист
Форма обучения – очная
Год приема – 2024

| Форма обучения | Се-местр | Трудо-емкость | Виды учебной работы | | | | | СРС | Форма аттеста-ции |
|----------------|----------|---------------|---------------------|----------------|----------------|--------------------------|----|----------|-------------------|
| | | | Лек-ции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Проме-жуточный кон-троль | | | |
| очная | 34 | 144 | 32 | 54 | | | 58 | За; За/О | |

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Основы архитектуры» являются совершенствование художественно-эстетической культуры студентов. Развитие способности к сотрудничеству при формировании среды обитания человека.

| Код компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|-----------------|---|---|
| ПК-2 | Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств | ПК-2.1. Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств; ПК-2.2. Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления; ПК-2.3. Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.06 «Основы архитектуры» относится к вариативной части образовательной программы по специальности 54.05.04 «Скульптура».

Дисциплина Б1.В.06 «Основы архитектуры» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Общий курс композиции», «История искусства». «Перспектива».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-2

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

| Код компетенции | Знает | Умеет | Владеет |
|---|---|--|--|
| ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств | - искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области теории и истории архитектуры; | - анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления; | - методикой разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах архитектуры |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часа). Дисциплина изучается в 3,4 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

| Вид учебной работы | Трудоёмкость | | |
|---|--------------|---------------------|-----------|
| | час. | В т.ч. по семестрам | |
| | | №3 | №4 |
| Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану | 144 | | |
| 1. Контактная работа: | 86 | 60 | 26 |
| лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 32 | 20 | 12 |
| практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку) | 54 | 40 | 14 |
| лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку) | | | |
| курсовое проектирование | | | |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | | |
| 2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС) | 58 | 12 | 46 |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету) | | | |
| Вид промежуточного контроля: | | Зачёт | За/О |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая трудоёмкость в акад. часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) | | | |
|-------|---|----------------------------------|---|-------------------|-----------------|----|
| | | | Лек/ пр.подг ¹ | Лаб / пр.подг. | Пр/ пр.подг. | СР |
| | | | | | | |

¹ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

| III семестр | | | | | |
|--------------------|--|---|---|--|-----|
| 1 | Сущность архитектуры. | | 2 | | 4 1 |
| 2 | Композиционная, образная и стилевая целостность в архитектуре. | | 2 | | 4 1 |
| 3 | Основы архитектурной композиции. | | 2 | | 4 2 |
| 4 | Объемно-пространственная структура первооснова архитектурного произведения. | | 2 | | 4 2 |
| 5 | Горизонтальные и вертикальные композиционные связи пространственных структур. | | 2 | | 4 1 |
| 6 | Понятие об архитектонике. | | 4 | | 8 2 |
| 7 | Взаимодействие различных технологий в архитектурной практике, дизайн. | | 4 | | 8 2 |
| 8 | Эволюция художественного образа в архитектуре. | | 2 | | 4 1 |
| IV семестр | | | | | |
| 9 | Ландшафтная архитектура | | 2 | | 2 6 |
| 10 | Природные стихии в архитектуре зданий и сооружений, многофункциональность естественного света. | | 2 | | 4 6 |
| 11 | Многофункциональность искусственного света и его взаимодействие с естественным светом. | | 2 | | 2 6 |
| 12 | Архитектурно-художественные возможности некоторых отделочных материалов. | | 2 | | 2 8 |
| 13 | Время как формообразующий фактор. | | 2 | | 2 8 |
| 14 | Синтез искусств в архитектуре. | | 2 | | 2 6 |
| | <i>Курсовое проектирование</i> | X | | | - |
| | <i>Консультация к экзамену</i> | X | | | - |
| | <i>Подготовка к экзамену (зачету)</i> | X | | | X |
| | Итого: | | | | |

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Сущность архитектуры. Определение архитектуры как искусственно созданной среды жизнедеятельности людей, как искусства образного мышления в сфере обширной строительной деятельности человека. Многообразие объектов архитектуры: город, микрорайон, комплекс зданий, отдельное здание, интерьер, малые формы архитектуры, ландшафтная архитектура Интегрирующая роль архитектуры во взаимодействии искусств. Функции архитектуры; взаимодействие социально-

бытовых и идейно-художественных потребностей общества.

Дифференциация архитектурной формы как результат эмансипации человека. Функциональная сторона архитектуры. Типологическое развитие архитектуры во взаимодействии со сменой общественных формаций и изменения потребностей человека.

Инженерно-конструктивная сторона архитектуры. Прочность и долговечность постройки, прочность и долговечность постройки, освоение человеком строительных материалов. Взаимозависимость инженерно-конструктивной и функциональной сторон архитектуры. Методы производства строительных работ и уровень развития строительной техники как формообразующие факторы в архитектуре, освоение новых строительных материалов и их высвобождение от инертных масс. Художественно-эстетическая сторона архитектуры. Взаимодействие идейно-художественных, утилитарно-практических и чувственно-эстетических требований. Диалектика их исторической эволюции.

Тема 2. Композиционная, образная и стилевая целостность в архитектуре. Целостность художественно-композиционного замысла архитектурного сооружения как единой системы, подчиненной закономерностям формообразования. Отражение в художественном образе (города, ансамбля, здания) духовно - эстетических запросов общества (илл.: ансамбль в Карнаке).

Художественная выразительность произведения архитектуры как синтез ее функциональной, конструктивной и художественно-эстетической сторон (илл.: Карнак, гипостильный зал).

Понятие архитектурного стиля как совокупности основных черт и признаков сооружения, проявляющихся в особенностях функциональной, конструктивной и художественно-эстетической сторон, (илл.: храм в Эсне).

Сценарий восприятия архитектурного пространства, ритмичная организация пространства, социально-психологические и конструктивные предпосылки модуляции архитектурного пространства (илл.: храм в Луксоре).

Понятие об архитектонике (илл.: ансамбль в Гизе, пирамида Лувра, Стадион СКК им. Ленина в Санкт-Петербурге).

Тема 3. Основы архитектурной композиции. Масштабность, (композиционный анализ ансамбля афинского акрополя, слайд- фильм) Ритм, метр, пропорция. Сравнение композиционной структуры здания 12 коллегий и здания Адмиралтейства в Санкт-Петербурге (слайды, графический анализ). Масса, объем, пространство, капелла в Роншане, анализ объемно-пространственной композиции храма (слайды). Конструкция, тектоника. Пантеон в Риме (слайды и рис., схема разреза). Симметрия, ассиметрия, дисимметрия. Живописная компоновка. Регулярность и свобода композиции. Равновесие и его нарушение.

Целенаправленное использование художественных средств для достижения целостной композиции. Взаимодействие ритмических,

тектонических, колористических, масштабных, семантических и других композиционных связей.

Использование архитектором сложившихся стереотипов восприятия объемно-пространственных структур; иррациональное в архитектуре (илл.: храм Святой Софии в Константинополе).

Тема 4. Объемно-пространственная структура первооснова архитектурного произведения. Градостроительные факторы, определяющие объемно-пространственную композицию архитектурного сооружения. Композиционный анализ ансамбля большого разлива Невы и стрелки Васильевского острова (илл.: слайды и рисунки - схемы на доске). Развитие и продолжение в интерьере главной архитектурной темы ансамбля (илл.: интерьер здания Биржи).

Пространственная структура как результат соподчинения функциональных, технологических, конструктивных и эстетических требований (илл.: дворец Алексея Михайловича в Коломенском).

Нахождение геометрии и соразмерности пространств в их соподчинении, достижение композиционного единства, архитектурный замысел временного нарастания эмоциональных впечатлений - зарождение, развитие темы, кульминация; завершение сценария восприятия архитектурной композиции (илл.: Таврический дворец).

Гуманизация архитектурной среды как необходимое условие для гармоничного развития человека, воспитания его художественного вкуса, потребности в прекрасном.

Тема 5. Горизонтальные и вертикальные композиционные связи пространственных структур. Протяженные осевые композиции (илл.: ансамбль Пулковского меридиана, ансамбль Екатерининского дворца и парка, дворцово-парковый ансамбль в Казерте). Главная лестница - одно из наиболее парадных помещений здания (дворец в Казерте, здание Академии Художеств в Петербурге, сравнительная характеристика).

Типы парадных лестниц, расположение вестибюлей парадных лестниц в структуре здания (илл.: дворцовые лестницы 17-19 вв.). Основные композиционные приемы проектирования лестниц (серия слайдов).

Создание в 19-20 вв. пассажей и их систем (пассажи Неаполя, Парижа и Милана; ГУМ в Москве). Создание в 19-20 вв. других архитектурных сооружений с крупными внутренними пространствами. "Пространство Портмана" (Ренессанс - центр в Чикаго). современные средства вертикальных коммуникаций.

Тема 6. Понятие об архитектонике. Соответствие художественного образа объемно-пространственной структуре и конструкции. Материал и конструкция.

Созвучие ритмического соподчинения элементов структуры, их иерархия. Закономерности "перевода" конструкции в архитектурную форму.

Архитектурные ордера. Ордер как определенное сочетание несущих и несомых частей здания, как характерное для данной страны и эпохи

художественное истолкование стоечно-балочной конструкции зданий. Возникновение этой конструктивной схемы и ее совершенствование (дольмены, кромлехи, входной зал комплекса пирамид Джосера, храм Амона в Карнаке, дворец в Кноссе). Ионийский ордер, (илл.: коллекция капителей археологического музея в Стамбуле). Классические ордера: дорический, ионический, коринфский, композитный, римско-дорический, тосканский. Утонение и энтазис колонн, (илл.: эллинские храмы, арка Тита, Колизей, двор и лестница палаццо Капраролла). Ордер кариатид (сокровищница Сифносцев в Дельфах). Теория ордера Витрувия. Распространение ордерной системы в зодчестве Итальянского Возрождения.

Архитектурные обломы (профили): гусек, каблучок, скоция, выкружка, астрагал и проч. Орнаментика обломов.

Части зданий. Фундаменты и их назначение. Цоколи, их назначение. Кладка стен и ее особенности. Перемычки, их виды, карнизы, их назначение и устройство. Стены деревянные. Крупноэлементные стеновые конструкции. Блочные конструкции. Перегородки. Конструкция каркасных зданий. Стоечно-балочная система, перекрытия. Полы. Крыши. Перекрытия большепролетных зданий. Формы. Покрытия. Лестницы. Окна и двери. Балконы, эркеры, лоджии.

Своды и их работа. Виды сводов (цилиндрический, коробовый, крестовый, сомкнутый, зеркальный, стрельчатый, бочарный и др. Особенности парусного свода, купольный свод). Способы погашения распора (утолщение стен, контрфорсы, затяжки и ДР-). Пространственные несущие конструкции. Пространственные решетчатые конструкции. Оболочки, цилиндрические оболочки, своды, оболочки двойной кривизны. Оболочки как тела вращения. Купольные оболочки. Коноиды. Гиперболические параболоиды. Вантовые и сетчатые конструкции. Мембранные конструкции, (илл.: Олимпийский комплекс Кендзо Танге, Олимпийский стадион Баранова и Чайко).

Особенности визуального восприятия отдельных конструктивных систем большого пролета. Противоречивость конструктивных и эстетических требований предъявляемых к большепролетным конструкциям.

Тема 7. Взаимодействие различных технологий в архитектурной практике, дизайн. Взаимодействие архитектуры и прикладного искусства, кустарное производство. Зарождение дизайна, его развитие. Роль дизайна в архитектуре (капсульный дом в Киото), международная организация дизайнеров - ИКСИД. Развитие национальных архитектурных художественных традиций - единых в зодчестве и дизайне.

Комплексное использование достижений в науке, техники и художественной культуры для достижения единства формирования и целостности произведения зодчества. От творчества индивидуального и раздельного в архитектуре и дизайне - к коллективной работе и единению усилий в создании среды жизнеобитания - единого, целостного и неделимого предметного мира. "Тотальный дизайн" - границы реализации идеи. Развитие

современной архитектуры и дизайна на основе: изучения бионики, антропометрии, эргономики, инженерной психологии, технологии современного индустриального и кустарного производства, на основе нового осмысления традиций народного, национального искусства.

Электронное управление режимом функционирования здания. Основы художественного конструирования мебели и оборудования. Стилевое единство архитектуры и мебели. Факторы, влияющие на форму мебели и оборудования: их назначение и рабочая функция, материалы и конструкции, технология производства (илл.: из книги Манга "История современной мебели"). Закономерности стилеобразования. влияние форм архитектуры на формообразования мебели в едином русле художественного стиля времени. Создание новых форм мебели исходя из возникающих новых функциональных и эстетических требований общественной жизни (илл.: новое здание министерства финансов в Париже).

Тема 8. Эволюция художественного образа в архитектуре. Диалектика идеологического, утилитарно-практического и чувственно-эстетического в процессе формирования внутренней структуры архитектурного произведения. Стилеобразующие признаки. Историческая динамика смены стилей. Контрапункт стилей (ансамбль императорских дворцов и парков в Царском Селе). Кризис историцизма на рубеже 19-20 вв. (архитектура частных домов), особенности ретроспекции в архитектуре 20 века. Поиск художественного языка в архитектуре 20 в. Поиски образности в архитектуре постиндустриального общества. Контекстуальный подход в архитектуре.

Тема 9. Ландшафтная архитектура. Исторический обзор эволюции ландшафтной архитектуры. Специфика русского паркостроения. Императорские парки пригородов Санкт-Петербурга, многообразие композиционных приемов, отражающих особенности ландшафта, вкусов эпохи, воли заказчика (ансамбль Марли, композиционные приемы развертывания исторической ретроспективы памятника). Контрапункт стилей в ландшафтной архитектуре.

Породы деревьев, продолжительность их жизни, особенности их рисунка в различное время и в зависимости от их возраста.

Некоторые проблемы реставрации памятников ландшафтной архитектуры. Возможности для решительной реконструкции: сравнение подходов при реставрации Вилландри и Екатерининского парка.

Создание археологических, историко-художественных, природных и архитектурных заповедников (цепь заповедных зон Старой Ладogi и Новой Ладogi).

Проектирование охранных зон урбанизированных и природных (включая сельские) ландшафтов.

Тема 10. Природные стихии в архитектуре зданий и сооружений, многофункциональность естественного света. Взаимодействие архитектуры и природной среды. Эволюция отношения к природной среде в градостроительстве Крита, Микен, древней Греции, древнего Рима и Византии. Живописность русских монастырских ансамблей.

Композиционные приемы вписывания сооружения в ландшафт. Камень как строительный материал, его роль в формировании образа. Дерево как строительный материал, его роль в формировании образа. Аэро- и гидродинамические факторы архитектурного формообразования. Традиционные кровли, конструкции, удерживающие при ветровых нагрузках современные ограждения из стекла, аэродинамика небоскребов. Водные стихии и архитектура. Архитектура мостов. Архитектура и навигация. Фонтаны Петергофа. Влажность воздуха, воздушная перспектива.

Свет как формообразующее начало в архитектуре. Нормы освещенности. Многофункциональность естественного света. Биологические, психологические и эстетические функции света. Ориентация зданий и его помещений по сторонам света; учет климатических особенностей и организации естественного освещения. Системы солнцезащиты. Архитектурно-художественные свойства света. Прямой, рассеянный и отраженный свет в решении различных эксплуатационных процессов. Виды освещений: боковое освещение, верхнебоковое освещение, потолочное освещение, комбинированное освещение. Устройство оконных переплетов, фонарей, витражей. Устройство и характер оконных проемов и художественные возможности их композиционного решения. Использование прессованного, рифленого и матированного стекла для создания рассеянного света. Управление неравномерностью естественной освещенности - одно из важных средств создания световой цепи, развивающей характеристику внутренних пространств. Усиления впечатления большей освещенности помещения за счет использования в композиции интерьера крупных зеркал. Световая, теневая и цветовая адаптация. Корректировка пропорций пространств, свойств архитектурных масс и объемно-пространственной структуры светом и цветом Элементы природных стихий в архитектуре А.Аалто, Р.Нойтры.

Тема 11. Многофункциональность искусственного света и его взаимодействие с естественным светом. Психологические, биологические и художественные функции искусственного освещения, психологическое воздействие искусственного освещения разной интенсивности. Общее освещение интерьера и устройство дополнительного, изобразительного освещения и подсвета его отдельных плоскостей и зон.наслоение интенсивности искусственного освещения. Искусственное освещение и создание условий для интенсивного развития форм озеленения интерьеров в течение всего года.

Световое архитектура. Наружная подсветка зданий. Градостроительный аспект художественных подсветок; необходимость сохранения городского ансамбля. Художественные функции искусственного освещения в развитии и выявлении композиционных структур интерьера, его пластической и колористической характеристики, искусственное освещение в выявлении тектоники интерьера. Создание акцентов и обобщение формы светом.

Системы управления световым режимом, яркость освещения поверхностей, явление их "выступления" и "отступления" в зрительном

корректировании формы. Явления блескости и неравномерного распределения яркостей и светлот при подсветке памятников архитектуры, их зрительная деформация.

Особенности и возможности цветной подсветки в создании максимального эмоционального эффекта (илл.: собор в Ковентри).

Тема 12. Архитектурно-художественные возможности некоторых отделочных материалов. Комплексное использование обширной палитры отделочных материалов; выбор наиболее соответствующих общему художественному замыслу.

Полиматериальность - одно из важнейших средств художественной выразительности. Текстура, фактура, цвет материала как элементы масштабной шкалы пространственно-временного континуума произведения зодчества.

Технические возможности дерева в отделке полов, стен и потолков. Способы обработки древесины. Художественные качества естественного камня с различной обработкой лицевой поверхности. Художественные свойства и приемы использования искусственного камня. Художественные достоинства облицовочных плиток из керамики, фарфора и шамота. Стекло в обработке стен. Применение цветного стекла и живописи по стеклу. Способы использования листового металла. Использование профилированного металла. Различные обработки поверхности металла. Выколотка рельефов и декоративной скульптуры. Полировка, анодирование и прокатка листа для получения заданной фактуры и текстуры. Использование эмали по металлу. Пластические массы - необходимость выявления их особенностей как материала. Отливка и штамповка в условиях массового производства. Стеклоткань. Полосы и ленты пластика, создание плетеных многоцветных структур. Мягкие материалы в отделке интерьеров. Рулонные обивочные материалы для стен и мебели, натуральная и искусственная кожи, ковры и гобелены, различные пленки и плетеные декоративные ткани. Раскрытие художественных возможностей отделочных материалов и современных технологий. Проектирование с учетом окружающей архитектурной среды, места и художественных традиций.

Тема 13. Время как формообразующий фактор. Время как важнейшая категория, определяющая художественную целостность впечатлений от архитектурного произведения и его функционирования (протекания технологических процессов). Единство светового, акустического режима и режима трансформации пульсирующих структур в архитектуре (илл.: концертный зал в Таллине, арх. Карп). Многофункциональность архитектурного сообщения, архитектурное сооружение как микрокосм, восприятие архитектуры как рефлексивный процесс (описание восприятия храма патриархом Фотием) (илл.: византийские храмы). Жизнь памятника архитектуры в историческом времени. Задача развертывания исторической ретроспективы памятника. Формирование экспозиционной структуры памятника, не нарушающей его художественной целостности (павильон Грот

в Екатерининском парке, церковь Параскевы Пятницы в Новгороде и церковь Спаса на нередице)

Тема 14. Синтез искусств в архитектуре. Использование форм монументально - декоративного искусства с целью усиления эмоционального воздействия архитектуры, ее художественной выразительности и идеологического звучания. Эволюция приемов синтеза искусств в архитектуре. Появление новых архитектурных задач в России 18 века и создание дворцовых интерьеров эпохи барокко. Взаимодействие искусств в творчестве Растрелли. Композиционные приемы взаимодействия искусств в архитектуре эпохи классицизма в России. Личностные особенности творчества отдельных мастеров архитектуры в разработке проблем взаимодействия искусств. Развитие средств монументального искусства в европейской архитектуре. Значение художественного наследия и необходимость его творческого использования. Современные композиционные приемы синтеза искусств. Иерархия конструкций, соподчинение звеньев масштабной организации архитектурного ансамбля. Отбор художественных средств монументального искусства, учитывающий назначение здания, его особенности, задачи создания целостного эмоционального воздействия. Целостность композиционного замысла как взаимодействие ограждающих и несущих конструкций с формами монументального искусства. Текстура, фактура и цвет в отделке интерьера; достижение максимального эмоционального звучания форм монументально - декоративного искусства во взаимодействии их с ограждающими поверхностями интерьера. Световая, теневая и цветовая адаптации при восприятии поверхностей. Использование орнаментальных форм в убранстве интерьера. Особенности отдельных материалов и технологий, применяемых в отделке интерьера, их художественная выразительность. Значение архитектурно-художественного проекта как задания на разработку форм монументально-декоративного искусства.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы обучающихся |
|--------------|---|---|
| 1 | Сущность архитектуры. | Подготовка докладов. |
| 2 | Композиционная, образная и стилевая целостность в архитектуре. | Написание рефератов |
| 3 | Основы архитектурной композиции. | Подготовка к семинарскому занятию. |
| 4 | Объемно-пространственная структура первооснова архитектурного произведения. | Подготовка презентации по теме. |
| 5 | Горизонтальные и вертикальные композиционные связи пространственных структур. | Подготовка докладов. |
| 6 | Понятие об архитектонике. | Написание рефератов |
| 7 | Взаимодействие различных технологий в | Подготовка к семинарскому занятию. |

| | | |
|----|--|--|
| | архитектурной практике, дизайн. | Тестирование |
| 8 | Эволюция художественного образа в архитектуре. | Подготовка презентации по теме. |
| 9 | Ландшафтная архитектура | Подготовка докладов. |
| 10 | Природные стихии в архитектуре зданий и сооружений, многофункциональность естественного света. | Написание рефератов |
| 11 | Многофункциональность искусственного света и его взаимодействие с естественным светом. | Подготовка к семинарскому занятию. Тестирование |
| 12 | Архитектурно-художественные возможности некоторых отделочных материалов. | Подготовка презентации по теме. |
| 13 | Время как формообразующий фактор. | Подготовка докладов. |
| 14 | Синтез искусств в архитектуре. | Написание рефератов |

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Средства текущего контроля успеваемости | Перечень компетенций |
|-------|--|---|----------------------|
| 1 | Сущность архитектуры. | Контрольные вопросы | ПК-2 |
| 2 | Композиционная, образная и стилевая целостность в архитектуре. | Контрольные вопросы; тестовые задания | ПК-2 |
| 3 | Основы архитектурной композиции. | Контрольные вопросы; тестовые задания | ПК-2 |
| 4 | Объемно-пространственная структура первооснова архитектурного произведения. | Контрольные вопросы; тестовые задания | ПК-2 |
| 5 | Горизонтальные и вертикальные композиционные связи пространственных структур. | Контрольные вопросы; тестовые задания | ПК-2 |
| 6 | Понятие об архитектонике. | Контрольные вопросы; тестовые задания | ПК-2 |
| 7 | Взаимодействие различных технологий в архитектурной практике, дизайн. | Контрольные вопросы; тестовые задания | ПК-2 |
| 8 | Эволюция художественного образа в архитектуре. | Контрольные вопросы; тестовые задания | ПК-2 |
| 9 | Ландшафтная архитектура | Контрольные вопросы; тестовые задания | ПК-2 |
| 10 | Природные стихии в архитектуре зданий и сооружений, многофункциональность естественного света. | Контрольные вопросы; тестовые задания | ПК-2 |
| 11 | Многофункциональность искусственного света и его взаимодействие с естественным светом. | Контрольные вопросы; тестовые задания | ПК-2 |

| | | | |
|----|--|---------------------------------------|------|
| 12 | Архитектурно-художественные возможности некоторых отделочных материалов. | Контрольные вопросы; тестовые задания | ПК-2 |
| 13 | Время как формообразующий фактор. | Контрольные вопросы; тестовые задания | ПК-2 |
| 14 | Синтез искусств в архитектуре. | Контрольные вопросы; тестовые задания | ПК-2 |

Критерии оценки доклада, реферата

Оценка «неудовлетворительно» - (отсутствие баллов) студент может получить в следующих случаях:

1. Текст реферата не раскрывает тему
2. Реферат является не самостоятельной работой (плагиат).

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата. Степень оригинальности текста при проверке в программе «Антиплагиат» меньше 50 %.

Оценка «хорошо» выставляется, если носит характер самостоятельной работы, основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются некоторые упущения в оформлении. Степень оригинальности текста при проверке в программе «Антиплагиат» от 50 % до 65 %.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат носит характер самостоятельной работы; а также, если выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, поставлены цель и задачи работы. Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению реферата. Степень оригинальности текста при проверке в программе «Антиплагиат» от 65% и выше.

Защита реферата. Подготовленный реферат (письменный) защищается на практическом занятии или специально выделенное время (5 минут) в форме устного доклада с презентацией.

Балльно-рейтинговой система оценивания знаний обучающихся

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОПОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - дополнительные баллы;
 - премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 3; форма аттестации – зачет. Семестр – 4; форма аттестации – зачет с оценкой

2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Основы архитектурной композиции.
2. Понятие об архитектонике.
3. Ландшафтная архитектура.
4. Сущность архитектуры.
5. Объемно-пространственная структура первооснова архитектурного произведения.
6. Горизонтальные и вертикальные композиционные связи пространственных структур.
7. Многофункциональность искусственного света и его взаимодействие с естественным светом.
8. Время как формообразующий фактор.
9. Взаимодействие различных технологий в архитектурной практике, дизайн.
10. Архитектурно-художественные возможности некоторых отделочных материалов.
11. Синтез искусств в архитектуре.
12. Эволюция художественного образа в архитектуре.
13. Природные стихии в архитектуре зданий и сооружений, многофункциональность естественного света.
14. Композиционная, образная и стилевая целостность в архитектуре.

3. Типовые контрольные задания

Вариант 1.

Задание 1. Синтез искусств в архитектуре.

Задание 2. Ландшафтная архитектура.

Вариант 2.

Задание 1. Многофункциональность искусственного света и его взаимодействие с естественным светом.

Задание 2. Взаимодействие различных технологий в архитектурной практике, дизайн.

Вариант 3.

Задание 1. Основы архитектурной композиции.

Задание 2. Сущность архитектуры.

Вариант 4.

Задание 1. Горизонтальные и вертикальные композиционные связи пространственных структур.

Задание 2. Время как формообразующий фактор.

Вариант 5.

Задание 1. Природные стихии в архитектуре зданий и сооружений, многофункциональность естественного света.

Задание 2. Композиционная, образная и стилевая целостность в архитектуре.

Вариант 6.

Задание 1. Архитектурно-художественные возможности некоторых отделочных материалов.

Задание 2. Объемно-пространственная структура первооснова архитектурного произведения.

Вариант 7.

Задание 1. Эволюция художественного образа в архитектуре.

Задание 2. Понятие об архитектонике.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

| Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК) | Уровни освоения компетенций | | | |
|---|--|--|--|---|
| | Продвинутый | Базовый | Пороговый | Не освоены компетенции |
| | «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовлетворительно» ² |
| | «зачтено» | | | «не зачтено» |
| <p>ПК-2</p> <p>ИДК-2.1. Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств.</p> <p>ИДК-2.2. Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления.</p> <p>ИДК-2.3. Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.</p> | <p>Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области теории и истории архитектуры;</p> <p>В совершенстве умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления;</p> <p>Владеет в совершенстве методикой разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах архитектуры</p> | <p>Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области теории и истории архитектуры;</p> <p>Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления;</p> <p>Владеет методикой разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах архитектуры</p> | <p>Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области теории и истории архитектуры;</p> <p>Иногда умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления;</p> <p>Частично владеет методикой разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах архитектуры</p> | <p>Не знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области теории и истории архитектуры;</p> <p>Не умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления;</p> <p>Не владеет методикой разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах архитектуры</p> |

² При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников, М.: 1964
2. Бартенев И.А. Форма и конструкция в архитектуре. М.: 1968
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М.:

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

Указывается не более десяти наименований.

1. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. М.: 1970
2. Гордин А.М., Денисов Ю.М. и др. Город глазами художников. Л.: 1978
3. Ефимов А.В. Цвет в архитектуре и градостроительстве. М.: 1981
4. Ефимов А.В. Колористика города. М.: 1990
5. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. М.: 1971
6. Мошков О., Кузнецов О.П. Пластическая основа композиции - проблемы синтеза искусств. СПб.: 1994
7. Некрасова М.А. Искусства ансамбля: художественный предмет, интерьер, архитектура, среда. М.: 1988
8. Новикова И.А. Интерьер общественных зданий. М.: 1999
9. Архитектура. Краткий справочник. Москва, Минск.: 2005

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиотека ДГПУ им. Гамзатова <http://www.dgpu.ru/content/biblioteka/>
2. ЭБС IPR Smart <https://iprbookshop.ru> .

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft PowerPoint
2. Microsoft Word

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционная аудитория
2. Экран
3. Мультимедийный проектор
4. Ноутбук

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во

многим зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины :

доцент, зав. кафедрой рисунка, Амиров С.Н.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:

«Основы архитектуры»

- 1. Цель освоения дисциплины:** совершенствование художественно-эстетической культуры студентов. Развитие способности к сотрудничеству при формировании среды обитания человека.
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**
Дисциплина Б1.В.06 «Основы архитектуры» относится к вариативной части образовательной программы по специальности 54.05.04 «Скульптура».
- 3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**
ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств.
- 4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа)**
- 5. Семестр:** 3,4
- 6. Основные разделы дисциплины (модуля):**
 1. Сущность архитектуры.
 2. Композиционная, образная и стилевая целостность в архитектуре.
 3. Основы архитектурной композиции
 4. Объемно-пространственная структура первооснова архитектурного произведения.
 5. Горизонтальные и вертикальные композиционные связи пространственных структур.
 6. Понятие об архитектонике
 7. Взаимодействие различных технологий в архитектурной практике, дизайне.
 8. Эволюция художественного образа в архитектуре
 9. Ландшафтная архитектура
 10. Природные стихии в архитектуре зданий и сооружений, многофункциональность естественного света.
 11. Многофункциональность искусственного света и его взаимодействие с естественным светом.
 12. Архитектурно-художественные возможности некоторых отделочных материалов.
 13. Время как формообразующий фактор.
 14. Синтез искусств в архитектуре.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет; зачет с оценкой

8. Авторы:

Амиров С.Н., доцент, зав. кафедрой рисунка